

# Dornröschen

für

Sopran-Alt-und Bariton-Solo

weiblichen Chor, Pianoforte-Begleitung und Declamation.  
Märchen-Dichtung von

HEINRICH CARSTEN

MUSIK

von

CARL REINECKE.

OP. 139.

Vollständiger Klavierauszug mit Text Pr. M. 11,—

Daraus einzeln:

N <sup>o</sup> 3. Gesang der bösen Fei (Alt) .....	Pr. M. —,80.
.. 4. Lied des Dornröschen (Sopran) .....	.. " 1,50.
.. 5. Lied der Spinnerin (Alt) .....	.. " 1,—.
.. 6. Tanzlied der Fliegen (Sopran und Alt) .....	.. " 1,80.
.. 8. Die Sage vom Dornröschen (Alt) .....	.. " 1,—.
.. 9. Lied des Königssohn (Bariton) .....	.. " —,60.
.. 10. Duett (Sopran und Bariton) .....	.. " 1,30.

Die drei Chorstimmen (à 80 Pf.) Pr. M. 2,40.

Verbindender Text .. " n. " 1,—.

Text der Gesänge apart .. " n. " —,10.

Eigenthum des Verlegers.

Entered at Stationers Hall.

LEIPZIG,  
C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung.

R. Linnemann.

5588. — 5596.

*Dies Recht zur Einführung dieses Werkes wird nur durch Ankauf des benötigten Notenmaterials erworben.*

4 Mus. pr. 89.824

Die unerwartet rasche und weite Verbreitung, welche des Componisten „Schneewittchen“ gefunden und die von den verschiedensten Seiten an ihn ergangenen Anfragen betreffs eines ähnlichen Werkes sind demselben eine angenehme Anregung gewesen, das vorliegende Werk zu schreiben, welches er hiermit als eine Bearbeitung des wundervollen deutschen Märchens „Dornröschen“ dem Publikum übergibt. Das Werk beansprucht mit Ausnahme nur eines Bariton, ganz dieselben Mittel wie „Schneewittchen.“ Sollte jedoch bei Aufführungen in engeren, privaten Cirkeln, wozu – wie die Erfahrung gelehrt – das Schneewittchen so häufig verwandt wird, selbst die Herbeischaffung eines Bariton Schwierigkeiten machen, so wäre der Königssohn allenfalls auch durch eine Altstimme zu besetzen und hat der Componist zu dem Zwecke eine Bearbeitung des Duettes N<sup>o</sup> 10 beigefügt. Selbstverständlich würde eine solche Besetzung nicht der eigentlichen Intention des Componisten entsprechen, doch glaubt er, dass der Hörer bei einer Märchen-Composition noch am ehesten so viel Illusionskraft mitbringen wird, um sich einen Jüngling durch die Altstimme repräsentirt denken zu können. Sollte der seltene Fall eintreten, dass eher ein Tenor als ein Bariton disponibel wäre, so würde das Lied N<sup>o</sup> 9 um einen Ton höher, also nach Es dur, das Duett N<sup>o</sup> 10 desgleichen nach A dur zu transponiren sein. Noch gestattet sich der Componist die Bemerkung, dass Bezeichnungen wie animato, sostenuto, calando, ritenuto etc. immer nur eine sehr geringe Nuance im Tempowechsel bezeichnen und keineswegs übertrieben werden dürfen. – Möge denn dem „Dornröschen“ eine ähnliche freundliche Aufnahme zu Theil werden, wie Schneewittchen sie schon in so reichem Maasse erfahren hat.

Leipzig am 1<sup>ten</sup> Mai 1876.

CARL REINECKE.



Nach § 48 des Gesetzes vom 11. Juni 1870: „Ueber das Urheberrecht an Schriftwerken etc.“, ist jeder Abdruck dieses Textes, auch der in Concertprogramme, verboten.

Die Verlags-handlung warnt deshalb vor jeder Vervielfältigung und macht darauf aufmerksam, dass sie in jedem Falle streng nach dem Gesetzeverfahren wird.

Textbücher (Texte der Gesänge) sind zu Aufführungen in beliebiger Anzahl, à 10 Pfg. auch in Commission zu haben.

# DORN RÖSCHEN.

## Nº 1. Prolog.

(CHOR.)

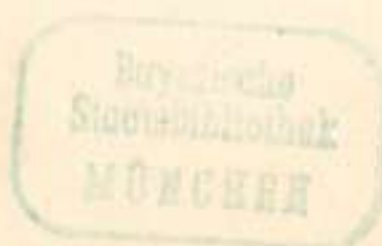
**Zur Notiz.**  
Die Vervielfältigung von Stimmen auf mechanischem Wege, wozu auch das Abschreiben gerechnet wird, ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870, betreffend: „das Urheberrecht“, verboten, und werden Zuwiderhandlungen gegen dieses Verbot von der Verlags-handlung gerichtlich verfolgt werden.

Andante con moto. (♩ = 88 M.M.)

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 1.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). Pedal markings (Ped.) are placed below the bass staff, often accompanied by an asterisk (\*). Some notes are marked with 'H.' (accents). The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.



*mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

Sopran I.

Sopran II. *(wie träumend.)* *pp* *un poco cresc.*

Wun - - der - volle Mär - chenwelt, steig' zu uns her - nie - -

Alt.

*pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**A** *p sostenuto*

Wun - - der - vol - le Mär - chenwelt, steig' zu uns her -

*p sostenuto*

der, Wun - - der - vol - le Mär - chenwelt, steig' zu uns her -

*p sostenuto*

Wun - - der - vol - le Mär - - - chen - welt, o steig' zu uns her -

**A** *sostenuto*

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*animato*  
 nie - der, füll' mit dei - - nem Zau-ber ganz un - s're See - - len  
 nie - der, füll' mit dei - - nem Zau-ber ganz un - s're See - - len  
 .nie - der, füll' mit dei - - nem Zau-ber ganz un - s're See - - len

*animato*  
 R.H. *p e dolce*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*un poco cal. a tempo*  
 wie - der! Wun - - - dervolle Mär - chenwelt, o steig' zu uns her -  
 wie - der! *un poco cal.* Wun - - - dervolle Mär - chenwelt, o steig' zu uns her -  
 wie - der! *un poco cal.* Wun - - - dervolle Mär - chenwelt, o steig' zu uns her -  
 wie - der! *pesante 3* Wun - - - dervolle Mär - - - chenwelt, steig' zu uns her -

*cresc. molto*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**B** *pp* *mf* *ten.*  
 nie - der! Dor-nen-rös - chen, Kö - nigssohn,  
 nie - der! *pp* Dor-nen-rös - chen, Kö - nigssohn,  
 nie - der! *pp* Dor-nen-rös - chen, Kö - nigssohn,  
 nie - der! **B** Dor-nen-rös - chen, Kö - nigssohn,

*pp* *mf*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p*  
 hol-de Luft ge - - stal - ten, gu - te Feen und  
 hol-de Luft ge - - stal - ten, gu - te Feen und  
 hol-de Luft ge - - stal - ten, gu - te Feen und

*p* *Ped.* \* \* \* \* \*

*sf* *p*  
 bö - se Fei, zei - - get eu - er Wal - ten.  
 bö - se Fei, zei - - get eu - er Wal - ten. Wollen  
 bö - se Fei, zei - - get eu - er Wal - ten. Wollen

*sf* *p* *Ped.* \* \* \* \* \*

*p*  
 Wol - len lau - - - schen noch ein - mal hold - - - ver - trau - tem  
 lau - - - schen noch ein - mal hold - - - ver - trau - tem  
 lau - - - schen noch ein - mal hold - - - ver - trau - tem

*p* *Ped.* \* \* \* \* \* *Ped.* 5588 \* \* \* \* \*

San - - ge, dass der Mär - - - chen - -  
 San - - ge, dass der Mär - - - chen - -  
 San - - ge, dass der Mär - - - chen - - zau - - ber - glanz

*f* *mf* *cresc.*

*ped.* *mf* *ped.* \*

zau - - - ber - glanz un - s're Sinn' um - fan - - ge.  
 zau - - - ber - glanz un - s're Sinn' um - fan - - ge,  
 un - s're Sinn' um - fang', un - s're Sinn' um - fan - - ge.

*f* *p* *p* *p*

*molto decresc.* *ped.* *ped.* *ped.* \*

un - s're Sinn' um - fan - - ge. Wun - - - der - volle Mär - chenwelt,  
 Wun - - - der - volle Mär - chenwelt, steig', o steig' zu

*mf* *cresc.* *f*

*ped.* *ped.* \*

*animato*

steig' zu uns her-nie - der, füll' mit dei - - nem Zau-ber ganz

steig' zu uns her-nie - der, füll' mit dei - - nem Zau-ber ganz

uns her - - nie - der, füll' mit dei - - nem Zau-ber ganz

*animato*

*p e dolce*

1 2 1 2 1 2 4

*un poco cal. a tempo sostenuto*

un - s're See - - - len wie - - der, wun - - der - vol - le

*un poco cal. sostenuto*

un - s're See - - - len wie - - der, wun - - der - vol - le

*un poco cal. sostenuto*

un - s're See - - - len wie - - der, wun - - der - vol - le

*cresc. molto pesante*

*fa tempo*

*ped.*

Mär - chenwelt, o steig' zu uns her - nie - - - der!

Mär - chenwelt, o steig' zu uns her - nie - - - der!

Mär - chenwelt, o steig' zu uns her - nie - - - der!

*ped.*

*l. H.*



Darob erbehte die Eine in Zorn und Grimm  
Und schwur, sich zu rächen arg und schlimm.

# Nº 2. Gesang der Feen.

(CHOR.)

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 2.

Da geht durch den Saal ein leises Weh'n, es

**Andante.** (♩ = 92 M. M.)

**PIANO.**

Jetzt horch, ertönen die Glocken und locken die Gäste zum Feste. In einer goldenen Wiegen thut's Königskindchen liegen.

*pp*

*l.H. sempre legatissimo*

This system shows the beginning of the piece. It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part starts with a series of chords, each marked with a 'Ped.' (pedal) and an asterisk. The vocal line begins with the lyrics 'Da geht durch den Saal ein leises Weh'n, es'. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 92 measures per minute. The dynamics are 'pp' (pianissimo). The vocal line includes fingerings and a 'sempre legatissimo' instruction for the left hand.

wallen herbei die guten Feen, und wie sie sich nah'n dem Kind - - lein dann mit

This system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with chords and 'Ped.' markings. The vocal line includes the lyrics 'wallen herbei die guten Feen, und wie sie sich nah'n dem Kind - - lein dann mit'. Fingerings are indicated above the notes.

gü - ti - gem Blick weicht Al - - les voll Ehr - furcht zu - rück.

This system concludes the piano accompaniment and vocal line. The piano part ends with a final chord and 'Ped.' marking. The vocal line includes the lyrics 'gü - ti - gem Blick weicht Al - - les voll Ehr - furcht zu - rück'. Fingerings are indicated above the notes.

Sop. I. *pp*  
 Sop. II Seg - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge  
 Alt. *pp*  
 Seg - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge  
*pp*  
 Seg - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge

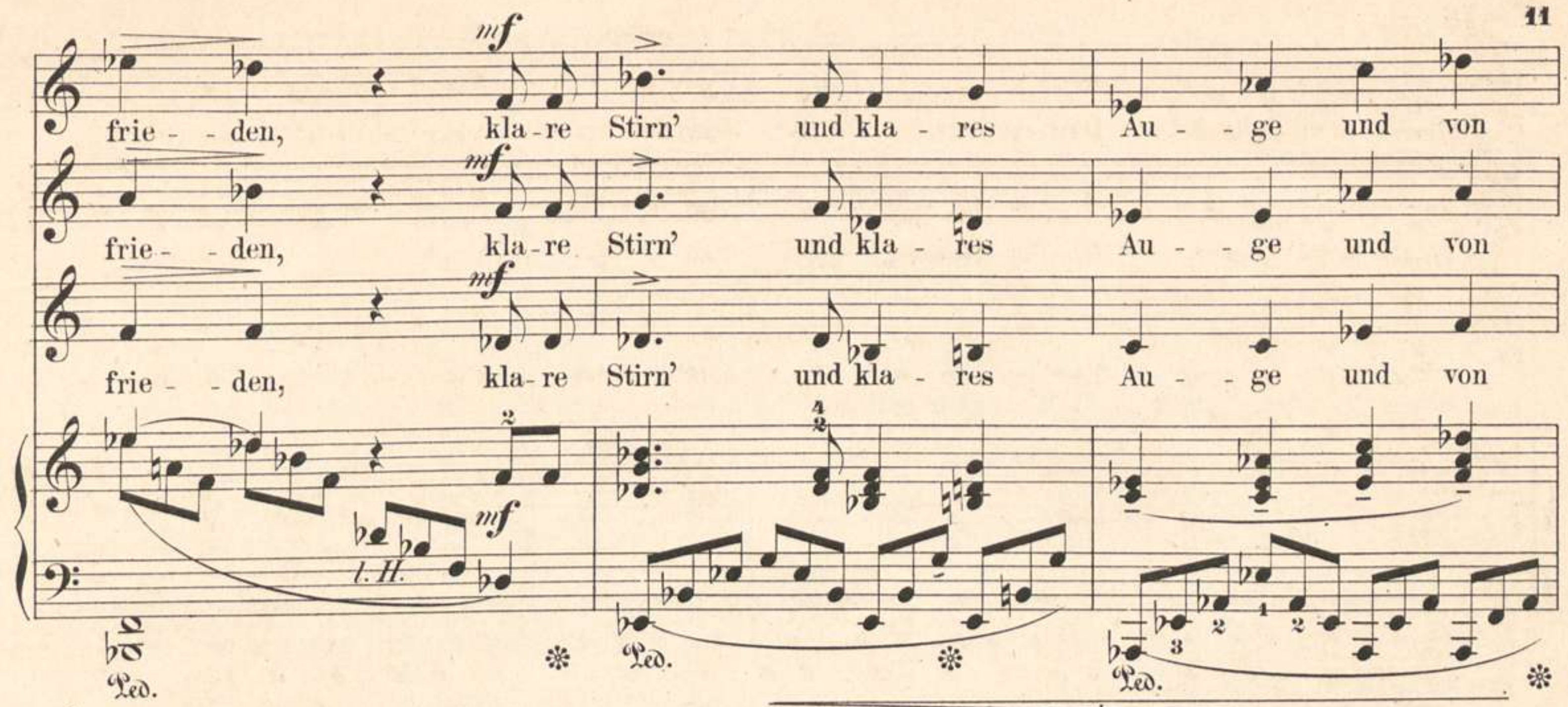
*dolce pp sehr getragen* \* *ped.* \* *ped.* \* **A** \* *ped.* \*  
 lei - - se, lin - de, rei - che Gab' und Himmels - spen - - - de.  
*dolce pp sehr getragen* \* *ped.* \* *ped.* \* *p ed espress.*  
 lei - - se, lin - de, rei - che Gab' und Himmels - spen - - - de. Sei dir denn von  
*dolce pp sehr getragen* \* *ped.* \* *ped.* \*  
 lei - - se, lin - de, rei - che Gab' und Himmels - spen - - - de.

*dolce pp* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*  
 Sei dir denn von uns be - schie - den Tu - gend, An - - - muth, Her - zens -  
 uns be - schie - den Tu - gend, An - muth, An - - - muth, Her - zens -  
 Sei dir denn be - - schie - den Tu - gend, An - - - muth, Her - zens -

*p* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*  
 Sei dir denn von uns be - schie - den Tu - gend, An - - - muth, Her - zens -  
 uns be - schie - den Tu - gend, An - muth, An - - - muth, Her - zens -  
 Sei dir denn be - - schie - den Tu - gend, An - - - muth, Her - zens -

frie - - den, kla - re Stirn' und kla - res Au - - ge und von  
 frie - - den, kla - re Stirn' und kla - res Au - - ge und von  
 frie - - den, kla - re Stirn' und kla - res Au - - ge und von

*mf* *mf* *mf*



l.H. *mf*

♫ Ped. \* Ped. \* Ped. \*

al - - - len Er - den - - schä - - tzen, die das Men - schen - herz er -  
 al - - - len Er - den - - schä - - tzen, die das Men - schen - herz er - -  
 al - - - len Er - den - - schä - - tzen, die das Men - schen - herz er - -



♫ Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

gö - - tzen was zum wah - ren Glück dir tau - - - - ge,  
 gö - - tzen was zum wah - ren Glück dir tau - - - - ge,  
 gö - - tzen was zum wah - ren Glück dir tau - - - - ge, dass, wenn

*f* *p*



♫ Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

5588

**B** *p*

dass, wenn einst dein Gott dich ruft zur stil - - len Gruft, *cresc. -*

dass, wenn einst dein Gott dich ruft zur ew' - - gen Ruh' in stil - - ler Gruft, *cresc. -*

einst dein Gott dich ruft zur ew' - - gen Ruh' in stil - - ler Gruft, *cresc. -*

**B**

*cresc. -*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

du ihm folgst mit fro - - hem Her - zen oh - - ne Klag' und

du ihm folgst mit fro - - hem Her - zen oh - - ne Klag' und

du ihm folgst mit fro - - hem Her - zen oh - - ne Klag' und

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Schmer - - - zen.

Schmer - - - zen.

Schmer - - - zen.

*p* *decesc.*

*ped.* \*

**C pp**

Seg - - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de

Seg - - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de

Seg - - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de

**C**

*pp*

*ped.* \* *dolce* *ped.* *sehr getragen* \* *ped.* \* *ped.* \*

in die Wie - - ge lei - - se, lin - de, rei - che Gab' und Him - mels - - spen - -

in die Wie - - ge lei - - se, lin - de, rei - che Gab' und Him - mels - - spen - -

in die Wie - - ge lei - - se, lin - de, rei - che Gab' und Him - mels - - spen - -

*dolce*

*ped.* \* *ped.* \*

de, seg - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den *cresc.*

de, seg - nend le - gen Fe - en - hän - de *cresc.*

de.

*ped.* \* *ped.* \* *cresc.*

5588

*f.* Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge. lei - se, lin - de,  
*f.* dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge  
*mf.* Seg - nend le - gen Fe - en - hän - de in die Wie - ge  
*f.* *decresc.* *decresc.* *decresc.* *decresc.*

*p* rei - che Gab' und Him - mels - spen -  
*p* rei - che Gab' und Him - mels - spen -  
*p* rei - che Gab' und Him - mels - spen -  
*f.* *f.* *f.* *f.*

de.  
 de.  
 de.  
*mf* *sempre decresc.* *al* *pp*  
*mf* *pp* *pp*

Nun öffnet sie den bebenden Mund,  
Zu thun ihr Sprüchlein kund.

### Nº 3. Gesang der bösen Fei.

Allegretto con moto. (♩ = 144 M.M.)

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 3.

ALT.

PIANO.

*pp e legatissimo*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

(mit finstern, unheimlichen Ausdruck.)

*p* Ich bin ei - - - ne Spin - ne - rin,

*pp*

*mf* Le - - bens - - fä - - den spinn' ich, schneid' sie

*mf* cre - scen - do poco a poco - - -

*sf* ab nach mei - - - nem Sinn', Ra - - - che so ge -

*f* *colla parte*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

winn' \_\_\_\_\_ ich.

*mormorando*

*p* *pp*

*più f*

Spin - - - deln sind mir un - - - ter - than, tan - - - zen,

*cresc*

sprin - gen wie ich will, ste - - - hen plötz - - lich

*f*

wie - - der still mit - - ten in wir - - belnder Bahn.

*cresc.* *sf*



*ff*

Dich soll ei - - ne Spin-del ste - - - chen

*dim.* - - - *p*

bist du zur Jung - frau er - - blüht, tie - - - fe

*dim.* - - - *p*

*pp un poco ritenuto*

Nacht he - - rein wird bre - - chen, sinkst in Schlum - mer

*pp un poco ritenuto*

*ped.* \* *ped.* \*

*a tempo*

to - des - müd?

*pp a tempo*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

5588. 5589.

Ich bin ei - - - ne Spin-ne - rin, ————— Le - - bens - - fä - den

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

spinn' ich, schneid' sie ab nach mei - - nem Sinn, Ra - - -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. *sf* *f*

*etwas frei a tempo*  
che so ge - winn' ————— ich.

*a tempo*  
*colla parte p*

\* 2 1 1 2 1 2 3 2 1 2 1 3 1 2

Und jubelt auf vor lauter Glück,  
Dass es schallt durch's ganze Thal.

### Nº 4. Lied des Dornröschen.

Allegro animato. (♩ = 116 M.M.) (*Frisch und feurig.*)

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 4.

**SOPRAN.** 

**PIANO.** 

Durch mei- ne See - - - le zieht ein

won - ne - vol - les Schau - - ern, nun ich zum er - - - sten -

*Lead.* \* 

mal entflohn den en - - - gen Mau - - - ern! Nun sei du

*Lead.* \* 

mir ge - grüsst o herrli-che Got - - tes - welt, ich brei - te

*Lead.* \* 

se - - - lig aus die Ar - - me zum Ae - - - ther - zelt,

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Performance markings include 'Ped.' and asterisks.

nun sei ge - grü - - - sset mir, o herrli-che Got - - - tes - welt, ich

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes. Performance markings include 'Ped.' and asterisks.

brei - - - te se - - lig die Ar - - - - me aus zum

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur. The piano accompaniment is more rhythmic with eighth notes. Performance markings include 'Ped.' and asterisks.

Ae - - - - ther - zelt, zum Ae - - - - ther - zelt.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a long note with a slur. The piano accompaniment features a descending scale in the right hand. Performance markings include 'Ped.', asterisks, and 'decresc.'.

*Unmerklich langsamer. (Wie lauschend.)*

Das ist ein We - hen in den Zwei - - gen

*p*  
*etwas zögernd*  
*pp*  
\* Ped.

mit Rau - - - schen sich die Wi-pfel nei - - gen, all' Ort' durch-

\* Ped. \* Ped. \*

dringt ein selt-sam Duf - - ten, ein wun - der - ba-res Tö - - nen in

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Lüf - ten! o Herz, was tief in dir er - klun - gen,

*piu f*  
*cresc.*  
\* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

ist es mit Macht her - aus ge - drun - gen? all' Ort durch-

*p*

*pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

dringt ein selt-sam Dief - - ten, ein selt - - - sam Tö - nen in den

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Lüf - - ten! Das ist ein We - hen in den Zwei - - gen

*pp*

Ped. \* Ped. \*

mit Rau - - - schen sich die Wi - pfel nei - - gen, all' Ort durch-

5588. 5590.

Ped. \* Ped. \*

dringt ein seltsam Dief - - ten, ein wun - der - ba - res Tö - - nen in

Lüf - - ten! o Herz, was tief in dir er -

klun - gen, ist es mit Macht her - aus ge - drun - gen? ist's

nun mit Macht heraus ge - drun - - - - - gen?

*ritard.*

Tempo I.

*f* (frisch und feurig)

Durch mei-ne See - - - le zieht ein won-ne - vol - les

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'Durch mei-ne See - - - le zieht ein won-ne - vol - les'.

Schau - - ern nun ich zum er - - - sten - mal entflo'h'n den

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The vocal line has the lyrics 'Schau - - ern nun ich zum er - - - sten - mal entflo'h'n den'. The piano part ends with a fermata and a 'Ped.' marking.

en - - - gen Mau - - - - ern, nun sei du mir ge -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking. The vocal line has the lyrics 'en - - - gen Mau - - - - ern, nun sei du mir ge -'. The piano part ends with a fermata and a 'Ped.' marking.

grüsst, o herrliche Got - - - tes - welt, ich brei - - - te se - - lig die

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking. The vocal line has the lyrics 'grüsst, o herrliche Got - - - tes - welt, ich brei - - - te se - - lig die'. The piano part ends with a fermata and a 'Ped.' marking.



Ar - - - me aus zum Ae - - - ther - zelt, zum

*con fuoco*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ae - - ther-zelt. Das ist ein

*Unmerklich langsamer.*

*p*

*decresc.* *ritard.* *pp*

Ped. \* Ped. \* Ped.

We-hen in den Zwei - gen, mit Rau - - schen sich die Wi-pfel nei - - gen,

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

all' Ort' durch dringt ein selt-sam Dief - - ten, ein

\* Ped. \* Ped. Ped. \*

*animato*

wun-der-ba-res Tö - nen im Lüf - ten! o Herz, was tief in

*animato*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

dir er - klun - gen, ist's nun mit Macht her - aus - - ge - drun - gen? o

*f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* *ritard.*

Herz, o Herz, mein Herz.

*ritard.*

*dimin.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**Tempo I. (Mit Feuer und Innigkeit)**

*f*

Nun sei ge - grü - - - sset mir schö - - ne Got - - - tes - welt,

*f con calore*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

ich brei - te se - - - - - lig die Ar - - me zum Ae - - - ther -

The first system of music features a vocal line in G major with a 7/8 time signature. The lyrics are "ich brei - te se - - - - - lig die Ar - - me zum Ae - - - ther -". The piano accompaniment consists of two staves, with the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the right hand playing chords and moving lines. Pedal markings are present at the bottom of the piano part.

zelt, - - - - - schö - - ne Got - - - - - tes -

The second system continues the vocal line with the lyrics "zelt, - - - - - schö - - ne Got - - - - - tes -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns. Pedal markings are present at the bottom of the piano part.

welt ich brei - te se - - - - - lig die Ar - me zum

The third system continues the vocal line with the lyrics "welt ich brei - te se - - - - - lig die Ar - me zum". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns. Pedal markings are present at the bottom of the piano part.

Ae - - - - - ther - zelt, sei mir ge - grüsst du schöne Gottes - welt! - - - - -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Ae - - - - - ther - zelt, sei mir ge - grüsst du schöne Gottes - welt! - - - - -". The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata. Pedal markings are present at the bottom of the piano part.

Bleibt horchend stille stehn,  
Als wie gebannt  
Von Geisterhand.

### Nº 5. Lied der Spinnerin.

Allegretto. (♩ = 72 M.M.)

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 5.

ALT.

PIANO.

The musical score is written for Alto and Piano. The Alto part is a single melodic line. The Piano part consists of two staves (treble and bass clef). It begins with a *pp* dynamic and features several triplet figures. A section marked *sempre pp* follows. The vocal line enters with the lyrics: "Blau - e Blu - - me steht im Feld' un - ter'm lich - - ten Ae - ther - zelt, hü - - te dich, Blau - blü - - mein, bald wirst du ge -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern, including some arpeggiated figures.

Ped. \*      Ped. \*

(geheimnisvoll.)

bro - - - - chen sein, hü - te dich, bald wirst du ge

**Un poco più animato.**

*mf* (♩ = 96 M. M.)

bro - - - - chen sein. Dreh' dich Spin-del,

lu - - stig' Ding, dreh' dich lu - stig, tanz' und spring', dreh' dich lu - - stig,

*f* Ped. \* Ped. \*

tanz' und spring', dreh' dich lu - - stig Ding,

Ped. \* Ped. \*

**Tempo I.** (♩ = 72.)*p* (*parlando*)

Aus den blau - en Blü - me - lein spinn' ich Fäd - chen zart und fein, grau - e, grau - e

The first system of music features a vocal line in G minor with a tempo of 72 beats per minute. The lyrics are "Aus den blau - en Blü - me - lein spinn' ich Fäd - chen zart und fein, grau - e, grau - e". The piano accompaniment is in the same key and tempo, starting with a piano (*p*) dynamic. The bass line includes several "Ped." (pedal) markings and asterisks indicating specific points of interest.

Fäd - - chen, hü - te dich, o Mäd - - chen, Mädchen hü - te dich!

The second system continues the vocal line with the lyrics "Fäd - - chen, hü - te dich, o Mäd - - chen, Mädchen hü - te dich!". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with a *pp* dynamic marking. The bass line continues with "Ped." and asterisk markings.

**Più animato.** (♩ = 96.)

Dreh' dich Spin - del, lu - stig' Ding, dreh' dich lu - stig, tanz' und spring',

The third system marks a change in tempo to *Più animato* (96 beats per minute). The lyrics are "Dreh' dich Spin - del, lu - stig' Ding, dreh' dich lu - stig, tanz' und spring'". The piano accompaniment is more rhythmic and energetic, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass line includes "Ped." and asterisk markings.

dreh' dich lu - - stig, tanz' und spring', dreh' dich lu - - stig Ding!

The fourth system concludes the piece with the lyrics "dreh' dich lu - - stig, tanz' und spring', dreh' dich lu - - stig Ding!". The piano accompaniment features a *f* dynamic and ends with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass line includes "Ped." and asterisk markings.

## Tempo I. (♩ = 72.)

Aus dem blau - - en Blü - me - - lein spinn' ich Fäd - chen zart und

fein, grau - e, grau - e Fäd - - chen, hü - - te dich, o

Mäd - - - chen hü - te dich, hü - te dich, o Mäd - - -

chen!

Verklungen ist der letzte Ton  
 Und es beginnt zu dunkeln schon.  
 „Nun darf ich nicht länger weilen,  
 Nun muss ich in's Kämmerchen eilen“  
 So spricht das holde Kind,  
 Will wenden sich geschwind.

Da wieder leise, leise beginnt die Zauberweise, *p dim.* und wie von Geisterhand geschoben *pp*  
 (Una corda)

und wie von Zaubermacht umwoben, geht träumend sie dem Klange nach, gelangt zum Thurm bis unter's Dach, da *p*  
 sitzt im Stübchen drin wohl eine Spinnerin. Aus den

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

blau - - en Blü - me - lein spinn' ich Fäd - - chenzart und fein,

grau - - e, grau - e Fäd - - chen, hü - - te dich, o Mäd -



chen! *stringendo* *f Più mosso.* Dreh' dich, Spin - del,

The first system of music features a vocal line starting with the word 'chen!' followed by a piano accompaniment. The piano part begins with a *stringendo* marking and a melodic line in the right hand. The vocal line then enters with the lyrics 'Dreh' dich, Spin - del,'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

lu - - stig' Ding, dreh' dich lu - stig, tanz' und spring',

The second system continues the vocal line with the lyrics 'lu - - stig' Ding, dreh' dich lu - stig, tanz' und spring,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure, providing a steady accompaniment for the vocal line.

dreh' dich lu - - - stig, tanz' und spring', dreh' dich lu - - - stig

The third system continues the vocal line with the lyrics 'dreh' dich lu - - - stig, tanz' und spring', dreh' dich lu - - - stig'. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

*ancóra stringendo* Ding, tanz' und spring' *Allegro.*

*p ancóra stringendo* *f velore* *sf*

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with the lyrics 'Ding, tanz' und spring' *Allegro.*'. The piano accompaniment features a *p ancóra stringendo* marking, followed by a *f velore* section, and ends with a *sf* dynamic marking. The piano part includes a final melodic flourish in the right hand.

Und wollten ihn erwecken  
Mit Kitzeln und mit Necken.

## Nº 6. Tanzlied der Fliegen.

Allegretto con molto di moto. ♩ = 104. M.M.

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 6.

SOPRAN. 

ALT. 

PIANO. 

*mf con grazia*

Lass dich we - cken mit Ge - brumm;

summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ,



summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ,

lass dich we - cken mit Ge -



summi, lass dich we - - - eken, lass dich  
brumm; lass dich we - - - eken,

*più f*  
we - - eken mit Ge - brumm, lass dich we - - - eken,  
we - - eken mit Ge - brumm, *più f* lass dich we - - -

*f* lass dich we - - eken mit Ge - brumm; *p* er -  
eken! *mf* ach lie - - ber Koch  
*p*

wa - - che doch, ach lie - - ber Koch, er - - wa - - che

er - - wa - - che doch, ach lie - - ber

*f*

*cresc.*

doch, er - - wa - - che doch und gieb du noch

Koch, er - - wa - - che doch, ach lie - - ber Koch und gieb du noch

*f*

*p*

*ped.*

*(nicht zu lange)*

**Molto moderato.** (Die Viertel etwas schneller, als vorher die ganzen Takte.)

dem ar - - men Jun - gen schnel - le die ihm beschied' - - ne Schel - le, und

dem ar - - men Jun - gen schnel - le die ihm beschied' - - ne Schel - le, und

*mf*

*mf*

*mf*

*ped.*

*p* *piu f*

gib dem ar-men Jun-gen schnel-le die ihm beschied' - ne Schel-le, da - mit er

gib dem ar-men Jun-gen schnel-le die ihm beschied' - ne Schel-le, dass er

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "gib dem ar-men Jun-gen schnel-le die ihm beschied' - ne Schel-le, da - mit er" on the first staff, and "gib dem ar-men Jun-gen schnel-le die ihm beschied' - ne Schel-le, dass er" on the second staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Pedal markings "Ped." and asterisks are present below the piano staves.

*dim.*

ru - - hig schla - - fen mag, wohl schla - - fen, schla - - fen

ru - - hig schla - - fen mag, ru - - - hig schla - - fen

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of three sharps. The lyrics are: "ru - - hig schla - - fen mag, wohl schla - - fen, schla - - fen" on the first staff, and "ru - - hig schla - - fen mag, ru - - - hig schla - - fen" on the second staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Pedal markings "Ped." and asterisks are present below the piano staves.

*p* *pp*

bis zum jüing - sten Tag, summ, summ, summ, summ, summ, summ,

bis zum jüing - sten Tag, summ, summ, summ, summ, summ, summ,

The third system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of three sharps. The lyrics are: "bis zum jüing - sten Tag, summ, summ, summ, summ, summ, summ," on the first staff, and "bis zum jüing - sten Tag, summ, summ, summ, summ, summ, summ," on the second staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Pedal markings "Ped." and asterisks are present below the piano staves.

*cresc.*  
 summ, summ, summ, summ, summ, summ, o mer - - ke  
*cresc.*  
 summ, summ, summ, summ, summ, summ, o mer - - ke

*sf* *cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

doch, o lie - - ber Koch, auf un - s'rer Flügel Mahnung und reiss' den armen  
 doch, o lie - - ber Koch, auf un - s'rer Flügel Mahnung und reiss' den armen

*f* *f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*decresc.*  
 Jungen doch aus sei - - ner Prü - - gel Ah - - - nung.  
*decresc.*  
 Jungen doch aus sei - - ner Prü - - gel Ah - - - nung.

*p* *dim.*

Ped. \*

*pp*  
summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ,

*pp*  
summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ,

*pp* *sf* *sf*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Tempo I.

summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, *mf con grazia*

summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, wir

Tempo I.

*p*  
Ped. \*

summ, summ, summ, summ, summ,

tan - - zen mit Ge - brumm,

wir tan - - zen mit Ge - brumm, brumm  
 dir auf dei - - ner Nas' her - um, mit Ge -

*più f* dir auf dei - - ner Nas' her - um *più f* auf der Na - -  
 brumm, brumm

*f* auf der Na - - se dir her - um, *mf*  
*se, più f* auf der Na - - se, dir her - um, wir



*p* wir ki - - tzeln dich mit Flie - - gen - stich, wir *f*  
 ki - - tzeln dich mit Flie - - gen - stich, wir *mf*

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

ki - - tzeln dich gar jäm - - mer - lich, wir ki - tzeln dich, — *(nicht zu lange)*  
 ki - - tzeln dich mit Flie - - gen stich gar jäm - mer lich, wir ki - tzeln dich,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves end with a fermata and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a *f* dynamic and a *Ped.* (pedal) marking. The system concludes with a *sf* (sforzando) marking and a decorative asterisk.

Tempo commodo.

*mf* dass du dem armen Kin - de die Schelle giebst ge - schwin - de, dass  
 dass du dem armen Kin - de die Schelle giebst ge - schwin - de, dass

*mf e dolce*

The third system is marked *Tempo commodo* and *mf e dolce*. It features two vocal staves and a piano accompaniment in 3/4 time. The piano part has a simple harmonic accompaniment with a steady bass line. The system includes several *Ped.* markings and decorative asterisks.

*più f*

du dem ar - - men Kin - de die Schelle gibst ge - schwinde, da - mit es

*più f*

du dem ar - - men Kin - de die Schelle gibst ge - schwinde, dass es

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*dim.* *p*

ru - - hig schla - - fen mag, wohl schla - - fen, schla - fen bis zum jü - ng - sten

*dim.* *p*

ru - - hig schla - - fen mag, ru - - hig schla - fen bis zum jü - ng - sten

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*pp*

Tag, summ, summ, summ, summ, summ, summ,

*pp*

Tag, summ, summ, summ, summ, summ, summ,

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*cresc.* - - - - -  
 summ, summ, summ, summ, durch sei - - ne wü - - sten  
*cresc.* - - - - -  
 summ, summ, summ, summ, durch sei - - ne wü - - sten  
*cresc.* - - - - -  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f*  
 Träu - - me zieht ein gräss - lich Prü - gel - ah - nen und möch - ten wir Er -  
*f*  
 Träu - - me zieht ein gräss - lich Prü - gel - ah - nen und möch - ten wir Er -  
*f*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*decresc.* - - - - -  
 lösung ihm mit un - - serm Flü - - gel bah - - - - nen,  
*decresc.* - - - - -  
 lösung ihm mit un - - serm Flü - - gel bah - - - - nen,  
*p*  
 L.H.  
 Ped. \* Ped. \*

*pp*  
summ, summ, summ,  
*pp*  
summ, summ, summ,  
Ped.

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first vocal line starts with a rest, followed by a half note G#4, a quarter note A4, and a half note B4. The second vocal line starts with a rest, followed by a half note G#4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a rest, followed by a half note G#3, a quarter note A3, and a half note B3. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

(einschlafend.)  
summ, (einschlafend.)  
summ,  
*sempre dim.*

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of three sharps. The first vocal line starts with a half note G#4, a quarter note A4, and a half note B4. The second vocal line starts with a half note G#4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a half note G#3, a quarter note A3, and a half note B3. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The tempo marking *sempre dim.* is present.

*ppp*  
summ, summ.  
*ppp*  
summ, summ.  
*ppp*  
*rallentando*  
*sempre dim.*

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of three sharps. The first vocal line starts with a half note G#4, a quarter note A4, and a half note B4. The second vocal line starts with a half note G#4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a half note G#3, a quarter note A3, and a half note B3. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The tempo marking *rallentando* and *sempre dim.* are present.

Und in diese Stille webet  
Sich gar süßer Klang,  
Und zum Himmel schwebet  
Holder Feen Gesang.

# No. 7. Gesang der guten Feen.

(CHOR.)

Carl Reinecke, Op.139. No. 7.

Allegretto.

PIANO.

*p con grazia*

The musical score consists of a piano accompaniment and three vocal parts. The piano part is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a dynamic marking of *p con grazia*. The vocal parts are for Soprano I, Soprano II, and Alto, all in the same key signature and time signature. The lyrics are in German and describe a scene of silence in a forest, with birds and animals in the trees and cliffs.

**Sopran I.**  
*p*  
Schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - - ten,

**Sopran II.**  
*p*  
Schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - - ten,

**Alt.**  
*p*  
Schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - - ten,

schweigt ihr Thie - re in den Klüf - - ten, schweigt ihr

schweigt ihr Thie - re in den Klüf - - ten, schweigt ihr

schweigt ihr Thie - re in den Klüf - - ten,

Vög - - lein in den Lüf - - ten, schweigt ihr Thie - re in den  
 Vög - - lein in den Lüf - - ten, schweigt ihr Thie - re, schweiget in den  
 Vög - - lein in den Lüf - - ten, schweigt ihr Thie - re in den

**A** *legato*  
 Klüf - - ten, halt' mit Rau-schen ein, o Wel - - - le,  
*legato*  
 Klüf - - ten, halt' mit Rau-schen ein, o Wel - - - le,  
*legato*  
 Klüf - - ten, halt' mit Rau-schen ein, o

halt' mit Rie-seln ein, o Quel - - - le, dass kein Laut die Schlä-fer  
 halt' mit Rie-seln ein, o Quel - - - le, dass kein Laut die Schlä-fer  
 Wel - - - le, halt' mit Rie-seln ein, da - mit kein Laut die Schlä-fer

*pp*

we - - - cke, halt' mit Rie - seln ein, o Quel - - - le,

we - - - cke, halt' mit Rie - seln ein, o Quel - - - le,

we - - - cke, halt' mit Rie - seln ein, o Quel - - - le,

*sempre pp*

dass kein Laut die Schläfer we - - cke!

dass kein Laut die Schläfer *sempre pp* we - - cke!

dass kein Laut die Schläfer *sempre pp* we - - cke!

dass kein Laut die Schläfer we - - cke!

**B**

*mf* Schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - ten,

*mf* Schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - ten,

*mf* Schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - ten,

**B**

*mf* Schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - ten,

schweigt ihr Thie-re in den Klüf-ten, schweigt ihr  
 schweigt ihr Thie-re in den Klüf-ten, schweigt ihr  
 schweigt ihr Thie-re in den Klüf-ten, schweigt ihr Vög-lein in den

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Vög-lein, schweigt ihr Vög-lein in den Lüf-ten,  
 Vög-lein, schweigt ihr Vög-lein, schweiget in den Lüf-ten,  
 Lüf-ten, schweigt ihr Vög-lein in den Lüf-ten,

*dolce legato*  
 halt' mit Rauschen ein, o Wel-le, halt' mit Rie-seln ein, o  
*dolce legato*  
 halt' mit Rau-schen ein, o Wel-le,  
*dolce*  
 halt' mit Rau-schen ein, halt' mit Rie-seln



Quel - - - le dass kein Laut die Schlä-fer we - - - cke,  
 dass kein Laut, kein Laut die Schlä-fer we - - - cke,  
 ein, da - - - mit kein Laut die Schlä-fer we - - - cke,

*mf*

*pp* halt' mit Rauschen ein, o Wel - - - le, halt' mit Rie-seln ein, o  
*pp* halt' mit Rauschen ein, o Wel - - - le, halt' mit Rie-seln ein, o  
*pp* halt' mit Rauschen ein, o Wel - - - le, halt' mit Rie-seln ein, o

*pp*

**C** *p* Quel - - - le. Und dass sie kein Aug' ent - de - - - cke  
*p* Quel - - - le. Und dass sie kein Aug' ent - de - - - cke  
*p* Quel - - - le. Und dass sie kein Aug' ent -  
**C**

5588.

hier im heim - li - chen Ver - ste - - - cke wach - - - se ei - ne  
 hier im heim - li - chen Ver - ste - - - cke wach - - - se ei - ne  
 de - - - cke wach - se ei - ne Dor - nen - - he - - - cke, ei - ne

Dor - nen - he - - cke laut - - - los hoch em - por, wach - - - se ei - ne  
 Dor - nen - he - - cke laut - - - los hoch em - por, wach - - - se ei - ne  
 Dor - nen - he - - cke laut - - - los hoch em - por, wach - - - se ei - ne

Dor - nen - he - - cke laut - - - los hoch em - por. *calando* *pp a tempo* Hin - ter dich - ten  
 Dor - nen - he - - cke laut - - - los hoch em - por. *calando* *pp* Hin - ter dich - ten  
 Dor - nen - he - - cke laut - - - los hoch em - por. *calando* *pp* Hin - ter dich - ten  
*a tempo*

Dorn-geflech-ten, ü-ber euch ein Ro-sen-flor, seid geschützt vor bö-sen Mäch-ten.

Dorn-geflech ten, ü-ber euch ein Ro-sen- flor, seid geschützt vor bö-sen Mäch-ten.

Dorn-geflech-ten, ü-ber euch ein Ro-sen - flor, seid geschützt vor bö-sen Mäch-ten.

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*ritenuto* *un poco* **D** *pp*

1 2 1 4 2 5 \*

Und so schlafet immer - dar, schla - - fet lan - - ge hun - - dert

Und so schlafet immer - dar, schlafet lan - ge hun-dert Jahr, schla-fet lan - ge

Und so schlafet immer - dar, schla - - fet lan - - ge hun - - dert

*ritenuto* *un poco* **D** *pp*

*ritenuto* *un poco* *tranquillo*

*a tempo* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

Jahr, ü-ber euch ein Ro-sen-flor,

hun-dert Jahr, ü-ber euch ein Ro-sen-flor,

Jahr, schlaft, ü-ber euch ein Ro-sen-flor,

*a tempo*

*dolce ma espress.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

5588. *Ped.* \* *Ped.* \*

*dol. getragen*

*tranquillo*

*sempre ppp*

schla - - fet, schlaft, schlafet, schlafet immer - dar, schla - fet, schlaft

schla - - fet, schlaft, schlafet, schlafet immer - dar, schla - fet, schlaft

schla - - fet, schlaft, schlafet, schlafet immer - dar, schla - fet, schlaft

*dol. getragen* *sempre ppp* *sempre ppp*

*getragen* *tranquillo*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

lan - ge hundert Jahr, schlaft, schlaft im - mer - dar.

lan - ge hundert Jahr, schlaft, schlaft im - mer - dar.

lan - ge hundert Jahr, schlaft, schlaft im - mer - dar.

**Tempo I.**

Dass kein Laut die Schläfer

Dass kein Laut die Schläfer

Dass kein Laut die Schläfer

*p* *ped.* 5588. *ped.*

*pp* we - - cke hier im heim - - li-chen Ver - ste - cke, **E** *p* schweigt ihr

*pp* we - - cke hier im heim - - li-chen Ver - ste - cke, *p* schweigt ihr

*pp* we - - cke hier im heim - - li-chen Ver - ste - cke, *p* schweigt ihr

*pp* **E**

*pp* *ped.* \* *ped.* \*

Vög - lein in den Lüf - ten, schweigt ihr Thiere in den Klüf - ten,

Vög - lein in den Lüf - ten, schweigt ihr Thiere in den Klüf - ten,

Vög - lein in den Lüf - ten, schweigt ihr Thiere in den Klüf - ten,

*1. f*

schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - - ten,

schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - - ten, schweigt ihr,

schweigt Vög - - lein in Lüf - - ten,

*dolce legato*

schweigt ihr Thie-re in den Klüf - - ten, halt' mit Rauschen ein, o  
 Thie-re, schweiget in den Klüf - - ten, *dolce legato* halt' mit Rauschen ein, o

schweigt ihr Thie-re in den Klüf - - ten,

Wel - - - - le, halt' mit Rie-seln ein, o Quel - - - - le,  
 Wel - - - - le, halt' mit Rie-seln ein, o Quel - - - - le,  
*dolce legato* halt' mit Rau-schen ein, o Wel - - - - le, halt mit Rie-seln ein, da -

dass kein Laut die Schlä-fer we - - - - cke, halt' mit Rie-seln ein, o  
 dass kein Laut die Schlä-fer we - - - - cke, halt' mit Rie-seln ein, o  
 mit kein Laut die Schlä-fer we - - - - cke, halt' mit Rie-seln ein, o

*mf* *pp*

Quel - - - le, halt' mit Rauschen ein, o Wel - - - - - le,  
 Quel - - - le, halt' mit Rauschen ein, o Wel - - - - - le,  
 Quel - - - le, halt' mit Rauschen ein, o Wel - - - - - le,

**F**  
 und dass sie kein Aug' ent - - de - - - - ecke hier im heim - li - chen Ver - -  
 und dass sie kein Aug' ent - - de - - - - ecke hier im heim - li - chen Ver - -  
 und dass sie kein Aug' ent - - de - - - - ecke

**F**  
 ste - - - - ecke wach - - - - se ei - ne Dor - nen - he - - - ecke  
 ste - - - - ecke wach - - - - se ei - ne Dor - nen - he - - - ecke  
 im Ver - ste - ecke wach - se ei - - - - ne dich - te Dor - nen - he - - - ecke

ste - - - - ecke wach - - - - se ei - ne Dor - nen - he - - - ecke  
 ste - - - - ecke wach - - - - se ei - ne Dor - nen - he - - - ecke  
 im Ver - ste - ecke wach - se ei - - - - ne dich - te Dor - nen - he - - - ecke

**mf**  
 im Ver - ste - ecke wach - se ei - - - - ne dich - te Dor - nen - he - - - ecke

laut - - los hoch em - por, wach - - - se ei - ne Dor - nen - he - - cke

laut - - los hoch em - por, wach - - - se ei - ne Dor - nen - he - - cke

laut - - los hoch em - por, wach - - - se ei - ne Dor - nen - he - - cke

pp

pp

pp

Ped. \*

laut - - los hoch em - por, *calando* hinter dich - ten Dorn - geflech - ten, ü - ber euch ein Ro - sen -

laut - - los hoch em - por, *calando* hinter dich - ten Dorn - geflech - ten, ü - ber euch ein Ro - sen -

laut - - los hoch em - por, *calando* hinter dich - ten Dorn - geflech - ten, ü - ber euch ein Ro - sen -

*calando* **G** *a tempo*

*calando* **G** *pp a tempo*

Ped. \*

flor, seid geschützt vor bö - sen Mäch - ten, schlafet, schlafet immer -

flor, seid geschützt vor bö - sen Mäch - ten, schlafet, schlafet immer -

flor, seid geschützt vor bö - sen Mäch - ten, schlafet, schlafet immer -

*ppp riten.*

*ppp riten.*

*ppp riten.*

*ppp riten.*

Ped. \*



*p*

dar, schlaft, schlaft hundert lan-ge Jahr', schlaft,

dar, schlaft, schlaft hundert lan-ge Jahr', schlaft,

dar, schlaft, schlaft hundert lan-ge Jahr', schlaft,

*Tranquillo*

3 2 1

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*pp*

schlaft, schlafet im-mer-dar, schlaft, schlaft im - - mer -

schlaft, schlafet im-mer-dar, schlaft, schlaft im - - mer -

schlaft, schlafet im-mer-dar, schlaft, schlaft im - - mer -

*pp*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

dar, schlaft lan - - ge hun - - - dert Jahr', schlaft, schlaft.

dar, schlaft lan - - ge hun - - - dert Jahr', schlaft, schlaft.

dar, schlaft lan - - ge hun - - - dert Jahr', schlaft, schlaft.

*ppp*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

5588.

Er lauscht, ein altes liebes Lied  
Ihm in die Seele drang.

## Nº 8. Die Sage von Dornröschen.

Moderato. ♩ = 69. M. M.

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 8.

ALT. *mf* Tief drin in

PIANO. *p* Wal - des - mit - ten steht ein ho - hes Schloss, drin liegt in

tie - fem Schlaf der Kö - nig mit sei - nem Tross, er hört nicht der Wäl - der

Sau - sen, und sieht nicht die Stern' in der Höh', er

*pp* *mf*

hört nicht der Wo - gen Brau - sen, hört nicht die to - ben - de

Un poco più animato. ♩ = 96. M.M.

See.

*f*

Ped. \*

Tempo I. ♩ = 69. M.M. *p e dolcissimo*

Und o - - ben schläft in der

*pp dolcissimo*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Kam - - mer ein Mäg - de - lein so zart und fein,

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Dorn - - rös - chen nennt's die Sa - - ge, ein Schön' - - - res kann wohl nicht

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

sein! Sie hört nicht der Wäl - der Sau - - sen,

*mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

sieht nicht die Stern' in der Höh', hört nicht der Wo - gen

*p*

Ped. \* Ped. \* *pp*

Brau - - sen und nicht die to - ben - de See.

*cresc.*

*pp*

Wer, wer wird die

*mf*

*p* *mf*

*ped.* \*

Maid er - lö - sen aus dem Zau - ber - bann? nur Der, der rei - nes

*mf*

*ped.* \*

Her - - zens den Zau - ber lö - sen kann; ihm, beu - gen sich die

*f*

*f*

Ran - ken, ihm wei - chen al - - le Schran - ken, und

*dolce*

*p dolce*

küsst er sie auf den ro - then Mund, so weicht der Zau - - ber zur

Un poco più animato. ♩ = 96. M.M.

Stund!

*pp dolce* Tempo I.

Es schläft in ein - - sa - mer Kam - mer ein Mäg - de -

lein, so zart und fein, Dorn - - rös - chen nennt's die

Sa - - ge, ein Schön' - - - res kann wohl nicht sein! sie

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

hört nicht der Wäl - der Sau - - sen, sieht nicht die Stern' in der

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*calando*  
Höh', hört nicht der Wo - gen Brau - - sen

*calando*  
p. f.

*un poco rall. a tempo*  
und nicht die to - ben - de See.

*colla parte* p dim. pp

Inbrünstig fleht er wie noch nie  
Zum Vater ohn' Anfang und Ende.

### Nº 9. Lied des Königssohn.

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 9.

Andante con moto. ♩ = 72. M. M.

BARITON.

*mf*  
Dass sich schlim - mer  
Hel - fet mir, ihr

PIANO.

Zau - ber wen - de, Un - heil sich in Se - gen wen - de:  
Him - mels - mäch - te, dass ich dring' durch's Dorn - ge - flech - te

da - - - zu, Herr ohn' Sünd' und Feh - - - le,  
in das Zau - ber - - schloss hin - ein wohl



da - - zu gieb, o Herr mir Kraft und  
 zu dem hol - - - den, zu dem hol - - - den

*ped.* *ped.* *ped.*

Muth der See - - - le. Dorn - - - rö - - - se - lein im  
 Dor - nen - rös - - - lein. Dorn - - - rö - - - se - lein im

*p* *dim.* *pp*

*ped.* *ped.* *ped.*

Wal - - de, wart' nur, ich komme bal - - de, war - te  
 Wal - - de, wart' nur, ich komme bal - - de, war - te

*p*

nur, ich kom - me bal - - - de!  
 nur, ich kom - me bal - - - de!

*decresc.* *pp* *mf* *rit.* *l.H.*

*ped.*

# No. 10. Duett.

(Dornröschen und Königssohn.)

Carl Reinecke, Op. 139. No. 10.

Und er steht in Waldesmitten, alles schläft in tiefster Ruh, und er eilt hinauf die Stiegen, sieht Dornröschen schlummernd liegen, ruft:

**Andante.** ♩ = 69. M.M.

„Gott grüss

**PIANO.**

Dornröschen Du!“ Und küsst sie auf den rothen Mund, da weicht der Zauber zur Stund,  
Dornröschen aber in seliger Lust sinkt an des geliebten Retters Brust.

**Dornröschen. (Sopran.)**

*p* (wie im Traum.)

So ha - ben wir uns fun - - - den für Zeit und E - - - wig -

**Königssohn. (Bariton.)**

*pp*

So ha - ben wir uns fun - - - den für Zeit und E - wig -

**(Alt.)**

So ha - ben wir uns fun - - - den für Zeit und E - wig -

67

keit, all' Leid' ist ü - - ber - wun - - den und lau - -  
 keit, all' Leid' ist ü - - ber - wun - - den und lau - -  
 keit, all' Leid' ist ü - - ber - wun - - den und

*poco a poco più*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*animato e cresc.* - - ter Se - - lig - keit, all' Leid' ist ü - - ber -  
*animato e cresc.* - - ter Se - lig - keit, all'  
 lau - - ter Se - lig - - keit, all'  
 lau - - ter Se - lig - - keit, all'

*animato e cresc. mf*

\* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

**Allegro molto e con fuoco. ♩ = 72.**

wun - den und lau - ter Se. - - lig - - keit. (Die ganzen Takte etwas schneller als die  
 Viertel zu Anfang dieser Nummer.)

Leid ist ü - ber - - wun - - den.  
 Leid ist ü - ber - - wun - - den.

**Allegro molto e con fuoco. ♩ = 72.**

*f*

\* *ped.* \*

*f* (sehr feurig und innig.)

Nun kommt die Zeit der Ro - - sen, die bli - hende, glüh - de

*f* (sehr feurig und innig.)

(sehr feurig und innig.) Nun kommt die blih'n - - de - Zeit, kommt die Zeit - - der

Nun kommt die Zeit der Ro - - - sen, die bli - hen-de, gli - - hende,

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Zeit, sie sei un - ter Küss - sen und Ko - - sen nun der

Ro - - sen, sie sei un - ter Küss - sen und Ko - sen der treu - - sten

Zeit, sie sei un - ter Küss - sen und Ko - - - sen der

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*con fuoco*

treu - - e - sten Lie - be ge - weiht, nun kommt die

*con fuoco*

treu - - - sten Lie - be ge - weiht, nun kommt die Zeit der

*con fuoco*

treu - - - e - sten Lie - be ge - - weiht, nun kommt die Zeit der

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ro - - sen - zeit, die blü - hende, glü - - hende Zeit, nun

Ro - - - sen, die blü - hende, blü - - hende, glü - - hende Zeit,

Ro - - - sen, die blü - - hende, glü - - hen-de Zeit,

kommt die blü - - hende, glü - - hende Zeit der treu - - sten

sie sei der treu - - esten Lie - - be ge - - weiht, der

sie sei der Lieb' ge - - weiht, der

decresc.

decresc.

decresc.

Lie - - be ge - - weiht.

Lie - - be ge - - weiht.

Lie - - - be ge - - weiht.

dimin.

p

5588. 5595.

*f*  
 Nun kommt die Zeit der Ro - - - sen, die blü - hende, glühn - de Zeit, sie

*f*  
 Nun kommt die blüh'n - de Zeit, kommt die Zeit der Ro - sen, sie

*f*  
 Nun kommt die Zeit der Ro - - - sen, die blü - hen-de, glü - hende Zeit, sie

*f*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mf*  
 sei un - ter Küssen und Ko - - sen nun der treu - sten Lie - - be ge - weiht, nun

*mf*  
 sei un - ter Küssen und Ko - - - sen der treu - - - sten Lie - - be ge - weiht.

*mf*  
 sei un - ter Küs - sen und Ko - - - sen der treu - sten Lie - - be ge - weiht.

*mf*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

ist die Zeit der Ro - - - - sen, die blüh'n - - de, glü - hen - de

*p*  
*esce.*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Zeit, die

Nun ist die Zeit der Ro - - - sen, die

Nun ist die Zeit der Ro - - - sen, die

blüh'n - - de, glü - hen - de Zeit, *rit. pp*

blüh'n - - de, glü - hen - de Zeit, *rit. pp*

blüh'n - - de, glü - hen - de Zeit, *rit. pp*

Tempo I.

ha - - ben wir nun uns fun - den für Zeit und E - - - wig - keit,

so ha - ben wir uns fun - - den für Zeit und E - wig - keit, all'

so ha - ben wir uns fun - - den für Zeit und E - wig - keit, all'

Tempo I.

all' Leid ist ü - - ber - wun - - den und lau - - - ter Se - - - lig - keit, all' *f*

Leid ist ü - - - - ber-wun - den und lau - - - ter Se-lig - keit,

Leid ist ü - - - - ber-wun - - den und lau - - - ter Se-lig - - keit,

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Leid ist ü - ber - wun - den und lau - ter Se - - - lig - keit, *f*

all' Leid ist ü - ber - wun - - - - den, *f*

all' Leid ist ü - ber - wun - - - - den,

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f* all' Leid ist ü - - berwun - - - - den und lauter Se - - lig - keit! *ff*

*f* all' Leid ist ü - - berwun - - - - den und lauter Se - - lig - keit! *ff*

all' Leid ist ü - - ber-wun - - - - den und lau-ter Se - - lig - keit!

*f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



Und aus den Lüften wieder  
Schwingt sich's wie Geistersang,  
Wie holder Feen Lieder,

## Nº 11. Gesang der guten Feen.

(CHOR.)

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 11.

wie frommer Orgelklang. Nun da sich's gut gewendet, nun da es froh geendet, da grüssen sie noch einmal  
zurück in's Erdenthal.

**PIANO.**

*Andante con moto.*

*mf* *f*

*simile* *simile*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Sopran I. *mf*

Sopran II. *mf*

Alt. *mf*

Schützend dich vor bö-sen Mäch-ten schlossen wir, Dornrö-se-lein, wohl mit

Schützend dich vor bö-sen Mäch-ten schlossen wir, Dornrö-se-lein, wohl mit

Schützend dich vor bö-sen Mäch-ten schlossen wir, Dornrö-se-lein, wohl mit

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ros' und Dornge-flechten ein Jahr-hun-dert lang dich ein.

Ros' und Dornge-flechten ein Jahr-hun-dert lang dich ein. Nun er-

Ros' und Dornge-flechten ein Jahr-hun-dert lang dich ein.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f animato*

*dolce*

Nun erwacht zu neu - - em Le - ben, her - zi-ges Dor - nen - rö - se - lein,  
 wacht zu neu - em, neu - - em Le - ben, her - - zi-ges Dorn - rö - se - lein,  
 Nun erwacht zu neu - - em Le - ben, her - - zi-ges Dorn - rö - s - - lein,

*f animato* *p*

mü - - gen En - gel dich um - schwe - - - - - ben, stets an deiner Sei - te  
 mö - - gen En - gel dich um - schwe - - - - - ben, stets an deiner Sei - te  
 mö - - gen En - gel dich um - schwe - - - - - ben, stets an deiner Sei - te

*dolce* *dolce* *dolce*

*Ad.* \*

**A**  
 sein. *mf* De - - - - - muth,  
 sein. Tu - - - - - gend,  
 sein.

*mf* *Ad.* \*

Got - - - tes - - - frie - - - den,  
 Got - - - tes - - - frie - - - den,  
 Got - - - tes - frie - - den, hü - - - te, hü - - - te du im

*mf*  
*mf*  
 Led. \* Led. \* Led. \* Led. \*

und nun  
 hü - - - te du im Her - - - zensschrein,  
 Her - - - zens - schrein,  
 und nun  
 hü - - - te du im Her - - - zensschrein,

*f*  
*f*  
 Led. \* Led. \* Led. \* Led. \*

muss es sein ge - - schie - - den, o du her - zi - ges Dor - nen - - rö - - selein,  
 und nun muss ge - - schie - - den sein, o her - - zi - ges Dorn - rö - - selein,  
 und nun muss ge - - schie - - den sein, o her - - zi - ges Dorn - rö - - selein,

*mf*  
*mf*  
 Led. \* Led. \* Led. \* Led. \*

le - - - be wohl, Dorn - - rö - - se - - lein, le - - be

le - - - be wohl, Dorn - - rö - - se-lein, le - - - - - be

le - - - be wohl, Dorn - - rö - - - se-lein, le - - - - - be

*f*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

wohl, leb' wohl!

wohl, leb' wohl!

wohl, leb' wohl!

*dolce*

\* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

**Bpp** *dolciss.*

Tu - - gend, De-muth, Got - tes - frie - den, hü - - te du im Her-zensschrein, und

**pp** *dolciss.*

Tu - - gend, De-muth, Got - tes - frie - den, hü - - te du im Her-zensschrein, und

**pp** *dolciss.*

Tu - - gend, De-muth, Got - tes - frie - den, hü - - te du im Her-zensschrein, und

**B**

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*dol. sehr getragen*

nun muss sein ge - schie - den, le - be wohl, o her - zig' Dor - nen - - rö - - se -

*dol. sehr getragen*

nun muss sein ge - schie - den, le - be wohl, o her - zig' Dor - nen - - rö - - se -

*dol. sehr getragen*

nun muss sein ge - schie - den, le - be wohl, o her - zig' Dor - nen - - rö - - se -

*dolce*

Ped. \* Ped. \*

lein,

lein,

lein,

*ppp* (wie aus der Ferne.)

*ppp* (wie aus der Ferne.)

le - - be

le - - be wohl,

*una corda ppp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*ppp* (wie aus der Ferne.)

le - - be wohl, Dornrö - se - - lein!

wohl, le - - be wohl, Dornrö - se - - lein!

le - - be wohl, Dornrö - se - - lein!

*ppp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*



