

„Dem Fräulein Molly von Kotzebue.“

Vom Bäumlein, das andre Blätter gewollt.

Märlein zum Einschlafen für mein Schwesterlein

VON FRIEDRICH RÜCKERT,

komponiert

für Sopran-Solo, zweistimmigen weiblichen Chor
und
mit Klavierbegleitung

von

CARL REINECKE.

Op. 190.

Klavierauszug	M. 2, 40.
Chorstimmen (Sopran und Alt je 30 Pf.)	„ „ 60.
Solostimme	„ „ 30.

Eigentum des Verlegers.

Von Verträgen gemäß geschützt. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

„Vom Bäumlein, das and're Blätter gewollt.“

Märlein zum Einschläfern für mein Schwesterlein von Fr. Rückert.

Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 verboten.

Allegretto grazioso, in moto moderato. $\text{♩} = 100.$

Carl Reinecke, Op. 190.

SOPRAN.

ALT.

Piano.

mf

Chor. Es ist ein *mf*

f *pp* *f* *pp* *p*

Ped. *

Bäumlein ge- stan- den im Wald, in gu- tem und schlech-tem Wet- ter; das—

Ped. * Ped. *

— hat von un-ten bis o- ben nur Na- deln ge- habt statt Blät- ter.

das

mf *con anima*

Ped. * Ped. *

Chor.

Gold, Blät ter von lau - ter Gold. Wie's

mf

con grazia

un poco rall.

Ped. *

Ruhig.

Nacht ist, schläft das Bäum.lein ein, und früh ist es auf - gewacht; da

pp

Ped. *

Ped. *

Ped.

cresc.

hat es gold' - ne Blät - ter fein, das das war ei - ne Pracht!

f

f

cresc.

mf

f

Ped. *

Die Blätter funkeln im Son.nenschein, mit Stolz a - ber spricht das Bäu - me - lein:

rall.

rall.

f

rall.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Quasi l'istesso tempo.

Solo.

Al - le mei - ne Ka - me - ra - den ha - ben grü - ne Blät - ter nur, Al - les schaut mich

an mit Nei - de hier auf wei - ter Flur, denn spre - chen kann ich wohl mit

Stolz: gold'ne Blät - ter hat kein Baum im Holz, gold'ne Blät - ter hat kein Baum im

Un poco più agitato.

Holz.

Ped. *

Chor.

A - ber, wie's Abend ward, ging der Ju - de durch den Wald mit gro - ssem

Sack und lan - gem Bart. — Der sieht die gold' - nen Blät - ter bald: er steckt sie

ein und ei - let fort, nun spricht das lee - re Bäum - lein dort:

cresc. ed un poco string. -

Tempo I^o
Solo.

Ach, wie sehr muss ich mich grä - men, die gold' - nen Blät - ter dau - ern mich,

muss vor den an - dern mich schä - men, sie tra - gen so schö - nes Laub an sich;

dürft' ich mir wünschen noch was, so wünscht' ich

ritard.

Blätter mir von hel - lem Glas. Chor. Da schief - das Bäum - chen

p *p*

p *pp*

Ped. * Ped. *

wie - der ein, und früh ist's wie - der auf - gewacht; da hat es gla - se - ne

cresc.

Ped. * Ped. *

Blät - ter fein, das — das war ei - ne Pracht! Die Blätter gli - ttern im

f *f* *p* *f* *p*

Ped. * Ped. *

Son - nenschein, so gli - ttert im Wal - de kein Bäu - melein!

f *p*

Ped. * Ped.

Da kam ein gro - sser Wir - bel - wind mit ei - nem

f *mf*

Ped. *

ar - - - gen Wet - - - ter, der

mf

Ped. *

fährt durch al - le Bäu-me ge - schwind und kommt an die gla - se - nen

sf Ped. *

Blät - ter. da la - gen sie al - le zer -

p *sf* *ps*

bro-chen, das Bäum -lein a - ber hat ge - spro - chen: Nun muss ich

Solo.

wie - der trau - ern, all' mein Glas liegt nun im Staub, all' die an - dern Blät - ter dau - ern mit

ih-rem grü-nen Laub, wenn ich mir noch was wün-schen soll,

wünsch ich mir grü - ne Blät - ter wohl. Chor.
Da

schief das Bäumlein wie-der ein und wie-der früh ist's auf - gewacht, da

hat es grü - ne Blät - ter fein, das war ei - ne Pracht!

das war ei - ne Pracht!

Nun hat's doch grü - ne Blät - ter auch, dass es sich nicht zu schämen brauch'.
 Ped. * Ped. *

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, 3/4 time, with lyrics in German. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Pedal markings and asterisks are placed below the piano staff.

Da kommt mit vol - lem Eu - ter die al - te Geiss ge - sprun - gen,
f
mf

The second system continues the musical score. The vocal lines and piano accompaniment are shown. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. Fingerings and articulation marks are present in the piano part.

sie sucht sich Gras und sucht sich Kräu - ter für ih - re Jun - gen;
 1 3 3 1 3

The third system of the musical score. The vocal lines and piano accompaniment are shown. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Fingerings (1, 3, 3, 1, 3) are indicated above the right hand.

sie sieht das Laub und fragt nicht viel, sie frisst es ab mit
mf
mf
 Ped. *

The fourth and final system of the musical score. The vocal lines and piano accompaniment are shown. The piano part includes dynamics *mf* and *p*. Pedal markings and an asterisk are placed below the piano staff.

Stumpf und Stiel. da war das Bäum-lein wie - der leer und

Ped. *

sprach nun zu sich sel - ber: Ach, nun be - gehr' ich ar - mes Bäum-lein kei - ner

Solo.

P dolce

Ped. *

Blät - ter mehr, we - der grü - ner, noch ro - ter, noch gel - ber, hätt' ich nur mei - ne

cresc. *f* *calando* *f a tempo*

f *calando* *mf a tempo*

Na - deln, ich woll - te sie nicht ta - deln, die Na - deln. Und

Chor.

p *pp*

trau - rig schief das Bäum-lein ein — und trau - rig ist es auf - gewacht,

pp

Ped. * Ped. * Ped.

da beseht es sich im Son - nenschein und lacht, und
und lacht,

f *p*

* *f* *p*

lacht. Al - le Bäu - me la - chen's aus. das Bäum - lein

mf scherzando con grazia

macht sich a - ber nichts da - raus. Wa - rum hat's Bäum-lein denn ge -

1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3

lacht und wa - rum denn sei - ne Ka - me - ra - den? Es

hat be - kom - men in ei - ner Nacht wie - der al - le sei - ne Na

deln, — dass Je - der - mann es se - hen kann, geh' naus. sieh's selbst, doch rühr's nicht

Ped. *Un poco più animato.* * Ped. * Ped. * Ped. *

an; wa - rum denn nicht? warum denn nicht? weiß sticht.

Halbchor. *Ganzer Chor und Solo.* *f.*

Frauenchöre mit Begleitung

aus dem Verlage von
C. F. W. SIEGEL'S Musikalienhandlung
 (R. Linnemann), Leipzig.

I. Für vierstimmigen Chor.

Barth, Rudolf. Op. 10. Vier Chöre mit Klavierbegleitung. Heft I. (Wie es sein müsste. — Unbewusste Schönheit.) Part. u. Stim.	2,20
Heft II. (Licht. — Zum Ziele.) Part. u. Stim.	3,—
Dost, Br. Op. 10. „Wenn du noch eine Heimat hast“. Für Frauen- oder Schulchor mit Klavierbegleitung. Part. u. Stim.	1,20
Leu, Franz. Op. 28. Idylle: „Die Hirtin geht im Thal“. Mit Begleit. eines kl. Orchesters oder des Klaviers. Part. (in Abschrift) n. M. 4,—. Klavierauszug M. 1,80. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschrift)	3,50
Rheinberger, Josef. Op. 35. Hymne: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“, nach Psalm 83, mit Harfe oder Klavier. Part. M. 1,75. Singstimmen (jede 25 Pf.)	1,—
Dasselbe. Mit Harfe oder Klavier nebst Orgel ad lib. (Neue Ausgabe). Partitur (zugleich Orgelstimme) [Chorstimmen wie in der Originalausgabe; die Partitur der ersten Ausgabe dient als Harfen- oder Klavierstimme].	2,—
Sachs, M. E. Op. 14. Zwei Gesänge mit Klavierbegleitung. No. 1. Frau Holle. Partitur M. 1,80. Stimmen (jede 25 Pf.)	1,—
No. 2. Brautlied. Partitur M. 1,80. Stimmen (jede 25 Pf.)	1,—
Schulz (-Schwerin), C. Op. 21. Ave Maria. Mit Klavier, Harmonium oder Orgel ad lib. Part. u. Stim.	1,20
Schumacher, Paul. Op. 31. Im Sommer. Drei Stimm- bildern mit Sopransolo u. Klavier- oder Orchester- begleitung.	
No. 1. Sommerabend. Partitur (in Abschrift) n. M. 3,—. Klavierauszug M. 1,50. Singstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschrift)	4,50
No. 2. Sommernacht. Partitur (in Abschrift) n. M. 3,—. Klavierauszug M. 1,50. Singstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschrift)	4,25
No. 3. Sommermorgen. Partitur (in Abschrift) n. M. 4,—. Klavierauszug M. 1,50. Singstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschrift)	5,—
Winterberger, Alexander. Op. 55 No. 2. Maiwonne. Mit Klavierbegleitung ad lib. Part. u. Stimmen	1,40
Zöllner, Heinrich. Op. 18. Die Seentzen. Mit Alt- solo u. Klavierbegleitung. Partitur M. 2,40. Stimmen (je 40 Pf.)	1,60

II. Für dreistimmigen Chor.

Abt, Franz. Op. 383. Fünf Lieder mit Klavierbegleitung. Heft I. (Morgenwanderung. — Waldandacht. — O Welt, wie bist du schön.) Part. u. Stim.	3,25
Heft II. (Abendläuten. — Die stille Wasserrose.) Part. u. Stim.	2,75
— Op. 411. Sechs Lieder mit Klavierbegleitung. Heft I. (Ave Maria. — Wandergrüsse. — „Dort ist so tiefer Schatten.“) Part. u. Stim.	3,50
Heft II. (Abendfriede. — Nachtgesang. — „Du Himmel so blau.“) Part. u. Stim.	3,50
— Op. 451. Sechs Gesänge mit Klavierbegleitung. Heft I. (Sonnenuntergang. — Frühlingmorgen. — Zum Abschied.) Part. u. Stim.	3,20
Heft II. (Das treue Vaterauge wacht. — Dämmerung. — „Flieg' aus, mein Lied.“) Part. u. Stim.	3,50
— Op. 548. Drei Gesänge mit Klavierbegleitung. („Es ist nicht immer Sommerzeit.“ — „Erwacht, erwacht! Der Tag bricht an.“ — „Horch, Glockensang.“) Part. u. Stim.	3,50
Bruch, Max. Op. 6. Heft I. Vier Gesänge mit Klavier- begleitung, vorzüglich zum Gebrauche in höheren Töch- terschulen komponiert. (Glückwunsch. — Der Wald. — Frühlingstut. — Nachtlied.) Part. u. Stim.	2,—
— Op. 27. Frithjof auf seines Vaters Grabhügel (aus Essias Tegners Frithjof-Sage). Konzertszene mit Bari- tonsolo u. Orchester. Partitur n. M. 7,50. Klavier- auszug M. 3,—. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. —,75. Orchesterstimmen	9,—
Burgstaller, Emil. Op. 42. Schwalbenlieder. Gedichtet von W. Dörre. Mit Klavierbegleitung. (Heimkehr. — Flüge. — Abschied.) Partitur n. M. 2,—. Stimmen (jede n. 30 Pf.)	—,90
Hollaender, Victor. Op. 18. Elfentanz. Mit Klavier- begleitung. Partitur M. 1,50. Stimmen (jede 25 Pf.)	—,75
Hummel, Ferdinand. Op. 49. Frühlingslust. Drei Frühlingslieder mit Klavierbegleitung.	
No. 1. Frühlingslied. Part. u. Stim.	1,80
No. 2. Frühlingsymphonia. Part. u. Stim.	2,—
No. 3. Der Mai. Part. u. Stim.	1,50
— Op. 51. Die Wassernixe. Ballade von Trinius. Mit Alt- solo u. Klavierbegleitung. Partitur M. 2,80. Stimmen (jede 25 Pf.)	—,75
— Op. 58. Der neue Herr Oluf. Ein Frühlingsmärchen von E. v. Wildenbruch. Mit Soli (Mezzosopran und Bariton) u. mit Begleitung v. Streichquartett, Horn u. Klavier zu 4 Händen oder mit Klavier zu 2 Händen allein. Partitur n. M. 6,—. Klavierauszug M. 3,50. Chorstimmen, die Soli mit enthaltend (jede 30 Pf.) M. —,90. Instrumentalstimmen: Klavierbegleitung zu 4 Händen M. 2,50; Horn- oder 2 Violoncellstimme je M. —,50. Streichquartettstimmen kplt.	3,—

Hummel, Ferdinand. Op. 59. Drei Frühlingslieder. Mit Klavierbegleitung.	1,50
No. 1. Neuer Frühling. Part. u. Stim.	1,80
No. 2. Herr Frühling. Part. u. Stim.	1,50
No. 3. Siehe Klasse III (für zweistimmigen Chor).	1,50
Jadassohn, S. Op. 84. „Herr, der du Alles wohl- gemacht“. Motette mit Orgel- (oder Klavier- oder Har- monium-) Begleitung. Part. u. Stim.	1,50
Meyer-Obersleben, Max. Op. 31. Jahreszeiten. Vier Gedichte. Mit Klavierbegl. (No. 2 m. oblig. Violin).	1,—
No. 1. Winterbild. Part. u. Stim.	1,—
No. 2. Frühlingsfeier. Mit Violinsolo. Part. u. Stim. (Violinstimme einzeln 25 Pf.)	1,70
No. 3. Sommerschwüle. Part. u. Stim.	1,—
No. 4. Im Herbst. Part. u. Stim.	1,30
Müller, Hermann. Op. 17. Die fromme Ruth. Kan- tate nach Worten der Heiligen Schrift. Mit Soli u. Klavierbegleitung (unter Berücksichtigung der Stimmen- verhältnisse jugendlicher Sänger). Klavierpart. M. 6,—. Solostimmen kplt. M. 2,—. Chorstimmen (jede 60 Pf.) M. 1,80. Textbuch	—,15
Pache, Johannes. Op. 27. Zwei Terzette mit Klavier- begleitung. („Dass du mich liebst.“ — „Ich will dich auf den Händen tragen.“) Part. u. Stim.	1,20
— Op. 108. Zwei geistliche Gesänge (Solo oder Chor) mit Begleit. von 1 od. 2 Violinen (ad lib.) u. Orgel (od. Klavier). No. 1. Gebet: „Verlass mich nicht.“ Partitur M. 1,—. Singstimmen (jede 15 Pf.) M. —,45. Violinst.	—,30
No. 2. „Dem Herrn musst du vertrauen.“ Partitur M. —,80. Singstimmen (jede 15 Pf.) M. —,45. Violinstimmen	—,30
— Op. 135. Frau Holle. (Solo oder Chor.) Mit Klavier- begleitung. Partitur M. 1,50. Stimmen (jede 25 Pf.)	—,75
Podbertsky, Theodor. Op. 24. Friedrich Rotbart. Gedicht von E. Geibel. Für Kinderchor mit kleinem Orchester oder Klavier bearbeitet von Komponisten. Partitur (in Abschrift) n. M. 5,—. Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 30 Pf.) M. —,90. Orchesterstimmen (in Abschrift)	7,—
— Op. 102. Aus der Kinderswelt. Dichtungen von F. Röhrer. Für Frauen- oder Kinderchor mit Klavierbegleitung ad lib. (Sylvester, steh' auf. — Storchlied. — Vom Kirschbaum. — Märlein. — Spatenbad. — Vorsehung.) Partitur n. M. 1,50. Stimmen (jede n. 30 Pf.)	—,90
Rafk, Joachim. Op. 184. Sechs Gesänge von E. Geibel. Mit Klavierbegleitung.	
Heft I. („Nun ist der Tag geschieden.“ — „Sind die Sterne fromme Lämmer.“ — Frühling auf dem Lande.) Part. u. Stim.	4,25
Heft II. („Wo still ein Herz in Liebe glüht.“ — Leichter Sinn. — Morgenwanderung.) Part. u. Stim.	5,50
Reinecke, Carl. Op. 133 No. 5a. Schlaflied der Zwerge (aus „Schneewittchen“). Mit Klavier- oder Orchester- begleitung. Partitur n. M. 2,50. Klavierauszug M. 2,—. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. —,75. Orchesterstimmen	4,25
— Op. 170. Weihnachts-Kantate mit Sopran- u. Alto- solo und Klavierbegleitung. Klavierauszug M. 5,—. Chor- stimmen, die Soli mit enthaltend, mit deutschem und französischem Text (jede 80 Pf.) M. 2,40. Textbuch n.	—,10
Schaper, Gustav. Op. 16 A. Zum 2. September 1870: „Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm.“ Mit Be- gleitung des Klaviers oder Blasinstrumentes ad lib. Instrumentalpartitur n. M. 2,—. Klavierpartitur M. 1,20. Chorstimmen (jede 15 Pf.) M. —,45. Instrumentalstim.	3,—
Seyffart, E. Hermann. Op. 16. Festgesang nach Psalmenworten: „Jauchzet Gott, alle Lande“. Für weib- lichen oder Knabenchor und Soli, mit Klavier- oder Harmonium- oder Orgelbegleitung. Partitur M. 1,—. Stimmen (Sopran, Alt jede 25 Pf.)	—,50
Taubert, Ernst Eduard. Op. 25. Drei Gesänge mit Klavierbegleitung. („In die Nacht, die sternklare.“ — Abend. — Tanzlied im Mai.) Part. u. Stim.	4,50
— Op. 39 No. 1. Jubiläe Amen. Mit Tenor- u. Bass- solo und Klavierbegleitung. Klavierauszug M. 1,50. Solo- stimmen (jede 15 Pf.) M. —,30. Chorstim. (jede 15 Pf.)	—,45
Thoma, Rudolf. Op. 38. „Die schönsten meiner Lieder“. Mit Klavierbegleitung. Part. u. Stim.	1,—
Weinzierl, Max von. Op. 50. Frühling. Mit Klavier- begleitung. Partitur M. 1,50. Stimmen (jede 30 Pf.)	—,90
— Op. 70. Gesang der Nixen aus Julius Wolff's „Lurley“. Mit Orchester- oder Klavierbegleitung. Partitur n. M. 4,—. Klavierauszug M. 2,30. Singstimmen (jede 30 Pf.) M. —,90. Orchesterstimmen kplt.	4,—
— Op. 71. Tanzlied. Gedicht von H. Falkland. Mit Sopran- solo und Orchester- oder Klavierbegleitung. Partitur n. M. 4,—. Klavierauszug M. 1,80. Chorstimmen (jede 30 Pf.) M. —,90. Orchesterstimmen kplt.	3,60
Zenger, Max. Op. 52. Fünf Chorlieder mit Begleitung des Klaviers oder eines kleinen Orchesters.	
Heft I. (1. Nachtbild. — 2. Luarin.) Partitur (in Ab- schrift) n. M. 2,—. Klavierauszug M. 2,—. Singstimmen (jede 25 Pf.) M. —,75. Orchester- stimmen (in Abschrift)	3,50
Heft II. (3. Der Lerche Morgenlied. — 4. Der Christ- baum. — 5. Wiegenlied.) Partitur (in Ab- schrift) n. M. 2,—. Klavierauszug M. 2,—. Singstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,20. Orchester- stimmen (in Abschrift)	4,50
Daraus einzeln:	
No. 4. Der Christbaum. Klavierauszug M. 1,—. Chorstimmen (jede 15 Pf.)	—,45
— Op. 83. Trauungs-gesang: „Der Herr sei mit euch.“ (Solo oder Chor.) Mit Orgelbegleitung. Partitur M. —,60. Singstimmen (jede 20 Pf.)	—,60

III. Für zweistimmigen Chor.

Abt, Franz. Op. 444. Sechs leichte Duette (Soli oder Chor) mit Klavierbegleitung.	1,30
Heft I. (Das Kirchlein. — „Komm herein.“ — Heim- wärts möcht' ich ziehen.) Part. u. Stim.	2,80
Heft II. (O Welt, wie bist du so schön. — „Zage nur nicht.“ — Heraus.) Part. u. Stim.	2,—
— Op. 540 No. 1. Waldandacht. Mit Klavierbegleitung. Part. u. Stim.	1,30
Bruch, Max. Op. 6 Heft 2. Drei Gesänge mit Klavier- begleitung, vorzüglich zum Gebrauche in höheren Töchterschulen komponiert. (Im Frühling. — Jesus der Morgenstern [In der Christnacht]. — Beim Pfingstreigen.) Part. u. Stim.	1,50
Doebber, Johannes. Op. 20. Sechs leichte Lieder im Volkston. (Soli oder Chor, auch für Schulchor.) Mit Klavierbegleitung. (Sonntag. — An die Lerche. — Frühling im Alter. — Juchhe! — Die goldne Leiter. — Die erwachte Rose.) Partitur n. M. 1,50. Stimmen (jede 50 Pf.)	1,—
Daraus einzeln:	
No. 5. Die goldne Leiter. Partitur n. M. —,50. Stimmen (jede 15 Pf.)	—,30
Grossjohann, Fr. Op. 33. Der Hirten Lied am Kripplein. Gedicht von Chr. F. D. Schubart. Melodie von Neuner. (Soli oder Chor.) Mit Begleitung von Streichquartett oder Klavier oder Harmonium frei bearb. Klavier- partitur M. —,60. Singstimmen (jede 15 Pf.) M. —,30. Streichquartettstimmen	—,60
Hiller, Ferdinand. Op. 164. Sechs Gesänge mit Klavier- begleitung.	
Heft I. (Zwei Rosen. — Schwalbenlied. — Der Tannenwald.) Part. u. Stim.	2,80
Heft II. (Frühlingszeit. — Komm, o Nacht. — Schau himmelwärts.) Part. u. Stim.	3,20
Hummel, Ferdinand. Op. 59. Drei Frühlingslieder mit Klavierbegleitung.	
No. 1. u. 2. siehe: Klasse II (für dreistimmigen Chor).	
No. 3. Der Frühling und der Träumer. (Wechsel- gesang und Duett für Sopran und Alt oder Mezzosopran.) Part. u. Stim.	2,—
Jadassohn, S. Op. 43. Der 13. Psalm. Mit Begleitung der Orgel (oder des Harmoniums) oder des Klaviers. Part. u. Stim.	1,25
Köllner, E. Op. 32. Acht leichte Duette mit Klavier- begleitung.	
Heft I. (Wanderlust. — „Lieb ist ein Blümelein.“ — Vergessmeinnicht. — Vögels Abschied.)	2,—
Heft II. (Schwarzathal. — Heimweh. — Die Schiffer. — Weihnachtlied.) Part. u. Stim.	2,50
Daraus einzeln:	
No. 8. Weihnachtlied: „Heil'ge Nacht, auf Engels- schwingen.“ Part. u. Stim.	—,30
Lichner, Heinrich. Op. 70. Sechs leichte Duette mit Klavierbegleitung, zum Gebrauch beim Gesangunterricht an höheren Töchterschulen. (Morgens. — Abendglocklein. — Gesang des Vogels über dem Walde. — Sonnenschein. — Auf der Wiese. — Wiegenlied im Sommer.) Klavier- auszug und Stimmen	3,25
Pembaur, Josef. Op. 61. Schlummerlied: „Alles still in süßer Ruh.“ (Soli oder Chor.) Mit Klavierbegleitung. Part. u. Stim.	1,20
Reinecke, Carl. Op. 139 No. 6. Tanzlied der Fliegen (aus: „Dornröschen“). Mit Klavierbegleitung. Klavier- auszug M. 1,80. Stimmen (jede 25 Pf.)	—,50
— Op. 190. Vom Bäumlein, das andre Blätter gewollt. Märlein zum Einschläfern für mein Schwesterlein von Fr. Rückert. Mit Sopransolo und Klavierbegleitung. Klavierauszug M. 2,40. Solostimme M. —,30. Chor- stimmen (jede 30 Pf.)	—,60
Schaper, Gustav. Op. 16 A. Zum 2. September 1870: „Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm.“ Mit Be- gleit. des Klaviers oder Blasinstrumentes ad lib. Instru- mentalpartitur n. M. 2,—. Klavierpartitur M. 1,20. Chorstimmen (jede 15 Pf.) M. —,30. Instrumentalstimmen n.	3,—
— Op. 18. Eine kleine Weihnachtskantate: „Sei gegrüßt, du Wonnetag“. Zur Aufführung in Schule und Haus. Mit Begleitung des Klaviers (und ad lib. der Orgel oder des Harmoniums). Partitur M. 1,—. Stimmen (jede 25 Pf.)	—,50
Schumann, Alwin. Op. 3. Zwei Weihnachtslieder. (Soli oder Chor.) Mit Klavierbegleitung. („Was tönt so wundersamer Klang.“ — „Heil'ge Nacht.“) Part. u. Stim.	1,—
Seyffart, E. Hermann. Op. 14. Drei Psalmen (zweite Folge, Soli oder Chor) mit Klavier- (oder Orgel- oder Harmonium-) Begleitung, insbesondere für Schulen und Kirchenchöre.	
No. 1. „Herr, wenn ich nur dich habe“ (Psalm 73). Part. u. Stim.	—,80
No. 2. „Barmherzig und gnädig ist der Herr.“ (Psalm 103.) Part. u. Stim.	—,80
No. 3. „Herr, unser Herrscher, wie herrlich.“ (Psalm 8.) Part. u. Stim.	—,80
Thoma, Rudolf. Op. 37. Acht Gesänge mit Klavier- begleitung. (Frühlingsjubiläum. — Abendlied. — Tanz- liedchen. — Wäre alles nur ein Traum. — Frühlings- glaube. — „Am süssesten duften die Blumen im Wald.“ — Schlummre auch du. — Waldvögelein.) Klavier- auszug und Stimmen	4,—
Winterberger, Alexander. Op. 55 No. 3. Der Fischer. Mit Klavierbegleitung. Part. u. Stim.	1,10