


OUVERTUREN
für das
Pianoforte zu vier Händen
von
CARL REINECKE.



Der vierjährige Posten. Op. 45.....	Seite 2.
Nussknacker und Mausekönig. Op.46.....	„ 16.
Dame Kobold. Op. 51.....	„ 30.
Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern. Op.92.....	„ 50.
König Manfred. Op. 93.....	„ 68.
Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell.“ Op.102.....	„ 86.
Fest-Ouverture. Op. 148.....	„ 96.
Zur Jubelfeier. Op. 166. (Res severa est verum gaudium).....	„ 114.
Glückskind und Pechvogel. Op.177.....	„ 130.



Eigenthum der Verleger!
LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entl. Sta. Hall.

V. A. 556.

OUVERTURE

zur Musik zu Schiller's: Wilhelm Tell.

Op. 102.

Allegro marcato.

ff sempre marcatisimo

ff

f

ff

f

col 8

A

B

A

Secondo.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Performance instructions such as *dim.*, *mf*, *cresc.*, *ff*, *p*, *pp*, and *Quasi l'istesso tempo.* are interspersed throughout the piece. The score also features several *rit.* (ritardando) markings with asterisks, indicating moments of deceleration. A section marked with a 'C' (Crescendo) is visible in the fourth system. The piece concludes with a final *rit.* marking and a series of asterisks.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The lower staff contains a bass line with repeated notes marked with asterisks. Dynamics include *dim.*, *mf*, and *cresc.*

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains a bass line with repeated notes marked with asterisks. The tempo marking *Quasi l'istesso tempo.* is present. Dynamics include *ff*, *mf*, and *ten. per il Pedale*.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains a bass line with repeated notes marked with asterisks. The tempo marking *(Echo.)* is present. Dynamics include *pp*, *ten. per il Pedale*, and *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains a bass line with repeated notes marked with asterisks. The tempo marking *(Echo.)* is present. Dynamics include *pp*, *p*, and *pp*.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a *C* marking and fingerings 1, 2, 3. The lower staff contains a bass line with repeated notes marked with asterisks. Dynamics include *pp*, *mf*, and *pp*.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains a bass line with repeated notes marked with asterisks. Dynamics include *p*.

Seventh system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains a bass line with repeated notes marked with asterisks. Dynamics include *pp* and *ppp*.

Tranquillo.

D

mfpp *un poco calando* *pp* (Fischer.) Es lächelt der

See, er ladet zum Ba... de, der Knabe schlief ein am hellen Ge... sta... de, da

mf hört er ein Klingen wie Flöten so süß, wie Stim... men der Engel im Pa... ra... dies,

Un poco più animato.

ein Klingen wie Flöten so süß, wie Stim... men der En... gel im Pa... ra... dies. *f*

(Hirt.) *mf* Ihr Matten lebt wohl, ihr sonni... gen Wei... den! der Senne muss

schei... den, der Sommer ist hin. (Fischer.) Und wie er er... wa... chet in so... li... ger

D
Tranquillo.

p
un poco calando

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

(Fischer.) Es lächelt der See, er ladet zum Ba-de, der Knabeschief ein am hel-len Ge-sta-de, da

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf
hört' er einKlingen wie Flöten so süß, wie Stim-men der En-gel im Pa-ra-dies,

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

> ein Klingen wie Flö-ten so süß, wie Stim-men der En-gel im Pa-ra-ra

Ped. * Ped. * Ped. *

Un poco più animato.

dies. (Hirt.) Ihr Mat-ten lebt wohl, ihr son-ni-gen

f
mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Wei-den! der Sen-ne muss schei-den, der Som-mer ist hin(Fischer)Und wie er er-wa-chet in-se-li-ger

dolce

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

E

Lust da spielen die Was - ser ihm um die Brust. *mf* Und es ruft aus den Tie - fen: lieb

Knabe bist mein! ich lo - - cke den Schläfer, ich zieh' ihn her - ein, es ruft aus den Tiefen; lieb

Knabe bist mein, ich lo - - cke den Schläfer, den Schläfer, und zieh' ihn herein. *f*

(Hirt.) *mf* Ihr Matten lebt wohl, ihr sonnigen Wei - den, der Sennemuss schei - den der Sommer ist hin. *f*

(Alpenjäger.) *mf* Es donnern die Hö - - hen, es zittert der Steg, nicht grauet dem Schützen auf schwindlichem

Steg, er schreitet ver - we - - gen auf Feldern von Eis, da pranget kein Früh - ling, da grünet kein

Lust da spie-len die Was-ser ihm um die Brust. *mf* Und es ruft aus den Tie-fen:lieb

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *linke Hand hervorheben*

Kna-be bist mein! ich lo-cke den Schläfer, ich zieh ihn her-ein, es ruft aus den Tiefen;lieb

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Kna-be bist mein, ich lo-cke den Schläfer, den Schlä-fer, und zieh ihn her-ein. *f*

ped. *

(Hirt.) *mf* Ihr Matten lebt wohl, ihr son-nigen Wei-den, der Senne muss schei-den, der Sommer ist

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

hin. *f* (Alpenjäger.) *mf* Es donnerndie Höhen, es zittert der Steg, nicht grauet dem

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Schü-tzen aufschwindlichem Steg er schreitet ver-we-gen auf Feldern von Eis, da pranget kein Frühling, da grünet kein

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Reis, und *pp* un - ter den Füs - - sen ein neblichtiges Meer er -

kennt er die Stät - - te der Men - - schen nicht *p* mehr,

mf durch den Riss der Wolken nur er - blickt er > die Welt

tief un - ter den Was - sern das grü - - nen - de Feld.

(Fischer) Und es ruft aus der Tie - - fe: lieb' Knabe bist mein, ich lo - - cke den Schlä - fer und zieh' ihn her -

Un poco più animato.

ein, ich locke den Schlä - - fer und zieh' ihn her - ein. *pp*

trem. *ff* *p*

Reis, *pp* und un-ter den Füs- - sen ein neblichtiges Meer er-kennt er die Stät - te der

Menschen nicht *p* mehr, *mf* durch den Riss der Wol - ken nur er - -

blickt er > die Welt tief unter den Was - sern das grü - - - nen - de

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

linke Hand hervorheben

Feld. (Fischer.) Und es ruft aus der Tie - - fe: lieb Knabe bist mein, ich lo - - cke den

Red. * *Red.* *

Un poco più animato.

Schlä - fer und zieh ihn her - ein, ich lo - cke den Schläfer und zieh ihn her - ein. *pp*

ff *p*

Red. * *Red.* * *Red.* *