

Deutsche

LIEDER

mit Begleitung des

Piano = Forte

componirt und

Madame Auguste Harkort geb. Aders,

ergabenst zugeeignet

VON

C. G. REISSIGER.

Opus 23

Fünfte Liedersammlung.

Preis 16gr.

Leipzig, bei Friedr. Hofmeister.

I. Das Gefühl der ersten Liebe.

Larghetto.

con espress.

SINGSTIMME.

Es giebt verborg'ne Schmerzen, die klaget nie der Mund, ge-

PIANO FORTE.

-tragen still im Herzen sind sie der Welt nicht kund; es giebt ein

tieffes Sehnen, es scheuet stets das Licht, es giebt geheime

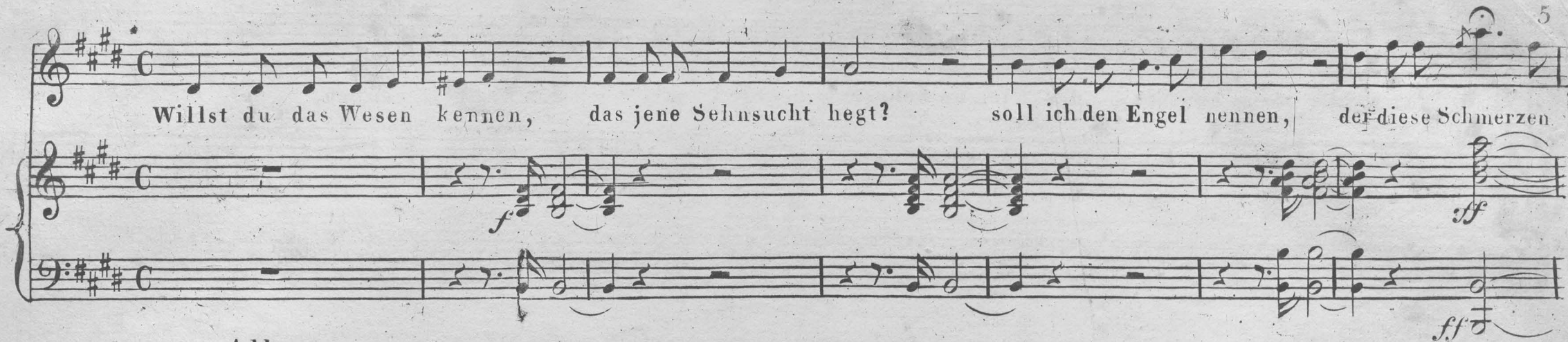
Thrä - - - nen, *pp* die sieht der Frem - de nicht; die sieht der Frem - de nicht.
 Es gibt ver - borg' - - ne Schmer - - - zen, die kla - - get nie der Mund,
 ge - - tra - - gen still im Her - - zen sind sie der Welt nicht kund, *mf* es

gibt ein tie - - fes Seh - - nen, es scheu - et stets das Licht, *pp* es gibt ge -

- hei - - me Thrä - - nen, die sieht der Frem - de nicht, die sieht der

Frem - de nicht.

Willst du das Wesen kennen, das jene Sehnsucht hegt? soll ich den Engel nennen, der diese Schmerzen



Allegro amoroso.

trägt? Es ist das Bild der Jugend von Unschuld noch umspielt, das



in der Brust voll Tugend die erste Liebe fühlt, die erste Liebe fühlt, willst



du das We - sen ken - nen, das je - ne Sehnsucht hegt? soll ich den En - gel nen nen, der diese Schmerzen

più lento trägt, der diese Schmerzen trägt? soll ich ihn nennen? soll ich ihn nennen? *Tempo 1^{mo}.* es

ist das Bild der Ju - gend von Un - schuld noch um - spielt das in der Brust voll Tu - - gend die

er - - - ste Lie - - - be die, er - - - - - ste Lie - - - be fühlt, die er - -

cres *pp* *pp* Ped: \oplus

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a half note 'er', followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include 'cres' (crescendo) and 'pp' (pianissimo). A 'Ped:' (pedal) marking with a circled cross symbol is present below the piano part.

- - - ste Lie - - - be fühlt, die er - - - ste Lie - be fühlt, die er - - - ste Lie - be fühlt, die

accelerando

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- - - ste Lie - - - be fühlt, die er - - - ste Lie - be fühlt, die er - - - ste Lie - be fühlt, die'. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns. A 'Ped:' marking with a circled cross symbol is present. The tempo marking 'accelerando' is written above the vocal line.

er - - - ste Lie - - - - - be fühlt. v. Esterházy.

cres *f*

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The vocal line concludes with 'er - - - ste Lie - - - - - be fühlt.' followed by a fermata. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. Dynamic markings include 'cres' (crescendo) and 'f' (forte). The signature 'v. Esterházy.' is written at the end of the system.

II. Der Abschiedsabend.

Andante.

SINGSTIMME.

- 1. Ster- - ne, ver- schwieg' - ne
- 2. Sen- - det noch ein - mal
- 3. Ster- - ne, zieht ru - hig

PIANOFORTE.

Wand-ler in frei- - en Höhn der Nacht, die ihr da o- - ben lie - - bend die
 freundlich uns Him- - mels-grüs- - se her! mor- - gen sieht eu-er Au- - ge die
 wei-ter wir blei- - ben uns ver- - traut! dort in den lichten Räu- - men, wo

Lie- - ben- - den be - wacht! wie ihr so herr-lich leuch- - tet in hel- - ler Sil-ber- -
 Lie- - ben- - den nicht mehr, * findet von Blu- - men - krän-zen das stil- - le Hütt-chen
 ihr nur En- - gel schaut, ruh'n einst von sel- - gen Träu- - men der Iüng- - ling und die

III. Liebchens Erinnerung.

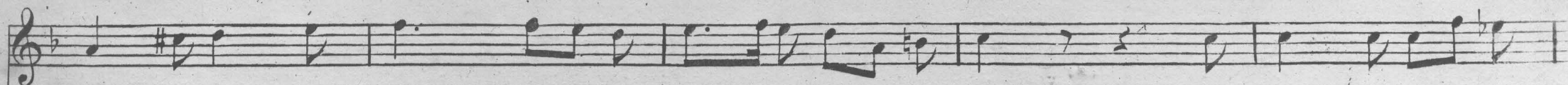
Allegretto.

SINGSTIMME.



1. Wie wohl ist mir im Her - zen, wie war - mer Son - nen - schein; als
 2. Was macht mich denn so fröh - lich, als würd' ich wie - der jung? ach,
 3. Im ker - zenhel - len Saa - le, und bei Mu - sik und Tanz, sah

PIANOFORTE.



- zög' mit Lust und Scher - zen der hol - de Früh - ling ein; als grün - ten frisch die
 Lieb - chen ich bin see - lig in der Er - in - ne - rung! in die - sen schö - nen
 ich zum er - sten ma - le dich in der An - muth Glanz; ein Früh - ling stieg mir





Mat - - ten, als weh - - te frisch die Luft, als gäb' der Baum schon Schat - - ten, und
Stun - - den, die An - - dern dü - - ster sind, da hab' ich dich ge - - fun - - den, du
nie - - der, als ich zu - erst dich sah, drum, kehrt der Tag jetzt wie - - der, ist



je - de Blu - me Duft, und je - de Blu - me Duft.
wun - der - lieb - lich Kind, du wun - der - lieb - lich Kind!
wie - der Früh - ling da, ist wie - der Früh - ling da.

Da Capo.



Da Capo.

IV. Einsamen Liebchens Lied.

Andante.

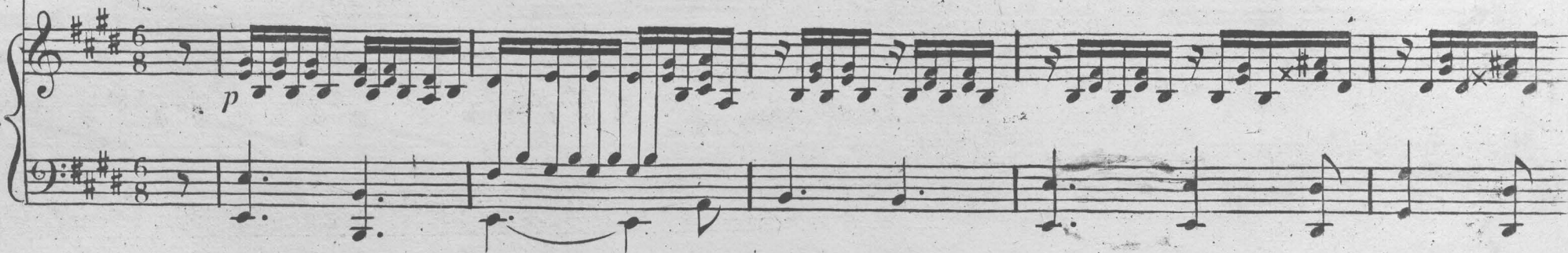
Mit ruhiger Ergebung.

SINGSTIMME.



1. Die Lich-ter bren-nen nie-der, der Lieb-ste kehrt nicht wie- - der, irrt weit noch
 2. Ihr En-gel seid wohlglücklich: ihr schwe-bet au-gen-blick- - lich weit durch den
 3. Ans Fen-ster muss ich tre-ten, lehn' mich hin-aus zu be- - ten für ihn aus

PIANOFORTE.

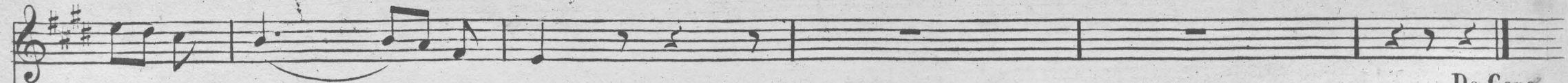
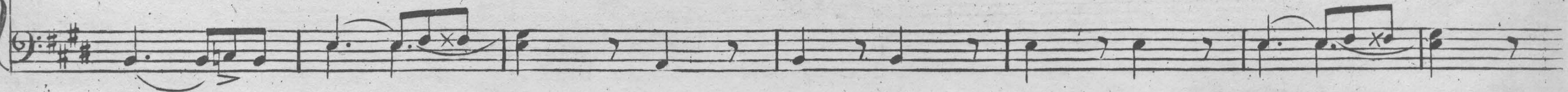


in - der Nacht, irrt weit noch in der Nacht; die Wäl-der sind so dun-ke-l, der Ster-ne-lein Ge-
 Him-mel hin, weit durch den Him-mel hin. Ich, was ich doch so zag-te, wenn mir mein Lieb-ster
 Her-zens-grund, für ihn aus Her-zens-grund! o! wär ich doch ge-stor-ben, da hätt' ich mir er-





- fun - kel hält zit - - - - - ternd nur die Lie - - - bes - wacht, hält zit - - - - - ternd
sag - te, dass ich - - - - - sein gu - ter En - - - gel bin, dass ich - - - - - sein
- wor - ben um ihn - - - - - zu seyn zu al - - - ler Stund, um ihn - - - - - zu



nur die Lie - - - bes - wacht.
gu - ter En - - - gel bin.
seyn zu al - - - ler Stund.

Da Capo.



V. Treue Liebe.

Amoroso.

Mit Gefühl.

1. All' ihr Sterne aus der Ferne, leuchtet mei-ner Lie-be zu, all' ihr Quellen, mit den hel-len Wel-len, rie-
 2. Lasst sie denken, süß sich senken in das Herz das ihn um-schwebt; ein-sam Sin-nen, süs-ses Min-nen, da wo Seel'

accelerando

-selt sanf-te Ruh! A-bendglu-then, strahlt aus Flu-then, wie der Lie-be Blick so traut; Wi-pfel rau-schet, wenn er
 in See-le lebt! Her-bes Tren-nen! wer kann nen-nen dei-ne Qua-len, dei-nen Schmerz! doch auch fer-ne schliessen

ritard. *a Tempo*

ritard. *a Tempo*

marcato

lau-schet, zarter Lie-be See- - - - len-laut!
 Ster-ne treuer Lie-be Herz- - - - an Herz!

pp *Ped.* *Schluss.*

H. v. Chezy.

VI. Der Liebe Weh und Lust.

Larghetto.

con espress.

1 Ein Klang der tief im Bu - sen lebt, ein Blick durch den die See - le
 2 Es giebt ein stil - les See - len - flehn, das kann die Lie - be nur ver -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 3/4. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking and various chordal textures. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics.

beht, das ist mein Weh und mei - ne Lust, das bleibt auf Je - - wig mir be - wusst,
 - stehn, wenn Aug' im Au - ge see - lig ruht, dann wächst der ho - - hen Lie - be Muth,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with some melodic lines in the right hand. The vocal line continues with the lyrics.

Da Capo.

das bleibt auf e - wig - mir be - wusst! H.v.Chezy.
 dann wächst der ho - hen Lie - - be Muth!

The third system shows the final vocal line and piano accompaniment. The piano part concludes with a 'Da Capo' marking. The vocal line ends with the lyrics.

VII. Liebchens Ungewissheit.

Allegretto.

SINGSTIMME.

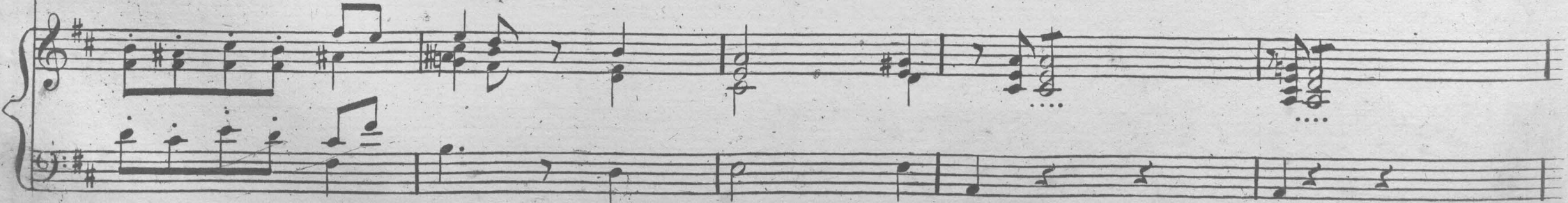


1. Er wuss-te mir mein Herz zu rau-ben und e-wig sey es ihm ge-weiht; doch
 2. Wenn ich durch mei-nen Gar-ten schrei-te folgt er ge-schwind und lie-be-warm, geht
 3. lüngst sah er mich mit Daphnis scher-zen, da schien er trau-rig und ge-kränkt, dann

PIANOFORTE.



soll ich sei-nen Wor-ten glauben? ist's wahr, dass mei-ne Lieb' ihn freu't? Oft lä-chelt er mir voll Ent-
 Chlo-e dann an mei-ner Sei-te, beut er ge-schäftig ihr den Arm. Oft schwört er Treu-e mir zu
 forscht er eif-rig, wem im Herzen wohl Chlo-e ih-re Gunst ge-schenkt? Soll ich noch zweifeln? soll ich



- zü_cken, doch wenn er dann mit Chlo-en spricht, glänzt Feu - er auch in sei-nen Blicken - wer sagt, liebt
 Fü-sen, preisst mei - ne Au - gen, mein Ge - sicht, dann schwört er Chlo - e sey zum Küs-sen - wer sagt, liebt
 glauben? Ia glau - ben will ich was er spricht; er wuss - te mir mein Herz zu rau-ben - sein ist's, lieb'

er mich o - - der nicht? wer sagt, liebt er mich o - - der nicht?
 er mich o - - der nicht? wer sagt, liebt er mich o - - der nicht?
 er mich o - - der nicht! sein ist's, lieb' er mich o - - der nicht!

Da Capo.

Da Capo.