

LES
ELEMENS
SIMPSONIE NOUVELLE
PAR
M.^R REBEL LE PERE
Compositeur de Musique
de la Chambre du Roy
DEDIEE

*A. S. A. S. Monseigneur Le Prince
De Carignan*

Gravée par De Gland Graveur de sa Majesté
Celle Simphonie est gravée de façon a pouvoir estre Exécutee en
Concert par deux dessus de Violon deux flutes, et une Basse
on pourra aussi Jouer **PRIX 3^l 12^s** Tetout. En maniere
de piece; A PARIS sur le Clavecin;

Chez { L'auteur rue S.^t Honoré chez M.^r Sailliot vis a vis les
Ecuries de Monseigneur.
Madame Boivin M.^{de} Rue S.^t Honoré à la Regle d'Or
Le S.^r Le Clerc M.^{de} Rue du Roule à la Croix d'Or.
Et à l'Opera.
Avec Privilege du Roy.

1840

1841

1842

1843

1844

A Son Altesse Serenissime
Monseigneur Le Prince
De Carignan
Monseigneur

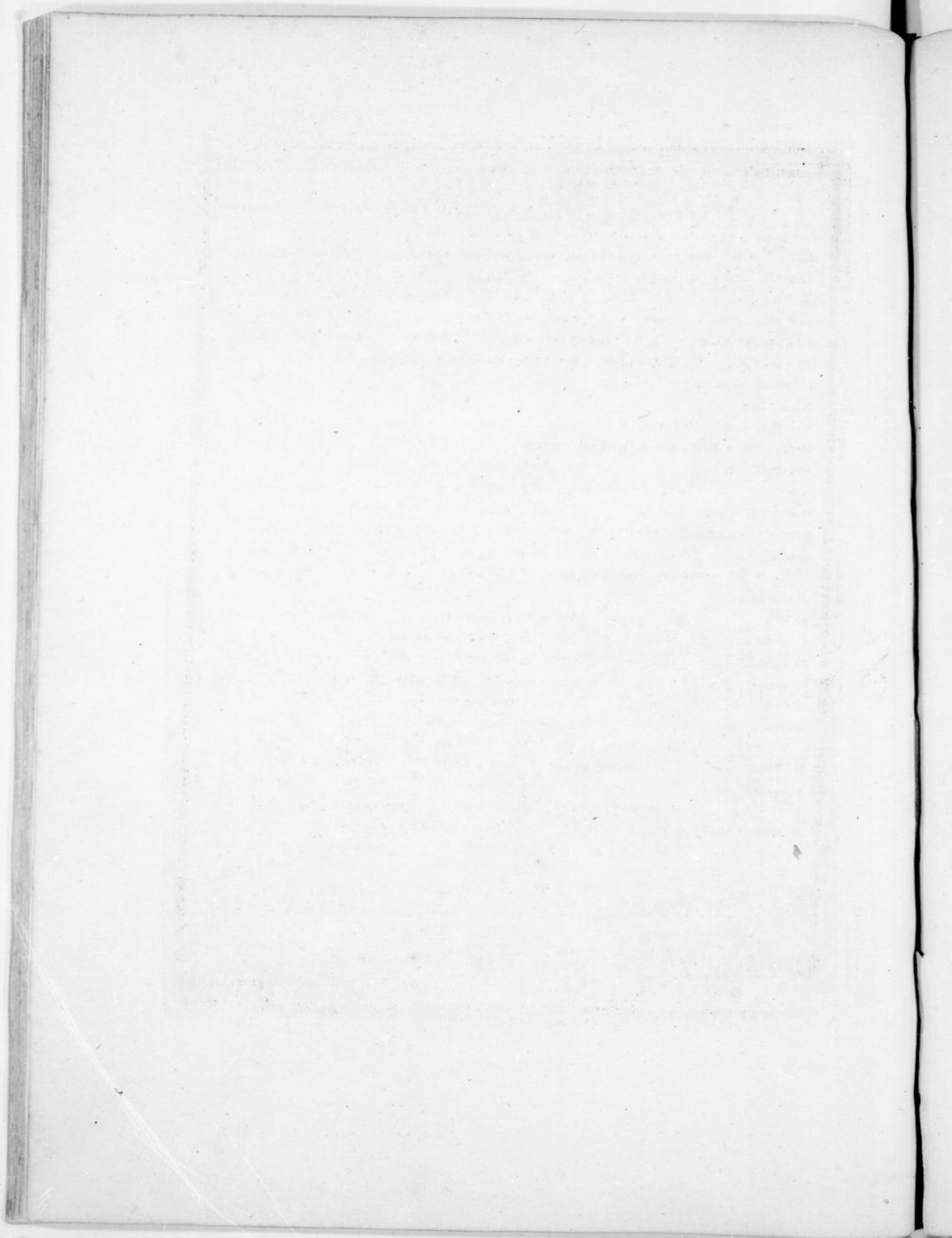
C'est par les ordres et sous les auspices de Votre Altesse Serenissime que j'ay entrepris la Simphonie Nouocelle que j'ay l'honneur de luy presenter. Quel motif plus puissant auroit pu m'animer? On ne commande point au genie; Il est, et veut être independ^t; Mais il peut trouver sa source dans le desir de plaire A.V.A.S. C'est de ce seul desir, Monseigneur, que J'ai emprunté des forces pour rentrer dans une carriere que j'avois abandonnée:

Je suis avec respect

Monseigneur

De Votre Altesse Serenissime

Le tres humble et tres
Obeissant Serviteur
REBEL



AVERTISSEMENT.

Les Elémens peints par la danse et par la Musique m'ont paru susceptibles d'une variété agréable, tant par rapport aux différens genres de musique, que par rapport aux habits et aux pas des danseurs.

L'introduction a cette Symphonie étoit naturelle; C'étoit Le cahos même, cette confusion qui régnoit entre Les Elémens avant L'instant où, assujettis a des loix invariables, ils ont pris la place qui leur est prescrite dans L'ordre de la Nature.

Pour désigner, dans cette confusion, chaque Elément en particulier je me suis asservi aux conventions les plus reçues.

La Basse exprime La Terre par des notes liées ensemble et qui se jouent par secousses; Les Flutes par des traits de chant qui montent et qui descendent imitent le cours et le murmure de L'eau; L'air est peint par des tenues — suivies de cadences que forment les petites flutes; Enfin les Violons par des traits vifs et brillans représentent l'activité du feu.

Ces caractères distinctifs des Elémens se font reconnoître, séparés ou confondus, en tout ou en partie, dans les diverses reprises que j'appelle du nom de Cahos, et qui marquent les efforts que font les Elémens pour se débarasser les uns des autres. Au 7^e. Cahos ces efforts diminuent a proportion que l'entier débrouillement approche.

Cette première idée m'a mené plus loin. J'ay osé entreprendre de joindre a l'idée de la confusion des Elémens celle de la confusion de L'harmonie. J'ay hasardé de faire entendre d'abord tous les sons mêlés ensemble, ou plutôt toutes les notes de l'octave réunies dans un seul son. Ces notes se développent ensuite, en montant a L'unisson dans la progression qui leur est naturelle, et, après une Dissonance, on entend L'accord parfait.

J'ay crû enfin que ce seroit rendre encore mieux Le Cahos de l'harmonie si, en me promenant dans les différens Cahos sur différentes cordes, je pouvois, sans choquer l'oreille, rendre le ton final indécis, jusqu'à ce qu'il revint déterminé au moment du débrouillement.



LE CAHOS.

La Batterie qui dans chaque Cahos commence par des double croches doit être continuée sur les blanches qui suivent jus-qu'à la marque !

I. Cahos.

1^e. Dessus.

fort. doux. fort.

2^e. Dessus.

Flûtes
Haute Contre
et Taille.

Clavecin.

fort. doux. fort. moderez.

Prebel,

point d'autre harmonies que des Octave triple
jusqu'à ce qui est chiffré.

fort. *2^e plus leger.* *fort.* *2.*

lent. *plus leger.* *fort.* *Le Feu.*

fort et lent. *Leau.* *bu*

lent. *plus leger* *5/4 fort.*

plus leger.

3^e fort.

fort.

L'air. *Leau.* *7/5 fort.* *Leau.*

La Terre.

Le Feu. *Le Feu.*

L'air. *fort.*

*3** *La Terre.*

3. *doux.* *fort.* 4^e *fort.*

doux. *fort.* *fort.*

3 *doux.* 4* 6 *fort.* 3* *L'eau.* 3* *fort.* 6 7*

La Terre. *plus doux.* *L'eau.* *plus doux.* *L'eau.* *L'eau.* 5^e

fort. *très doux.* *fort.* *très doux.*

7* 6 4 2 *L'eau.* *fort.* 6 *très doux.* 4* 4* *L'air.* *La Terre.*

lent. tres fort. *doux.* *fort.* 4.

lent tres fort. *frémissem^t doux.* *Majeur. Le Feu.*

lent tres fort. *doux.* *Majeur.*

La Terre. *fort. frémissem^t* *doux.*

Bassons, 7⁷ 4⁷ 2⁵ *doux.*

Leau. *La Terre.*

flûtes. *tres doux.*

6.

tres fort.

L'eau.

L'eau.

L'air.

tres fort.

Le Feu.

tres fort.

La Terre.

La Terre.

L'air.

La Terre.

La Terre.

La Terre.

L'air.

La Terre.

La Terre.

7. 7^e

plus lent

plus lent.

L'air
plus lent

La Terre

debrouillem^t *fort.* *doux.* *Leau.*

Leau. *L'air.*

La Terre. *Le Feu.*

tres fort. *tres fort.* *Le Feu.*

tres doux.

8.

fort.

doux.
Leau.

fort. Feu.
La Terre.
L'air.

4 6 5 4 7

9. *Air pour l'Amour. Suplement.*

Flute.
Rondeau.

Violons
Rondeau.

Violons

7 6 6 5 6 4 3 3 7 7

18

fin.

fin. 6 5 6*

LES ELEMENS.

La Partie qu'Executent Les Flûtes forme avec
La Basse un Air qui peut se jouer indépendam.^t
de la partie de Violon, en suprimant les pauses.

Air pour les Violons

La Terre.

L'Eau.

Air pour les Flûtes.

Rebel.

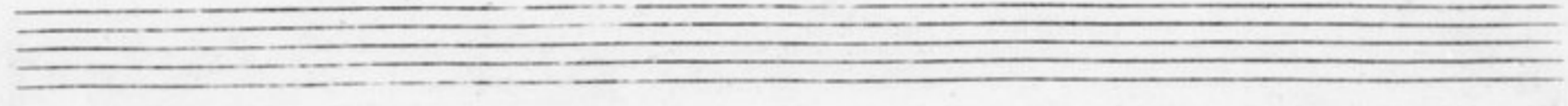
The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system is for Violins, the second for Flutes, and the third and fourth for Bass. The piece is in 3/4 time and features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like 'doux' and 'fort'. The score includes fingerings (e.g., 6, 7, 7*) and articulation marks (e.g., +, *).

doux. 12.

fort.

Mineur.

Trio.



doux.

5b
Bassons.
7 6

7 6
7 6
7 6
7 6

fort.
Majeur.

7 4 3

7 4 3
6 6 7 6

7 7 6 6 7 6

7 7

Ramage

L'Air.

Violonsettes petites flûtes.

Violon

15.

Rossignols.

Flutes Allemande. *reprise.*

Violons. *reprise.*

B.C.

Loure.

Cors de Chasse. *doux.*

B.C. *doux.*

15

16.

fort.

6 56 4* 6 6* 6* 6 6 6*

16

3 6 5 6 5 6 6

petite Rep.

doux

66 6 6 4 4

doux

17. Hautbois.

Leau.
p.^{er} Tambourin.
Bassons.

tous.
Violons.

Violons tres doux.

Minew.
2.^e Tamb.
Bassons.
B.C.

Reprise.

7 5b 5b 7

Sicillienne. *f*

Bassons. *f*

B.C. *f*

3 6b 3 6b 3 6b 7 6* 6 6 4* 6* 6 3 7* 7 7 6* 6 7 4

fin.

fin. 3 2 3 6 6 4* 6 6* 6 3 4 7* 3 4 2

Caprice.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Caprice." The score is written in G major (one sharp) and 9/8 time. It consists of seven systems of music, each with a piano (p) part on the upper staff and a violin part on the lower staff. The piano part is characterized by a steady eighth-note accompaniment. The violin part features intricate melodic lines with frequent sixteenth-note passages and slurs. Performance markings include "Hautb." (Hautbois) and "Violono" (Violino) in the third system, and dynamic markings such as "fort." (forte) and "tuo." (tutti) in the fourth system. Fingering numbers (6 and 7) are indicated for both instruments in several places. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Hautbois. *tous.* 20.

Violons.

This system contains two staves. The upper staff is for Hautbois (oboes) and the lower for Violons (violins). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The Hautbois part has a melodic line with some grace notes and a fermata. The Violons part has a rhythmic accompaniment with sixteenth notes and rests. A measure number '20' is written above the Hautbois staff.

Hautb.

Violons.

This system contains two staves. The upper staff is for Hautb. (oboes) and the lower for Violons (violins). The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. The Hautb. part has a melodic line with some grace notes and a fermata. The Violons part has a rhythmic accompaniment with sixteenth notes and rests.

This system contains two staves. The upper staff is for Violons (violins) and the lower for Violons (violins). The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. The Violons part has a rhythmic accompaniment with sixteenth notes and rests.

Hautb. *tous.*

Violons.

This system contains two staves. The upper staff is for Hautb. (oboes) and the lower for Violons (violins). The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. The Hautb. part has a melodic line with some grace notes and a fermata. The Violons part has a rhythmic accompaniment with sixteenth notes and rests.

Hautb.

Violons. *tous.*

23

This system contains two staves. The upper staff is for Hautb. (oboes) and the lower for Violons (violins). The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. The Hautb. part has a melodic line with some grace notes and a fermata. The Violons part has a rhythmic accompaniment with sixteenth notes and rests. A measure number '23' is written above the Hautb. staff.

This system contains two staves. The upper staff is for Violons (violins) and the lower for Violons (violins). The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. The Violons part has a rhythmic accompaniment with sixteenth notes and rests.



21. *Hautb.* *tous.* *Hautb.*
Violons.

Fin.

1.
Air. *et*
tambourin a justé p. la flute,

reprise.

petite rep.

fin.

2.
Tambourin.

reprise.

On pourra si l'on veut transposer a l'octave se qui sera trop bas, pour la flute, dans le cours de la Chaconne; Et au Caprice y mettre quelque pose quand les basse joue la même chose.