Meinen lieben Schülern
Ernestine und Bernhard Spiro.

Abendbilder.

Fünf Clavierstücke zu vier Händen

in leichterem Styl

componirt
von

HUGO REINHOLD.

Op. 17. Pr. M 3.—.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

5525.

Aufführungsrecht vorbehalten

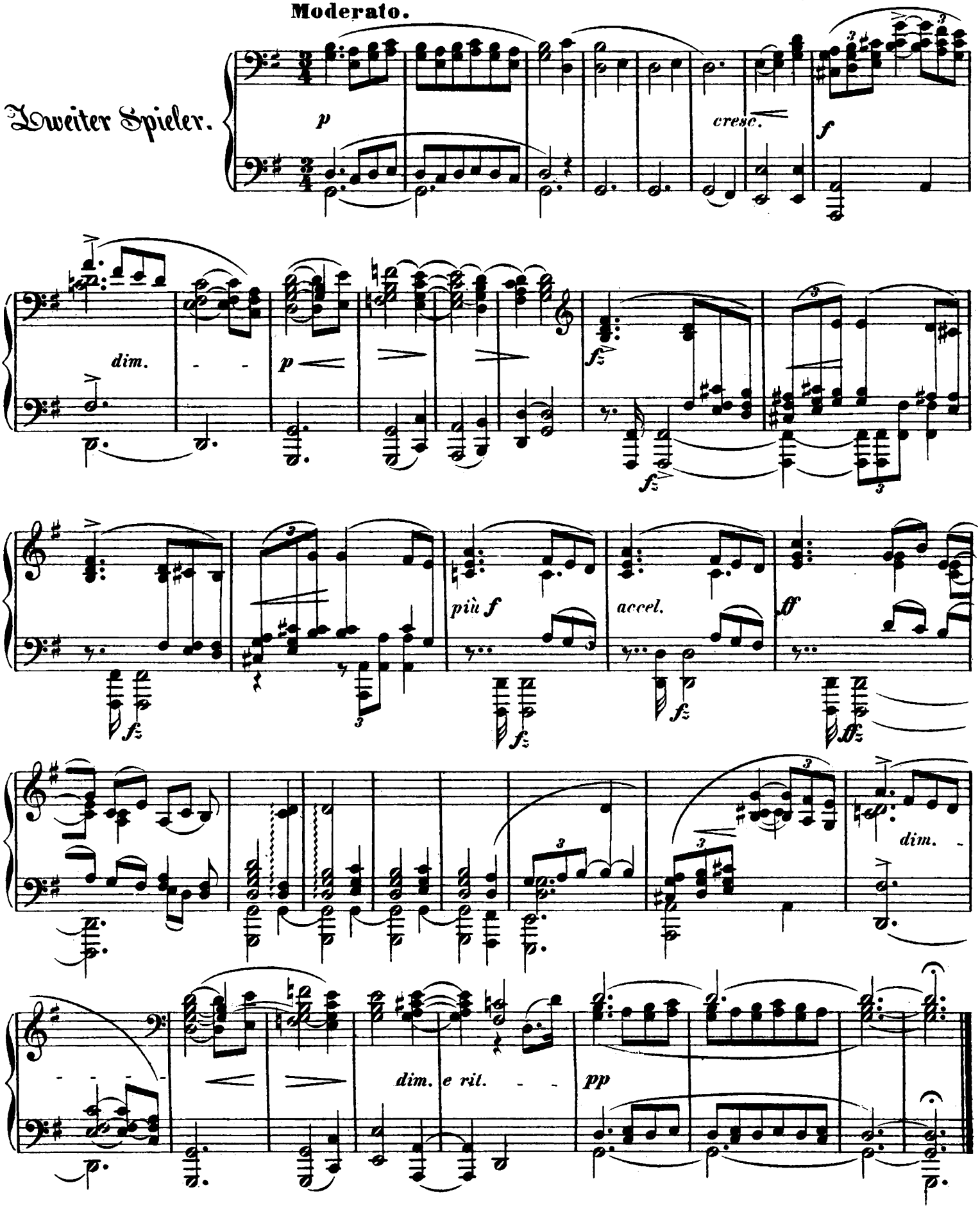
Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

1.

Hugo Reinhold Op. 17.

Moderato.

Zweiter Spieler.

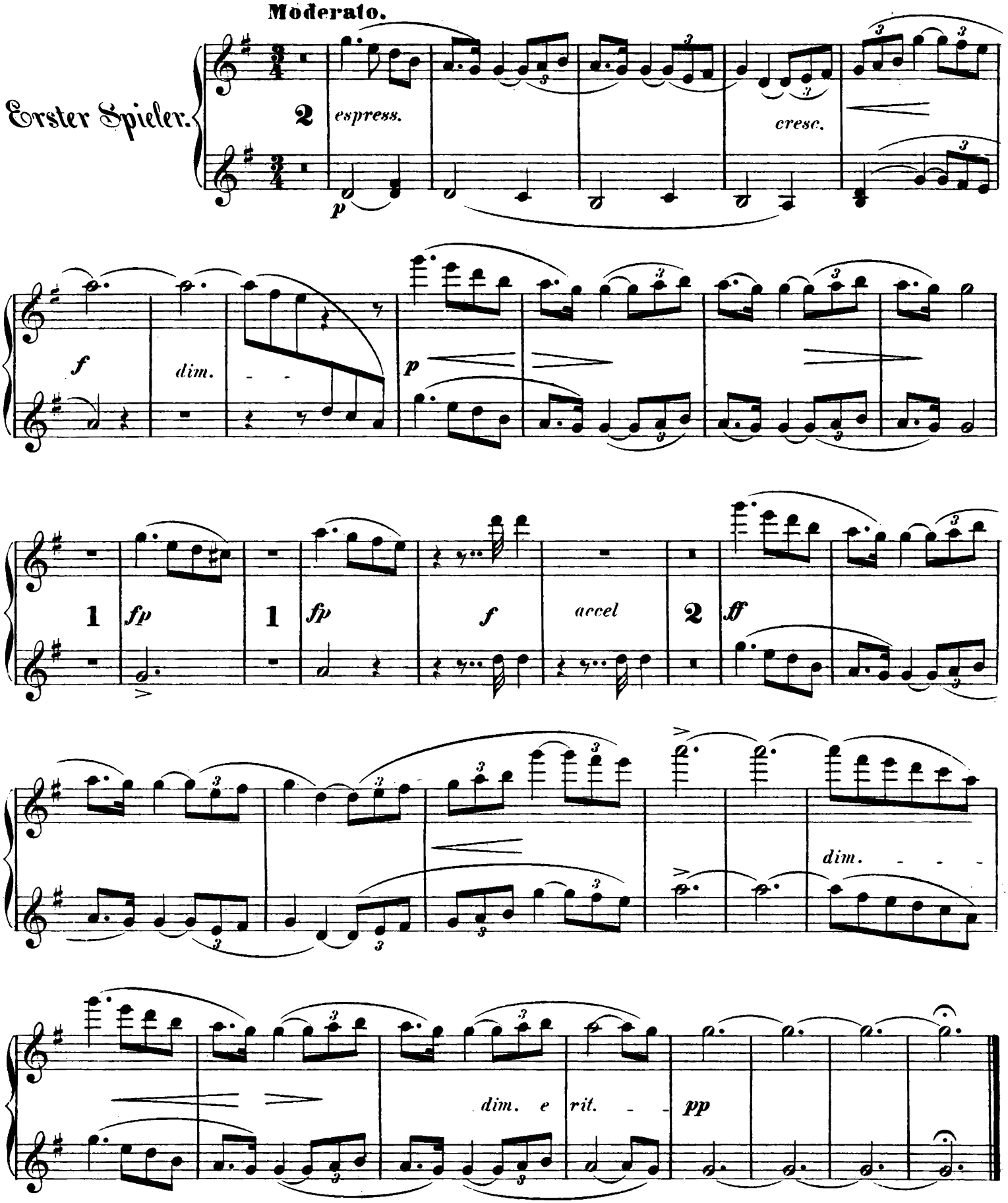


Druck von C. G. Röder.

1.

Hugo Reinhold Op. 17.

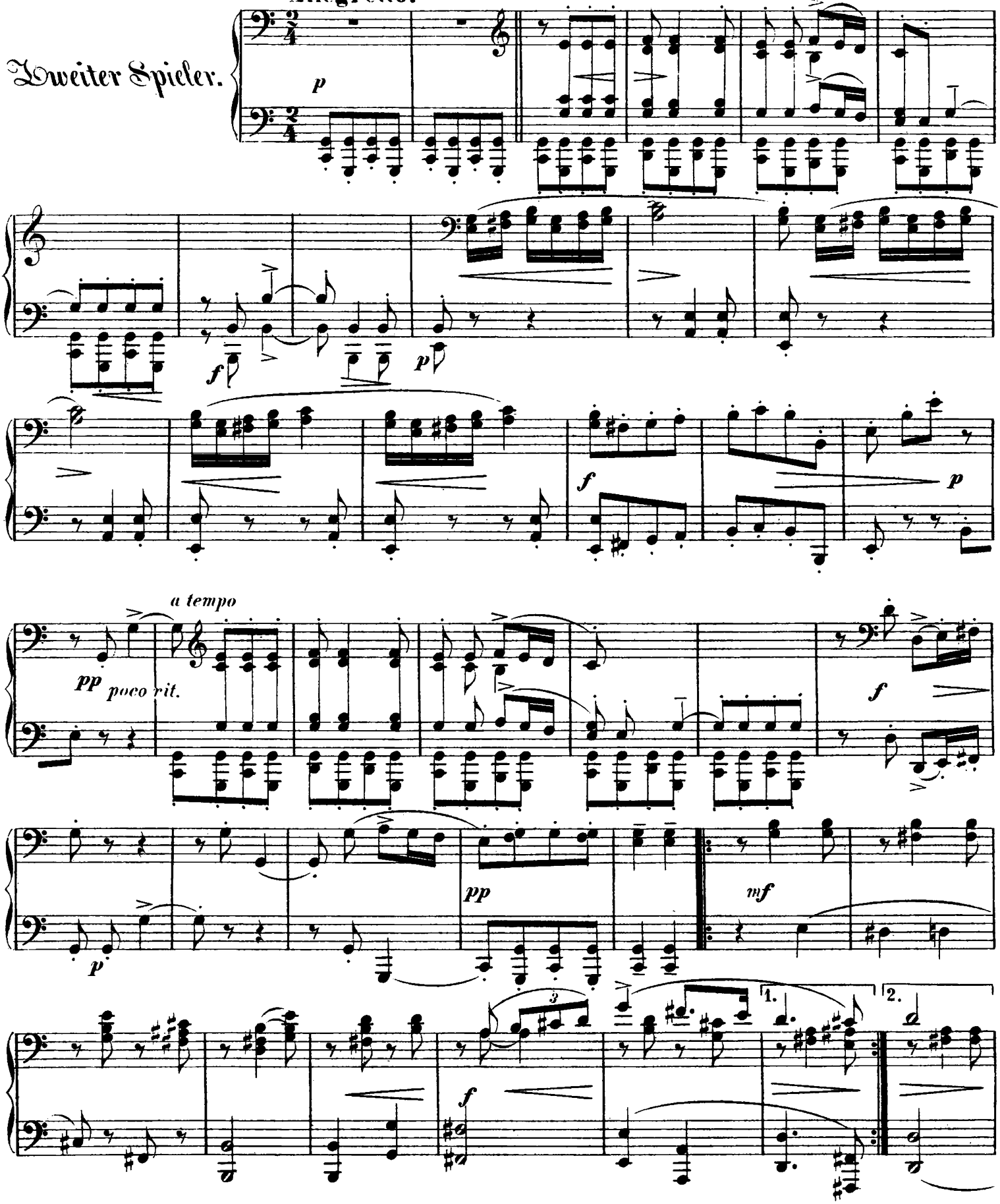
Moderato.



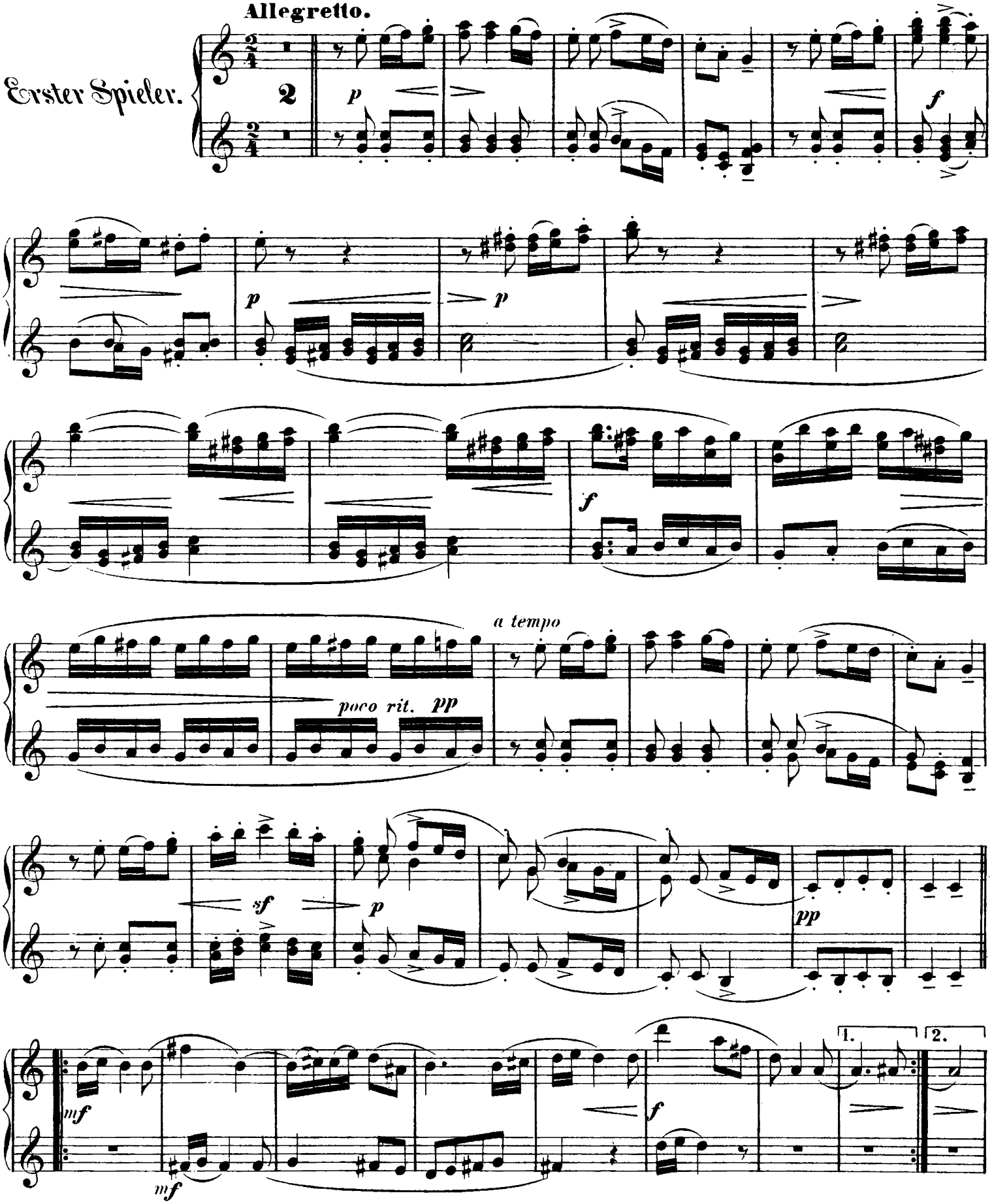
2.

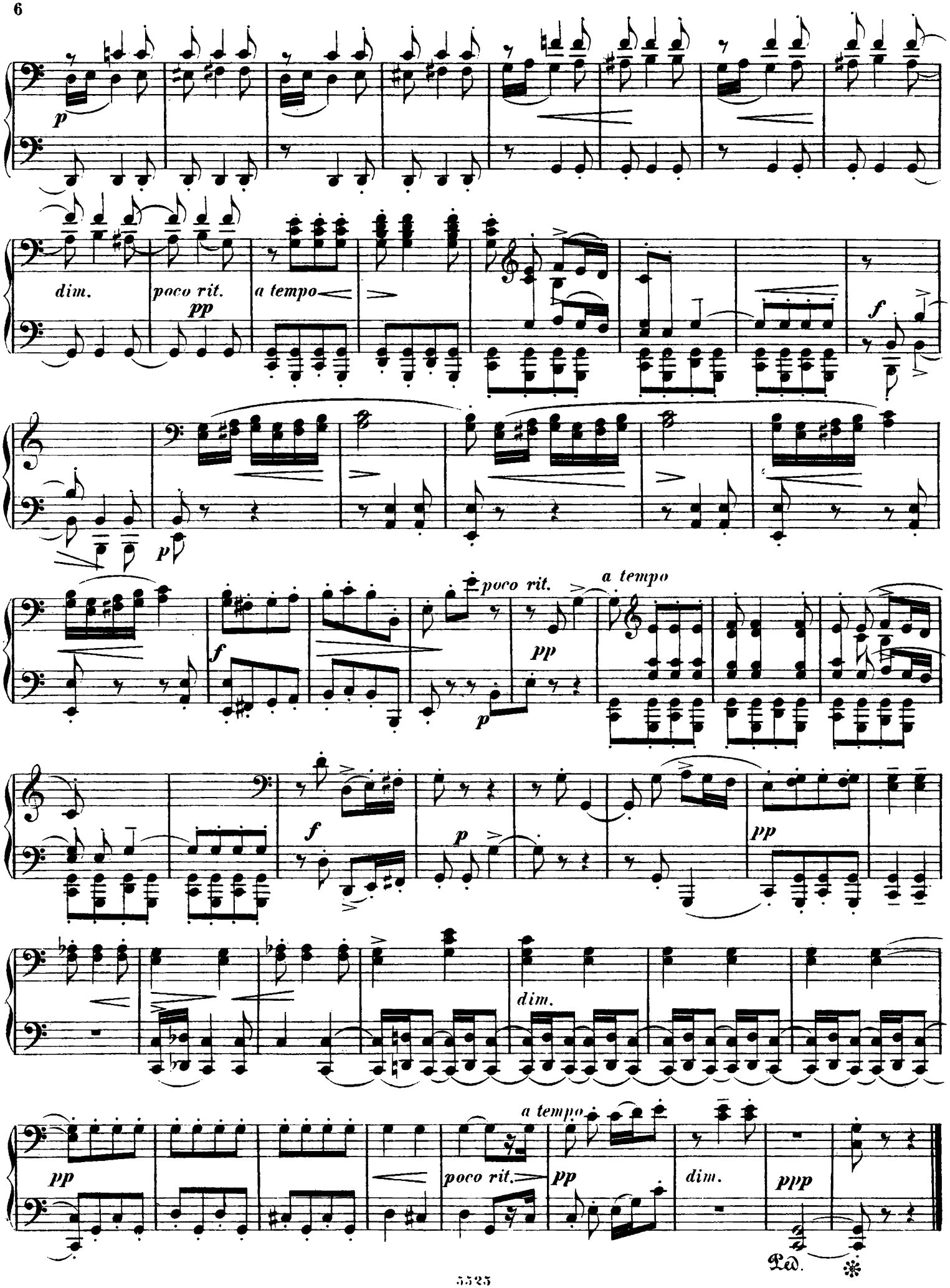
Allegretto.

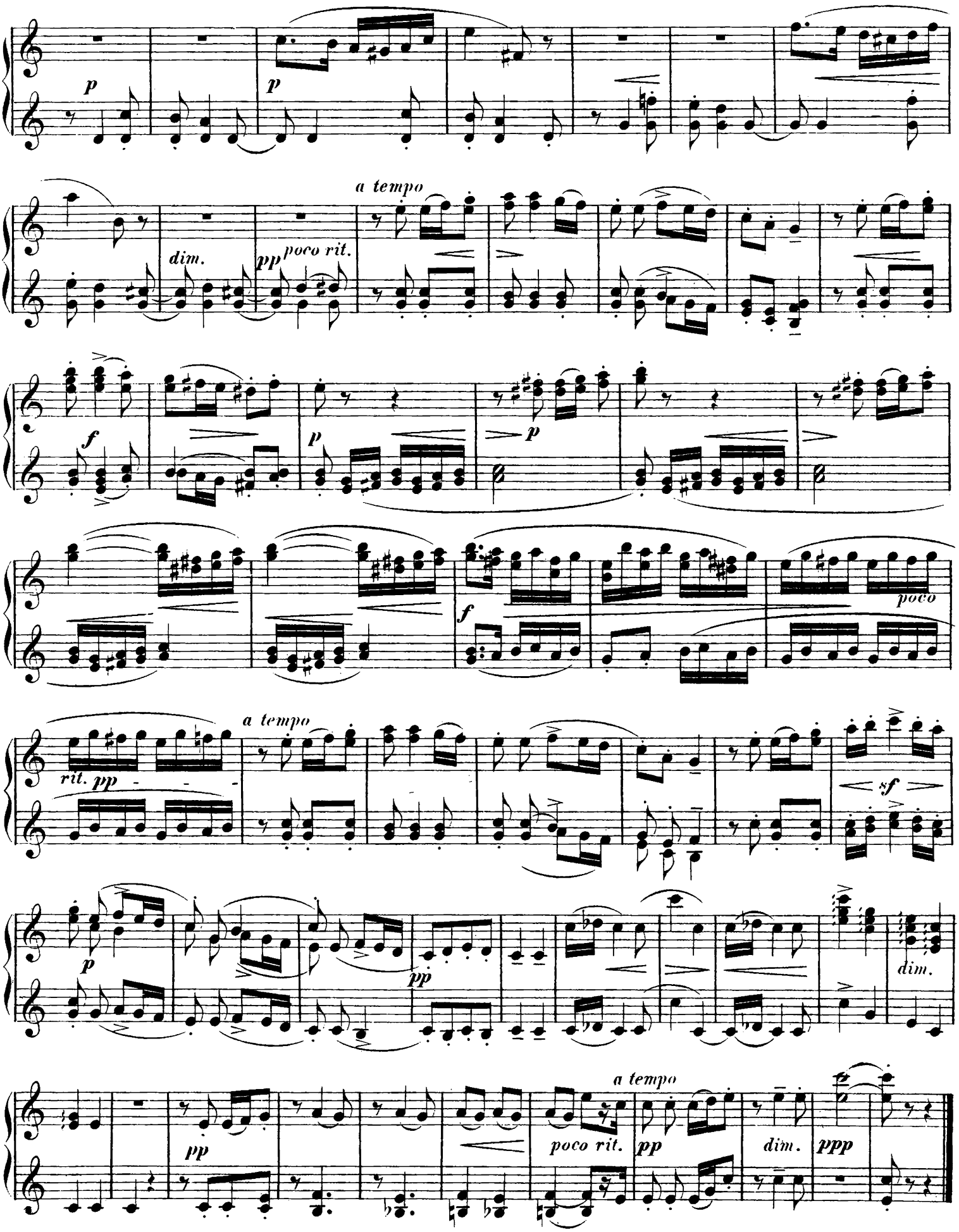
Zweiter Spieler.



2.


Allegretto.
Erster Spieler.
2
p
f
p
p
f
a tempo
poco rit.
pp
sf
p
pp
mf
mf
f
1.
2.

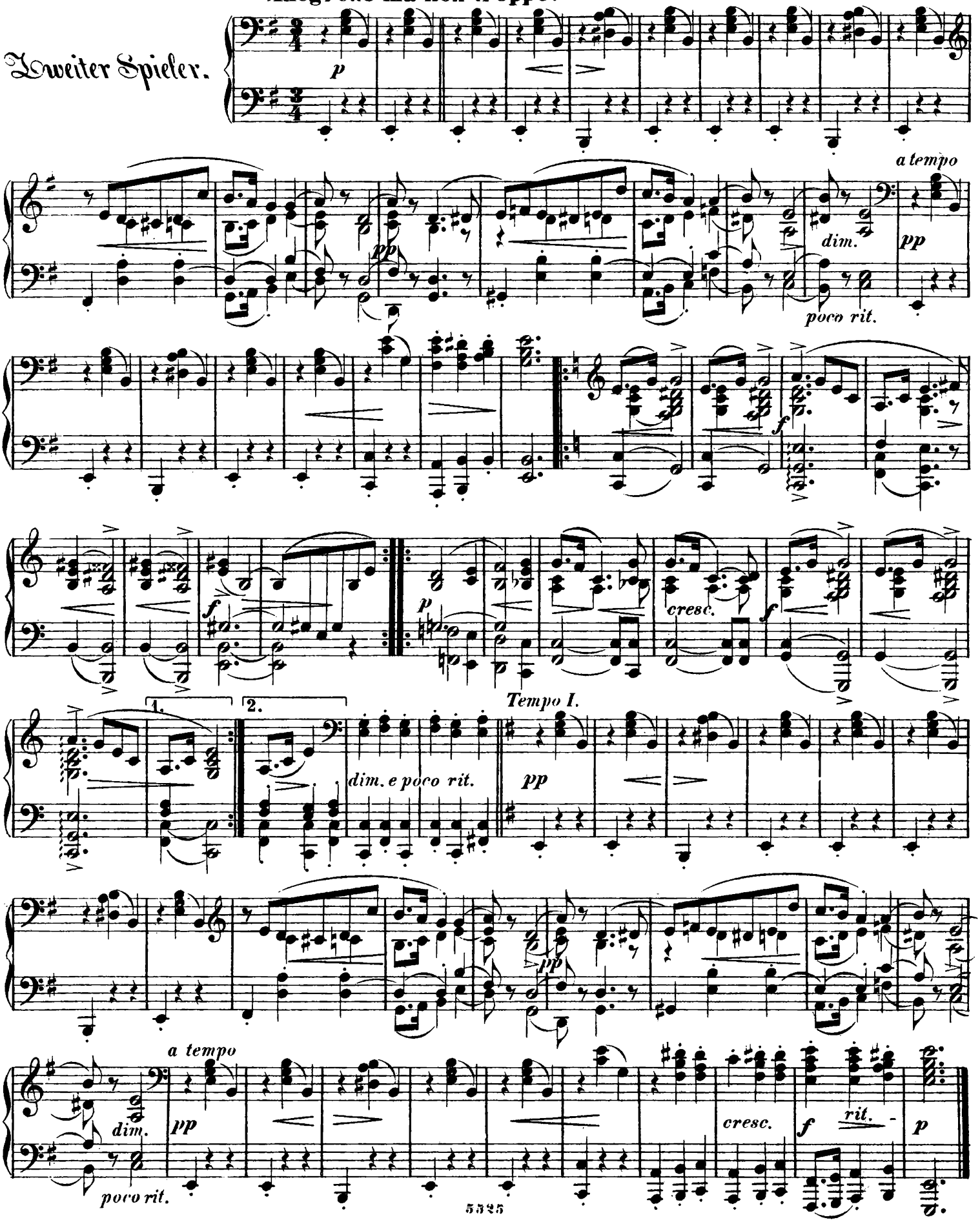

p
dim.
poco rit.
pp
a tempo
f
p
f
poco rit.
a tempo
pp
p
f
p
pp
dim.
pp
poco rit.
pp
dim.
ppp
Ped.


p
p
a tempo
dim.
pp
poco rit.
f
p
p
f
poco
a tempo
rit. pp
sf
p
pp
dim.
a tempo
pp
poco rit.
pp
dim.
ppp

3.

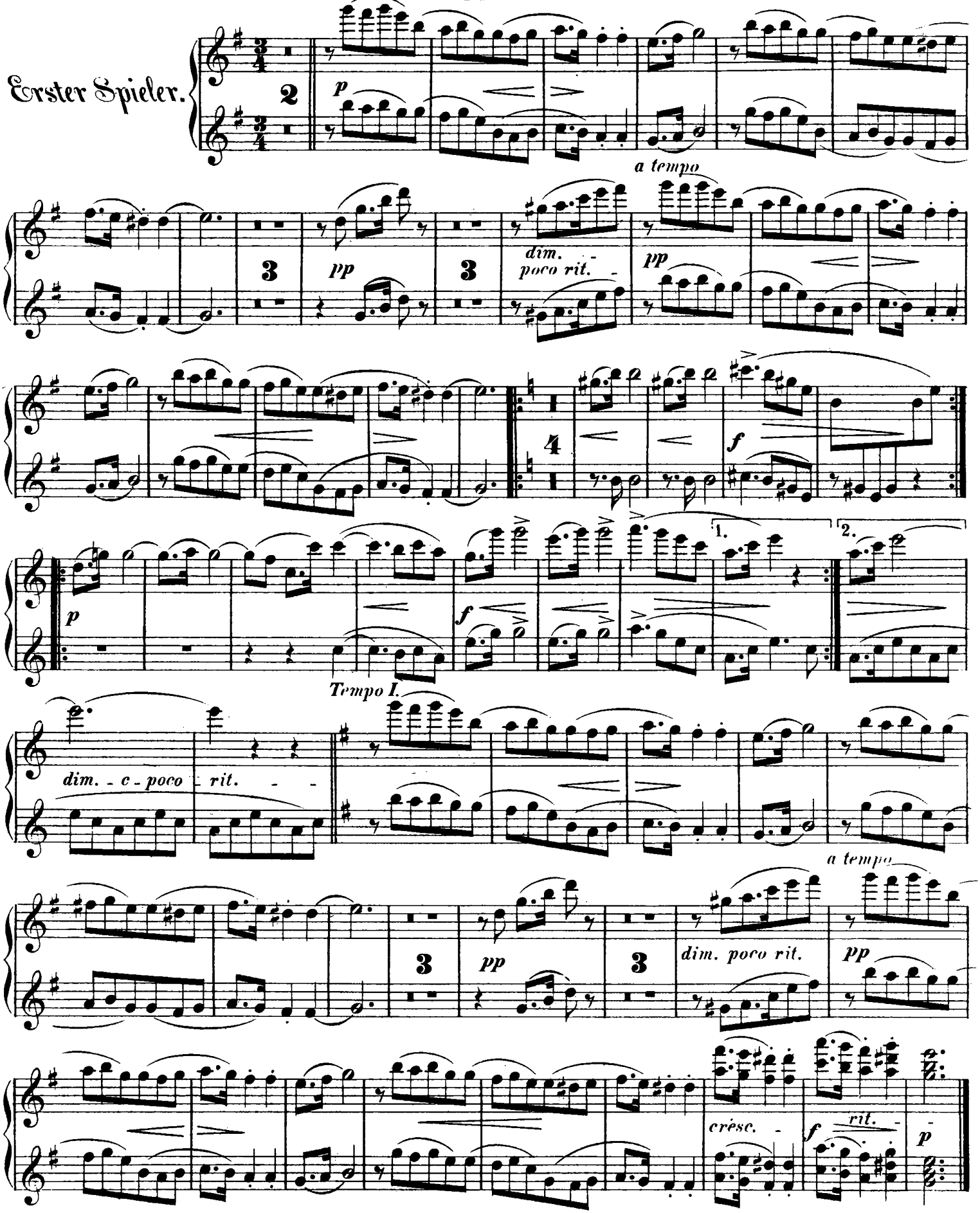
Allegretto ma non troppo.

Zweiter Spieler.



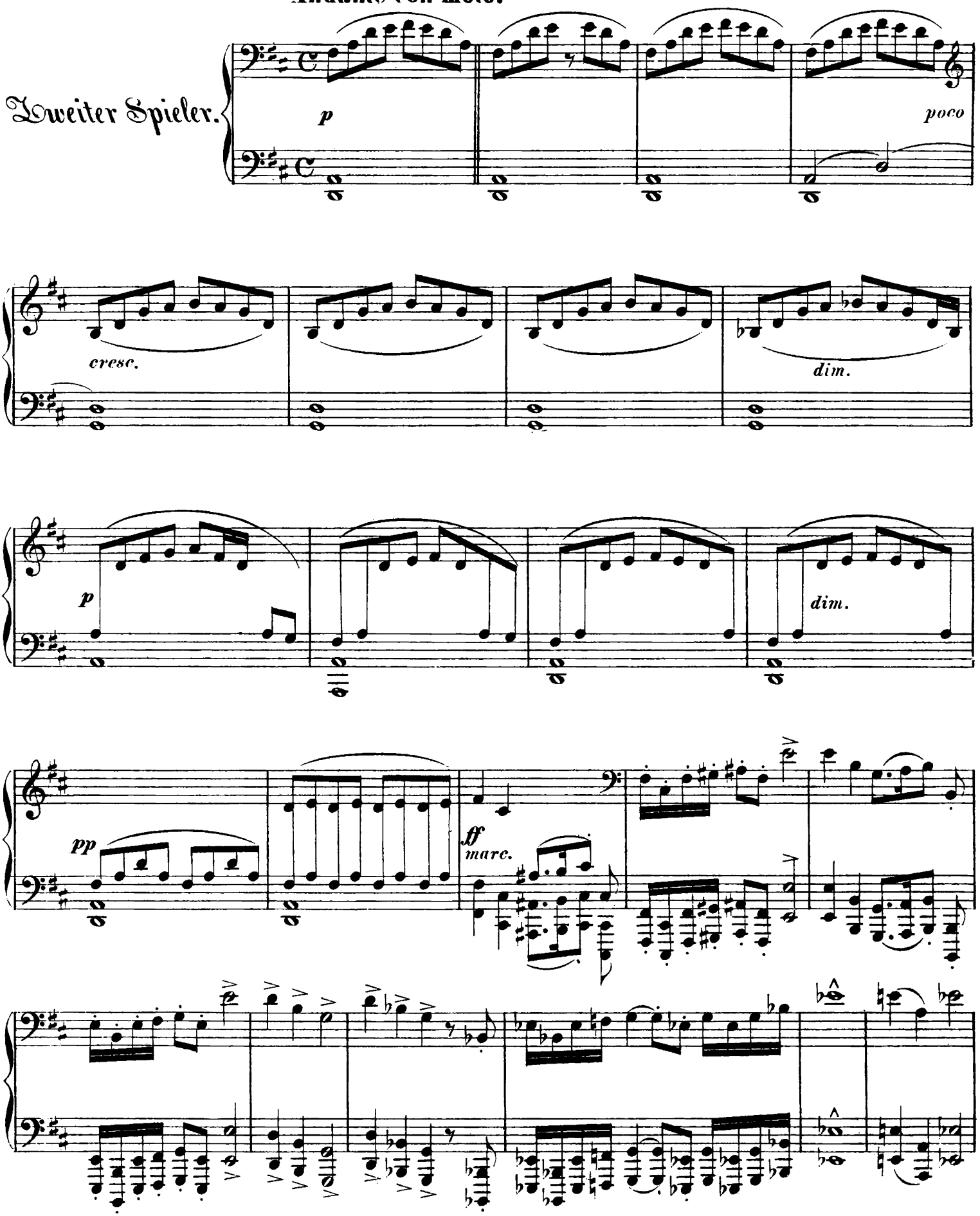
3.

Allegretto ma non troppo.

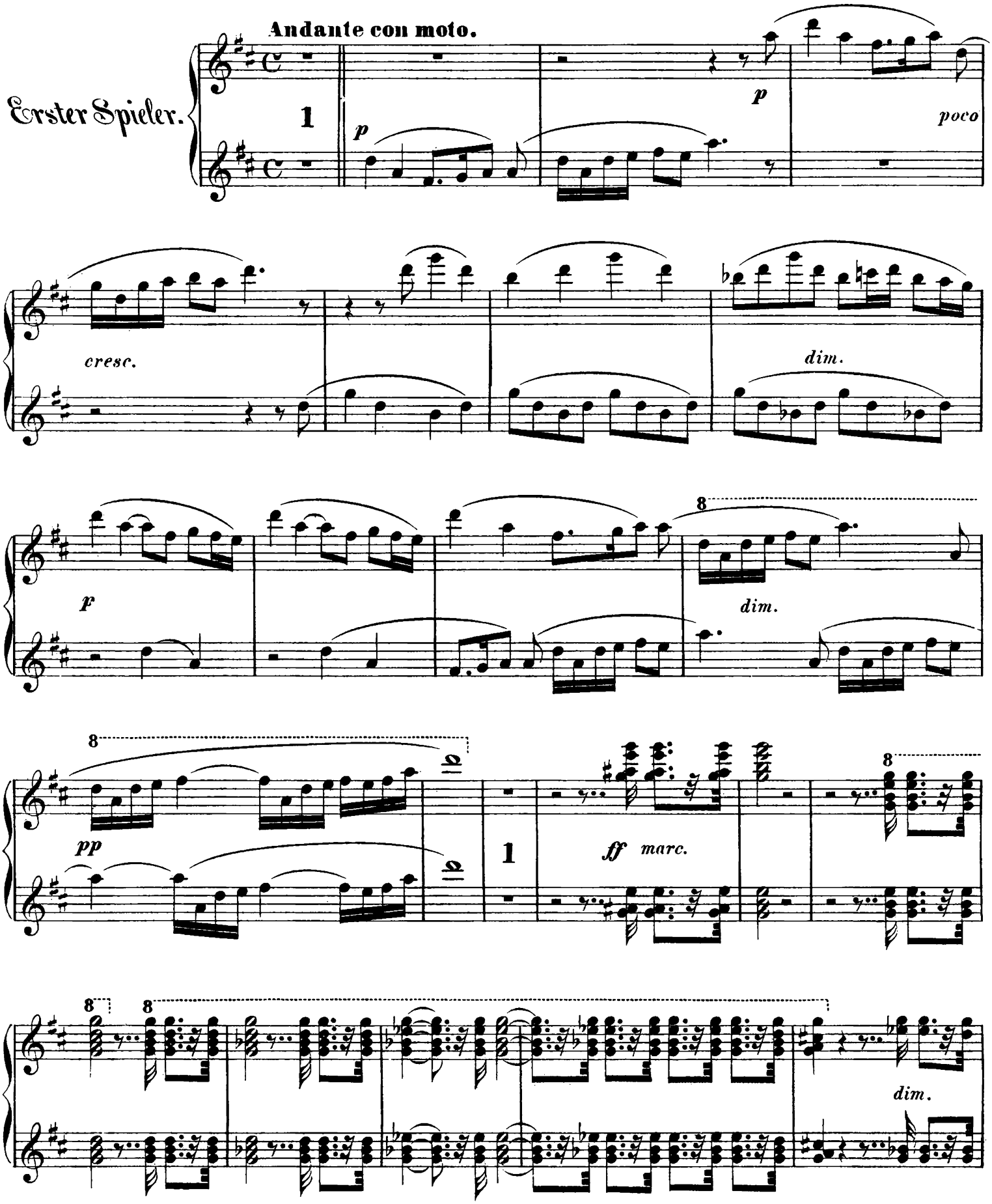


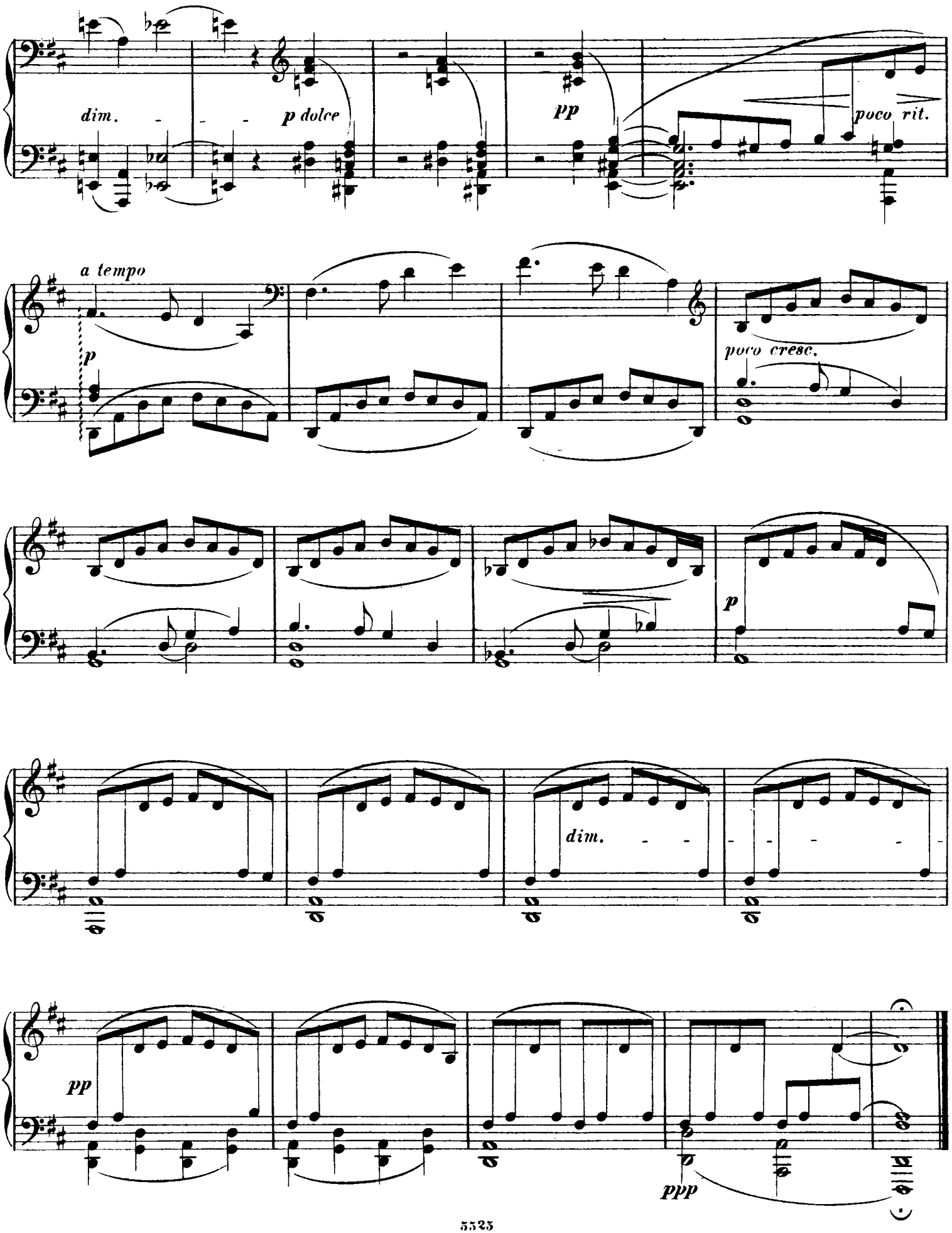
4.

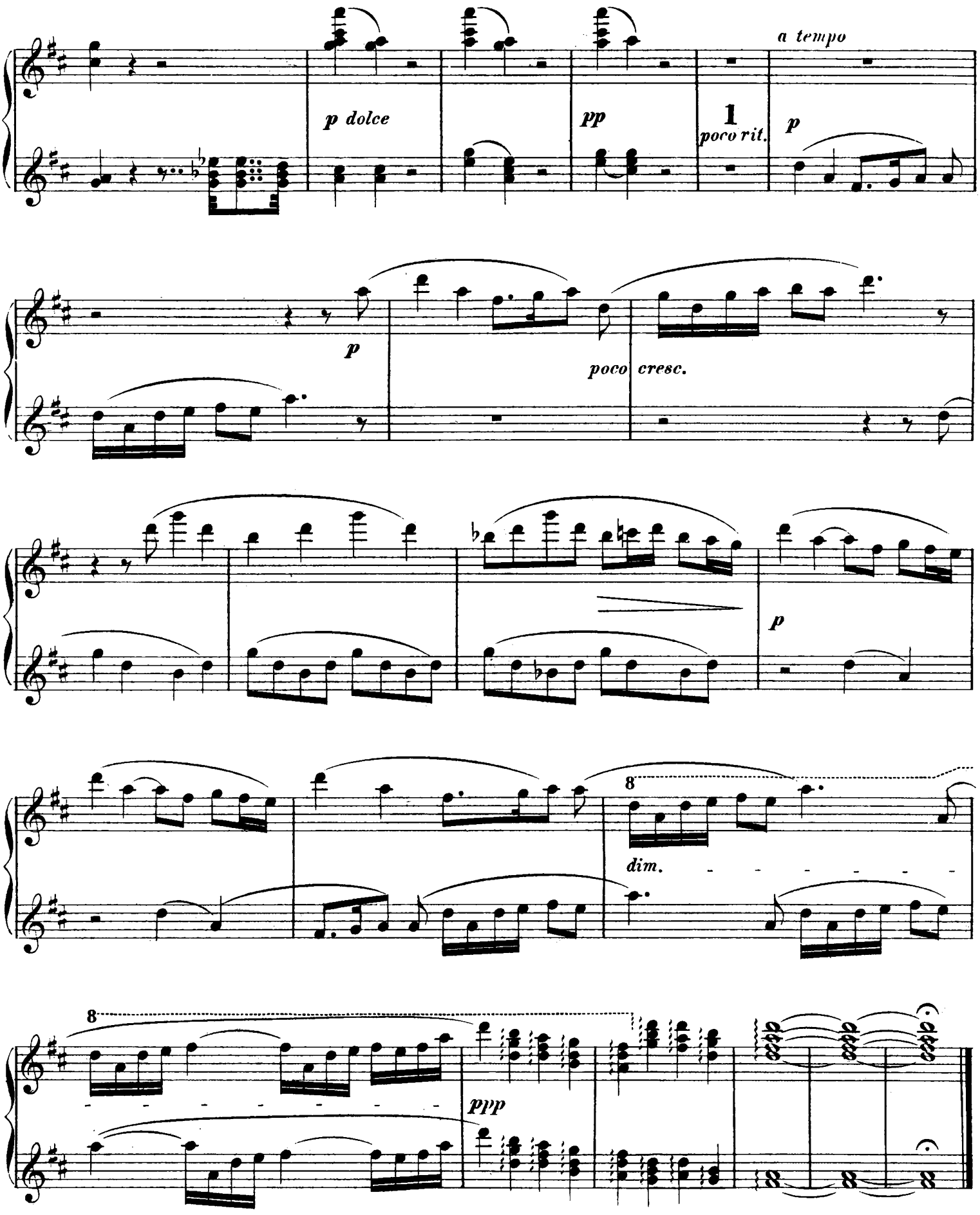
Andante con moto.



4.


Andante con moto.
Erster Spieler.
1
p
p
poco
cresc.
dim.
f
dim.
8
pp
1
ff marc.
8
8
8
dim.

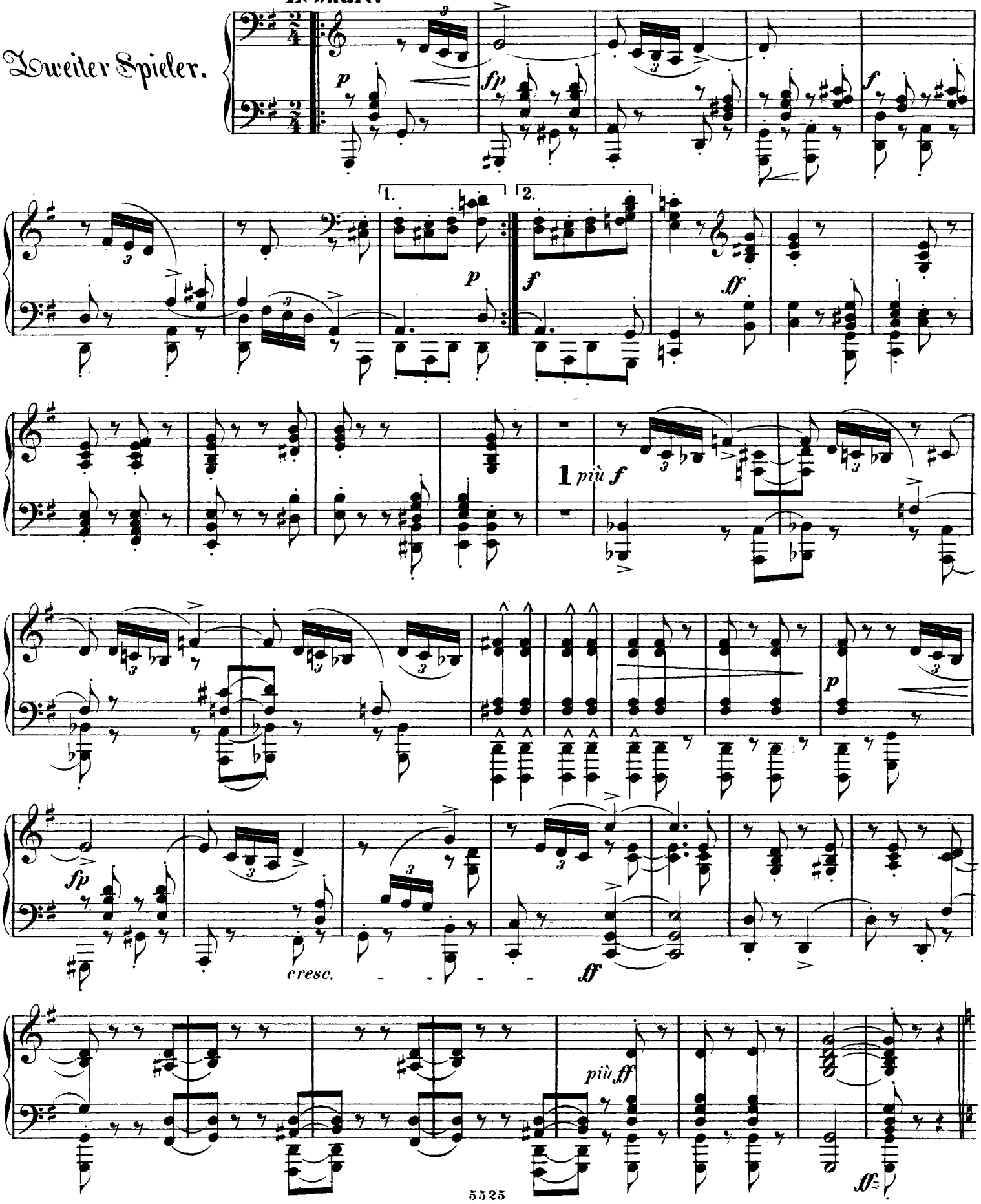

dim.
p dolce
pp
poco rit.
a tempo
p
poco cresc.
p
dim.
pp
ppp


a tempo
p dolce
pp
1
poco rit.
p
p
poco cresc.
p
8
dim.
8
ppp

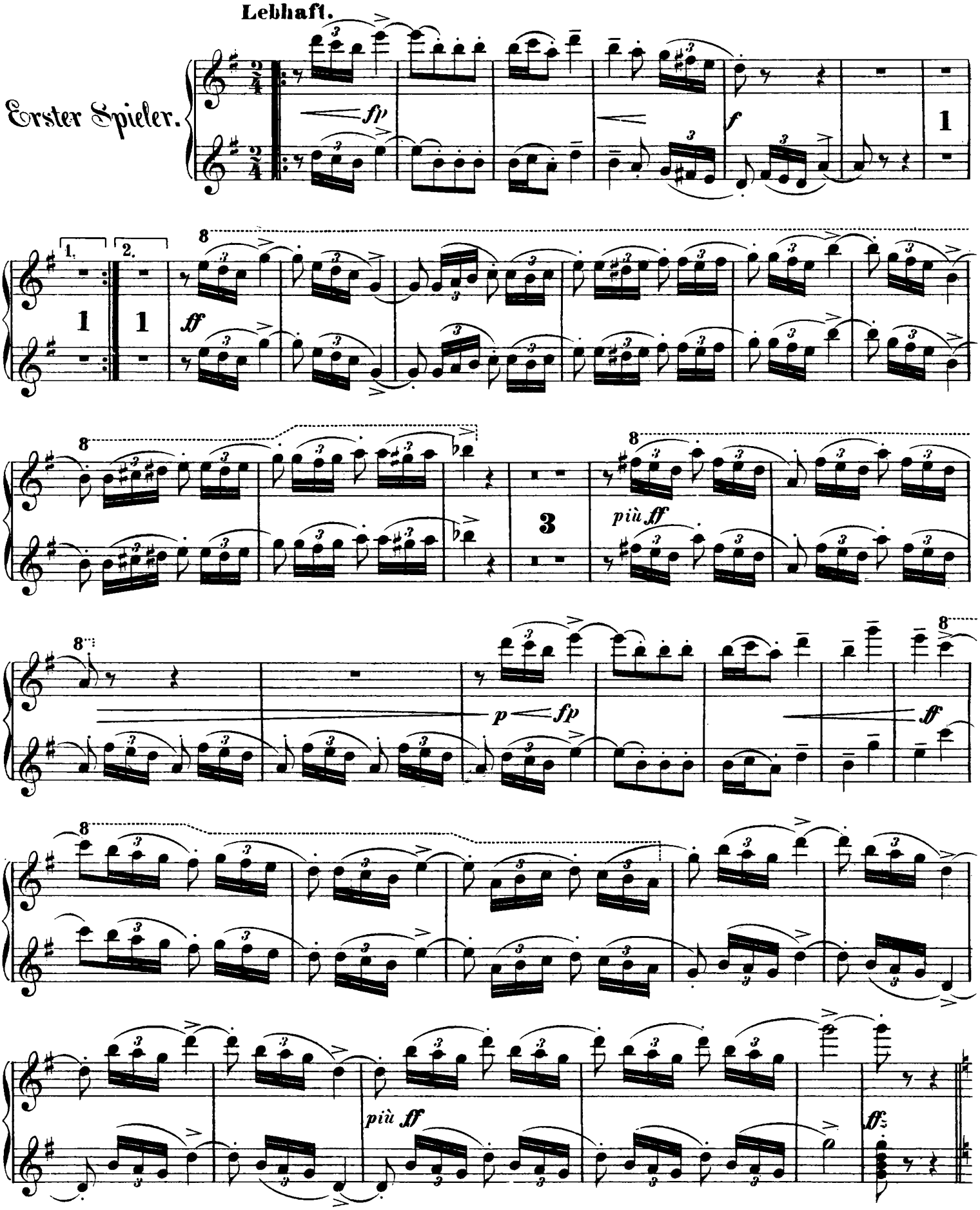
5.

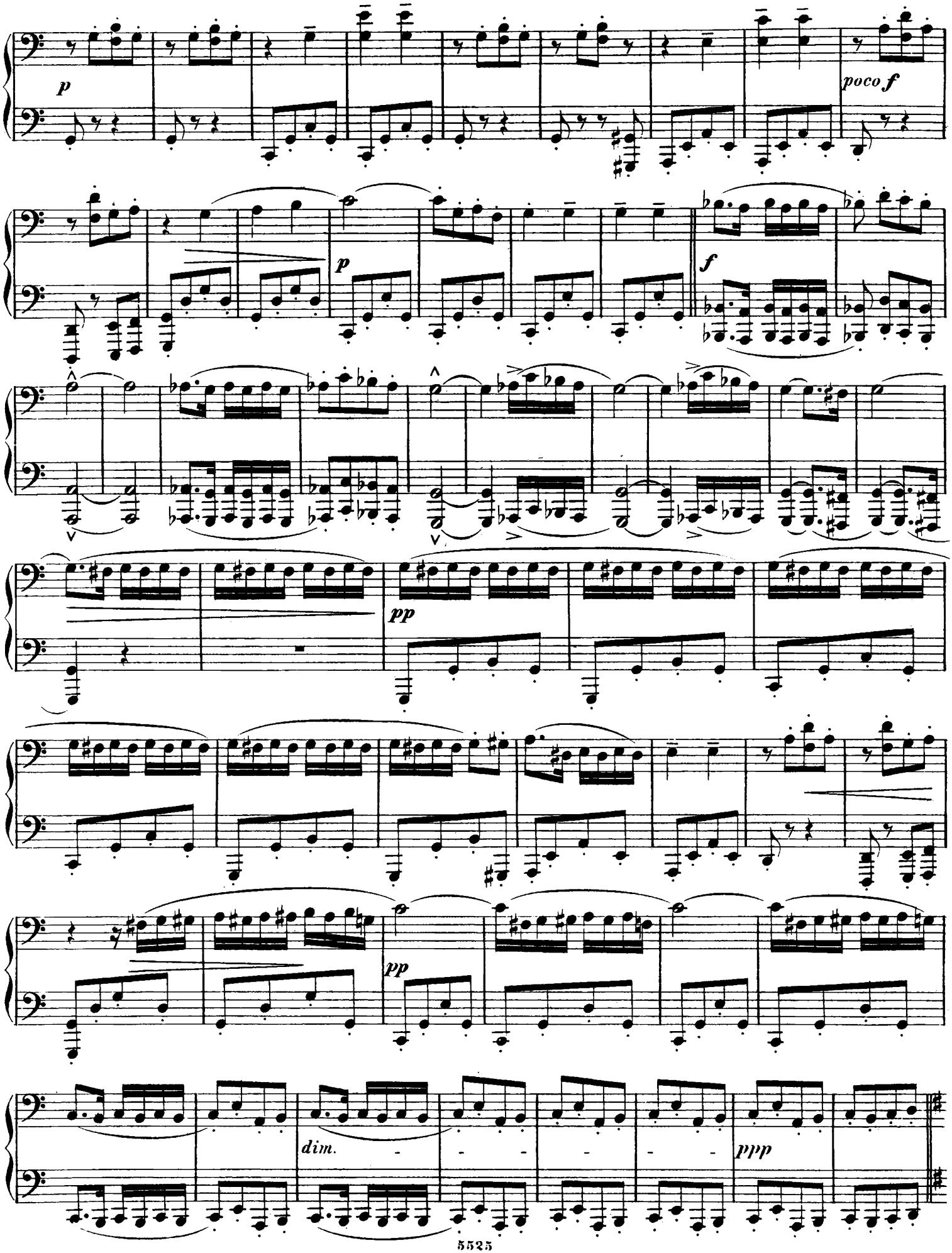
Lebhaft.

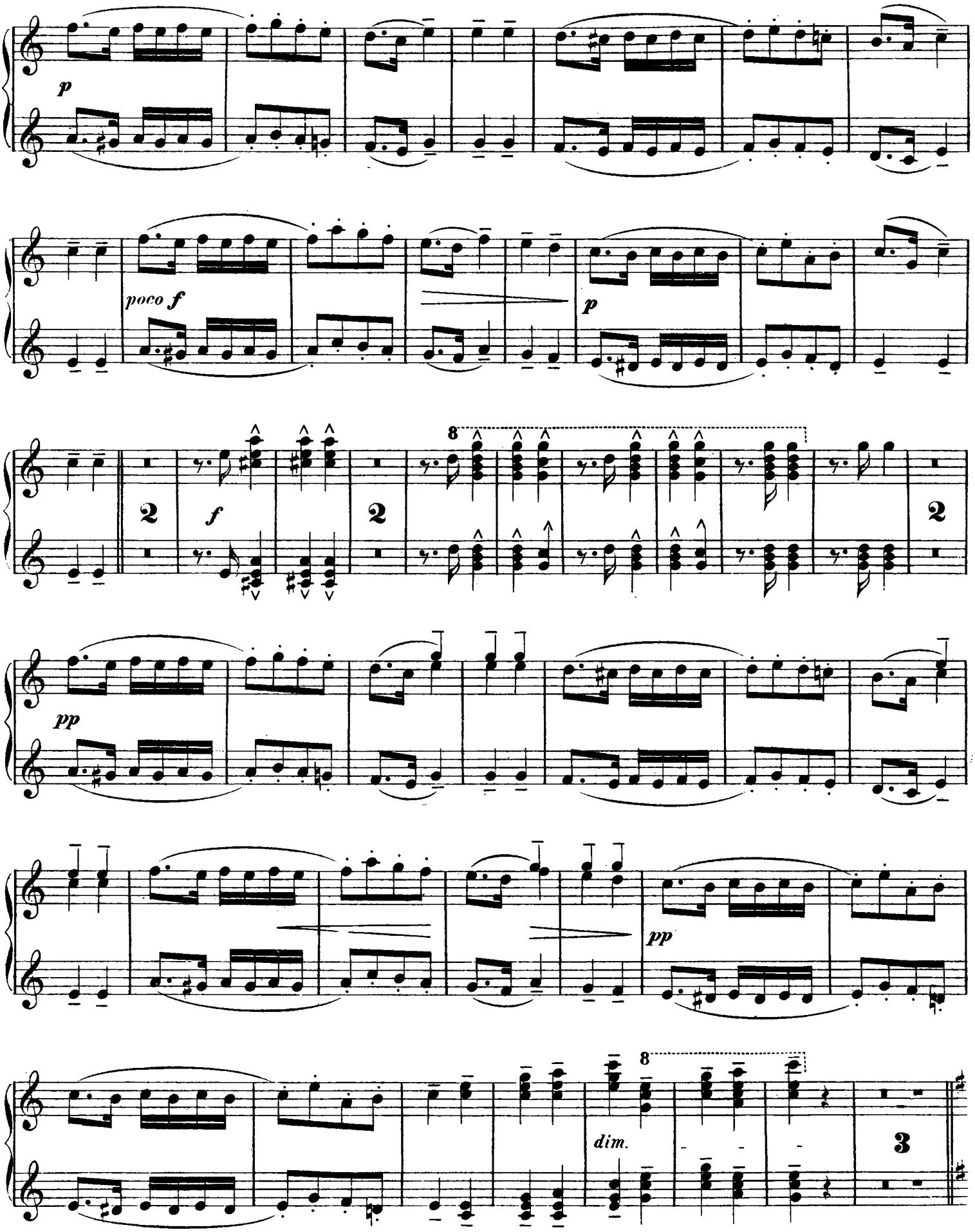
Zweiter Spieler.

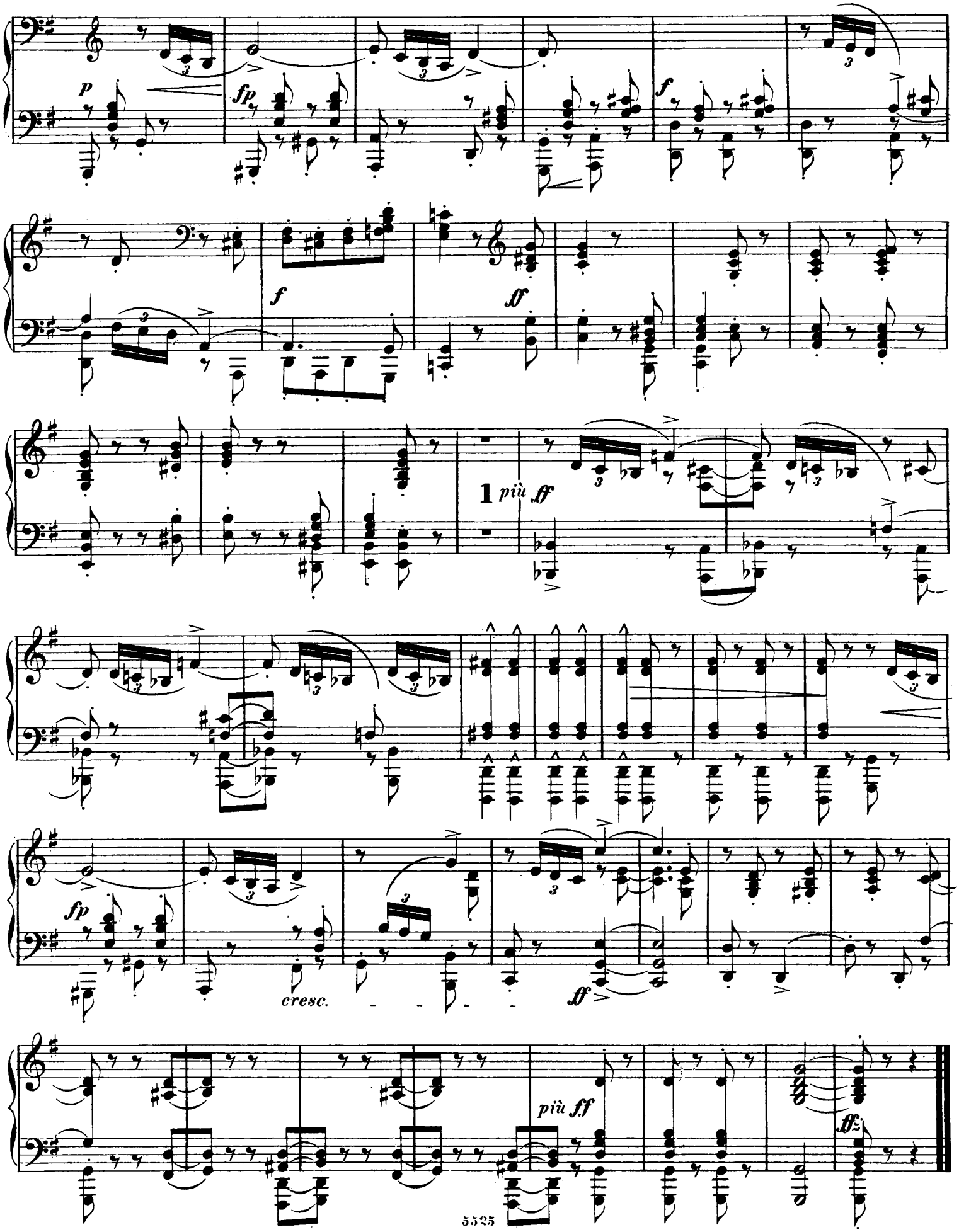


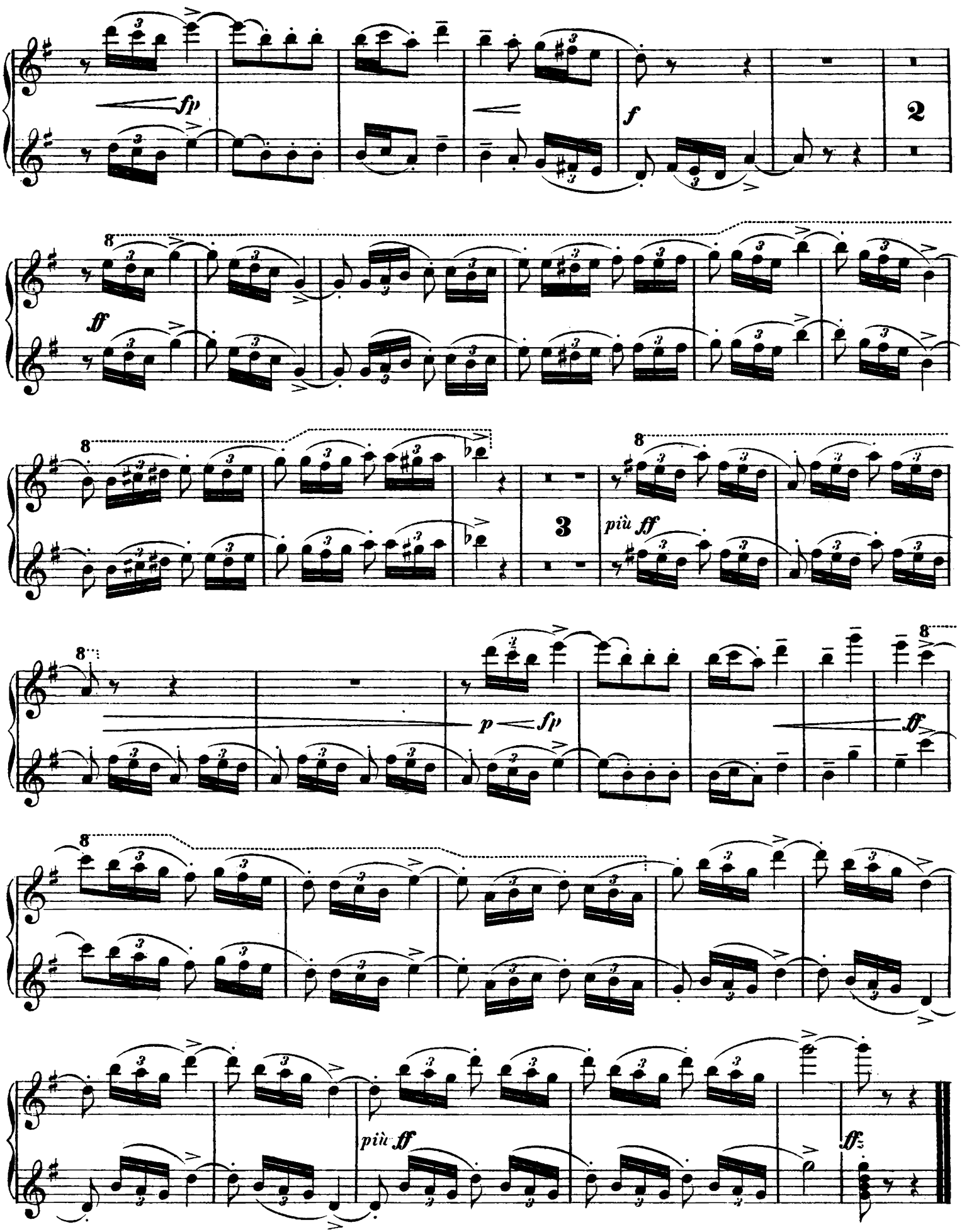
5.


Lebhaft.
Erster Spieler.
fp
f
1
1.
2.
1
1
ff
8
3
più ff
p
fp
ff
più ff
ffz


p
poco f
p
f
pp
pp
dim.
ppp


p
poco f
p
2
f
2
8
2
pp
pp
dim.
8
3


p
fp
f
f
ff
1 più ff
fp
cresc.
ff
più ff
ffz


fp
f
2
ff
3
più ff
p
fp
ff
più ff
ff

Vierhändige Klaviermusik.

(Original-Kompositionen.)

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer.)

Behr, Fr. ℳ

Op. 221. 6 Morceaux de Salon.

l No. 1. Rêverie mélodieuse . 1.—

l No. 2. Postillon d'Amour. Galop brillant 1.50

l No. 3. Barcarolle 1.50

l No. 4. Le Jeu des Papillons. Valse gracieuse 1.50

m No. 5. Sous le Balcon. Nocturne 1.50

l No. 6. Polka militaire . . . 1.50

Op. 379. Slavische und ungarische Volksweisen.

l Heft I, V, VI . . . . . je 2.—

l Heft II, III, IV . . . . . je 1.50

m Op. 397. La Diva. Polka gracieuse 1.50

Op. 401. Danses hongroises.

m Liv. I, II . . . . . je 2.—

l Op. 489. Le petit Tambourmajor. Polka burlesque . 1.—

Frühlingsboten. 6 leichte Salonstücke.

l No. 1. Morgenständchen . . 1.50

l No. 2. Aus der Ferne . . . 1.50

l No. 3. Tanzliedchen 1.50

l No. 4. Abschiedsgruss . . . 1.50

l No. 5. Sonntags im Dörfchen 1.50

l No. 6. Maireigen 1.50

Bennett, W. St.

m Op. 17. 3 Diversions . . . . 2.—

Bruch, M.

m Op. 2. Capriccio 1.75

Brunner, C. T.

l Op. 303. Bunter Kranz der Jugend. 8 leichte, instruktive Tonstücke im Umfang der Melodie von 5 Tönen. Heft I, II . . . . . je 1.25

l Op. 446. Kleine Melodien für Anfänger des Klavierspiels in leichtester Weise und fortschreitender Stufenfolge. Heft I—III . . . . . je 1.50

Chwatal, F. X.

Op. 258. Liederperlen.

l No. 1. Taubert, Wenn Kindchen nicht schlafen will . 1.—

l No. 2. Abt, Lieb Annelein 1.—

l No. 3. Schäffer, Der feine Wilhelm 1.50

l No. 4. Schäffer, Der sanfte Heinerich 1.50

l No. 5. Kücken, Der kleine Rekrut . . . . . } 1.—
Schumann, Mailied }

l No. 6. Zöllner, Der Speisezettel . . . . . 1.—

Czerny, Ch.

l Op. 87. Intr. et Var. faciles sur une Valse de Gallenberg . 2.—

Dayas, W. H.

s Op. 8. 12 Walzer. Heft I, II . . . . . je 4.—

Draeseke, F.

s Op. 37. 18 Kanons zu 6, 7 und 8 Stimmen . . . . . 5.—

m Op. 42. Kanonische Rätsel . 2.—

Erlanger, G.

Op. 42. Skizzen. 8 Stücke.

m Heft I M. 5.—, Heft II . . 4.50

Evers, C.

m Op. 51. Sonate No. 1. *C* . . 6.—

m Op. 102. Sonate No. 2. *B* . . 5.—

Förster, A.

s Op. 31. Waldes-Visionen. Tonbild in Scherzoform . . . 2.50

l Op. 32. Kleine Vortragsstücke für Schüler. 8 leichte Stücke. Heft I, II . . . . . je 2.—

m Op. 45. 10 Walzer. Heft I, II . . . . . je 1.50

Frank, E.

m Op. 15. 12 Ländler . . . . . 3.—

Fuchs, R.

m Op. 4. 5 Stücke . . . . . 3.—

m Op. 7. 6 Stücke. Heft I M. 2.—, Heft II . . 2.50

m Op. 10. Variationen. *Dm* . . 4.—

Fuchs, R. ℳ

m Op. 25. Walzer. Heft I M. 2.50, Heft II . . . 3.—

Goetz, H.

s Op. 17. Sonate. *Gm* 5.50

Gouvy, Th.

s Op. 83. Ghiribizzi. 12 Morceaux. Cah. I, II . . . . . je 6.—

Grimaldi, Fr.

Op. 109. Joujoux. Petits Morceaux.

l No. 1. Au Bord de Sorrente. Tarentelle . . . . . 1.—

l No. 2. En se berçant. Valse 1.—

l No. 3. En demandant. Mazurka 1.—

l No. 4. Toujours gai. Polka 1.—

l No. 5. Le petit Jouet. Marche à la turque . . . . . 1.—

l No. 6. Petits Soldats. Marche militaire . . . . . 1.—

Op. 125. Le Printemps. 6 Morceaux très faciles.

l No. 1. Les chasseurs. Marche 1.20

l No. 2. Bolero 1.20

l No. 3. Danse espagnole . . 1.20

l No. 4. Parfum d'œillet. Valse lente 1.20

l No. 5. Au clair de lune. Sérénade 1.20

l No. 6. Promenade électrique. Galop 1.20

Hartog, E. de

l Suite de Chorales célèbres de Bach, Graun, Mendelssohn etc. 1.50

Heller, St.

s Op. 152. 6 Valses . . . . . 3.—

Herbert, Th.

m Blüten und Perlen. Eine Auswahl der schönsten Melodien aus der Oper „Die Folkunger“ . . . . . 3.—

Hering, C.

l Op. 79. Frühlings-Serenade . 3.50

Hiller, F.

l Op. 128. Leichte Serenade . . 6.50

Einzeln:

l No. 1. Präludium und Scherzo 2.—

l No. 2. Variationen u. Intermezzo 2.50

l No. 3. Rêverie und Finale . 2.50

Hofmann, R.

l Op. 22. Blumenlese aus d. Oper: „Der Widerspänstigen Zähmung“ . . . . . 2.—

l Op. 23. Nachklänge aus d. Oper: „Der Widerspänstigen Zähmung“ . . . . . 2.—

Huber, H.

Op. 24. 5 Humoresken nach Dichtungen von Jos. V. Scheffel.

m No. 1. Ausfahrt 2.50

m No. 2. Das wilde Heer. . . 1.50

m No. 3. Römischer Karneval 3.—

m No. 4. Graziella . . . . . 1.—

m No. 5. Heimkehr 1.50

m Op. 28. Lieder-Zyklus nach Gedichten aus Heines Buch der Lieder. Heft I, II . . . . . je 3.—

m Op. 41. Aus Goethes west-östlichem Divan 4.50

m Op. 56. 12 Kinderlieder nach Hoffmann v. Fallersleben. Heft I, II . . . . . je 3.—

Kirchner, Fr.

l Op. 28. Ballszenen. Heft I . 2.—

l Op. 36. Ballszenen. Heft II. 1.50

l Op. 50. Ballszenen. Heft III 2.—

l Op. 69. 2 Jägerlieder 1.50

Kleinmichel, R.

l Op. 21. Charakterbilder. Heft I (No. 1—3), II (No. 4—6) je 3.50
Heft III (No. 7—9) . . . . . 5.—

Lachner, I.

l Op. 79. 3 charakteristische Märsche . . . . . 3.—

Liszt, Fr.

m Wasserfahrt und Jäger-Abschied . . . . . 2.—

Longo, A. ℳ

l-m Op. 10. Sérénade . . . . . 4.—

Séparément:

m No. 1. Promenade 1.50

l No. 2. Toujours gai 1.50

l No. 3. Passé . . . . . 1.—

l No. 4. Joyeux retour . . . 1.50

Löschhorn, A.

l Op. 88. 12 Pièces faciles. Liv. I M. 2.—, Liv. II, III je 2.50

Löw, Jos.

Op. 323. 6 instruktive Stücke für 2 gleichweit ausgebildete Spieler (ohne Oktaven und mit Fingersatz).

l No. 1. Ariette . . . . . —.75

l No. 2. Walzer-Rondo . . . —.75

l No. 3. Scherzo . . . . . —.75

l No. 4. Barkarole . . . . . —.75

l No. 5. Idylle . . . . . —.75

l No. 6. Parade-Marsch . . . —.75

Mikuli, C.

l Op. 23. 12 Variantes harmoniques sur la Gamme d'Ut majeure 1.25

Moscheles, I.

l Op. 76. La belle Union. Rondeau brillant . . . . . 3.—

l Op. 86 a. Marche facile avec Trio —.75

m Op. 87 b. (et Mendelssohn-Bartholdy). Variations brillantes sur la Marche bohémienne tirée du Mélodrame „Préciosa“ 3.50

m Op. 88. Grand Duo tiré du Septuor Op. 88 . . . . . 7.—

m Op. 92. Hommage à Händel . 3.—

m Op. 102. Hommage à Weber. Grand Duo sur des Motifs d'Euryanthe et d'Obéron . 4.—

l Op. 103. Sérénade 1.50

m Op. 104. Romanesca . . . . . 2.—

l Op. 107. Tägliche Studien über die harmonisierten Skalen zur Übung in den verschiedenen Rhythmen. Ein Zyklus von 59 vierhändigen Charakterstücken in allen Dur- und Moll-Tonarten mit vollständigem Fingersatz für Pianoforte, zur Unterhaltung und Anwendung für Lehrer und Lernende. Heft I, II . . . . . je 6.—

s Op. 115. Les Contrastes . . . 4.—

m Op. 121. Sonate. *E* 6.50

m Op. 128. Humoristische Variationen, Scherzo und Festmarsch 4.50

m Op. 130. Symphonisch-heroischer Marsch über deutsche Volkslieder . . . . . 2.—

l Op. 140. Familienleben. 12 progressive Charakterstücke. Heft I (No. 1—6) 5.50
Heft II (No. 7—12). . . . 6.50

Einzeln:

l No. 1. Das kleine Geschwisterpaar . . . . . —.75

l No. 2. Zärtlichkeit . . . . —.50

l No. 3. Wortwechsel . . . . —.75

l No. 4. Grossvatertanz . . . 1.25

l No. 5. Elegie . . . . . 1.—

l No. 6. Walzerfuge 2.25

l No. 7. Volkstümlich 1.25

l No. 8. Der Grossmutter Nachtgedanken am Spinnrad . . 1.—

l No. 9. Soldatenleben . . . 1.50

l No. 10. Serenade . . . . . —.75

l No. 11. Schnellschritt . . . 1.25

l No. 12. Kanon alla Tarantella 1.75

l Op. 142. 3 Charakterstücke . 3.—

m Variationen über Händels „Harmonious Blacksmith“ 3.50

Müller-Reuter, Th.

Op. 16. Aus der Kinderspielzeit. 3 charakteristische Stücke.

l No. 1. Kreisel . . . . . 1.—

l No. 2. Beim Reifentreiben . 1.—

l No. 3. Seilspringen . . . . 1.—

Neruda, Fr. ℳ

l Op. 32. 2 Hefte Tonbilder. Heft I, II . . . . . je 2.50

Noskowski, S.

m Op. 17. Eine Gebirgs-Phantasie über 2 Volksmelodien aus Zokopane im Tatra-Gebirge 3.50

Reinecke, C.

l Op. 99. Märchen-Vorspiele . . 4.50

l Op. 122 b. 10 leichte Stückchen 4.—

l Op. 174 b. 10 leichte Stückchen (Neue Folge) . . . . . 4.—

Reinhold, H.

l Op. 17. Abendbilder. 5 Stücke in leichterem Stil . . . . 3.—

l Op. 46. Walzer 2.50

Rentsch, E.

l Op. 10. Deutsche Tänze im Ländlerstil 1.50

Riccius, A. F.

m Op. 41. Allegro appassionato 3.50

Riemann, H.

l Op. 35. Ringelreihen mit Benutzung altdeutscher Tanzmelodien 2.50

Ruthardt, A.

l Op. 27. Schritt für Schritt. 12 Stücke für die ersten Unterrichtsstunden im Umfange von 5 Tönen. Heft I, II . . . . . je 2.—

l Op. 30. Gedenkblätter. 6 Stücke. Heft I, II . . . . . je 2.50

Schumacher, P.

Op. 29. Tänze und Märsche.

l No. 1. Ungarisch 1.50

l No. 2. Reigen 1.50

l No. 3. Zopftanz 1.50

l No. 4. Hochzeitsmarsch . . 1.50

l No. 5. Walzer 1.50

l No. 6. Scherzo 1.50

Strong, T.

Op. 17. Klänge aus dem Harzgebirge. 7 Charakterstücke.

l I. Teil. Früh. (No. 1—2) . . 2.50

l II. Teil. In den Nachmittagsstunden (No. 3—4) . 2.—

l III. Teil. Abends (No. 5—6) . 1.50

m IV. Teil. Um Mitternacht (No. 7) 2.50

l Op. 21. 3 Bagatellen. No. 1. *G*, No. 2. *Es*, No. 3 *Dm* je 1.50

Taubert, E. E.

l Op. 8. Kleine Suite in 5 Sätzen 3.50

Taubert, W.

l Op. 159. Jungfer Lieschen auf dem Balle. 7 Tanzstücke 4.50

Urspruch, A.

s Op. 1. Sonate quasi Fantasia 6.—

Vogel, B.

l Op. 29. 3 Charakterstücke . . 2.50

Vogt, J.

m Op. 57. Marche solennelle . . 2.—

l Op. 107. Galopp 1.50

l Op. 132. 6 leichte Stücke (erster Spieler mit stillstehender Hand) . . . . . 2.—

Volkmann, R.

l Op. 11. Musikal. Bilderbuch. 6 Stücke. Heft I, II . . . . . je 2.—

Wilm, N. v.

l Op. 66. Übungsstücke auf 5 Noten, rhythmisch und technisch in fortschreitender Folge. Heft I, II . . . . . je 3.—

m Op. 118. Musikalische Dichter-Silhouetten. 6 Stücke. Heft I, II . . . . . je 4.—

m Op. 126. Walzer-Suite. *F* . . 4.—

Wohlfahrt, H.

l Op. 62. Alpenklänge. Leichte Tonstücke. Heft I, II, III . . . . . je 1.—

l Op. 64. 3 leichte Sonatinen. No. 1. *F*, No. 2. *G*, No. 3. *C* je 1.—

l Op. 65. Kanzonen 1.50

Zöhrer, J.

m Op. 20. Erinnerungen. Ein Tanzpoëm . . . . . 3.—