

FANTAISIE

PAR M.^R REBEL PERE

COMPOSITEUR DE LA CHAMBRE
DU ROY

Et

M.^e de Musique de l'Academie
Royalle.

Gravée par M.^{lle} Louïse Roussel.

Le prix est de 2^{lvs 8 s}.

On trouve les Caracteres de la Dance aux mêmes adresses.

A PARIS,

Chez { L'AUTEUR, Ruë S.^t Vincent vis-avis S.^t Roch,
et à la Porte de l'Opera.
Le S.^t LE CLERC, M.^d Ruë du Roule à la Croix D'or.

*La Contrebasse, Crompettes et Cimballes Embelissent fêrt cette piece,
Les personnes qui en voudront avoir des Copies s'adresseront a
M.^r Lallemand Copiste de L'opera..1729.*

V_m⁷ 1151

Grave. *doux.*

6 6 6 6 6 6 7 3- 7 3- 7 6 & 4 3 *doux.* 6 6

fort
Chaconne.

fort

Reprise.

Trompette.

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are the treble and bass clefs of a piano accompaniment, featuring intricate sixteenth-note patterns and chords. The bottom two staves are the treble and bass clefs of a vocal line, with lyrics written below the notes. The music concludes with a fermata and the word "fin." written above the final notes.

Mineur.

This section contains three staves of music. The top staff is for the Flute, marked "Flute. doux." and features a melodic line with various ornaments and slurs. The middle staff is for the Violon, marked "Violon. doux.", and contains a similar melodic line. The bottom staff is for the Violon Partie, marked "Violon. Partie.", and consists of a bass line with long, sustained notes. The section ends with a fermata.

The first system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including sharps and flats, and some notes are marked with a plus sign (+). The notation is dense and includes many slurs and ties.

Majeur.

The second system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with similar note values and accidentals. A dynamic marking of *fort.* is present in the first staff of this system. The notation is dense and includes many slurs and ties.

Doux et tres marqué.

The third system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with similar note values and accidentals. A dynamic marking of *Doux et tres marqué.* is present in the first staff of this system. The notation is dense and includes many slurs and ties.

Doux et tres marqué.

fort.

Loure.

Reprise.

Doux et gracieux.

petite Reprise. fort.

Doux.

fort.

6. Flûtes Allemandes.

et petites flûtes.
Violons. +
Cambourin deux fois entières.
doux. fort.

Violons.
doux.

petites flûtes.
doux. fort.
Reprise.

flûtes.
doux.

Violons. fort.
fort. Chaconne.

Cournez

Doux et tres marqué. 7.

The first system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with quarter and eighth notes. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth notes and rests.

Doux et tres marqué.

The second system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth notes and rests. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth notes and rests.

The third system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth notes and rests. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth notes and rests.

The fourth system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth notes and rests. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth notes and rests.

*à la Reprise
jusqu'au mot fin.*

Fantaisie..., gravée par
Melle Louise Roussel....

La contrebasse,
trompettes et timbales
embelissent fort cette
pièce...

Rebel / Jean-Féry / 1666-1747 / 0220. Fantaisie..., gravée par Melle Louise Roussel.... La contrebasse, trompettes et timbales embellissent fort cette pièce.... 1729.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.