An Frau Bertha Landauer.

BLUETTEN

für

Pianoforte

componirt

von

HUGO REINHOLD.

Op. 43.

Pr. M 2_.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

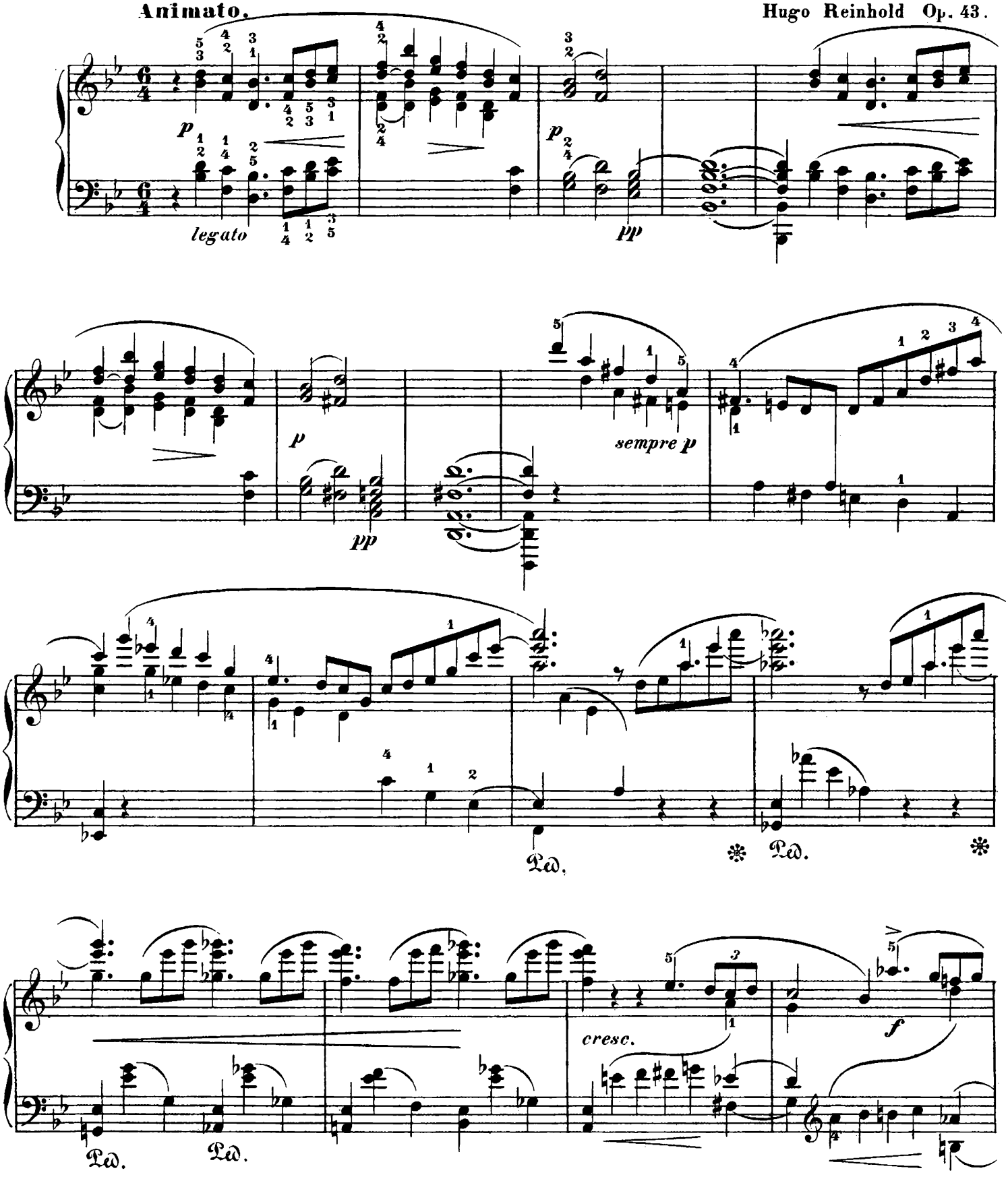
LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

6701.

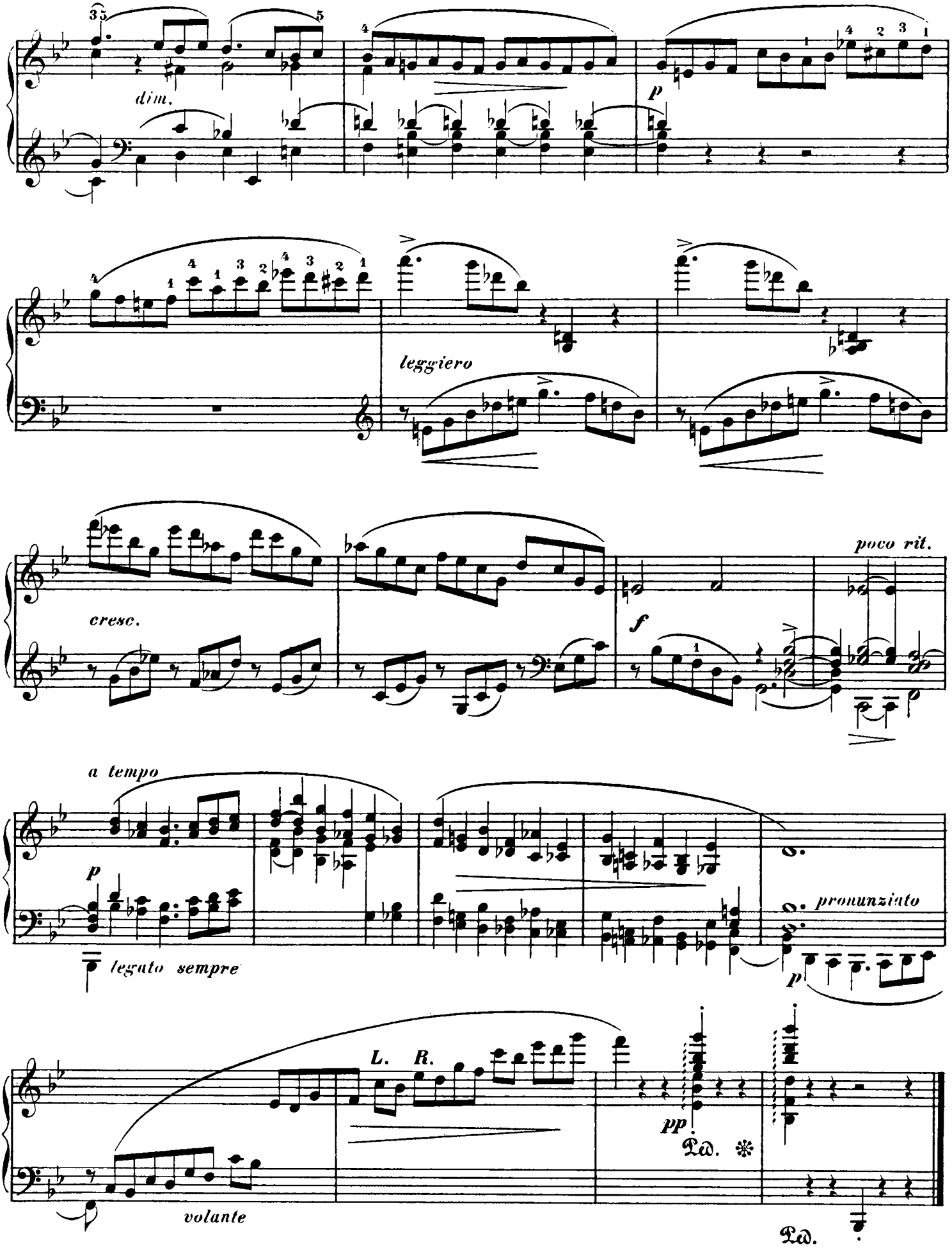
Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig.

I.

Animato. Hugo Reinhold Op. 43.

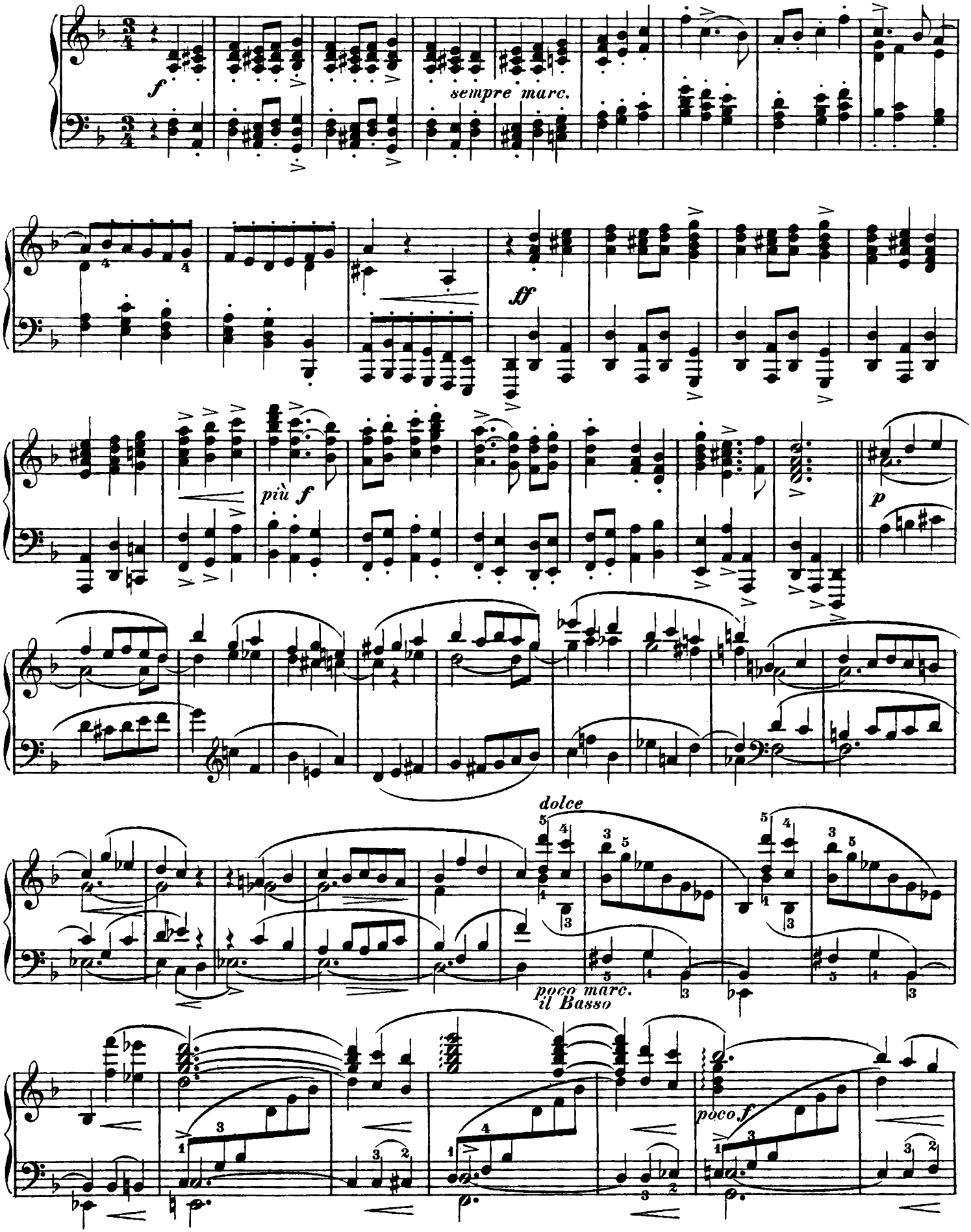


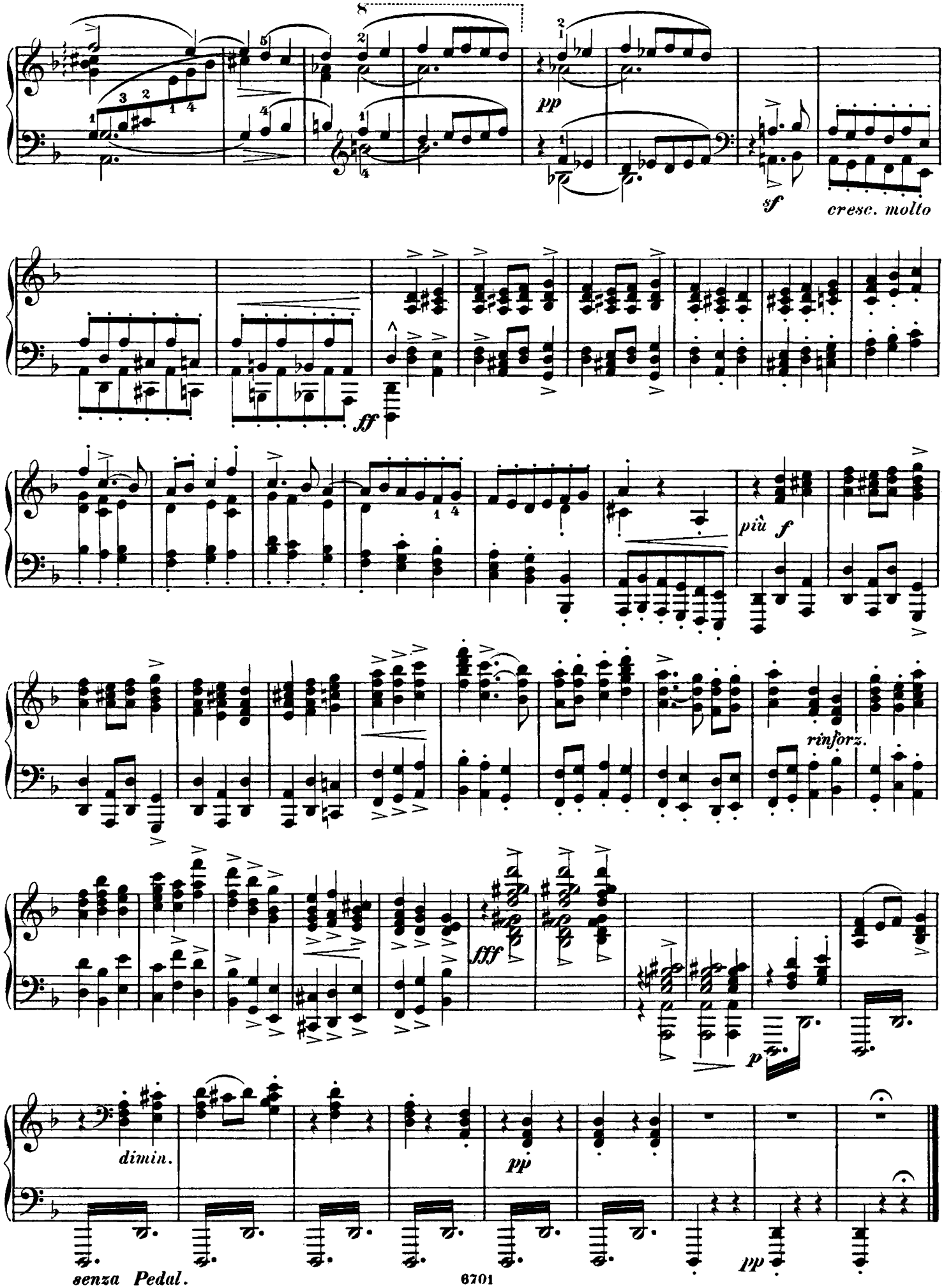
Druck von C. G. Röder.


dim.
p
leggiero
cresc.
f
poco rit.
a tempo
p
legato sempre
pronunziato
p
L. R.
pp
Ped.
volante
Ped.

II.

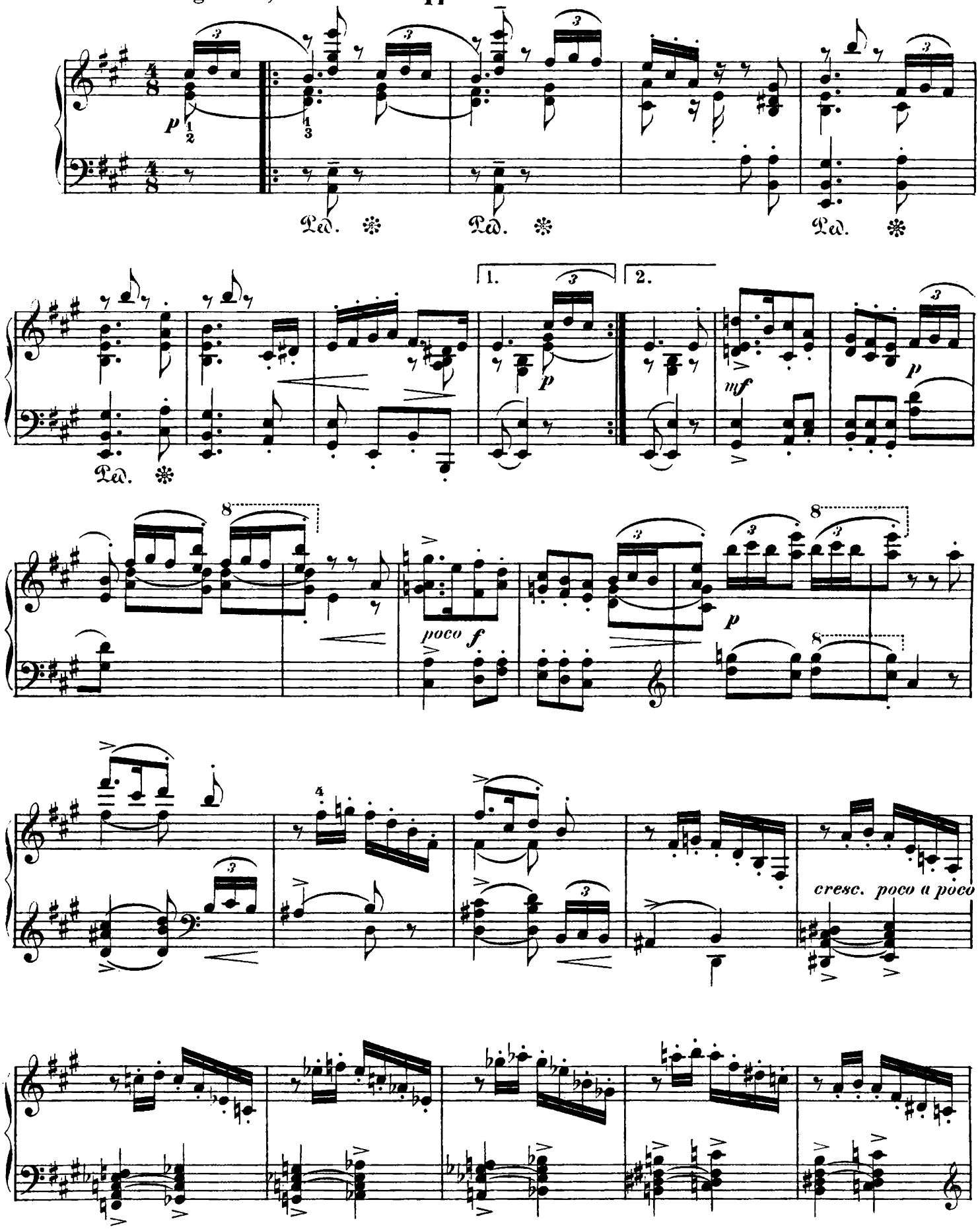
Allegro giusto.

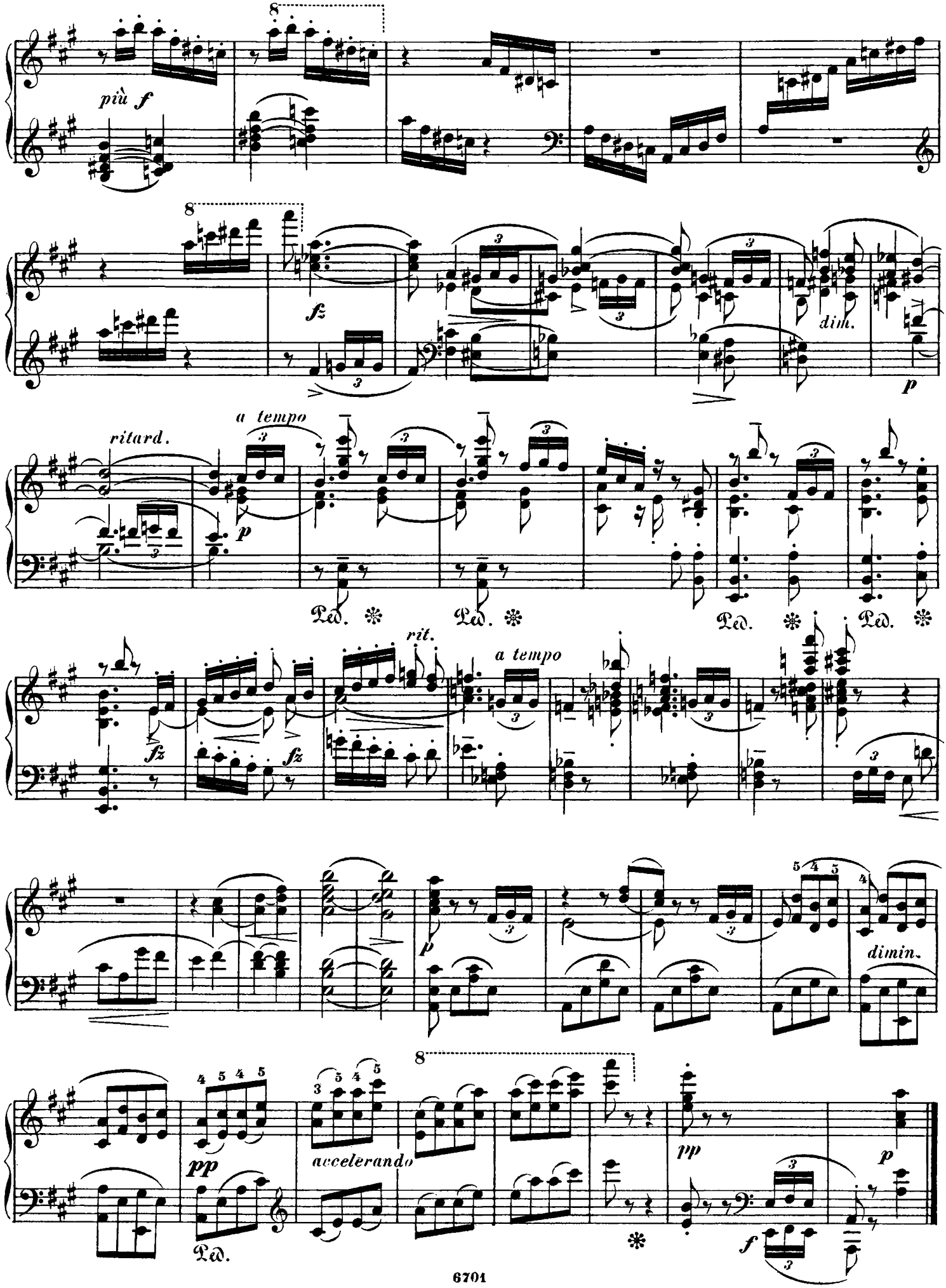



pp
sf
cresc. molto
ff
più f
rinforz.
fff
p
dimin.
pp
pp
senza Pedal.

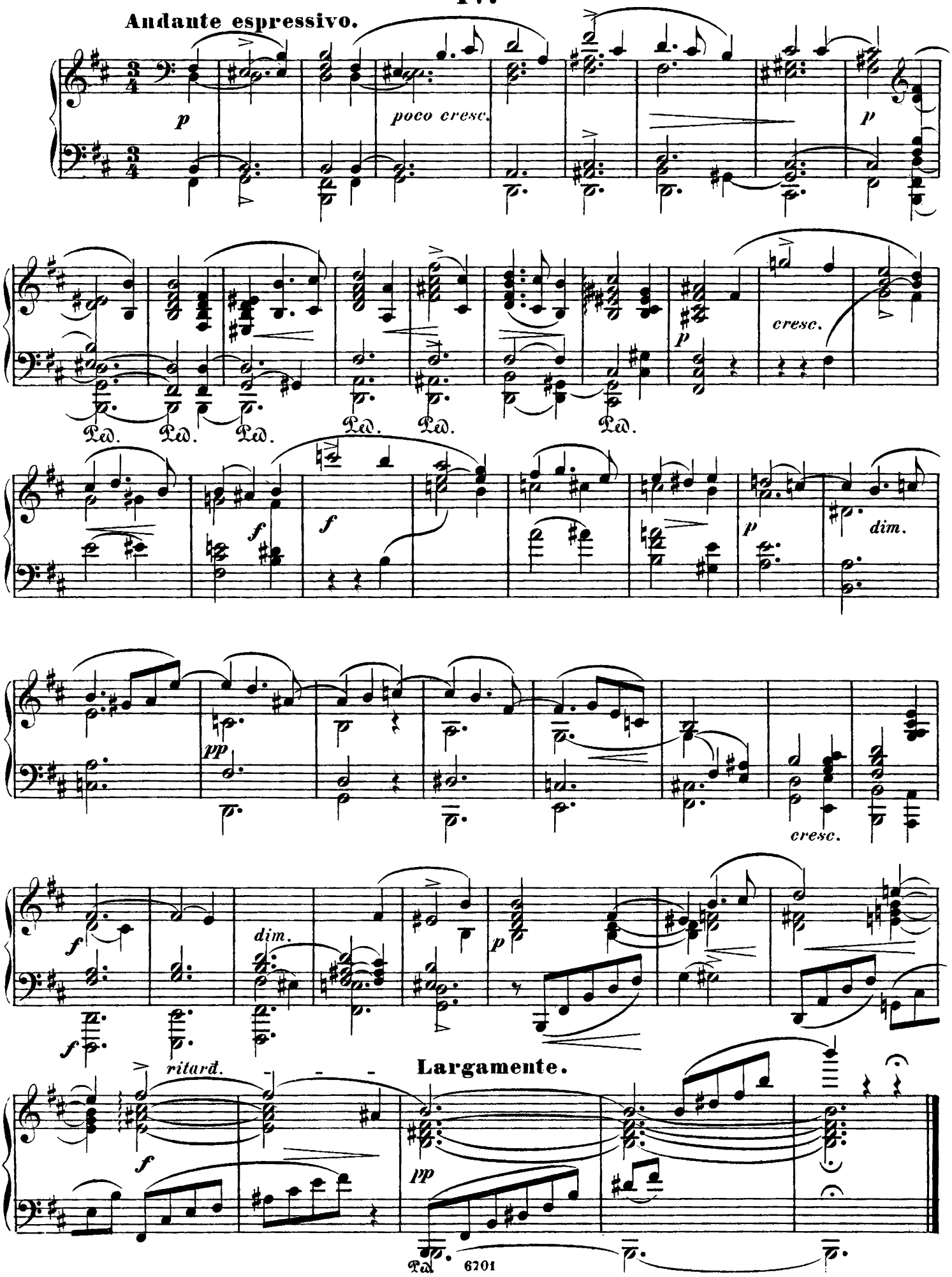
III.

Allegretto, ma non troppo.

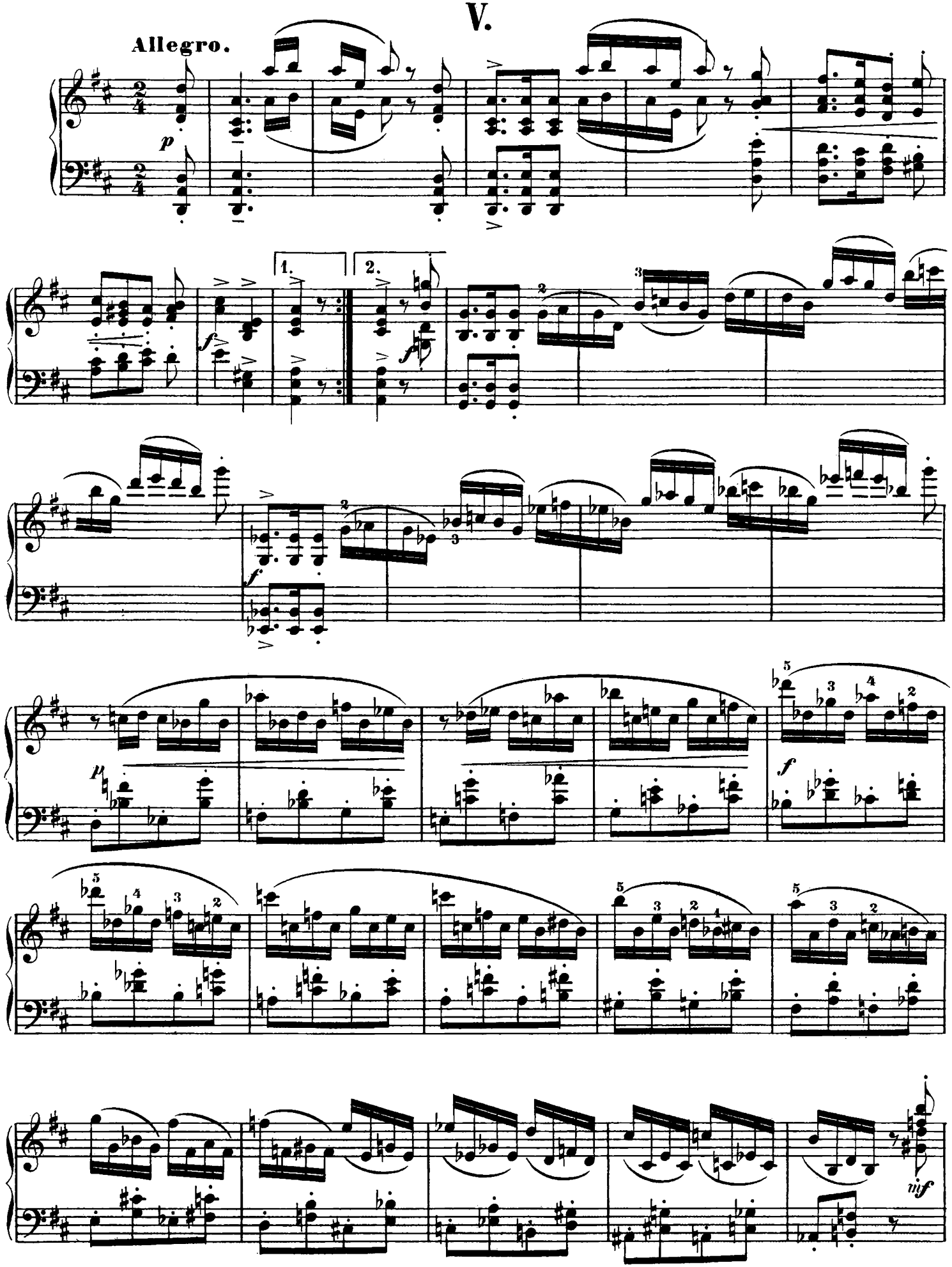


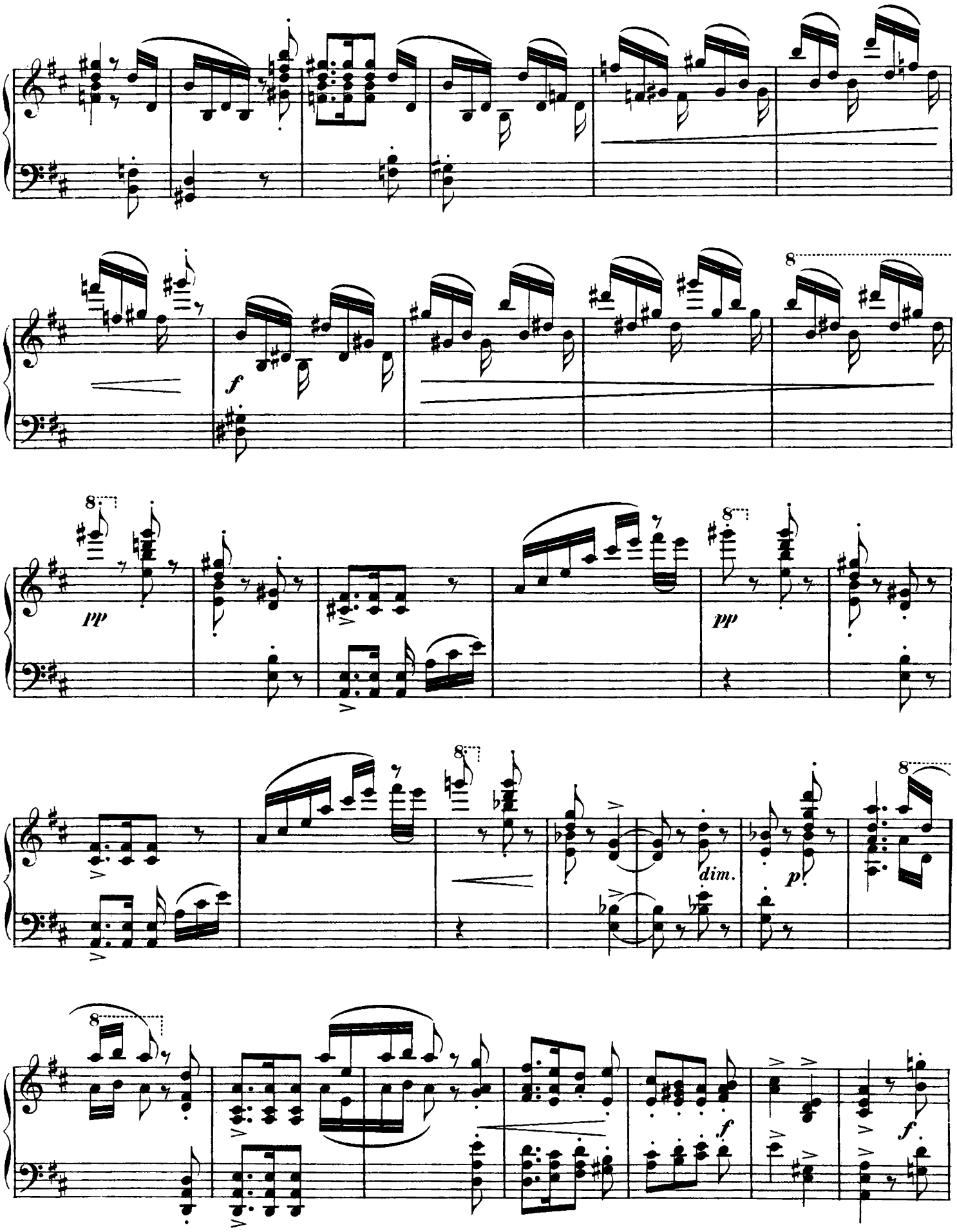

più f
fz
dim.
p
ritard.
a tempo
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
fz
fz
rit.
a tempo
p
dimin.
pp
accelerando
Ped.
pp
p
f

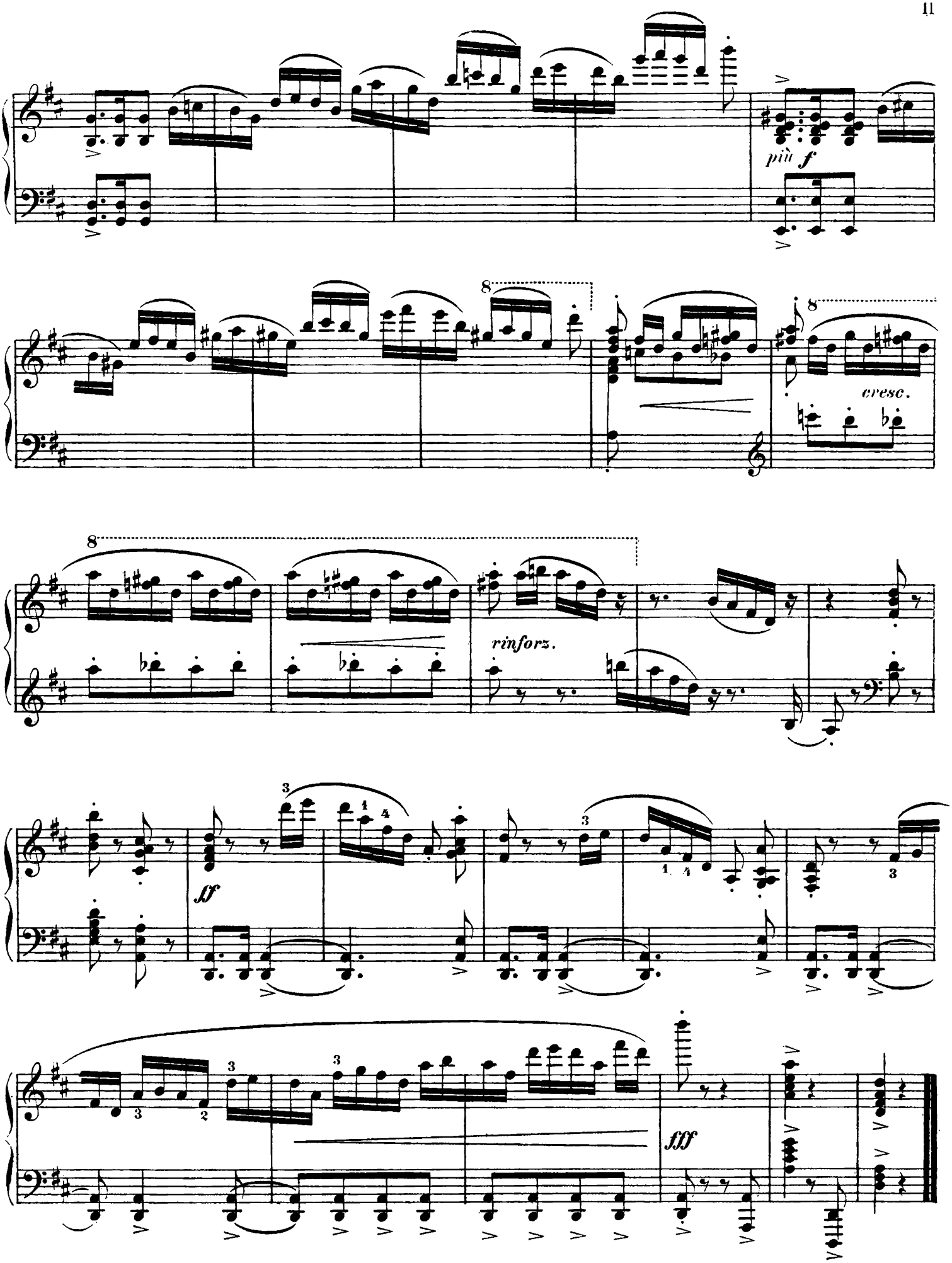
IV.


Andante espressivo.
p
poco cresc.
p
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
cresc.
p
f
f
p
dim.
pp
cresc.
f
dim.
p
f
ritard.
Largamente.
f
pp
Ped.

V.




f
8
pp
8
pp
8
dim.
p
8
8
f
f


più f
8
8
cresc.
8
rinforz.
sf
fff

Claviermusik.

L. Schlegel. ℳ ₰

Op. 7. Ins Album. 5 Stücke.
No. 1. Zueignung . . 1 —
No. 2. Liebesliedchen . 1 —
No. 3. Trennungsstunde 1 —
No. 4. Rätsel . . . . 1 —
No. 5. Am Grabe Robert Schumanns 1 —
Op. 9. 3 Stücke.
No. 1. Kindlein in der Wiege 1 20
No. 2. Humoreske . . 1 20
No. 3. Im Nachsinnen 1 20

B. Scholtz.

Op. 17. Festmarsch . . . 1 50
Op. 18. 2 Mazurkas . . 1 50
Op. 19. Impromptu . . . 1 —

P. Schumacher.

Op. 6. Albumblätter. 14 Vortragsstücke.
Heft I . . . . . 1 —
Heft II, III . . . je 1 50

G. Schumann.

Op. 1. 3 Stücke.
No. 1. Burleske . . . 1 —
No. 2. Barcarole . . . 1 —
No. 3. Phantasie-Impromptu . . . 1 —
Op. 2. Stimmungsbilder. Kleine poetische Tonstücke 1 50

R. Schumann.

Op. 25. Myrthen. [Th. Kirchner] . . . . . 3 —
8 Lieder aus Op. 25, Myrthen. [C. Reinecke] . 2 25
Op. 58. Skizzen für Pedalflügel. [Krall] 1 50
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus. [Eitner.] Heft I, II . . . . . je 1 50
Op. 70. Adagio und Allegro. [Krall] 1 50
Op. 74. Spanisches Liederspiel. [Jadassohn] . . 3 50
Op. 88. Phantasiestücke. [Krall] . . . . . 3 —
Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. [Horn] 7 50

Ed. Schütt.

Op. 13. Lose Blätter. Sammlung kleiner Klavierstücke.
Heft I, II . . . . je 2 —
Op. 15. 3 Morceaux.
No. 1. Idylle . . . . 1 —
No. 2. Mélancolie . . 1 —
No. 3. Romance-Fantaisie . . . . 1 —
Op. 16. 2 Morceaux.
No. 1. Etude mignonne 1 50
No. 2. Valse mignonne 1 50
— — Ed. facilitée par Bial 1 50
Op. 20. 6 Morceaux.
No. 1. Humoresque . 1 —
No. 2. Poème d'Amour 1 —
No. 3. Scherzino . . 1 —
No. 4. Chanson triste . 1 —
No. 5. Arabesque. Etude 1 —
No. 6. Valse . . . . 1 —
Op. 21. Poésies. 3 Romances.
No. 1. *Ges* . . . . . 1 —
No. 2. *Dm* . . . . . 1 —
No. 3. *D* . . . . . 1 —

Ed. Schütt. ℳ ₰

Op. 30. Miniatures . . . 4 —
Séparément:
No. 1. Prélude . . . 1 —
No. 2. Aveu . . . . 1 —
No. 3. Papillons . . . 1 —
No. 4. Cantabile . . 1 —
No. 5. Barcarolle . . 1 —
No. 6. Cantique d'Amour 1 —
No. 7. Impromptu-Finale 1 —
Op. 31. 5 Morceaux . . 4 —
Séparément:
No. 1. Bluette . . . — 75
No. 2. Feu follet. Caprice 1 50
No. 3. Intermezzo . . — 75
No. 4. Rêverie . . . 1 —
No. 5. Scherzino-Humoresque . . . . 1 —
Op. 37. 3 Morceaux . . 3 —
Séparément:
No. 1. Sérénade pastorale 1 50
No. 2. Ariette 1 50
No. 3. A la Humoresque 1 50

O. Schwalm.

Op. 1. 3 Charakterstücke 2 —

R. Schwalm.

Op. 62 No. 1. Notturno . 1 —
— No. 2. Gavotte . . . 1 50

Edm. Singer.

Op. 10 No. 1. Romanze. [Brüll] . . . . . 1 —

Fr. Spindler.

Op. 283. Nachklänge aus der Oper „Die Folkunger". Heft I, II . . . . je 2 —
Op. 289. Muguets-Maiblumen. Valse de Salon . . . . 1 —
Op. 291. Steyrische Idyllen. No. 1—5 . . . . . je 1 —

H. Stiehl,

Op. 113. Valse-Caprice . 1 —
Op. 115. Impromptu à la russe . . . . . — 75

O. Straus.

Op. 2. Alla Tarantella . 1 50
Op. 3. Sérénade espagnole 1 50
Op. 4. Capriccio 1 50
Op. 11. Mazurka 1 20
Op. 12. Capriccietto . . . 1 20
Op. 13. Arabesque . . . 1 20
Op. 14. Humoresque . . . 1 50
Op. 30. Pierrot et Pierrette. 4 Morceaux.
No. 1. Chanson d'Amour 1 —
No. 2. Sérénade de Pierrot . . . . . 1 —
No. 3. Valse de Pierrette 1 —
No. 4. Scherzino (Carnaval) . . . . 1 —

T. Strong.

Op. 6. 5 Charakterstücke 2 50
Op. 7. In Tyrol. 9 Charakterstücke . . . . . 6 —
Op. 8. Suite. Complet . 5 —
Einzeln:
No. 1. Praeludium . . 1 50
No. 2. Caprice . . . 1 —
No. 3. Gigue . . . . — 75
No. 4. Romanze . . . 1 —
No. 5. Polka fugale. Ein Scherz . . — 75
No. 6. Fuge 1 75
Op. 22. Ballade . . . . 3 —
Op. 24. 3 Charakterstücke 2 50

W. Sturm. ℳ ₰

Op. 35. 5 Clavierstücke . 2 50

M. Surzyński.

Op. 2 No. 1. Menuetto . 1 —
— No. 2. Mazurka . . . 1 —
Op. 3. 2 Nocturnes.
No. 1. *Dm*, No. 2. *Fism* je 1 —
Op. 4. Valse-Caprice . . 1 50
Op. 5. 3 Morceaux.
No. 1. Cracovienne . 1 —
No. 2. Bagatelle . . 1 —
No. 3. Humoresque . 1 —

E. E. Taubert.

Op. 10. Novelletten . . 2 50
Op. 13. Humoreske . . . 1 50
Op. 14. 4 Stücke . . . 2 —

W. Taubert.

Op. 117. Impromptu en forme de Valse 1 50
Op. 131. 3 Stücke.
No. 1. Polacca . . . 1 50
No. 2. Saltarello . . 1 50
No. 3. Alla Spagnuola 1 50
Op. 172. 3 Walzer-Capricen.
No. 1. *As* . . . . . 2 —
No. 2. *Em* . . . . . — 75
No. 3. *Fm* 1 25

S. Thalberg.

Op. 47. Grandes Valses brillantes 2 50

K. Valentin.

Op. 3. 3 Stücke . . . . 2 —

M. Vogel.

Op. 53. 2 leichte Sonaten. No. 1. *C*, No. 2. *F* je 1 50
Op. 54. Auf in's Freie! 6 Stücke in Tanzform.
No. 1. Auszug. Polonaise — 75
No. 2. Spiel der Mädchen. Reigen . . . . — 75
No. 3. Tänzchen I. Walzer . . . . . — 75
No. 4. Spiel der Knaben. Tyrolienne . . . — 75
No. 5. Tänzchen II. Polka — 75
No. 6. Heimkehr. Marsch — 75

J. Vogt.

Op. 10. 2 Nocturnes . . 1 —
Op. 24. Les deux Truites — Die beiden Forellen . 1 25
Op. 101. Feen-Reigen. Tonstück . . . . . 1 —
Op. 102. 3 Salonstücke.
No. 1. Schneeglöckchen 1 —
No. 2. Der Hirtenknabe 1 —
No. 3. In die Ferne . 1 —
Op. 106. 6 Praeludien . . 2 —
Op. 108. 2 Stücke.
No. 1. Frühlingsleben . 1 50
No. 2. Die kleine Wassermühle . . . . 1 —
Op. 109 No. 1. Home, sweet home! Englische Volksmelodie, bearbeitet . . 1 50
— No. 2. Valse de Salon — Salon-Walzer . . 1 —
Op. 130. Der Studienfreund. 12 Uebungsstücke mit besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände . 2 —
Op. 131. Der Kindergarten. 3 kleine leichte Tonstücke zur Uebung und Unterhaltung 1 50
Op. 133. Jugend-Album. 15 Charakterstücke . . . 3 —
Nachtgesang . . . . . — 75

R. Volkmann. ℳ ₰

Op. 8. Nocturne . . . . — 75
Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. [Wohlfahrt] 2 50
Op. 12. Sonate. *Cm* . . . 3 —
Op. 22. 4 Märsche . . . 1 75
Op. 23. Wanderskizzen . . 2 50

Ch. Vollweiler.

Op. 21. Nocturne . . . — 75
Op. 23. Gigue . . . . . 1 —

C. Voss.

Mendelssohn's zweistimmiges Lied „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich" 1 50

H. Wieniawski.

Op. 12. 2 Mazurkas de Salon 1 50
Op. 17. Légende [Schubert] 1 50

J. Wieniawski.

Op. 1. 2 Idylles . . . 1 50
Op. 7. Valse de Salon . 1 50
Op. 19. Impromptu. *H* . 1 50
Op. 23. 8 Mazourkas. Cah. I 3 —
— Cah. II 2 50
Op. 25. Fantaisie et Fugue 1 50
Op. 33. Etude de Concert. *G* 1 50
Op. 34. Impromptu. *F* . . 1 50
Op. 35. Tarentelle . . . 2 —
Op. 36. Etude de Concert. *A* 1 50

R. Willmers.

Op. 29. Nordische Nationallieder (dänische, norwegische, schwedische), mit freier Benutzung der Originalmelodien übertr.
No. 1. „Flieg', Vogel, fliege" 1 50
No. 2. Dänische National-Melodie . . 1 50
No. 3. Norwegischer Fischergesang . 1 50
No. 4. Die Wassernixe 1 50
No. 5. Norwegisches Bauernlied . . 1 50
Op. 41. Il Trobadore inspirato. Notturno fantastico . . . . . 2 —
Op. 49. La Sylphide. Caprice-Etude . . . . 2 —
Op. 50. Gruss an Wien. Polka . . . . . 1 —
Op. 54. Réminiscences de l'Opéra „Ernani" . . . 2 50
Op. 66. Aus der Märchenwelt. Phantasiestück . 2 —
Op. 69. Trillerketten. Caprice-Etude . . . . 2 —
Op. 70. La Danse des Fées. Caprice de Concert . . 3 —
Op. 78. Aus der Geisterwelt. Tremolo-Caprice . 2 —
Op. 79. Gondelfahrt. Barcarole . . . . . 2 —
Op. 103. 3 Caprices sur des Airs favoris russes. No. 1, 2, 3 . . . . je 2 50
Op. 118. Romantische Episode. Phantasiestück . 2 50
Op. 119. Vision. Frescobild 2 50
Op. 121. Fantaisie styrienne 3 —
Op. 122. Oesterreichische Volksweisen.
No. 1. Oberösterreich. Phantasie . . . 2 —
No. 2. Ungarische Phantasie . . . 1 50
No. 3. Rumänische Phantasie. (Die Rose von Crajova) 1 50
No. 4. Polnische Phantasie 1 50
No. 5. Böhmische Phantasie 1 50

R. Willmers. ℳ ₰

Op. 123. Contemplations. Fantaisie-Nocturne . . 2 50
Op. 124. Toccata. *A* . . 2 —
Op. 125. Romantische Charakterstücke.
No. 1. Frescobild . . 1 50
No. 2. Metamorphosen 2 —
No. 3. Toccata grande 2 50
Op. 126. Berceuse et Rêve d'Enfant . . . . . 3 —
Op. 127. Allegro symphonique 2 50
Op. 128. Mondschein-Phantasie 1 50
Op. 133. 3 Phantasiestücke. Complet . . . . . 4 —
Einzeln:
No. 1. Jugendlust . . 1 50
No. 2. Die Libelle . . 1 50
No. 3. Dithyrambe . 1 50
Op. 134. Allegro appassionato 1 50
Op. 135. Fantasia quasi Toccata 2 50
Op. 136. Causeries et Scène de Bal sur des Motifs du Prince Guillaume Albert de Montenuovo 2 50
Op. 137. Musikalische Bilderbogen für die clavierspielende Welt.
No. 1, 2, 3, 4 . . . je 1 —

N. v. Wilm.

Op. 1. 6 Praeludien für Pianoforte.
Heft I, II . . . . je 1 50
Op. 65. 3 Stücke.
No. 1. Agitato . . . 1 50
No. 2. Cantabile . . 1 50
No. 3. Patetico . . . 1 50

A. Winding.

Op. 18. 10 Clavierstücke in Etudenform.
Heft I, II . . . . je 3 50
Op. 28. Contraste. 13 Clavierstücke.
Heft I, II . . . . je 2 —

A. Winterberger

Op. 63. Concert-Adagio . 1 —
Op. 72. 23 instructive charakteristische Clavierstückchen für grosse und kleine Anfänger mit Benutzung sämmtl. Dur- und Moll-Tonarten nebst Angabe aller Dur- und Moll- (incl. harmonischen) Scalen u. mit Vermeidung der Octavenspannungen, pedalisirt und mit Fingersatz versehen . . netto 3 —
Op. 93. 2 Sonatinen.
No. 1. *C*, No. 2. *G* . je 1 —

A. H. Wollenhaupt.

Op. 31. Grande Marche militaire 1 50
Op. 33. Grande Valse brillante 1 50
Op. 34. Souvenir de Niagara. Grand Divertissement de Bravoure . . . 2 —
Op. 35. Caprice fantastique 2 —
Op. 36. Valse de Concert 2 —

L. Żeleński.

Op. 35. Grand Scherzo de Concert 2 50

H. Zöllner.

Op. 17. 4 Elegien . . . 1 —

LEIPZIG, FR. KISTNER.

C. G. Röder, Leipzig.