

Mp 10 49  
3639

R. avril

# BLESSURES



Poésie de HENRI TAUPIN \*

MUSIQUE DE

# HENRI REBER

Prix: 5f

\* Extrait du volume MATIN DU CŒUR

Paris, COLOMBIER Editeur de Musique, 6, Rue Vivienne, (Au coin de la 6<sup>me</sup> Vivienne).  
Propriété pour tous Pays.  
Imp. Moucelot Paris.

# BLESSURES

\* Poésie de  
**HENRI TAUPIN.**

Musique de  
**HENRI REBER.**



Andantino quasi allegretto.

PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 9/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score begins with a piano (*p*) dynamic and includes dynamic markings of *f* and *p* throughout.

Musical score for the first line of lyrics, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Je che\_mis seul et rê\_ veur: « Cueil\_ le moi »,".

Musical score for the second line of lyrics, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "me dit u\_ ne ro\_ se; « De ce ma\_ tin je suis é\_ clo\_ se,".

Musical score for the third line of lyrics, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Et l'au\_ be a pleu\_ ré sur mon cœur!.....) — Par\_ courant".

\* Extrait de volume: *Matin du cœur.*

le jar\_din en fleur, Je che\_mi\_nais seul et rê\_veur:

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "le jar\_din en fleur, Je che\_mi\_nais seul et rê\_veur:". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and some melodic movement.

« Cueil\_le moi, cueil\_le moi, \_\_\_\_\_ » me dit u\_ne

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "« Cueil\_le moi, cueil\_le moi, \_\_\_\_\_ » me dit u\_ne". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

ro - - se. Je mar\_chais

The third system of the score includes the lyrics "ro - - se. Je mar\_chais". The piano accompaniment features dynamic markings: *rf* (ritardando forte) and *f = p* (forte to piano). The piano part includes some melodic flourishes in the treble clef.

un jour, al\_té\_ré: « Bois, \_\_\_\_\_ » me dit u\_ne sour\_ce

The fourth system concludes the page with the lyrics "un jour, al\_té\_ré: « Bois, \_\_\_\_\_ » me dit u\_ne sour\_ce". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic texture.

pu - re, Qui sur un ta - pis de ver - du - re Pro - me - nait

son ruis - seau na - cré, — Au mi - lieu des bois é - ga -

- ré, Je marchais un jour, al - té - ré : « Viens,

Bois, viens, Bois, » me dit u - ne sour - ce pu -

re. Un jour, sans force je tom-

*rf* *f* *p*

-bais: «Re - po - se toi», me dit un chê - ne,

Qui sur la col - li - ne pro - chai - ne É - ten - dait son om - brage é -

-pais. Las - sé, je m'en - dor mis en paix..... Un jour, sans

for\_ ce je tom\_bais: «Re\_ po\_ se toi, re\_ po\_ se

*poco cresc.*  
*p*

toi, » me dit un ché\_ ne.

*p*  
*f*

Com\_ me je songeais, tris\_ te, un soir: «Ai\_ mez\_

*p*

-moi», me dit u\_ ne fem\_ me, Dont la voix pé\_ né\_ tra mon

*x*

à - me D'amour, de cou-ra-ge et d'es - poir!

- Voyant l'a - venir som-bre et noir, Comme je songeais, tris-te, un soir :

« Ai - mez - moi, ai - mez - moi », me dit u - ne

fem - me.

un tant soit peu plus lent.

La ro - se a dé - chi - ré mon bras; La sour - ce

*p* retenez un tant soit peu. sons posés.

pure é - tail a - mè - re; L'ar - bre ca - chait u - ne vi -

-pè - re, Et la fem - me et la

*crese.*

fem - me ne m'ai - mail pas.

*dimin. p f p*