

# DAPHNIS ET CHLOÉ

*Une prairie à la lisière d'un bois sacré. Au fond, des collines. A droite, une grotte, à l'entrée de laquelle, taillées à même le roc, sont figurées trois Nymphes, d'une sculpture archaïque. Un peu vers le fond, à gauche, un grand rocher affecte vaguement la forme du dieu Pân. Au second plan, des brebis paissent. Une après-midi claire de printemps. Au lever du rideau, la scène est vide.*

## Introduction et Danse religieuse

Lent  $\text{♩} = 48$  1

1 Petite Flûte 1<sup>o</sup> Solo  $p$

2 Flûtes

1 Flûte en Sol

2 Hautbois

1 Cor Anglais

1 Petite Clarinette en Mi $\flat$

2 Clarinettes en La

(\*) 1 Clarinette Basse Si  $\flat$

3 Bassons

1 Contre-Basson

4 Cors chromatiques en Fa 2<sup>o</sup>  $pp$

4 Trompettes en Ut  $pp$

1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> Trombones

3<sup>es</sup> Trombone et Tuba

Timbales  $pp$

Harpes 1<sup>re</sup>  $pp$

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

Lent  $\text{♩} = 48$  RIDEAU 1

1<sup>ers</sup> Violons Sourdines presque imperceptible

Div. Sourdines  $ppp$  presque imperceptible

2<sup>es</sup> Violons Sourdines  $ppp$

Div. Sourdines  $ppp$

Altos Sourdines  $ppp$

Div. Sourdines  $ppp$

Violoncelles Sourdines  $ppp$

Div. Sourdines  $ppp$

Contrebasses  $ppp$

(\*) La clarinette-basse doit avoir un mi $\flat$ . Sinon prendre le ton de La.

The bass clarinet should have an E $\flat$ . Otherwise use the instrument in A.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Flutes:** G<sup>des</sup> Fl. (Grand Flute) and Fl. en sol (Flute in G).
- Woodwinds:** Htb. (Hautbois/Oboe), 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> (Bassoons).
- Brass:** Cors (Horns), Tromp. (Trumpets), Timb. (Timpani), G. C. (Cymbals).
- Strings:** 1<sup>re</sup> Hrp. (Harp), 1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div. (First Violins), 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div. (Second Violins), Alt. Div. (Alto Violins), V<sup>elles</sup> Div. (Violas), C. B. Div. (Cellos/Double Basses).
- Vocalists:** Sop. (Soprano), Cont. (Contralto), Tén. (Ténor), Bas. (Basse).
- Key Signature:** Two sharps (F# and C#).
- Tempo/Character:** *pp très expressif* (pianissimo, very expressive).
- Performance Instructions:** "1<sup>er</sup> (sons naturels) Solo" for the Horns.
- Stage Direction:** "Derrière la Scène" (Behind the Scene) for the vocalists.
- Other:** "Col 1<sup>o</sup>" (Cello 1st) marking at the bottom of the C. B. Div. part.

2

Gr<sup>ds</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Cors

Cors

Tromp.

Timb.

G.C.

Hrp.

Sop.

Cont.

Tén.

Bas.

1<sup>er</sup> Solo

*p*

*p* *expressif*

*ppp* Solo

*p* *expressif*

1. 2. 3.

Sourdines *pp*

Otez les Sourd.

*p*

*ppp*

*p*

*p*

*p*

*p*

2

1<sup>ers</sup> Violons

Div.

2<sup>ds</sup> Violons

Div.

Alt.

Div.

Violles

Div.

C.B.

Div.

Unis

Div.

Div.

Div.

Div.

Div.

Div.

**3** Animez progressivement jusqu'au très modéré

G<sup>1</sup>-Fl.  
 Fl.en sol  
 Htb.  
 Cor A  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> 3<sup>es</sup> B<sup>as</sup>  
 Cors  
 G. C.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Cont.  
 Tén.  
 Bas.

*pp* 1<sup>o</sup> Solo  
 Otez la Sourdine (2<sup>e</sup>)  
 Otez la Sourdine (3<sup>e</sup>)  
*pp* son naturel

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and brass. The Flute in Sol part has a melodic line starting in the second measure. The Clarinet parts have sustained notes. The Bassoon part has a complex rhythmic pattern. The Horns and Trumpets have sustained notes, with instructions to remove mutes at specific points. The Trombones have sustained notes. The Percussion part has a steady rhythm. The strings are not shown in this section.

Otez les Sourdines **3** Animez progressivement jusqu'au très modéré

Entrent des jeunes gens et des jeunes filles, portant des corbeilles de présents destinés aux Nymphes

1<sup>ers</sup> Violons  
 Div.  
 2<sup>es</sup> Violons  
 Div.  
 Unis  
 Alt.  
 Div.  
 Violoncelles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Otez les Sourdines  
 Otez les Sourdines  
 Otez les Sourdines  
 Otez les Sourdines  
 Otez les Sourdines  
 Otez les Sourdines  
 Otez les Sourdines  
 Otez les Sourdines  
 Otez les Sourdines  
 Col 1<sup>o</sup>

Detailed description: This section of the score covers strings and double bass. The Violins and Violas have melodic lines with triplets. The Cellists and Double Basses have sustained notes. The Double Bass part has a melodic line. The score includes instructions to remove mutes and dynamic markings like *pp* and *p*.

A detailed musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written for a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The instruments and voices are listed on the left side of the page: G1<sup>er</sup> Fl., Fl. en sol, Htb., Cor A., Cl., Cl. B., 1<sup>er</sup> 2<sup>es</sup> 3<sup>es</sup> B<sup>ass</sup>, Cors, G. C., 1<sup>er</sup> Hrp., 2<sup>es</sup> Hrp., Sop., Cont., Tén., Bas., 1<sup>ers</sup> V<sup>oies</sup>, Div., 2<sup>es</sup> V<sup>oies</sup>, Div., Alt., Div., V<sup>oies</sup>, Div., C. B., Div.

The score is divided into three measures. The first measure contains the initial notes for several instruments. The second measure begins with the instruction "à 2" above the Fl. en sol and Cl. staves. The third measure contains the instruction "à 2" above the Cl. staff. The vocal soloists (Sop., Cont., Tén., Bas.) have lyrics written below their staves, including "En se rapprochant". The woodwinds and strings have various dynamics and articulations indicated throughout the score.

**Measure 1:**  
G1<sup>er</sup> Fl. and Fl. en sol: *mf*  
Htb.: *mf*  
Cl. B.: *mf*  
1<sup>er</sup> 2<sup>es</sup> 3<sup>es</sup> B<sup>ass</sup>: *mf* (2<sup>es</sup> and 3<sup>es</sup> parts)  
Cors: *mf* (3<sup>es</sup> part)  
G. C.: *mf*

**Measure 2:**  
Harp: *mf*  
Sop.: *mf*  
Cont.: *mf*  
Tén.: *p*  
Bas.: *p*

**Measure 3:**  
Harp: *mf*  
Sop.: *mf* "En se rapprochant"  
Cont.: *mf* "En se rapprochant"  
Tén.: *mf* "En se rapprochant"  
Bas.: *mf* "En se rapprochant"

**Measure 4:**  
1<sup>ers</sup> V<sup>oies</sup>: *mp*  
Div.: *mp*  
2<sup>es</sup> V<sup>oies</sup>: *mp*  
Div.: *mp*  
Alt. Div.: *mf*  
V<sup>oies</sup> Div.: *Col 1<sup>o</sup>*  
C. B. Div.: *mf*

4 Très modéré

Pt<sup>e</sup> Fl.  
 G<sup>te</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>  
 C. Basson  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Cymb.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>de</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Cont.  
 Tén.  
 Bas.

Musical score for the first system, featuring various instruments and vocal parts. The score includes woodwinds, brass, strings, and vocal lines. The tempo is marked "4 Très modéré". The vocal parts (Sop., Cont., Tén., Bas.) have lyrics "Sur la Scène".

4 Très modéré  
peu à peu la scène se remplit.

1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Violles  
 C. B.

Musical score for the second system, featuring woodwinds, strings, and vocal parts. The tempo is marked "4 Très modéré" with the instruction "peu à peu la scène se remplit."

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes woodwinds (P<sup>1</sup><sup>o</sup> Fl., G<sup>4</sup><sup>es</sup> Fl., Fl. en sol, Htb., Cor A., P<sup>1</sup><sup>o</sup> Cl., Cl., Cl. B., 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>, C. Basson), brass (Cors, Tromp., 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb., 3<sup>e</sup> Trb. Tuba, Timb., Cymb.), and strings (1<sup>er</sup> Hrp., 2<sup>es</sup> Hrp.). Below the strings are vocal soloists (Sop., Cont., Tén., Bas.) and a choral ensemble (1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div., 2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup> Div., Alt. Div., V<sup>elles</sup>, C. B.). The score features various musical notations such as dynamics (ff, f), articulation (accents), and performance instructions like 'a 2<sup>e</sup>' and 'sol'. The bottom section contains the French lyrics for the vocal parts.

La foule s'incline devant l'autel des Nymphes. Les jeunes filles entourent les socles de guirlandes

Un peu retenu

P<sup>1</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>1</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>  
 C. Basson  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Cymb.  
 1<sup>er</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Cont.  
 Tén.  
 Bas.

Un peu retenu

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 2<sup>es</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.



5 Modéré

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Fl en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> B<sup>ona</sup>  
 C. Basson  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Cymb.  
 1<sup>er</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Cont.  
 Tén.  
 Bas.

DANSE RELIGIEUSE

5 Modéré

1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>es</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Vclles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

6

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>de</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>

C. Basson

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>de</sup> Hrp.

ré fa sol

ut ré fa

6

1<sup>ers</sup> Vons

Div.

2<sup>ds</sup> Vons

Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

pizz.

arco

7

Pt<sup>e</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 C. Basson  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 1<sup>er</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

*p*, *mf*, *pp*, *ppp*, *ppp*, *pp*, *pizz.*, *arco*, *à 2*, *8*, *la b ré b*

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>  
 C. Basson  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 Crotales  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Cont.  
 Tén.  
 Bas.

1<sup>res</sup> V<sup>ens</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ens</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

4<sup>e</sup> Corde  
 Col 10  
 Col 10  
 unis  
 unis  
 sur le Sol  
 pizz.  
 pizz.  
 sur le Sol  
 pizz.  
 pizz.

1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 1<sup>re</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup> 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 C. Basson  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 Crotales  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Cont.  
 Tén.  
 Bas.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

ré fa  
 sol la si  
 ut re b sol #  
 ut si  
 re ut  
 Col 10  
 Col 10  
 p  
 arco  
 arco  
 arco  
 p  
 arco  
 arco  
 arco  
 p  
 arco  
 arco  
 arco  
 p  
 arco  
 arco  
 arco

Pt<sup>e</sup> Fl.  
 G<sup>1<sup>re</sup></sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pt<sup>e</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 1<sup>er</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Cont.  
 Tén.  
 Bas.

1<sup>ers</sup> V<sup>o</sup>ns  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>o</sup>ns  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>e</sup>lles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

**P<sup>te</sup> Fl.**  
**G<sup>des</sup> Fl.**  
**Fl. an sol**  
**Htb.** *1<sup>er</sup> Solo*  
**Cor A.**  
**P<sup>te</sup> Cl.**  
**Cl.**  
**Cl. B.**  
**1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>ons</sup>**  
**3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>**  
**Cors** *1<sup>er</sup> Sourdine*  
**Tromp.**  
**1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> Trb.**  
**3<sup>e</sup> Trb. Tuba**  
**Timb.**  
**1<sup>er</sup> Hrp.**  
**2<sup>de</sup> Hrp.**  
**Sop.**  
**Cont.**  
**Tén.**  
**Bas.**

Tout au fond

**1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup>**  
**Div.**  
**2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup>**  
**Div.**  
**Alt. Div.**  
**V<sup>elles</sup>**  
**Div.**  
**C. B. Div.**

Woodwind and string parts including: G<sup>ds</sup> Fl., Fl. en sol., Htb., Cor A., Pt<sup>e</sup> Cl., Cl., 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>, Cors, 1<sup>re</sup> Hrp., 2<sup>e</sup> Hrp., Sop., Cont., Ten., Bas.

Annotations: *Solo très expressif*, *pp*, *p*, *1<sup>re</sup>*, *Otez la Sourdine*, *2<sup>e</sup> Solo*, *Bouches fermées*

Fon découvre Daphnis précédé de ses troupes

Chloé le rejoint. Ils s'acheminent

1<sup>rs</sup> V<sup>ons</sup> Div., 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div., Alt. Div., Velles Div., C.B. Div.

Annotations: *pp*, *Sourd. Unis*, *Unis*, *Sourd.*, *Unis*, *pp*, *arco*, *Sourd. Div.*, *Unis*, *pizz*, *Div.*



**11**

G<sup>des</sup> Fl. *pp*

Fl. en sol *pp* Solo *ppp*

Htb. *p*

Cor A. *p*

P<sup>b</sup> Cl. *pp*

Cl. *pp* 1<sup>o</sup> Solo *pp*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>1</sup> 1<sup>re</sup> *pp*

Cors

1<sup>re</sup> Hrp. *p* *ppp*

2<sup>e</sup> Hrp. *p*

Sop. *pp*

Cont. *pp*

Ten.

Bas.

vers l'autel et disparaissent à un tournant. **11**

1<sup>rs</sup> Vens *p* Unis arco sur la touche *ppp*

Div. *ppp* Unis sur la touche *ppp*

2<sup>ds</sup> Vens *ppp*

Div. *ppp*

Alt *ppp*

Div. arco *p* *ppp*

Velles *ppp*

Div. *ppp*

Sourd. *ppp* pizz.

C.B. *ppp*

Div. Unis *ppp*

G<sup>les</sup> Fl. *pp*  
 Fl. en sol *pp*  
 Htb. *pp*  
 Cor A. *pp*  
 Cl.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>us</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>us</sup> et C.B.  
 Cors *12 Solo* *p* *Sourd.*  
 Tromp. *12 Solo* *pp*  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 1<sup>er</sup> Hrp. *ppp*  
 2<sup>e</sup> Hrp. *pp* *p* *p*  
 Sop. *pp*  
 Cont. *pp* *Bouches ouvertes.*  
 Ten.  
 Bas.

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div. *p*  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div. *sur la touche* *pp* *Otez les Sourd.*  
 Alt. Div. *pp très soutenu* *Otez les Sourd.*  
 V<sup>elles</sup> Div. *pp très soutenu* *Otez les Sourd.*  
 C.B. Div. *pp* *p*

12

G<sup>des</sup> Fl.

Fl. en Sol

Htb.

Cor A.

Cl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>2</sup><sup>es</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>2</sup><sup>es</sup> et C B<sup>2</sup>

Cors

Tromp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>e</sup> Hrp.

Sop.

Cont.

Ten.

Bas.

1<sup>es</sup> V<sup>ons</sup>

Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup>

Div.

Alt.

Div.

V<sup>elles</sup>

Div.

C. B.

Div.

*p*

*mp*

*mf*

*pp*

*f*

Solo

Otez les Sourdines

Sourdines

Bouches ouvertes

Enlevez les Sourdines par pupitre jusqu'à 13

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral and vocal score. The instruments listed on the left include Flutes (G<sup>des</sup> Fl., Fl. en Sol), Horns (Htb., Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoons (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>2</sup><sup>es</sup>, 3<sup>e</sup> B<sup>2</sup><sup>es</sup> et C B<sup>2</sup>), Trumpets (Cors), Trombones (Tromp.), and Tuba (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.). The strings consist of Harps (1<sup>re</sup> Hrp., 2<sup>e</sup> Hrp.), Violins (1<sup>es</sup> V<sup>ons</sup>, 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup>), Violas (Alt.), Cellos (V<sup>elles</sup>), and Double Basses (C. B.). The vocal parts include Soprano (Sop.), Contralto (Cont.), Tenor (Ten.), and Bass (Bas.). The score is marked with various dynamics: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include 'Solo' for the Flute and Clarinet, 'Otez les Sourdines' (Remove mutes) for the Trombones and Trumpets, 'Bouches ouvertes' (Mouths open) for the vocalists, and 'Enlevez les Sourdines par pupitre jusqu'à 13' (Remove mutes by the music stand up to 13) for the Double Basses. The page number '19' is in the top right corner, and a rehearsal mark '12' is at the top left.

Pt<sup>e</sup> Fl.  
 G<sup>tes</sup> Fl.  
 Fl.en Sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pt<sup>e</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl.B.  
 1<sup>et</sup> 2<sup>e</sup> B<sup>ns</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ns</sup> et C.B.  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>et</sup> 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. et Tub.  
 Timb.  
 Cymb.  
 1<sup>er</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Cont.  
 Ten.  
 Bas.

*p subito.*  
*mp*  
*p subito.*  
*mf*  
*p subito.*  
*mf*  
*p subito.*  
*3<sup>o</sup>*  
*p subito.*  
*p subito.*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*p subito.*  
*mf*  
*p subito.*  
*mf*

1<sup>ers</sup> Vens  
 Div.  
 2<sup>es</sup> Vens  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Violles  
 Div.  
 C.B.

*p subito.*  
*p subito.*  
*p subito.*  
*p subito.*  
*p subito.*  
*p subito.*  
*DIZZ.*  
*p subito.*  
*p subito.*  
*p subito.*

Tous sans Sourdines  
 Tous sans Sourdines

14

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en Sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> et C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. et Tuba  
 Timb.  
 Cymb.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Cont.  
 Ten.  
 Bas.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt. Div.  
 Vell<sup>es</sup> Div.  
 C. B.

Musical score for page 21, measures 14-17. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, strings, and voices. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff).

Lyrics for Soprano (Sop.): ré # mi b sol b  
 Lyrics for Contralto (Cont.): mi # sol b

Performance markings include *ff*, *mf*, *f*, *p*, *arco*, and *pizz*.

15 Un peu plus lent

Musical score for orchestral instruments. The score includes parts for:

- 1<sup>re</sup> Fl.
- 2<sup>es</sup> Fl.
- Htb.
- Cor A.
- Cl.
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>♭</sup>
- 3<sup>e</sup> B<sup>♭</sup> et C.B.<sup>♭</sup>
- Cors
- 1<sup>re</sup> Hrp.
- 2<sup>e</sup> Hrp.
- Sop.
- Cont.
- Ten.
- Bas.

The score features various dynamic markings such as *p*, *très expressif*, *mf*, *f*, and *pp*. Performance instructions like *gliss.* and *étouffez* are present for the harps.

15 Un peu plus lent

Daphnis et Chloé entrent au premier plan et viennent se prosterner devant les Nymphes.

La danse s'interrompt

Musical score for vocal soloists and chorus. The score includes parts for:

- 1<sup>er</sup> Voz
- Div.
- 2<sup>es</sup> Voz
- Div.
- Alt.
- Div.
- Velles
- Div.
- C. B.
- Div.

The score features dynamic markings such as *pp* and *mf*. Performance instructions like *arco* are present for the basso continuo.

16 Mouvt du début

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>es</sup> Fl.

Htb.

Cor A.

Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>us</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>us</sup> et C.B<sup>us</sup>

Cors

1<sup>er</sup> Hrp.

2<sup>e</sup> Hrp.

Sop.

Cont.

Ten.

Bas.

1<sup>er</sup> Solo

*p* *expressif*

Sourd

*pp*

5<sup>e</sup>

en sib

fa

*p*

Bouches fermées

*pp*

Bouches fermées

*pp*

Bouches fermées

*pp*

16 Mouvt du début

Emotion douce à la vue du couple.

V<sup>o</sup> Solo

1<sup>rs</sup> V<sup>o</sup>ns Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>o</sup>ns Div.

Alt. Div.

V<sup>o</sup>lles Div.

C. B. Div.

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

17 Vif

Partitura for woodwinds and strings. Includes parts for Flutes (1st, 2nd, Solo), Horns (E-flat, B-flat), Clarinets (1st, 2nd), Bassoons (1st, 2nd), Cor Anglais, Trombones (1st, 2nd), Trumpets (1st, 2nd), Drums (Toms, Cymbals), and Harps (1st, 2nd). The score features various dynamics such as *p*, *f*, *mf*, and *pp*. The 1st Trombone part includes a section titled "Sourdine 1<sup>er</sup> Solo". The 1st Harp part includes the lyrics: "ut ré b mi / fa Sol la b si # / ré # fa b la".

17 Vif

Les jeunes filles attirent Daphnis et l'entourent de leurs danses.

Partitura for strings and voices. Includes parts for Violin Solo, Violins (1st, 2nd), Viola, Alto, and Cellos/Double Basses. The score features various dynamics such as *pizz.*, *arco*, *pp*, *mf*, and *f*. The 1st Violin part includes the lyrics: "ut ré b mi / fa Sol la b si # / ré # fa b la".



P<sup>te</sup> Fl. *f*  
 G<sup>de</sup> Fl. *p* *à 2*  
 Fl. en sol *p*  
 Htb. *mf*  
 Cor A. *mf*  
 P<sup>te</sup> Cl. *mf*  
 Cl. *p* *à 2*  
 Cl. B. *p*  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> *p*  
 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> et C. B<sup>ous</sup> *p*  
 Cors *pp* *Sourdines*  
 Tromp. *f*  
 Trg.  
 T. de B.  
 Cymb. *mf*  
 1<sup>re</sup> Hrp. *p* *mf* *ré b* *p* *gliss.* *élouffex*  
 2<sup>e</sup> Hrp. *p* *f* *pp*  
 1<sup>rs</sup> V<sup>ols</sup> *mf* *pizz* *arco* *pp*  
 Div. *en 2* *en 3*  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ols</sup> *mf* *arco* *pp*  
 Div. *en 3*  
 Alt. *pp* *arco* *en 3*  
 Div. *en 4* *en 5*  
 V<sup>elles</sup> *mf* *p* *pp* *arco* *en 3*  
 Div. *pp*  
 C. B. *p* *pp*  
 Div. *pp*

P<sup>o</sup> Fl.  
 G<sup>o</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 P<sup>o</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bois  
 Cors  
 Tromp.  
 Trg.  
 T. de B.  
 C. Claire  
 Tamb.  
 Cymb.  
 1<sup>er</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.

à 2  
 mf  
 f  
 pp  
 1<sup>er</sup> sans sourdine  
 pp  
 4<sup>e</sup>  
 pp  
 1<sup>er</sup> pp  
 f  
 Sourdines  
 p léger  
 frapper sur le bois  
 p  
 mf  
 mf  
 pp  
 étouffez ut ré fa  
 sol la b si  
 ff  
 mf  
 ut ré mi  
 fa sol la b si

1<sup>er</sup>es Vios  
 Div.  
 2<sup>d</sup>es Vios  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>o</sup>ll.  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Unis pizz  
 p  
 f  
 mf  
 p  
 Unis pizz  
 p  
 f  
 mf  
 p  
 Unis pizz  
 p  
 f  
 mf  
 p  
 Unis pizz  
 p  
 f  
 mf  
 p  
 Unis pizz  
 pp  
 f  
 p  
 Div.  
 pp  
 f  
 p



20

P<sup>re</sup> Fl.  
G<sup>ds</sup> Fl.  
Fl. en sol.  
Htb.  
Cor A.  
P<sup>te</sup> Cl.  
Cl.  
Cl. B.  
1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> et C.B.  
Cors  
Tromp.  
Trg.  
T. de B.  
C. Claire  
Tamb.  
Cymb.  
1<sup>re</sup> Hrp.  
2<sup>e</sup> Hrp.  
1<sup>rs</sup> V<sup>ons</sup>  
Div.  
2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup>  
Div.  
Alt.  
Div.  
V<sup>elles</sup>  
Div.  
C. B.  
Div.  
Unis

*mf*, *p*, *pp*, *f*, *arco*, *Unis*, *jeu ord.*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and strings, page 28, starting at measure 20. The score is arranged in systems. The top system includes woodwinds: Piccolo Flute (P<sup>re</sup> Fl.), Grand Flute (G<sup>ds</sup> Fl.), Flute in Sol (Fl. en sol.), Horn (Htb.), Cor Anglais (Cor A.), Piccolo Clarinet (P<sup>te</sup> Cl.), Clarinet (Cl.), Clarinet Bass (Cl. B.), and Bassoons (1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>, 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> et C.B.). The middle system includes Percussion: Cors (with Sourdines), Trompe (Tromp.), Triangle (Trg.), Tom (T. de B.), Clairon (C. Claire), Tambourin (Tamb.), and Cymbale (Cymb.). The next system includes Harp (1<sup>re</sup> Hrp., 2<sup>e</sup> Hrp.). The bottom system includes Strings: Violins (1<sup>rs</sup> V<sup>ons</sup> Div., 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.), Viola (Alt. Div.), Violoncelles (V<sup>elles</sup> Div.), and Double Bass (C. B. Div.). The score features various dynamics such as *mf*, *p*, *pp*, and *f*. Performance instructions include *arco* for strings and *jeu ord.* for percussion. A box containing the number '20' is placed at the beginning of the first measure of the woodwind section.

Pt<sup>e</sup> Fl. *a 2*  
 G<sup>tes</sup> Fl. *pp*  
 Fl. en sol *pp*  
 Htb. *a 2*  
 Cor A. *pp*  
 Pt<sup>e</sup> Cl.  
 Cl. *pp*  
 Cl. B. *pp*  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup> *p*  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup> *pp*  
 Cors *pp* *1<sup>er</sup> sans Sourdine* *Otez la Sourdine*  
 Tromp. *pp* *Otez les Sourdines*  
 Trg.  
 T. de B.  
 C. Claire  
 Tamb.  
 Cymb.  
 1<sup>er</sup> Hrp. *pp*  
 2<sup>e</sup> Hrp. *pp* *ut b si q*  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div. *pp* *Unis pizz*  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div. *pp* *Unis pizz*  
 Alt. Div. *pp* *Unis pizz*  
 Velles Div. *pp* *Unis pizz*  
 C.B. Div. *pp* *Unis*

21

G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Hrb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> et C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 T. de B.  
 C. Claire  
 Tamb.  
 1<sup>er</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.

21

Chloé ressent les premières atteintes de la jalousie. A ce moment, elle est entraînée dans la danse des jeunes gens.

1<sup>ers</sup> Vcs  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vcs  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Violles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

22

à 2

G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>es</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>es</sup> et C.B.  
 Cors  
 Tromp.  
 T. do B.  
 C. Claire  
 Tamb.  
 1<sup>er</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.

Detailed description: This block contains the musical score for the orchestral instruments. It includes staves for G<sup>des</sup> Fl., Fl. en sol, Htb., Cor A., Cl., Cl. B., 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>es</sup>, 3<sup>e</sup> B<sup>es</sup> et C.B., Cors, Tromp., T. do B., C. Claire, Tamb., 1<sup>er</sup> Hrp., and 2<sup>e</sup> Hrp. The score features various dynamics such as *p*, *mf*, and *f*, and includes performance markings like *3<sup>e</sup>* and *à 2*. The music is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Le bouvier Dorcon se montre particulièrement entreprenant.

22

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Detailed description: This block contains the musical score for the vocal soloists and basso continuo. It includes staves for 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div., 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div., Alt. Div., V<sup>elles</sup> Div., and C. B. Div. The score features various dynamics such as *p*, *mf*, and *f*, and includes performance markings like *arco* and *pizz*. The music is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

23 Solo

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>de</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>s

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> et C B<sup>on</sup>

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. et Tuba

Timb.

Crotales

Célesta

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>e</sup> Hrp.

23

1<sup>ers</sup> V<sup>ols</sup> Div.

2<sup>es</sup> V<sup>ols</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>elles</sup> Div.

C. B. Div.



This page of a musical score, numbered 33, contains measures 24 through 27. The score is arranged in two systems of staves. The top system includes woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais), brass (Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Cymbals), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The bottom system includes the string sections (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses). The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. Measure 24 is marked with a circled '24'. Dynamics include *pp*, *p*, *f*, *mf*, and *ppp*. Performance instructions include 'Solo' for the Cor Anglais, 'arco' and 'pizz' for the strings, and 'tr' for timpani. The score features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents.

This page contains the musical score for measures 25 and 26 of a symphony. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds, brass, percussion, celesta, and harp. The second system includes strings and double bass. The key signature has two flats, and the time signature is 2/2. Measure 25 features a dynamic of *pp* for the woodwinds and *p* for the brass. Measure 26 features a dynamic of *p* for the woodwinds and *mf* for the brass. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The double bass part includes *pizz* and *arco* markings. The score is written for a full orchestra and includes performance instructions such as *pp*, *p*, *mf*, *ppp*, *f*, *tr*, *tr*, *mf*, *pp*, *p*, *pp*, *mf*, *pizz*, *arco*, and *mf*.

**1<sup>re</sup> Fl.**  
**G<sup>des</sup> Fl.**  
**Fl. en sol**  
**Htb.**  
**Cor A.**  
**P. Cl.**  
**Cl.**  
**C. B.**  
**1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>**  
**3<sup>e</sup> B<sup>ou</sup> et C. B<sup>ou</sup>**  
**Cors**  
**Tromp.**  
**1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.**  
**3<sup>e</sup> Trb. et Tuba**  
**Timb.**  
**Trg.**  
**Tamb.**  
**Cymb.**  
**G.C.**  
**Célesta**  
**1<sup>er</sup> Hrp.**  
**2<sup>e</sup> Hrp.**

**1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div.**  
**2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div.**  
**Alt. Div.**  
**V<sup>elles</sup> Div.**  
**C. B. Div.**

2<sup>e</sup> Prenez la 1<sup>re</sup> Flûte  
1<sup>er</sup> Otez la Sourdine

25

Pts Fl.   
 Gds Fl.   
 Fl. en sol.   
 Htb.   
 Cor A.   
 P. Cl.   
 Cl.   
 Cl. B.   
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Bous.   
 3<sup>e</sup> B. & 4<sup>e</sup> C. Bous.   
 Cors   
 Tromp.   
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Trb.   
 3<sup>e</sup> Trb. et Tuba   
 Timb.   
 Trg.   
 Tamb.   
 Cymb.   
 G.C.   
 Celesta   
 1<sup>re</sup> Hrp.   
 2<sup>e</sup> Hrp.   
 1<sup>re</sup> Vns   
 Div.   
 2<sup>e</sup> Vns   
 Div.   
 Alt.   
 Div.   
 Vcllo   
 Div.   
 B.   
 Div.

26 DANSE GÉNÉRALE

*P<sup>1</sup>e Fl.*  
*G<sup>1</sup>e Fl.*  
*Fl. en sol.*  
*Htb.*  
*Cor A.*  
*P<sup>1</sup>e Cl.*  
*Cl.*  
*Cl. B.*  
*1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>*  
*3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> et C. B<sup>ous</sup>*  
*Cors*  
*Tromp.*  
*Crotales*  
*C. Claire*  
*Cymb.*  
*Timbres*  
*Célésta*  
*1<sup>er</sup> Hrp.*  
*2<sup>e</sup> Hrp.*

*f*, *p*, *mf*, *pp*, *à 2*, *1.*, *2.*, *3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Ôtez les Sourdines*

Daphnis à son tour semble dépité.

26 DANSE GÉNÉRALE

*1<sup>ers</sup> V<sup>ols</sup>*  
*Div.*  
*2<sup>ds</sup> V<sup>ols</sup>*  
*Div.*  
*Alt.*  
*Div.*  
*V<sup>elles</sup>*  
*Div.*  
*C. B.*

*f*, *mf*, *p*, *arco*

à 2

P<sup>te</sup> Fl.

G<sup>de</sup> Fl.

Fl. en sol.

Htb.

Cor A.

P<sup>te</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> et C. B<sup>on</sup>

Cors

Tromp.

Crotales

C. Claire

Tamb.

Timbres

Célesta

1<sup>er</sup> Hrp.

2<sup>e</sup> Hrp.

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>elles</sup> Div.

C. B.

*p* *mf* *mf* *f*

à 2

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> ôtez les sourdines

8

27

Pt. Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> et C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. et Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 T. de B.  
 C. Claire  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G. C.  
 Célesta  
 1<sup>er</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.

27

1<sup>ers</sup> Vens  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vens  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Violles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.



1: Solo **Beaucoup moins vif**

1<sup>re</sup> Fl. *pp*

G<sup>des</sup> Fl. *pp*

Htb. *pp*

Cl. B. *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> CB<sup>on</sup>

1<sup>er</sup> Otez la Sourdine

Cors *pp*

1<sup>er</sup> Hrp. *pp*

2<sup>e</sup> Hrp. *pp*

**Beaucoup moins vif**

A la fin de la danse Darçon veut embrasser Chloé  
Innocemment elle prête la joue.

Ven solo *col tutti*

1<sup>er</sup> Vons Div. *Unis pizz pp*

2<sup>es</sup> Vons Div. *Unis pizz pp*

Alt. Div. *pizz Unis pp*

Velle solo *col tutti*

Velles Div. *Div arco Unis ppp*

C. B. Div. *pp*

*arco portando mf*

*arco pp mf*

*arco pp mf*

*arco pp mf*



**29 Vif** **Moins vite**

P<sup>te</sup> Fl.

G<sup>tes</sup> Fl.

Htb.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>us</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>us</sup> C. B<sup>us</sup>

Cors

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>e</sup> Hrp.

**29 Vif** **Moins vite**

Mais d'un geste brusque Daphnis écarte le bouvier et s'approche tendrement de Chloé.

V<sup>eu</sup> solo sur la touche  
sans Sourd. *p espressif*

1<sup>re</sup> V<sup>eu</sup>s arco *p*  
sur la touche  
Sourd.

Div. arco *p*  
sur la touche  
Sourd.

2<sup>es</sup> V<sup>eu</sup>s *f*

Div. *f*

Alt. pizz

Div. pizz

V<sup>elle</sup> solo sur la touche  
sans Sourd. *p espressif*

V<sup>elles</sup> *f*

Div. *f*

C. B. 2 C. B. Sourd. *p*

Div. arco

30

31 Plus modéré

G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 H<sup>ts</sup>.  
 Cor A.  
 Cl. en La.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>as</sup>.  
 3<sup>e</sup> B<sup>as</sup> (C.B.).  
 Cors.  
 Timb.  
 G. C.  
 1<sup>er</sup> Hrp.

30

31 Plus modéré

Les jeunes gens s'interposent. Ils se placent devant Chloé et éloignent  
 [doucement Daphnis. L'un d'eux propose

V<sup>cl</sup> solo  
 1<sup>ers</sup> Vngs.  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vngs.  
 Div.  
 A<sup>lc</sup> solo  
 Alt. Div.  
 Vclles Div.  
 C. B. Div.

jeu ord.  
 Sourdines  
 jeu ord.  
 Sourdines  
 arco  
 Sourdines  
 arco  
 Sourdines  
 arco  
 Sourdines  
 arco  
 Sourdines  
 pizz.  
 pizz.

Otez les Sourdines

rall - - **32** Très modéré

G<sup>ds</sup> Fl  
 Fl. en sol  
 H<sup>tb</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>us</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>us</sup> et C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Timb.  
 G. C.  
 1<sup>re</sup> Hrp.

**32** Très modéré

un concours de danse entre Daphnis et Dorcon. Un baiser de Chloé sera le prix destiné au vainqueur. Danse grotesque de Dorcon

V<sup>ous</sup> solo  
 1<sup>rs</sup> V<sup>ous</sup> Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div.  
 Alt. solo  
 Alt. Div.  
 V<sup>elles</sup> Div.  
 C. B. Div.

G<sup>1/2</sup> Fl.  
 Fl en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 F<sup>2</sup> 3<sup>4</sup> B<sup>1</sup> 3<sup>4</sup> B<sup>2</sup>  
 C. B<sup>1</sup>  
 Cors  
 Timb.  
 C. Claire  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G. C.  
 1<sup>re</sup> Hrp.

1<sup>re</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>de</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>cl</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

34 à 2

G<sup>ds</sup> Fl.

Fl. en sol

H<sup>tb</sup>

Cer. A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ns</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>ns</sup> et C.B.<sup>ns</sup>

Cors

Timb.

C. Claire

Tamb.

Cymb.

G. C.

1<sup>re</sup> Hrp.

avec baguette de Timb.

Changer en Ré

34

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>

Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>

Div.

Alt.

Div.

V<sup>elles</sup>

Div.

C. B.

Div.

pizz.

arco

Pt<sup>e</sup> Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 H<sup>tb</sup>  
 Cor A.  
 Pt<sup>e</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> et C. B<sup>ous</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. et Tuba  
 T. de B.  
 C. Claire  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G. C.  
 1<sup>re</sup> Hrp.

Musical score for brass and percussion instruments. The score includes parts for Piccolo Flute, Grand Flute, Flute in Sol, Horn, Trumpet A, Piccolo Clarinet, Clarinet, Clarinet Bass, Bassoons (1st and 2nd, 3rd and Contrabassoon), Horns, Trombones (1st and 2nd, 3rd and Tuba), Tenor Drum, Snare Drum, Cymbals, and Gong. The score features various dynamics such as *f*, *ff*, *mf*, *pp*, and *p*. Performance instructions include "Sourd." (Sourde) and "Otez les sourdines" (Remove the mutes). The score is divided into measures with bar lines and includes a rehearsal mark "35" in a box.

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Musical score for strings and double bass. The score includes parts for Violins (1st and 2nd), Violas, Cellos, and Double Bass. The score features various dynamics such as *f*, *mf*, *pp*, and *p*. Performance instructions include "arco" (arco) and "pizz" (pizzicato). The score is divided into measures with bar lines and includes a rehearsal mark "35" in a box.

Pt<sup>e</sup> Fl.   
 G<sup>d</sup><sup>es</sup> Fl.   
 Fl.en sol   
 H<sup>t</sup>   
 Cor A.   
 Pt<sup>e</sup> Cl.   
 Cl.   
 Cl.B.   
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>us</sup>   
 3<sup>e</sup> B<sup>us</sup> et C.B<sup>us</sup>   
 Cors   
 Tromp.   
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.   
 3<sup>e</sup> Trb. et Tuba   
 Timb.   
 T.de B.   
 C. Claire   
 Tamb.   
 Cymb.   
 G. C.   
 1<sup>re</sup> Hrp.

*très rapide*  
 la dernière note  
 doit tomber sur le temps

1<sup>rs</sup> Vons   
 Div.   
 2<sup>ds</sup> Vons   
 Div.   
 Alt.   
 Div.   
 Vclles   
 Div.   
 C.B.   
 Div.

P<sup>1</sup>s Fl.  
G<sup>1</sup>s Fl.  
Fl. en sol  
H<sup>t</sup>b  
Cor A.  
P<sup>1</sup>r Cl.  
Cl.  
Cl. B.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons  
3<sup>e</sup> B<sup>2</sup> et C. B<sup>2</sup>  
Cors  
Tromp.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
3<sup>e</sup> Trb. et Tuba  
Timb.  
T. de B.  
C. Claire  
Tamb.  
Cymb.  
G. C.

1<sup>ers</sup> Vons  
Div.  
2<sup>es</sup> Vons  
Div.  
Alt.  
Div.  
Velles  
Div.  
C. B.  
Div.

port. Div. pizz.  
j.ord. port. Div. pizz.  
port. pizz.  
j.ord. port. arco  
port. pizz. arco  
j.ord. port. pizz. arco  
port. pizz. arco  
j.ord. port. pizz. arco  
port. pizz. arco  
j.ord. port. pizz. arco  
port. pizz. arco  
j.ord. port. pizz. arco

37

à 2  
mf  
ff  
f  
mf  
ff  
f  
mf  
ff  
f  
p  
3<sup>e</sup>  
f  
p  
mf  
ff  
f  
mf  
ff  
f  
p  
3<sup>e</sup>  
f  
p  
mf  
ff  
f  
p  
mf  
ff  
f  
p  
mf  
ff  
f  
p  
mf  
ff  
f  
p  
mf  
ff  
f  
p  
mf  
ff  
f  
p  
mf  
ff  
f

1<sup>er</sup> Sourdine ôtez la Sourdine  
3<sup>e</sup> Sourdine ôtez la Sourdine

sons naturels  
sons naturels  
ôtez les Sourdines  
ôtez les Sourdines

arco  
arco  
pizz  
arco  
pizz  
arco  
pizz  
arco  
pizz  
arco  
pizz  
arco



P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup>s Fl.  
 Fl. en sol  
 H<sup>tb</sup>  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> et C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. et Tuba  
 Timb.  
 T. de B.  
 C. Claire  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G. C.

Musical score for measures 38-39. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones, Horns, Tuba), and percussion (Timpani, Snare, Cymbals, Gong). Dynamics range from *ppp* to *f*. Performance instructions include *à 2*, *ppp subtil*, *mp*, *mf*, and *f*. The percussion part includes a *baguette* instruction.

1<sup>rs</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Vell<sup>es</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Musical score for string and double bass sections (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) for measures 38-39. The score includes performance instructions such as *arco*, *pizz*, and *ppp subtil*. Dynamics range from *pp* to *f*.

Pt<sup>e</sup> Fl.  
 G<sup>ds</sup> Fl.  
 H<sup>tb</sup>  
 Cor A.  
 Pt<sup>e</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>on</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> et C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. et Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 T. de B.  
 C. Claire  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G. C.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> Viol.  
 Div.  
 2<sup>es</sup> Viol.  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Viol.  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Musical score for page 50, featuring various instruments including woodwinds, brass, percussion, strings, and harp. The score includes dynamic markings like *p*, *pp*, *mf*, and *glissando*.



Plus animé

41

42 Plus modéré

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>de</sup> Fl.

H<sup>tb</sup>

Cor A.

1<sup>re</sup> Cl.

Cl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> et C.B<sup>on</sup>

Cors

Tromp.

Timb.

C. Claire

G. C.

Célesta

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>e</sup> Hrp.

Plus animé

41

... qui termine sa danse au milieu d'un rire général.

42 Plus modéré

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>lles</sup> Div.

C. B. Div.

Rall . . . au Mouvt

P<sup>te</sup> Fl.

G<sup>des</sup> Fl.

H<sup>tb</sup>

Cor A.

P<sup>te</sup> Cl.

Cl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> et C.B<sup>on</sup>

mp

Changer en Si b

Cors

Tromp.

Timb.

Crotales

C. Claire

Célesta

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>e</sup> Hrp.

3<sup>e</sup> Mettez la Sourdine

Rall . . . au Mouvt

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.

Alt. Div.

Vellus Div.

C. B. Div.

2 Solos sur la touche

mf espressif

port

1<sup>er</sup>

4<sup>e</sup> Corde

mp

Sourdines

Sourdines

Tutti mf Sourdines

Sourdines

arco sur la touche

2 Solos

mf espressif

port

1<sup>er</sup> Solon

arco sur la touche

mp espress.

Tutti Sourdines

Sourdines

mf

mf

mf

mf

p

mf

mf

**43** Assez lent de la mesure précédente

Rall.

G<sup>1</sup> Fl.

Fl. en sol

H<sup>1</sup>b

Cor A.

Cl. en Si<sup>b</sup>

1<sup>re</sup>-2<sup>es</sup> B<sup>es</sup>

Cors

Crotales

Célesta

J. de Timb.

1<sup>re</sup> Hrp.

*gliss.*

Ut Ré # Mi  
Fa La Si

Danse légère et gracieuse de Daphnis  
(Décomposez)

**43** Assez lent de la mesure précédente

Rall.

Tutti sur la touche

1<sup>ers</sup> V<sup>es</sup> Sourd. *p*

Div. sur la touche

2<sup>es</sup> V<sup>es</sup> Sourd. *p*

Div.

Alt. *p*

Div.

V<sup>elles</sup> Sourd.

Div.

C. B. Sourd. *pp*

Div. Sourd. *pp*

*pizz*

*gliss.*

*part.*

*Unis*

*arco sur la touche*

Rall

G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 H<sup>th</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>es</sup> B<sup>b</sup>  
 Cors  
 Crotales  
 Célesta  
 J. de Timb.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 Fa | Sol # La b

*p*, *mp*, *pp*, *1<sup>re</sup> Solo*, *Solo*, *Mettez la Sourdine*, *gliss.*

sur la touche arco pizz arco Rall

1<sup>res</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Vclles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

*pizz*, *arco*, *gliss.*, *sur la touche*, *pp*, *mp*, *ppp*, *Unis*, *Div.*, *arco*, *pizz*, *f*, *p*

45 Plus animé (sans décomposer)

1<sup>re</sup> Fl.

G<sup>des</sup> Fl.

Fl. en sol

H<sup>th</sup>

Cor A.

Cl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bois

Cors

Tromp.

Trg.

Cymb.

Crotales

J. de Timb.

Célesta

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>e</sup> Hrp.

45 Plus animé (sans décomposer)

1<sup>ers</sup> Vons

Div.

2<sup>ds</sup> Vons

Div.

Alt.

Div.

Velles

Div.

C. B.

Div.



*3 3 simili*  
 Fl. 1  
 Fl. 2  
 Fl. sol.  
 H<sup>tr</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>ens</sup>  
 Ctrs.  
 Tromp.  
 Trg.  
 Cymb.  
 Crotales  
 J. de Timb.  
 Célesta  
 1<sup>er</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.  
 1<sup>er</sup>s Vcns  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vcns  
 Div.  
 A. t.  
 Div.  
 Vclles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Dynamics: *f*, *mf*, *p*, *pp*, *ppp*, *ppp<sup>ess</sup>*, *pp<sup>ress</sup>*.  
 Performance markings: *simili*, *arco*, *pizz*, *sur la touche*, *gliss.*.  
 Chords for Harp:  
 1<sup>er</sup> Hrp.: Ut # Ré b Fa # / Sol # La b Si #  
 2<sup>e</sup> Hrp.: la #

Measure 1: Flutes 1 and 2 play triplets with *simili*. Flute Solo and Cymbals have *f*.  
 Measure 2: Oboe, Clarinet, and Bassoon enter with *p*. Cymbals have *mf*.  
 Measure 3: Flutes continue triplets. Cymbals have *mf*.  
 Measure 4: Flutes conclude triplets with *pp*.

Pte Fl. *p* *mp* *mf* *f* *simili*  
 Gdes Fl. *p* *mp* *mf* *f* *simili*  
 Fl. en sol  
 Hth *mf* *f*  
 Cor A. *p* *mp* *mf* *f*  
 Cl. *p* *mp* *mf* *f*  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>es</sup> B<sup>ous</sup> et C. B<sup>ous</sup>  
 Cors *pp* *pp* *mf* *f*  
 Tromp. *pp* *pp* *mf* *f*  
 Trg. *pp*  
 Cymb. *pp*  
 Crotales  
 J. de Timb  
 Célesta  
 1<sup>re</sup> Hrp. *p* *gliss* *p* *Fa La Sib*  
 2<sup>e</sup> Hrp. *p* *sib* *p* *ff*

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> *pp* *pp* *pp* *mf* *f* *Unis jeu ord.*  
 Div. *pp* *pp* *pp* *mf* *f* *Unis jeu ord.*  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> *pp* *pp* *pp* *mf* *f* *pos.nat.*  
 Div. *pp* *pp* *pp* *mf* *f* *pos.nat.*  
 Alt. Div. *pp* *pp* *pp* *mf* *f* *pos.nat.*  
 V<sup>elles</sup> Div. *pp* *pp* *pp* *mf* *f* *pos.nat.*  
 C. B. Div. *pp* *pp* *pp* *mf* *f*

*arco sur la touche*  
*arco sur la touche*  
*pizz*  
*pizz*

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 H<sup>tb</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> et C.B.  
 Cors  
 Tromp.  
 Trg.  
 Cymb.  
 Crotales  
 J. de Timb  
 Célesta  
 1<sup>er</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Rall

49 Au Mouv! (un peu retenu)

1<sup>re</sup> Fl.  
2<sup>de</sup> Fl.  
Fl. en sol  
H<sup>te</sup>  
Cor A.  
Cl.  
Cl. B.  
1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>es</sup>  
3<sup>e</sup> B<sup>es</sup> et C B<sup>es</sup>  
Cors  
1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
Timb.  
Trg.  
Cymb.  
J. de Timb.  
1<sup>er</sup> Hrp. Ut Ré# Fa# Solb Lab

1<sup>er</sup> Solo  
Solo  
Solo

*mp*, *p*, *pp*

Rall

49 Au Mouv! (un peu retenu)

1<sup>ers</sup> V<sup>ers</sup>  
Div.  
2<sup>ds</sup> V<sup>ers</sup>  
Div.  
Alt.  
Div.  
V<sup>elles</sup>  
Div.  
C. B.  
Div.

*mf*, *ppp*, *mp*, *pp*, *ppp*, *p*, *pp*, *ppp*

pizz  
gliss.  
sur la touche  
port.  
Unis  
arco  
sur la touche

au Mouvt

Rall **50** Animé

P<sup>te</sup> Fl.

G<sup>tes</sup> Fl.

Fl. en sol

H<sup>tb</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> et C.B<sup>on</sup>

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

Timb.

Trg.

Cymb.

J. de Timb.

1<sup>re</sup> Hrp.

au Mouvt

Rall **50** Animé

1<sup>ers</sup> Vons

Div.

2<sup>ds</sup> Vons

Div.

Alt.

Div.

Vell<sup>es</sup>

Div.

C. B.

Div.

The musical score is organized into two systems. The first system covers woodwinds, brass, percussion, and harp. The second system covers strings. The tempo markings are 'au Mouvt', 'Rall 50', and 'Animé'. Dynamics include *ff*, *pp*, *mf*, *f*, and *p*. Articulations include *cort*, *Solo*, *arco*, *pizz*, and *port.*. The harp part in the first system has lyrics: "Fa La Si" and "Ré Mi Sol". The string sections in the second system are marked "Otez la Sourd.".

This page of a musical score, numbered 62, features a variety of instruments and parts. The top section includes woodwinds: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Clarinet (Cl.), and Horns (Corns). Below these are the brass instruments: Horns (1st Horn), Trumpets (1st and 2nd Trumpets), Trombones (Alto and Tenor Trombones), and a Solo Trombone. The bottom section is dedicated to strings, with parts for Violins (1st and 2nd Violins), Violas, Cellos (C.B.), and Double Basses (Div.).

Key musical markings and dynamics include:

- Fl. 1:** Solo, *p*, *ppp*
- Fl. 2:** *mf*
- Cl.:** 1<sup>o</sup> Solo, *mf*
- 1<sup>o</sup> Horn:** *ppp*
- 1<sup>o</sup> Trp:** *pp*
- 2<sup>o</sup> Trp:** *p*
- Alto Trombone:** *p*, *pizz*, *ppp*
- Tenor Trombone:** *p*, *pizz*, *ppp*
- Violins:** *p*, *ppp*
- Viola:** *p*, *ppp*
- C.B.:** *p*
- Double Basses:** *p*, *ppp*

Other markings include *mf*, *à 2*, and *pp*. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C).

51 ♩ = 144

P<sup>te</sup> Fl.

G<sup>des</sup> Fl.

Htb.

Cor. A.

Cl.

Cors

1<sup>re</sup> Hrp.

1<sup>er</sup> Solo  
*pp*  
*très expressif*

Sourdine  
4.

*gliss.*

Ut # Ré # Mi b Fa # Sol b Si #

51 ♩ = 144

1<sup>ers</sup> Vons

Div.

2<sup>es</sup> Vons

Div.

Alt.

Div.

V<sup>olle</sup> solo

Velles

Div.

C.B.

Div.

Otez la sourdine

Otez la sourdine

Otez la sourdine

Otez la sourdine

Otez la sourdine

Otez la sourdine

*pp* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pizz* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *pizz* *pizz* *pp* *pp*

*sur la touche* *sur la touche* *sur la touche* *sur la touche* *sur la touche* *sur la touche* *très expressif*

Tous invitent Daphnis à recevoir la récompense

52 Vif  $\text{♩} = 92$

1<sup>re</sup> Fl.  
2<sup>de</sup> Fl.  
Htb.  
Cor A.  
1<sup>re</sup> Cl.  
Cl.  
Cl. B.  
1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> B♭  
3<sup>e</sup> B♭ C B♭  
Cors  
Tromp.  
G.C.

Otez la sourd.  
Sourdines 1 2.

à 2  
C. B<sup>un</sup>

52 Vif  $\text{♩} = 92$

Dorcon s'avance aussi....

mais il est chassé par la foule

1<sup>res</sup> Viol.  
Div.  
2<sup>es</sup> Viol.  
Div.  
Alt.  
Div.  
Viol. solo  
Violles  
Div.  
C. B.  
Div.

arco  
pizz  
4<sup>e</sup> Corde  
Pos. nat.  
Unis  
Col Tutti  
pizz  
arco  
ppp  
ppp  
ppp



Un peu retenu

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>ds</sup> Fl.  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ns</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>n</sup> C. B<sup>n</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 G. C.

sans Sourdines

Un peu retenu

qui l'accompagne de rires bruyants.

Les rires s'interrompent

1<sup>ers</sup> Vols  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vols  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elle</sup> solo  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

en 3

en 2

53 Lent ♩ = 60

Ral. 54 Moins lent ♩ = 72

G<sup>des</sup> Fl. *ppp*  
 Fl. en sol  
 Htb. *ppp*  
 Cor A.  
 Cl. *pp*  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C.B.  
 Sourdines *ppp*  
 Cors *ppp*  
 Sourdines *ppp*  
 Tromp. *ppp*  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. et Tuba  
 Timb.  
 2<sup>e</sup> Hrp. *pp gliss.*  
 Sop. *pp*  
 Cont. *pp*  
 Tén. *pp*  
 Bass. *pp*

Otez les Sourdines

1<sup>er</sup> Solo *pp*

2<sup>e</sup> Solo *pp*

53 Lent ♩ = 60

Ral. 54 Moins lent ♩ = 72

devant le groupe radieux que forment Daphnis et Chloé enlacés.

La foule se retire emmenant

1<sup>ers</sup> Vons *ppp très expressif*  
 Div. *ppp très expressif*  
 2<sup>ds</sup> Vons *ppp très expressif*  
 Div. *ppp très expressif*  
 Alt. *ppp très expressif*  
 Div. *ppp très expressif*  
 Vellea *ppp très expressif*  
 Div. *ppp très expressif*  
 C. B. *ppp*  
 Div. *ppp*

G<sup>des</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B. C<sup>on</sup>

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. et Tuba

Timb.

2<sup>e</sup> Hrp.

Sop.

Cont.

Tén.

Bass.

Chloé. Daphnis reste, immobile, comme en extase.

1<sup>ers</sup> Vons

Div.

2<sup>ds</sup> Vons

Div.

Alt.

Div.

Velles

Div.

C. B.

Div.

Orchestral score for measures 55-58. The score includes parts for:

- P<sup>te</sup> Fl.
- G<sup>des</sup> Fl.
- Fl. en sol
- Hrb.
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>
- 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> et C.B<sup>on</sup>
- Cors
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> T. b.
- 3<sup>e</sup> Trb. et Tuba
- Timb.
- Sop.
- Cont.
- Tén.
- Bass.

Key annotations in the orchestral score:

- quasi cadenza** (above Cl. part)
- Solos** (above Cl. part)
- p** (piano) dynamic markings in various parts
- Solo** (above Cors part)
- DERRIÈRE LA SCÈNE** (très près d'abord puis en s'éloignant) (above Sop. part)

Vocal score for measures 55-58. The lyrics are:

Puis il se couche à plat ventre sur l'herbe, la figure dans ses mains. Lyceion entre

The vocal parts include:

- 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div.
- 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div.
- Alt. Div.
- V<sup>elles</sup> Div.
- C. B. Div.

Key annotations in the vocal score:

- pp** (pianissimo) dynamic markings in the vocal parts
- p** (piano) dynamic markings in the accompaniment

56

1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>es</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> et C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. et Tuba  
 Timb.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.

56

Elle aperçoit le jeune pâtre, s'approche, lui soulève la tête  
 en lui mettant les mains devant les yeux.  
 Daphnis croit à une espièglerie de Chloé.

1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>es</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>lle</sup> Solo  
 V<sup>lle</sup> Solo  
 V<sup>lles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

sur le Sol # rétablissez le Sol  
 monter le Sol d'un  $\frac{1}{2}$  ton  
 p<sup>izz</sup> p  
 p<sup>res</sup> expressif.

♩ = 112

Ral. Plus animé

57

Très modéré ♩ = 50

1<sup>er</sup> Solo

G<sup>ds</sup> Fl.

Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>ous</sup>

Tromp.

Trg.

Crotales

J. de Timb.

1<sup>er</sup> Hrp.

2<sup>e</sup> Hrp.

♩ = 112

Ral. Plus animé

57

Très modéré ♩ = 50

Mais il reconnaît Lyceion et veut s'éloigner

Sourd.

Lyceion danse

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>

Div.

2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup>

Div.

Alt.

Div.

V<sup>elles</sup>

Div.

C. B.

Div.

This musical score page, numbered 71, contains the following parts and markings:

- G<sup>des</sup> Fl.**: Flute part with melodic lines and slurs.
- Cl.**: Clarinet part, mostly silent.
- Cors**: Horn part with first position (<sup>1<sup>o</sup></sup>) and dynamic markings *p* and *pp*.
- Tromp.**: Trumpet part, mostly silent.
- Trg.**: Trombone part with dynamic marking *pp*.
- Crotales**: Castanets with dynamic marking *pp*.
- J. de Timb.**: Snare drum with dynamic marking *pp*.
- 1<sup>re</sup> Hrp.**: First Harp with melodic accompaniment and dynamic marking *p*.
- 2<sup>e</sup> Hrp.**: Second Harp with accompaniment and dynamic markings *p* and *pp*.
- 1<sup>ers</sup> Vons**: First Violins with dynamic marking *p*.
- Div.**: Divisi for Violins.
- 2<sup>ds</sup> Vons**: Second Violins with dynamic markings *p* and *pp*.
- Div.**: Divisi for Violins.
- Alt.**: Alto part, mostly silent.
- Div.**: Divisi for Alto.
- Vellas**: Violas with dynamic marking *p*.
- Div.**: Divisi for Violas, including *pizz* and *Sourd.* markings.
- C. B.**: Celli part, mostly silent.
- Div.**: Divisi for Celli.

1<sup>o</sup> Solo

*p* *f* *p*

*pp*

1<sup>o</sup>

*pp*

1. 2. 3.

*pp*

1<sup>o</sup>

*pp*

4<sup>o</sup>

*p*

Ut<sup>b</sup> Fa<sup>♯</sup>

*p*

*p*

Comme par mégarde elle Daphnis le ramasse et Ironique, elle reprend sa danse qui, plus langoureuse, s'anime jusqu'à la fin  
laisse tomber un de ses voiles le lui repose sur les épaules *pizz*

*p* *pp*

*pizz* *pp*

*p* *arco* *mf* *pp*

*arco* *mf* *pp*

Sourd. *pp* *pizz* *arco* *p* *pp* *arco* *pp*

Sourd. *pp* *pizz* *arco* *p* *pp* *arco* *pp*

*pp* *arco* *p* *pizz*

*pp* *arco* *pp* *pizz* *p* *pizz*

*pp* Sourd. *pizz* *mp*

*pp* Sourd. *pizz* *mp*



Un peu retenu au Mouvt!

G<sup>des</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>us</sup>

Cors

Tromp.

Célesta

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>e</sup> Hrp.

*mf* Solo

*mf* Otez les Sourd.

*pp*

*mf* Réb

*mf*

*p*

*1<sup>re</sup> p*

Un peu retenu au Mouvt!

1<sup>res</sup> Vols

Div.

2<sup>ds</sup> Vols

Div.

Alt.

Div.

Vclles

Div.

C. B.

Div.

*arco*

*arco*

*arco*

*pizz*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

Ac - cé - lé - rez

Retenu très légèrement

59

à 2

1<sup>re</sup> Fl.

Flen sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl.B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>♭</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>♭</sup> C. B<sup>♭</sup>

Cors

Tromp.

Timb.

Trg.

Célésta

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>e</sup> Hrp.

Ac - cé - lé - rez

Retenu très légèrement

1<sup>ers</sup> Vons

Div.

2<sup>ds</sup> Vons

Div.

Alt.

Div.

V<sup>lle</sup> solo

V<sup>lles</sup>

Div.

C.B.

Div.

*pizz*

*arco*

*Col Tutti*

1er Mouvt Retenu **60** Plus lent

Glos Fl.  
 Fl.en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl.B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>es</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>e</sup> C. B<sup>e</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 Timb.  
 Trg.  
 Célesta  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>de</sup> Hrp.

*pp* Solos *rapide*

*pp* Otez les Sourdines

1. 2. 3. *pp*

Uth Réh Mlh Fa# Solh  
 Uth Réh Fa#

*gliss.*

1er Mouvt Retenu **60** Plus lent

Un autre voile glisse à terre qui est de nouveau relevé par Daphnis. Dépitée, elle s'enfuit, moqueuse, laissant le jeune berger

1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velle solo  
 Velles  
 Div.  
 C.B.  
 Div.

*pizz* Otez la Sourd  
*pp* Otez la Sourd  
*pizz* Otez la Sourd.  
*pp* Otez la Sourd.  
*pizz* Otez la Sourd.  
*pp* Otez la Sourd.  
*pizz* Otez la Sourd.  
*pp* Otez la Sourd.  
*pp* Otez la Sourd.  
*pp* Otez la Sourd.  
*pp* Otez la Sourd.

Otez la Sourd.

*p très expressif.*

*arco*

Encore plus lent ♩=80

61 Modérément animé ♩. = ♩ du Mouvt précédent

G<sup>ds</sup> Fl.  
 Fl en sol  
 Htb.  
 Cor A. Solo *p* *pp*  
 Cl.  
 Cl.B. *ppp*  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 Timb.  
 G.C. *ppp*  
 Célesta *p* *pp*  
 1<sup>re</sup> Hrp.

Encore plus lent ♩=80  
très troublé

61 Modérément animé ♩. = ♩ du Mouvt précédent  
L'on perçoit des bruits d'armes, des cris de guerre qui se

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Viol<sup>ons</sup>  
 Div. arco *p* Otez la Sourd. *ppp*  
 C.B.  
 Div. arco *p* *ppp* arco *ppp*

62

G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 Timb.  
 G. C.  
 Célesta  
 1<sup>re</sup> Hrp.

Dynamics: *pp*, *p*, *p subit*, *f en dehors*, *Sourdine Solo*, *Sourdine p*, *Otez les Sourd.*  
 Performance instruction: *Utb Réb Solb Lab.*

rapprochent.

62

1<sup>rs</sup> Violons  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Violons  
 Div.  
 Alt. Div.  
 Violles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Dynamics: *pp*, *arco*, *p*, *p subit*, *4<sup>e</sup> Corde*  
 Performance instruction: *Utb Réb Solb Lab.*

Animez un peu

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>te</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ou</sup> C. B<sup>ou</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb et Tuba  
 Timb.  
 Cymb.  
 G.C.  
 2<sup>e</sup> Hrp.

Animez un peu

Au 2<sup>d</sup> plan, des femmes traversent la scène, poursuivies par [les pirates] Daphnis songe

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>alles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

64 Un peu plus animé ♩ = 100

1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 1<sup>re</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb et Tuba  
 Timb.  
 Cymb.  
 G. C.  
 2<sup>e</sup> Hrp

64 Un peu plus animé ♩ = 100

à Chloé, peut-être en danger, et sort précipitamment pour la secourir Chloé accourt, éperdue, cherchant un abri.

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Animez peu à peu

Pt<sup>e</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pt<sup>e</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous.  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Sourdines *p* Otez les Sourdines  
 Sourdines *p* Otez les Sourdines  
 Tromp.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. et Tuba  
 Cymb.  
 G. C.  
 1<sup>er</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.

Animez peu à peu

1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>es</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Vclles  
 Div.  
 C. B<sup>on</sup>  
 Div.



Très animé ♩=120

66

Pt<sup>e</sup> Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pt<sup>e</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>s  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. et Tuba  
 Cymb.  
 G. C.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.

66

Elle se jette devant l'autel des Nymphes, implorant leur protection.

Très animé ♩=120

Un groupe de brigands fait irruption, aperçoit

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Pt<sup>e</sup> Fl.

G<sup>ds</sup> Fl.

Fl.en sol

Htb.

Cor A.

Pt<sup>e</sup> Cl.

Cl.

Cl B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>ou</sup> C.B<sup>ou</sup>

Cors

Tromp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. et Tuba

Timb.

Cymb.

G.C.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>e</sup> Hrp.

la jeune fille et l'enlève

Daphnis entre cherchant Chloé. Il découvre à terre une sandale  
[qu'elle a perdue dans la lutte.]

1<sup>rs</sup> V<sup>ous</sup>

Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>

Div.

Alt.

Div.

V<sup>ous</sup>

Div.

C. B.

Div.

4<sup>e</sup> Corde

p express

4<sup>e</sup> Corde

p express



70 Modéré ♩ = 72

1<sup>re</sup> Fl.

G<sup>de</sup> Fl.

Fl. en Sol

Htb.

Cor A.

1<sup>re</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>us</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Tam-Tam

Celesta

1<sup>er</sup> Hrp.

*très libre (suivez les Solos)*  
1<sup>o</sup> Solo *quasi cadenza*  
*mf expressif*

70 Modéré ♩ = 72

Une lumière irréaliste enveloppe le paysage.

Une petite flamme brille soudain sur la tête d'une des statues. La nymphe s'anime et descend de son piédestal

Sourdines, sur la touche

Div. *ppp*

Vcs

Sourdines, sur la touche

Div. *ppp*

Alt.

Sourdines, sur la touche

Div. arco *ppp*

Vclles

Sourdines, sur la touche

Div. arco *ppp*

C. B.

Div. Sourdines, sur la touche

arco *ppp*

71

P<sup>te</sup> Fl.  
G<sup>de</sup> Fl.  
Cors  
Célesta  
1<sup>re</sup> Hrp.

71 La 2<sup>e</sup> Nympe

V<sup>ns</sup>  
Alt.  
Vclles  
C. B.

72

Cl.  
Cors  
Célesta  
1<sup>re</sup> Hrp.

1<sup>o</sup> Solo (quasi cadenza) mp 3 rubato

72 La 3<sup>me</sup> Nympe

V<sup>ns</sup>  
Alt.  
Vclles  
C. B.

73 Plus lent ♩ = 60

Un peu retenu

Prenez une G<sup>4</sup>e Fl.

1<sup>re</sup> Fl. mf

G<sup>4</sup>e Fl. mf

Fl. en sol p

Htb. mf

Cor A. mf

Cl. p

Cl. B. mf

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>2</sup> mf

3<sup>e</sup> B<sup>2</sup> C. B<sup>2</sup> mf

Cors mf

3<sup>e</sup> Sourdine

Tromp. 2.3.4. Sourdines pp

Eoliph. p

1<sup>re</sup> Hrp. mf

2<sup>e</sup> Hrp. mf

Sourdines

ôtez les sourdines

73 Plus lent ♩ = 60

Elles se concertent

Un peu retenu

1<sup>res</sup> Vols Div. en 4 mf

2<sup>es</sup> Vols Div. en 4 mf

Alt. Div. en 4 mf

Vols Div. en 4 mf

C. B. Div. mf

12. 34. 12. 34. 12. 34. 12. 34.

glissando

toujours sur la touche

unies

ppp

pp

ppp

ppp

ppp

74 Lent et très souple de mesure ♩ = 40

G<sup>d</sup>es Fl. *pp*  
 Fl. en sol *pp*  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl. *changez en La*  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ou</sup> C<sup>on</sup>  
 Cors  
 Tromp. *1<sup>o</sup> Solo Sourdine*  
 Célesta *pp*  
 1<sup>er</sup> Hrp. *p*  
 2<sup>es</sup> Hrp. *p*

74 Lent et très souple de mesure ♩ = 40  
et commencent une danse lente et mystérieuse

1<sup>ers</sup> Vons Div.  
 2<sup>es</sup> Vons *ppp*  
 Alt. Div. *ppp*  
 Vells Div. *ppp*  
 C.B. Div. *ppp* *pizz.* *pp*

*toujours sur la touche*

3.  
2.

G<sup>1<sup>er</sup></sup> Fl.  
Fl. en Sol  
Htb.  
Cor A.  
Cl.  
Cl. B.  
1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>1<sup>er</sup></sup>  
3<sup>e</sup> B<sup>1<sup>er</sup></sup> C. B<sup>1<sup>er</sup></sup>

1<sup>er</sup> Solo *expressif*  
pp  
(4<sup>e</sup> Sourdine)  
ôtez la sourdine  
2<sup>e</sup>  
pp

Cors  
Tromp.  
Célésta  
1<sup>er</sup> Hrp.  
2<sup>me</sup> Hrp.

jeu ordinaire

1<sup>ers</sup> Vons  
Div.  
2<sup>ds</sup> Vons  
Div.  
Alt.  
Div.  
V<sup>elles</sup>  
Div.  
C.B.  
Div.

75



76

G<sup>1</sup>es Fl.  
 Fl. en sol  
 Etb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Cors  
 Eoliph.  
 Célesta  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>de</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Vell.  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Musical score for page 89, featuring various instruments including flutes, clarinets, horns, trumpets, trombones, harps, and strings. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *pp*, and *p*, and performance instructions like "sur la touche", "jeu ord.", and "pizz".

Retenu 77 Encore plus lent

G<sup>d</sup>s Fl. *mf*  
 Fl. en sol *mf*  
 Htb.  
 Cor A. Solo *p*  
 Cl. *ppp*  
 Cl. B. *mf*  
 Cors sans sourdines *ppp*  
 Eoliph.  
 Célesta  
 1<sup>re</sup> Hrp. *mf* *p* *pp* *mf*  
 2<sup>me</sup> Hrp. *mf* *p* *pp* *mf*

Retenu 77 Encore plus lent

1<sup>ers</sup> V<sup>ens</sup> Div. jeu ordinaire *ppp* *mf*  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ens</sup> Div. jeu ord. sur la touche *ppp* *mf*  
 Alt. Div. jeu ord. sur la touche *ppp* *mf*  
 V<sup>ll</sup>es Div. *pp* arco *ppp* *mf*  
 C. B. Div. *p* *pp* *ppp* *mf*

78 1<sup>er</sup> Mouvt

Prenez la 1<sup>re</sup> Fl.

Score for the first section of the piece, starting at measure 78. The instruments listed on the left are:

- G<sup>des</sup> Fl.
- Fl. en sol
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- Cors
- Crotales
- Eoliph.
- Célesta
- 1<sup>re</sup> Hrp.
- 2<sup>me</sup> Hrp.

Key performance instructions include *tr* (trills), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *ppp* (pianissimo), and *1<sup>o</sup> Solo* for the first flute. The woodwinds and strings play sustained chords and textures.

78 1<sup>er</sup> Mouvt

Elles aperçoivent Daphnis

Score for the second section of the piece, starting at measure 78. The instruments listed on the left are:

- 1<sup>ers</sup> Violons Div.
- 2<sup>es</sup> Violons Div.
- Alt. Div.
- Violons Div.
- C. B. Div.

Key performance instructions include *mf* (mezzo-forte), *pp* (piano), *ppp* (pianissimo), *gliss.* (glissando), *Unis pizz.* (unison pizzicato), and *sur la touche* (fingerboard). The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations.

Retenu

Pt<sup>e</sup> Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Cors  
 Crotales  
 Eoliph.  
 Célesta  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.

Elles se penchent et essuient ses larmes

Retenu

1<sup>ers</sup> V<sup>ens</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ens</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C.B.  
 Div.

sur la touche

79 Plus lent

80 1<sup>er</sup> Mouvt

Prenez la G<sup>de</sup> Fl.

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl. *très expressif*  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>es</sup> B<sup>es</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>e</sup> C<sup>on</sup>  
 Cors  
 Eoliph.  
 2<sup>e</sup> Hrp.

79 Plus lent

Elles le raniment et le conduisent vers le rocher

80 1<sup>er</sup> Mouvt

Elles invoquent le dieu Pân

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 4<sup>e</sup> Corde  
 jeu ord.  
 Alt. Div.  
 Coliers // // // //  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 jeu ord.  
 jeu ord.  
 jeu ord.  
 C. B.  
 Div.  
 Coliers // // // //

81 ♩ = 50

Musical score for woodwinds and percussion, measures 81-84. The score includes staves for:
 

- G<sup>1</sup><sup>re</sup> Fl.
- Fl. en Sol
- Cor A.
- Cl.
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>
- 3<sup>e</sup> B<sup>ou</sup> C. B<sup>ou</sup>
- Cors
- Tam-tam
- G.C.
- 1<sup>re</sup> Hrp.
- 2<sup>me</sup> Hrp.

 Dynamics include *ppp* and *p*. A note in the Tam-tam part is marked *laisser vibrer*. The bottom of the page shows a rehearsal mark **81** with a tempo marking ♩ = 50.

81 ♩ = 50  
Peu à peu la forme du dieu se dessine

Musical score for voices and strings, measures 81-84. The score includes staves for:
 

- 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div.
- 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div.
- Alt. Div.
- V<sup>elles</sup>
- C. B. Div.

 The vocal parts feature the lyrics "Peu à peu la forme du dieu se dessine" and "jeu ord." with *ppp* dynamics. The string parts (C. B. Div.) also feature *ppp* dynamics. The bottom of the page shows a rehearsal mark **81** with a tempo marking ♩ = 50.

82

3.  
 G<sup>b</sup> Fl.  
 Fl. solo  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Tam-tam  
 Cymb.  
 G. C.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.

82

Daphnis se prosterne suppliant

Tout s'éteint.

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 V<sup>elles</sup> Div.  
 C. B. Div.

Derrière la Scène, on entend des voix, très lointaines d'abord.\*  
**83** Même mouv!

Musical score for measures 83-84, featuring Soprano (Sop.), Contralto (Cont.), Tenor (Tén.), and Bass (Bas.) parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *pp* and *p*.

Musical score for measures 85-86, featuring Soprano (Sop.), Contralto (Cont.), Tenor (Tén.), and Bass (Bas.) parts. Dynamics include *mf* and *pp*.

Musical score for measures 87-88, featuring Soprano (Sop.), Contralto (Cont.), Tenor (Tén.), and Bass (Bas.) parts. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for measures 89-90, featuring Soprano (Sop.), Contralto (Cont.), Tenor (Tén.), and Bass (Bas.) parts. Dynamics include *pp* and *p*.

Musical score for measures 91-92, featuring Soprano (Sop.), Contralto (Cont.), Tenor (Tén.), and Bass (Bas.) parts. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*.

\* Voir en Appendice la version pour Orchestre de ce chœur.

The Appendix [pages A through G following page 308] contains the orchestral version of this chorus.



88 loin derrière la scène

1 Cor.

1 Tromp.

Sop.

Cont.

Tén.

Bas.

Vclles

Des appels de trompes au loin. Les voix se rapprochent

(1) à l'orchestre Unis

(1) La lumière ne reparaissant à l'orchestre qu'une mesure avant 91, le Cor derrière la scène servira de réplique pour l'attaque des Violoncelles.  
 Since the lights do not come on again in the orchestra until one measure before 91, the offstage horn acts as a cue for the cello entrance.

plus près

Cor

Tromp.

Sop.

Cont.

Tén.

Bas.

Vclles

encore plus près

89

90

1 Cor.

1 Tromp.

Sop.

Cont.

Tén.

Bas.

Vclles

très près à l'orchestre presque sur la scène

Lumière à l'orchestre

91

1<sup>re</sup> Fl. *pp* *1<sup>o</sup>* *à 2*

Htb.

Cor A.

Cl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>♭</sup> *pp*

3<sup>e</sup> B<sup>♭</sup> C. B. *3<sup>o</sup>* *pp*

Tromp. *pp* *à l'orchestre*

G.C. *pp*

Sop. *p* cre - - - scen - - - do

Cont. *p* cre - - - scen - - - do

Tén. *p* cre - - - scen - - - do

Bas. *p* cre - - - scen - - - do

91 Une leur sourde. - On est au camp des pirates. Côte très accidentée. Au fond, la mer. A droite et à gauche, perspective de rochers. Une trirème se découpe, près de la côte. Par endroits, des cyprès. On perçoit les pirates, courant çà et là, chargés de butin. Des torches sont apportées, qui finissent par éclairer violemment la scène.

1<sup>ers</sup> V<sup>ers</sup>

2<sup>ds</sup> V<sup>ers</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>elles</sup> Div.

C. B. Div.

*sur la touche* *pp*

*sur la touche* *ppp*

*sur la touche* *ppp* *pp*

*sur la touche* *ppp* *pp*

*pp*

*pp*

1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C. B<sup>ous</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G.C.  
 Sop.  
 Cont.  
 Tén.  
 Bas.

1<sup>ers</sup> Violons  
 2<sup>es</sup> Violons  
 Div.  
 Alt.  
 Violles  
 Div.  
 C.B.  
 Div.

jeu ord.  
 gliss.  
 pp  
 p  
 mf  
 ff  
 pp  
 p  
 mf  
 ff  
 pp  
 p  
 mf  
 ff

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>de</sup> Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl.B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>as</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>as</sup> C<sup>or</sup> B<sup>as</sup>

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Trg.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

G.C.

1<sup>ers</sup> V<sup>ols</sup>

2<sup>ds</sup> V<sup>ols</sup>

Div.

Alt. Div.

V<sup>cl</sup>es

C.B.

93

pizz.

p

f

mf

3<sup>e</sup>

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>te</sup> Fl.  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl.B.  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> B<sup>o</sup>ns  
 3<sup>e</sup> B<sup>o</sup>ns  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G.C.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>res</sup> V<sup>o</sup>cs Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>o</sup>cs Div.  
 Alt. Div.  
 V<sup>o</sup>lles  
 C.B.

Musical score for page 94, featuring various instruments including Flutes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Snare, Cymbals, Gong, Harp, Violins, Violas, Cellos, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, *f*, *ff*, and *pp*.

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>de</sup> Fl.

Htb.

Cor A.

1<sup>re</sup> Cl.

Cl.

Cl.B.

1<sup>re</sup> & 2<sup>de</sup> B<sup>as</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>as</sup> C.B<sup>as</sup>

Cors

Tromp.

1<sup>re</sup> & 2<sup>de</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tubu

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

G.C.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>de</sup> Hrp.

1<sup>res</sup> V<sup>ous</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>elles</sup>

C.B.

*glissando*

*p* *ff* *mf*

95

P<sup>te</sup> Fl.

G<sup>tes</sup> Fl.

Fl. en sol.

Htb.

Cor A.

P<sup>te</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>et</sup> 2<sup>e</sup> B<sup>ns</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>ns</sup> C. B<sup>ns</sup>

Cors

Tromp.

1<sup>et</sup> 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Trg.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

G. C.

1<sup>er</sup> Hrp.

2<sup>em</sup> Hrp.

95

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>illes</sup>

C. B.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 1<sup>re</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>de</sup> B<sup>♭</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>♭</sup> C B<sup>♭</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>de</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 T. de B.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G. C.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>cs</sup> Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>cs</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 V<sup>llns</sup>  
 C. B.

Musical score for a symphony orchestra, page 96. The score includes parts for woodwinds (flutes, clarinets, bassoons, oboes), brass (trumpets, trombones, tuba, horns, timpani, triangle, cymbals, gong), strings (violins, violas, cellos, double basses), and harp. The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *mf*, *ff*, *p*, and *f*. The harp parts include glissandos and specific notes like "sol#" and "ut b". The string parts are marked "arco" and "pizz.".



This page of a musical score, numbered 105, contains the following parts and markings:

- Flutes:** P<sup>te</sup> Fl., G<sup>de</sup> Fl.
- Horns:** Htb., Cor A., P<sup>te</sup> Cl., Cl., Cl. B.
- Trumpets and Trombones:** 1<sup>st</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>es</sup>, 3<sup>e</sup> B<sup>e</sup> et C. B<sup>e</sup>
- Percussion:** Cors, Tromp., T. de B., Cymb.
- Harps:** 1<sup>re</sup> Hrp., 2<sup>me</sup> Hrp.
- Violins:** 1<sup>ers</sup> V<sup>es</sup> Div., 2<sup>es</sup> V<sup>es</sup> Div.
- Other:** Alt., V<sup>cll.</sup>s Div., C. B. Div.

Key markings and dynamics include:

- Tempo/Character:** *Andante* (implied by the note above the first staff).
- Dynamic Markings:** *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *sfz* (sforzando).
- Performance Indications:** *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco).
- Other:** *1<sup>re</sup>*, *2<sup>e</sup>* (first and second endings), *8<sup>va</sup>* (octave).

Pt<sup>e</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Ht. b.  
 Cor A.  
 Pt<sup>e</sup> Cl.  
 Cl. *1<sup>re</sup>*  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>es</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C. B.  
 Cors  
 Tromp.  
 G. C.

Musical score for woodwinds and brass instruments, measures 97-100. The score includes parts for Piccolo Flute, Grand Flute, Horn, Cor Anglais, Piccolo Clarinet, Clarinet in C (1st), Clarinet in Bb, Bassoons (1st & 2nd), Bassoon in C, Cors, Trombone, and Glockenspiel. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *mf*.

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt. Div.  
 Vell<sup>es</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Musical score for strings and cellos/bass, measures 97-100. The score includes parts for Violins (1st and 2nd Divisions), Viola, Violoncellos, and Double Basses. Dynamics include *mf*, *pizz.*, *p*, and *f*.

Pte Fl.  
 Gde Fl.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>.  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup>. C. B.  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 G. C.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 C. B.

Musical score for a symphony orchestra and vocal ensemble. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Oboes), brass (Trumpets, Trombones, Horns, Tuba, Timpani, Gong/Cymbal), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), harp, and vocalists (Soprano and Alto Divisi). The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Performance instructions include *arco* for string sections and *à 2* for woodwinds. The score is divided into five measures.

98

1<sup>st</sup> Fl. *ff* *p* *ff*

G<sup>tr</sup> Fl. *ff* *p* *ff*

Hrb. *ff* *p* *ff*

Cor A *ff* *p* *ff*

1<sup>st</sup> Cl. *ff* *p* *ff*

Cl. *ff* *p* *ff*

Cl. B. *ff* *p* *ff*

1<sup>st</sup> & 2<sup>nd</sup> B<sup>ns</sup> *ff* *p* *ff*

3<sup>rd</sup> B<sup>nc</sup> B. *ff* *mf* *p* *ff*

Cors *ff* *mf* *p* *ff*

Tromp. *ff* *mf* *p* *ff*

1<sup>st</sup> & 2<sup>nd</sup> Trb. *ff* *p* *ff*

3<sup>rd</sup> Trb. Tuba *ff* *mf* *p* *ff*

Timb. *ff* *f* *p* *ff*

Tamb. *ff* *p* *ff*

Cymb. *ff* *p* *ff*

G. C. *ff* *p* *ff*

1<sup>st</sup> Hrp. *ff* *p* *gliss.* *ff*

2<sup>nd</sup> Hrp. *ff* *p* *gliss.* *ff*

98

1<sup>st</sup> V<sup>ons</sup> Div. *ff* *p* *ff*

2<sup>nd</sup> V<sup>ons</sup> Div. *ff* *p* *ff*

Alt. Div. *ff* *p* *ff*

V<sup>elles</sup> *ff* *p* *ff*

C. B. *ff* *p* *ff*

99

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>tes</sup> Fl.  
 Fl. en Sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>es</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>es</sup> C B<sup>es</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 T. de B.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G. C.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.

Detailed description: This section of the score covers measures 98 to 101. It includes parts for Piccolo Flute, Flute I, Flute Solo, Horns, Trumpets, Trombones, and various percussion instruments. The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*, *p*, and *ff*. The percussion parts include snare drum, bass drum, cymbals, and gong, with specific notations for *pp* and *ff*. The harp parts have a *gliss.* marking in measure 100.

99

1<sup>rs</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 Velles  
 C. B.

Detailed description: This section of the score covers measures 98 to 101 for the string ensemble and double bass. It includes parts for Violins I, Violins II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The parts are characterized by rhythmic patterns and dynamic markings like *f*, *p*, and *ff*. The double bass part includes a *pizz.* (pizzicato) marking in measure 100.

P<sup>1</sup> Fl.

G<sup>1</sup> Fl.

Fl. en sol.

Htb.

Cor A.

P<sup>1</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>♭</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>♭</sup> C. B<sup>♭</sup>

Cors

Tromp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

T. de B.

Tamb.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

1<sup>res</sup> V<sup>ols</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ols</sup> Div.

Alt. Div.

Vel. s

C. B.

100 Animez

peu

101

1<sup>re</sup> Fl.

G<sup>des</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

1<sup>re</sup> Cl.

Cl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>♭</sup> C<sup>♭</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>♭</sup> C<sup>♭</sup>

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Trg.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

G. C.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>e</sup> Hrp.

100 Animez

peu

101

1<sup>res</sup> Violons Div.

2<sup>es</sup> Violons Div.

Alt. Div.

Violles

C. B.

à

peu

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B.  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Tamb.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>re</sup> Violons Div.  
 2<sup>de</sup> Violons Div.  
 Alt. Div.  
 Violles  
 C. B.

ut sol  
 ut  
 arco peu  
 arco  
 arco



102 Plus animé ♩ = 152

1<sup>re</sup> Fl.

G<sup>de</sup> Fl.

Fl. en Sol

Htb.

Cor A.

1<sup>re</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C B<sup>on</sup>

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Trg.

Tde B.

Tamb.

Cymb.

G. C.

102 Plus animé ♩ = 152

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.

2<sup>es</sup> V<sup>ons</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>o</sup>ll<sup>es</sup>

C. B.

This page of a musical score, numbered 114, contains 24 staves of music for a symphony orchestra. The instruments are listed on the left side of the page, and the musical notation is arranged in a standard orchestral layout. The score includes various dynamics such as *ff*, *mf*, *p*, and *mf & bassa*. There are also performance markings like *à 4* and *à 2*. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staves are as follows:

- Pt<sup>re</sup> Fl.
- G<sup>re</sup> Fl.
- Fl. en sol
- Htb.
- Cor A.
- Pt<sup>re</sup> Cl.
- Cl.
- Cl. B.
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>
- 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C<sup>or</sup>
- Cors
- Tromp.
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.
- 3<sup>e</sup> Trb. Tub.
- Timb.
- Trg.
- T. de B.
- Tamb.
- 1<sup>re</sup>s V<sup>oies</sup> Div.
- 2<sup>es</sup> V<sup>oies</sup> Div.
- Alt. Div.
- V<sup>oies</sup> Div.
- C. B.

103

1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 1<sup>re</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>on</sup>.  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B.  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tub.  
 Timb  
 Tam-tam  
 Tamb  
 Cymb.  
 G. C.  
 1<sup>er</sup> Hrp.  
 2<sup>es</sup> Hrp.

Musical score for measures 103-107. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones), brass (Horns, Trumpets, Trombones), percussion (Timpani, Tam-tam, Tambourine, Cymbals, Gong), and harp. Dynamics range from *ppp* to *ff*. The woodwinds and brass play rhythmic patterns, while the harp provides accompaniment. The percussion parts are marked with *ppp* and *pp*.

103

1<sup>ers</sup> V<sup>o</sup>ns  
 Div. en 3  
 2<sup>es</sup> V<sup>o</sup>ns  
 Div. en 3  
 Alt.  
 Div. en 3  
 V<sup>e</sup>lles  
 C. B.

Musical score for measures 103-107, featuring strings and cellos. The parts include Violins (1<sup>ers</sup> and 2<sup>es</sup>), Viola, Violoncello (C. B.), and Double Bass (V<sup>e</sup>lles). The strings play a rhythmic pattern in 3/4 time, marked with *pp* and *ff*.

P<sup>1</sup><sup>e</sup> Fl.    G<sup>2</sup><sup>es</sup> Fl.    Fl. en Sol    Htb.    Cor A.    P<sup>1</sup><sup>e</sup> Cl.    Cl.    Cl. B.    1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>as</sup><sup>es</sup>    3<sup>e</sup> B<sup>as</sup> et C. B<sup>as</sup><sup>es</sup>

à 2    2<sup>d</sup><sup>e</sup> Prenez la P<sup>1</sup><sup>e</sup> Fl.

1<sup>o</sup>    2<sup>o</sup>    4<sup>o</sup>

Timp.    Tam-tam    Tamb.    Cymb.    G. C.

1<sup>er</sup> Hrp.    2<sup>m</sup><sup>e</sup> Hrp.

This section of the score includes parts for P<sup>1</sup><sup>e</sup> Fl., G<sup>2</sup><sup>es</sup> Fl., Fl. en Sol, Htb., Cor A., P<sup>1</sup><sup>e</sup> Cl., Cl., Cl. B., 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>as</sup><sup>es</sup>, 3<sup>e</sup> B<sup>as</sup> et C. B<sup>as</sup><sup>es</sup>, Cors, Tromp., 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb., 3<sup>e</sup> Trb. Tuba, Timp., Tam-tam, Tamb., Cymb., G. C., 1<sup>er</sup> Hrp., and 2<sup>m</sup><sup>e</sup> Hrp. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and 4/4 time. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *pp*, *p*, and *ppp*. Performance instructions include "à 2" for some woodwinds and "2<sup>d</sup><sup>e</sup> Prenez la P<sup>1</sup><sup>e</sup> Fl." for the second flute. Rehearsal mark 104 is placed at the beginning of this section.

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup>    Div. en 3    2<sup>is</sup> V<sup>ons</sup>    Div. en 3    Alt. Div. en 3    V<sup>elles</sup> Div.    C. B.

104 **Encore plus animé** ♩ = 184

pizz.<sup>3</sup>    pizz.    p pizz.    p pizz.    p pizz.    p pizz.    p pizz.

This section of the score includes parts for 1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div. en 3, 2<sup>is</sup> V<sup>ons</sup> Div. en 3, Alt. Div. en 3, V<sup>elles</sup> Div., and C. B. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and 4/4 time. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes and sixteenth notes. Dynamic markings include *pp* and *ppp*. Rehearsal mark 104 is placed at the beginning of this section.

1<sup>re</sup> Sourdine

Tromp. *pp*

Trg. *ppp*

T.de B. *ppp*

1<sup>er</sup> Hrp. *p*

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>elles</sup>

C. B.

105

1<sup>er</sup> Solo *mf*

1<sup>er</sup> Fl.

Tromp. *pp* 3<sup>e</sup> Sourdine

Trg.

T.de B.

1<sup>er</sup> Hrp.

105

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>elles</sup>

C. B.

1<sup>re</sup> Fl. *mf* 2<sup>o</sup> Solo *mf* 1<sup>o</sup>

G<sup>de</sup> Fl.

Fl. en sol.

P<sup>te</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> 2<sup>es</sup> B<sup>es</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>es</sup> C. B<sup>es</sup>

Cors

Tromp. 1<sup>o</sup> *pp* 3<sup>o</sup> *pp*

Trg.

T. de B.

Cymb.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>es</sup> Hrp.

1<sup>res</sup> V<sup>es</sup> Div.

2<sup>es</sup> V<sup>es</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>es</sup> B<sup>es</sup>

C. B.

106

à 2 *ff*

P<sup>te</sup> Fl. *mf*

G<sup>de</sup> Fl. *mf*

Fl. en sol *mf*

P<sup>te</sup> Cl. *ff*

Cl. *à 2 ff*

Cl. B. *ff*

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> B<sup>ns</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>e</sup> C. B<sup>e</sup>

Cora

1<sup>o</sup> Tromp. *p* *ff* Sourdine *mf*

Trg.

T. de B.

Cymb. 2 Cymb. *mf*

1<sup>re</sup> Hrp. *ff*

2<sup>e</sup> Hrp. *ff*

1<sup>rs</sup> V<sup>ons</sup> Div. *ff*

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div. *ff*

Alt. Div. *ff*

V<sup>elles</sup> *ff* pizz.

C. B. *ff*

1<sup>tes</sup> Fl. *pp* *mf* *ff* *a 2*

2<sup>de</sup> Fl. *pp* *mf* *ff*

Fl. en sol. *pp* *mf* *ff*

Htb.

Cor A.

1<sup>re</sup> Cl. *p* *ff*

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> & 2<sup>es</sup> B<sup>on</sup>as *mf* *ff*

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B. *pp* *mf* *ff*

Cors *pp* *ff*

Tromp. *pp* *ff*

Trp. *ppp*

T. de B. *ppp*

Cymb.

1<sup>re</sup> Hrp. *ff*

2<sup>de</sup> Hrp. *ff*

1<sup>res</sup> V<sup>ons</sup> Div. *ff*

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div. *mf* *ff* *arco*

Alt. Div. *pp* *ff* *arco*

Velles Div. *arco* *pp* *ff*

C. B. Div. *arco* *pp* *pizz.* *ff*



108

G<sup>d</sup> Fl.

Fl. en sol

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C. B<sup>ous</sup>

Cors

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>e</sup> Hrp.

Sourdine

108

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div.

2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>elles</sup> Div.

C. B. Div.

arco sautillé

pizz.

mf

pp

G<sup>o</sup> Fl.

Fl. en sol

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> B<sup>us</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>us</sup> C. B<sup>us</sup>

Otez la sourdine

Cors

3<sup>o</sup> +

1<sup>o</sup> +

pp

pp Sourdine

Tromp.

3<sup>o</sup> +

pp Sourdine

Crotales

ppp avec baguette d'éponge

Cymb.

ppp

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>e</sup> Hrp.

1<sup>res</sup> V<sup>ons</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>ols</sup>

C. B.

Htb.

Cor A.

Pt° Cl.

Cl. *mf*

Cors

Tromp. *pp*

Trg.

Tamb.

Crotales

Cymb.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>de</sup> Hrp.

1<sup>ers</sup> Vcus Div.

2<sup>ds</sup> Vcus Div.

Alt. Div. *pp*

Vlls

C. B.

110

à 2

Hrb.  
 Cor A.  
 Pic. Cl.  
 Cl.  
 Cors  
 Tromp.  
 Trg.  
 T. de B.  
 Crotales  
 Cymb.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.

110

1<sup>ers</sup> V<sup>cons</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>cons</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Vclles  
 C. B.

III

à 2

P<sup>1</sup> Fl.

G<sup>1</sup> Fl.

Fl.en Sol

Htb.

Cor A.

P<sup>1</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>1</sup>on

3<sup>e</sup> B<sup>2</sup> C.B<sup>1</sup>

Cors

Tromp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

Cymb.

Orotales

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

III

pizz.

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>elles</sup> Div.

C. B. Div.



Cors

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup>

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup>

Alt. Div.

V<sup>elles</sup> Div.

C. B.

3<sup>e</sup> Sourdine

*ppp*

Fl. en sol

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> B<sup>as</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>as</sup> C. B<sup>as</sup>

Cors

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

2<sup>me</sup> Hrp.

1<sup>er</sup> sans sourdine

4<sup>e</sup> sourdine

Solo

*ppp*

*p en dehors*

*pp*

*ppp*

*p*

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup>

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup>

Alt. Div.

V<sup>elles</sup> Div.

C. B.

P<sup>1</sup> Fl.

G<sup>2</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> B<sup>7</sup> 2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>7</sup> C. B<sup>7</sup>

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Tamb.

Cymb.

Célesta

J. de T.

1<sup>er</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

1<sup>ers</sup> V<sup>cs</sup>

2<sup>ds</sup> V<sup>cs</sup>

Alt. Div.

Vcl<sup>les</sup> Div.

C. B.

Detailed description: This is a page of a musical score for a large orchestra. The page number '126' is in the top left. The score is arranged in a vertical stack of staves. From top to bottom, the instruments are: P<sup>1</sup> Fl. (Piccolo Flute), G<sup>2</sup> Fl. (G<sup>2</sup> Flute), Fl. en sol (Flute in Sol), Htb. (Horn in B-flat), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> B<sup>7</sup> 2<sup>e</sup> (Bassoon), 3<sup>e</sup> B<sup>7</sup> C. B<sup>7</sup> (Bassoon), Cors (Trumpet), Tromp. (Trumpet), 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Trb. (Trombone), 3<sup>e</sup> Trb. Tuba (Tuba), Timb. (Timpani), Tamb. (Tambourine), Cymb. (Cymbal), Célesta (Celesta), J. de T. (Jazz Drums), 1<sup>er</sup> Hrp. (Harp), 2<sup>me</sup> Hrp. (Harp), 1<sup>ers</sup> V<sup>cs</sup> (Violins), 2<sup>ds</sup> V<sup>cs</sup> (Violins), Alt. Div. (Alto Saxophones), Vcl<sup>les</sup> Div. (Violas), and C. B. (Cello/Bass). The Fl. en sol staff has a melodic line with many slurs and ties. The Cors and Tromp. staves have rhythmic patterns with accents. The 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Trb. and 3<sup>e</sup> Trb. Tuba staves have sustained notes with long slurs. The 1<sup>er</sup> Hrp. and 2<sup>me</sup> Hrp. staves have sustained chords. The Vcl<sup>les</sup> Div. staff has a rhythmic pattern with slurs. The C. B. staff has a simple bass line. There are some markings like '4<sup>o</sup>' and '6<sup>o</sup>' in the Cors and 2<sup>me</sup> Hrp. staves.



115

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>de</sup> B<sup>on</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C.B.  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>de</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 J. de T.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.

Musical score for measures 115-118. The score includes parts for P<sup>te</sup> Fl., G<sup>de</sup> Fl., Fl. en sol, Htb., Cor A., Cl., 1<sup>re</sup> & 2<sup>de</sup> B<sup>on</sup>, 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C.B., Cors, Tromp., 1<sup>re</sup> & 2<sup>de</sup> Trb., 3<sup>e</sup> Trb. Tuba, Timb., Tamb., Cymb., J. de T., 1<sup>re</sup> Hrp., and 2<sup>me</sup> Hrp. The score shows various dynamics such as *p*, *mf*, *ppp*, and *pp*. A "1<sup>re</sup> Sourdine" instruction is present for the Tromp. part.

115

1<sup>re</sup> & 2<sup>de</sup> V<sup>ols</sup>  
 Div.  
 2<sup>de</sup> & 3<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>  
 Div.  
 Alt. Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.

Musical score for measures 115-118, continuing from the previous page. It includes parts for 1<sup>re</sup> & 2<sup>de</sup> V<sup>ols</sup> Div., 2<sup>de</sup> & 3<sup>e</sup> V<sup>ols</sup> Div., Alt. Div., V<sup>elles</sup> Div., and C. B. The score features dynamics like *p*, *ppizz.*, and *mf*.

Musical score for the first system of instruments. The instruments listed on the left are: Fl<sup>1</sup>e Fl., Fl<sup>2</sup>e Fl., Fl.en sol., Htb., Cor A., Cl., Cors (with sub-staves for 5<sup>e</sup> and 6<sup>e</sup> Cors), Tromp., 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb., 3<sup>e</sup> Trb. Tubal., Timb., Tamb., Cymb., G. C., Célesta, 1<sup>er</sup> Hr.p., and 2<sup>e</sup> Hr.p. The score includes various dynamics such as *pp*, *ppp*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *Sourdine*, *Sans sourdine*, and *Otez les sourdines*. A *1<sup>er</sup> Solo* marking is present in the Horn and Trumpet parts.

Musical score for the second system of instruments. The instruments listed on the left are: 1<sup>er</sup> Violons Div., 2<sup>e</sup>s Violons Div., Alt. Div., Violles Div., and C. B. The score includes dynamics such as *pp*, *mf*, *p*, and *mp*. A *1<sup>er</sup> Solo* marking is present in the Violin parts.

117

Fl.

Htb.

Cor A.

P<sup>1</sup>e Cl.

Cl.

B<sup>o</sup>ns

Cors

Tromp.

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Tamb.

Cymb.

Célesta

J. de T.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

117

1<sup>rs</sup> V<sup>o</sup>ns Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>o</sup>ns Div.

Alt. Div.

V<sup>cl</sup>es Div.

C. B.

Fl.

Htb.

Cor A.

P<sup>te</sup> Cl.

Cl.

B<sup>ous</sup>

Cors

Tromp.

1<sup>et</sup>2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Tamb.

Cymb.

G. C.

Célésta

J. de T.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>de</sup> Hrp.

1<sup>rs</sup> V<sup>cons</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>cons</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>illes</sup> Div.

C. B.

mf

f

p

pp

mp

à 2

Sourdine

Sourdines

Otez les Sourdines.

Solo

**118**

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl.en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl. *mf* 1<sup>o</sup> Solo  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>es</sup> B<sup>ons</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C.B.  
 Cors  
*8<sup>va</sup> bassa*  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>es</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G.C.  
 Célesta  
 J.de T.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>de</sup> Hrp. *p*

1<sup>res</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div. *p*  
 V<sup>elles</sup>  
 Div. *mp*  
 C. B.

P<sup>1</sup><sup>e</sup> Fl.  
 G<sup>1</sup><sup>e</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>1</sup><sup>e</sup> Cl.  
 Cl.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>0</sup><sup>1</sup><sup>8</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>0</sup><sup>1</sup> C B<sup>0</sup><sup>1</sup>  
 Cors  
 8<sup>e</sup> bass  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G. C.  
 Célésta  
 J. de T.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> V<sup>0</sup><sup>1</sup><sup>ns</sup> Div.  
 2<sup>de</sup> V<sup>0</sup><sup>1</sup><sup>ns</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 V<sup>0</sup><sup>1</sup><sup>ns</sup> Div.  
 C. B.

à 2  
 f  
 mf  
 p  
 3<sup>e</sup> Solo  
 arco  
 arco

à peu

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl.en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ou</sup>C.B<sup>ou</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb.Tuba  
 Timb.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 Célesta  
 J.deT.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.

Detailed description of the first system: This system contains the woodwind and percussion parts. The woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons) play a melodic line with a descending eighth-note pattern. The brass instruments (Horn, Trumpet, Trombone) provide harmonic support with sustained notes. The percussion section includes Timpani, Snare Drum, Cymbals, Celesta, and Triangle, all playing rhythmic patterns that complement the woodwinds. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf).

à peu

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 2<sup>es</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.

Detailed description of the second system: This system contains the string and double bass parts. The Violins and Violas play a melodic line with a descending eighth-note pattern, mirroring the woodwinds. The Cellos and Double Basses play a similar line, with the Double Bass part marked 'arco' (arco). The strings provide a rich harmonic texture. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf).

121 ♩ = 184

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> B<sup>us</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>us</sup> C.B.  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G.C.  
 Célesta  
 J. de T.  
 1<sup>er</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.

121 ♩ = 184

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 2<sup>es</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 V<sup>illes</sup> Div.  
 C. B.



Ptes Fl.

G<sup>de</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

P<sup>te</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ns</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>ns</sup> C. B<sup>ns</sup>

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Tamb.

Cymb.

G. C.

1<sup>er</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

1<sup>ers</sup> V<sup>ols</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ols</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>elles</sup> Div.

C. B.

Sol | La |

1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Ht. B.  
 Cor A.  
 1<sup>re</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>♭</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>♭</sup> et C.B.  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G. C.  
 1<sup>er</sup> Hrp.  
 2<sup>de</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> Viol.  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Viol.  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Violles  
 Div.  
 C. B.

122 Un peu moins animé ♩ = 152  
 pizz.  
 ff pizz.  
 ff pizz.  
 ff pizz.  
 ff pizz.  
 ff pizz.  
 arco  
 ff

à 2

**Woodwinds:**  
1<sup>re</sup> Fl.  
2<sup>e</sup> Fl.  
Fl. en sol  
Htb.  
Cor A.  
1<sup>re</sup> Cl.  
Cl.  
Cl. B.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>  
3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>

**Brass:**  
Corns  
Tromp.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
3<sup>e</sup> Trb. Tuba

**Percussion:**  
Timb.  
Tamb.  
Cymb.  
G. C.

**Harps:**  
1<sup>re</sup> Hrp.  
2<sup>e</sup> Hrp.

**Strings:**  
1<sup>ers</sup> V<sup>ions</sup> Div.  
2<sup>ds</sup> V<sup>ions</sup> Div.  
Alt. Div.  
V<sup>elles</sup> Div.  
C. B.

**Performance Instructions:**  
pp, ff, arco, pizz.

This musical score is for a full orchestra and vocal soloists. It is divided into two systems, both marked with the number 123 in a box. The first system includes parts for woodwinds (Piccolo Flute, First Flute, Flute in Sol, Oboe, Cor Anglais, Piccolo Clarinet, Clarinet, Clarinet in Bass, Bassoon, Bassoon in Bassoon Contrabass), brass (Corns, Trumpets, Trumpets/Trombones, Trombones/Tubas, Timpani, Tambores, Cymbals, Gong), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The second system features vocal soloists (1st and 2nd Soprano, Alto, and Violoncello/Double Bass). The vocal parts include lyrics in French: "ut ré b mi fa b" and "mi fa si b". The score includes various musical notations such as dynamics (ff, p, mf, f, gliss.), articulation (pizz.), and performance instructions (Div., Unis).

1<sup>tes</sup> Fl.

G<sup>de</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

P<sup>te</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C<sup>on</sup> B<sup>on</sup>

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Trg.

T. de B.

Tamb.

G. C.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>de</sup> Hrp.

ut ré fa  
la si b

ut ré mi  
sol

1<sup>res</sup> V<sup>ens</sup> Div.

2<sup>es</sup> V<sup>ens</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>elles</sup>

C. B.

arco

p subito

p subito

p

p

p

p

Pt<sup>e</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fla en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pt<sup>e</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>us</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>us</sup> C. B<sup>us</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. tuba  
 Trg.  
 T. de B.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G. C.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>de</sup> Hrp.

1<sup>res</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 Alt. Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 C. B.

126 Un peu moins vif en animant et en augmentant jusqu'à 130

P<sup>1</sup><sup>e</sup> Fl.  
G<sup>1</sup><sup>e</sup> Fl.  
Fl. en sol  
Htb.  
Cor A.  
P<sup>1</sup><sup>e</sup> Cl.  
Cl.  
Cl. B.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>  
3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
Cours  
Trg.  
Tamb.  
Cymb.  
G. C.  
Tén.  
Bas.

126 Un peu moins vif en animant et en augmentant jusqu'à 130

Vous  
Div.  
Alt.  
Div.  
Villes  
Div.  
C. B.

This musical score page contains measures 127 through 131. The instruments and parts are as follows:

- Flutes:** 1<sup>re</sup> Fl., 2<sup>e</sup> Fl., Fl. en sol.
- Woodwinds:** Htb., Cor A., Pt<sup>e</sup> Cl., Cl., 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>ons</sup>, 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup>, C. B<sup>on</sup>.
- Brass:** Cors (trumpets and trombones).
- Drums and Percussion:** Trg., Tamb., Cymb. (with *Baguette d'éponge*), G. C.
- Voice:** Tén., Bas.
- Voices:** Voies Div., Alt. Div., Voies Div., C. B.

Key performance instructions include:

- Solo* for Cor A. and 1<sup>er</sup> Solo for 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>ons</sup>.
- p en dehors* for Cor A. and 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>ons</sup>.
- pp* for Cymb. with *Baguette d'éponge*.

The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The bottom section of the page is also marked with a boxed **127**.



1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Fl.

Fl. en sol.

Htb.

Cor A.

1<sup>re</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Trg

T. de B.

Crotales

Tamb.

Cymb.

G. C.

Tén.

Bas.

1<sup>ers</sup> Violons Div.

2<sup>es</sup> Violons Div.

Alt. Div.

Violles Div.

C. B.

arco

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C. B.  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 T. de B.  
 Crotales  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G. C.  
 Tén.  
 Bas.

sans sourdines  
 sans sourdines  
 Sourd.  
 Otez les sourdines

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.

pizz.  
 arco  
 arco  
 arco  
 arco  
 pizz.  
 pp  
 mf

19  
 20  
 21

129

P<sup>1</sup> Fl.

G<sup>2</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

P<sup>1</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> B<sup>1</sup> 1<sup>er</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>2</sup> C.B.<sup>1</sup>

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Trg.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

G. C.

Tén

Bas.

1<sup>ers</sup> vcs

Div.

2<sup>ds</sup> vcs

Div.

Alt.

Div.

Vclles

Div.

C. B.

Sourdines

*mf*

*f*

130 Très animé

1<sup>re</sup> Fl. *ff* *à 2*

2<sup>e</sup> Fl. *ff*

Fl. en sol *ff*

Htb. *ff*

Cor A. *ff*

1<sup>re</sup> Cl. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> B<sup>♭</sup> *ff* *à 2*

3<sup>e</sup> B<sup>♭</sup> CB *ff*

Cors *ff*

Tromp. *ff* *à 2* Otez les sourdines *à 2*

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Trb. *ff*

3<sup>e</sup> Trb. Tuba *ff*

Timb. *ff*

Trg. *ff*

T. de B. *ff*

Crotales *ff*

Tamb. *ff*

Cymb. *ff*

G. C. *ff*

J. de T. *ff*

Hrp. *ff* *à 2*

Tén. *ff*

Bas. *ff*

130 Très animé

1<sup>ers</sup> V<sup>ols</sup> *ff* *arco* Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ols</sup> *ff* *arco* Div.

Alt. *ff* *arco* Div.

V<sup>elles</sup> *ff* *arco*

C. B. *ff* *arco*

This page of a musical score, numbered 149, contains the following parts and staves from top to bottom:

- P<sup>1</sup> Fl.
- G<sup>1</sup> Fl.
- Fl. en sol.
- Htb.
- Cor A.
- P<sup>1</sup> Cl.
- Cl.
- Cl. B.
- 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> B<sup>1</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup>
- 3<sup>e</sup> B<sup>1</sup> C. B<sup>1</sup>
- Cors
- Tromp.
- 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Trb.
- 3<sup>e</sup> Trb. Tuba
- Timb.
- Trg.
- T. de B.
- Crotales
- Tamb.
- Cymb.
- G. C.
- J. de T.
- Hrp.
- Tén.
- Bas.
- 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>
- 2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup>
- Alt.
- V<sup>ous</sup>
- C. B.

131 Très rude ♩ = 132 Très ralenti Au mouvt! ♩ = ♩

1<sup>re</sup> Fl.  
2<sup>e</sup> Fl.  
Fl. en sol  
Htb.  
Cor A.  
Cl.  
Cl. B.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>s  
3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
Cors  
Tromp.  
1<sup>re</sup> Hrp.  
2<sup>me</sup> Hrp.

Bryaxis ordonne d'amener la captive.

Chloé, les mains liées, est trainée par deux pirates.

131 Très rude ♩ = 132 Très ralenti Au mouvt!

1<sup>rs</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
2<sup>ls</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
Alt. Div.  
Vclles Div.  
C. B. Div.

Ralenti

132 Au mouv!

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ou</sup> C. B<sup>ou</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>er</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.

Ralenti

132 Au mouv!

Bryaxis lui ordonne de danser.

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div.  
 2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 V<sup>oies</sup> Div.  
 C. B. Div.

Ra - - len - - ti

1<sup>re</sup> Fl. *p*

2<sup>e</sup> Fl. *pp*

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>ou</sup> C<sup>or</sup> B<sup>ou</sup>

Cors

Hrp.

Ut# Réb Fa<sup>b</sup>  
Sol# La<sup>b</sup> Si<sup>b</sup>

1<sup>ers</sup> Violons Div. *arco*

2<sup>e</sup> Violons Div. *pp* *pizz.*

Alt. Div.

Velles Div.

C.B. Div. *pizz.* *arco*

*pp*



133 Modéré ♩ = 100 pour la 1<sup>re</sup> mesure, ♩ = 72 pour la 2<sup>me</sup>, et ainsi durant toute la danse.

Ralenti au Mouvt Ralenti au Mouvt etc.

1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>us</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>us</sup> C. B<sup>as</sup>  
 Cors  
 Hrp.

133 Modéré ♩ = 100 pour la 1<sup>re</sup> mesure, ♩ = 72 pour la 2<sup>me</sup>, et ainsi durant toute la danse.

Danse suppliante de Chloé Ralenti au Mouvt Ralenti au Mouvt etc.

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 4<sup>e</sup> Corde  
 Alt. Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

This page of a musical score, numbered 154, contains the following parts and markings:

- Flutes:** 1<sup>re</sup> Fl. and 2<sup>e</sup> Fl. are present but have no notation.
- Flensol:** Flute solo part with a melodic line.
- Horn:** Htb. (Horn) part with no notation.
- Clarinets:** Cor A. (Clarinet in A) has a melodic line starting with a *rubato* marking. Cl. (Clarinet in Bb) and Cl. B. (Bass Clarinet) have no notation.
- Trumpets:** 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> B<sup>us</sup> (Trumpets) and 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> C<sup>or</sup> B<sup>us</sup> (Trumpets) have no notation.
- Cornets:** Cors (Cornets) have no notation.
- Harp:** 1<sup>re</sup> Hrp. and 2<sup>e</sup> Hrp. (Harp) have no notation.
- Violins:** 1<sup>rs</sup> Vens Div. and 2<sup>es</sup> Vens Div. (Violins) play a triplet figure.
- Alto:** Alt. Div. (Alto) plays a melodic line with a *p* (piano) dynamic.
- Violas:** Velles Div. (Violas) play a melodic line.
- Cellos:** C.B. Div. (Cellos) have a double bar line (//) indicating they are silent.

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>de</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 V<sup>elles</sup> Div.  
 C. B. Div.

1<sup>o</sup>  
 mf expressif  
 mf expressif  
 mf expressif  
 mf expressif  
 mf  
 f  
 glissando  
 8  
 8  
 8  
 8  
 134  
 mf p mf p f mf  
 mf p mf p f mf  
 mf p mf p f mf  
 mf p mf p f mf  
 mf  
 mf

Pte Fl.  
 G<sup>1</sup>e Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor. A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>s  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 1<sup>er</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 Velles Div.  
 C. B. Div.

Ut<sup>b</sup> Ré<sup>#</sup> Mi<sup>b</sup>  
 Sol<sup>b</sup> La<sup>#</sup> Si<sup>b</sup>

1<sup>er</sup> Solo  
*p* *expressif*  
 Solo  
*p* *expressif*  
 3<sup>e</sup>  
*p*  
 Sur la touche  
*pp*  
 Sur la touche  
*pp*  
 Sur la touche  
*pp*  
 Sur la touche  
*pp*  
 Sur la touche  
*pp*  
 arco  
 pizz.  
 arco  
*p*

135 Animé ♩ = 160

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>ons</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 4<sup>te</sup> Hrp.

Animé ♩ = 160  
Elle tente de fuir.

135

1<sup>ers</sup> V<sup>o</sup>ns Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>o</sup>ns Div.  
 Alt. Div.  
 Velles Div.  
 C. B. Div.

Assez lent.

Musical score for the first system of instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1<sup>e</sup>, Fl. 2<sup>e</sup>, Fl. en sol., Ftb., Cor A., Cl., Cl. B., F. et 2<sup>e</sup> B<sup>♭</sup>, 3<sup>e</sup> B<sup>♭</sup> C B<sup>♭</sup>, Cors, F. et 2<sup>e</sup> Trb., 3<sup>e</sup> Trb. Tuba, G.C., and F<sup>o</sup> Hrp. The score includes various musical notations such as dynamics (f, ff, p), articulation (pizz., arco), and performance instructions (rubato, 1<sup>er</sup> Solo, P<sup>o</sup> expressif). A harp part includes the text "Ut Fa Sol Si".

On la ramène avec violence. Désespérée, elle reprend sa danse. 136 1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 100 ♩ = 72

Musical score for the second system of instruments. The instruments listed on the left are: 1<sup>ers</sup> Vols Div., 2<sup>es</sup> Vols Div., Alt. Div., Velles Div., and C. B. Div. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, pp, p), articulation (pizz., arco), and performance instructions (rubato, 1<sup>er</sup> Solo, P<sup>o</sup> expressif). The harp part continues with the text "Ut Fa Sol Si".

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 H<sup>tb.</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>on</sup><sup>is</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup><sup>e</sup> C. B<sup>on</sup><sup>e</sup>  
 Cors  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Hrp.  
 1<sup>ers</sup> Viol.  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Viol.  
 Div.  
 Alt. Div.  
 Violles Div.  
 C. B. Div.

*pz.*  
*pz.*  
*pp*  
 Sourdines  
 Sourdine 4<sup>e</sup>  
*p*  
 sur la touche  
*arco*  
*pp* sur la touche  
*arco*  
*pp* sur la touche  
*arco*  
*pp* sur la touche  
*arco*  
 4<sup>e</sup> Corde  
*pp* sur la touche  
*pp* sur la touche  
 sur la touche  
 sur la touche  
*arco*  
 sur la touche  
*arco*  
*p*  
*p*





P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ou</sup> C. B<sup>ou</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Musical score for woodwinds and brass instruments, measures 138-141. The score includes parts for Flute (P<sup>te</sup> Fl., G<sup>de</sup> Fl., Fl. en sol), Horns (Htb.), Trumpets (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb., 3<sup>e</sup> Trb. Tuba), Trombones (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>, 3<sup>e</sup> B<sup>ou</sup> C. B<sup>ou</sup>), and Horns (Cors). The music features various dynamics such as *ff*, *fp*, and *mf*, and includes articulation marks like accents and slurs. The tempo marking "au Mouvt" is present at the top right.

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Musical score for strings and double bass, measures 138-141. The score includes parts for Violins (1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div., 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div.), Viola (Alt. Div.), Violoncelles (Velles Div.), and Double Bass (C. B. Div.). The music features dynamics such as *ff* and *mf*, and includes performance instructions like "Col 1<sup>ers</sup>", "pizz.", and "arco". The tempo marking "au Mouvt" is present at the top right.

Ralenti

139 Animé

Pte Fl.  
 Gde Fl.  
 Flensol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C. B<sup>ous</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Hrp.

Ralenti

Animé

139

De nouveau, elle essaie de s'échapper

Elle est encore raménée

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Lent

Partitura for woodwinds and brass instruments:

- Pts Fl.
- Gds Fl.
- Fl. en sol
- Htb.
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ns</sup>
- 3<sup>e</sup> B<sup>ns</sup> C. B<sup>ns</sup>
- Cors
- Trp.
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.
- 3<sup>e</sup> Trb. Tuba
- G. C.
- 1<sup>er</sup> Hrp.

Annotations for Cor A.: *quasi cadenza*, *mf très expressif*, *3 rubato*, **Lent**

Lent Elle s'abandonne au désespoir, pensant à Daphnis.

Partitura for vocalists and strings:

- 1<sup>ers</sup> Vons Div.
- 2<sup>ds</sup> Vons Div.
- Alt. Div.
- Vclles Div.
- C. B. Div.

Annotations for strings: *pizz.*, **ff**

140

Très ralenti au Mouvt. ♩ = 80 Ral.

au Mouvt. Ral.

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Fl.

Fl. en sol

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>ou</sup> C. B<sup>ou</sup>

Cors

Hrp.

140

Très ralenti au Mouvt. ♩ = 80 Ral.

au Mouvt. Ral.

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>elles</sup> Div.

C. B. Div.

au Mouvt Ral.

141 Assez animé ♩ = 120

Pte Fl.

Gdes Fl.

Fl. en sol

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous

3<sup>e</sup> B<sup>n</sup> C. B<sup>n</sup>

Cors

Hrp.

au Mouvt Ral.

141 Assez animé ♩ = 120  
Bryaxis veut l'entraîner

1<sup>ers</sup> Vens

Div.

2<sup>ds</sup> Vens

Div.

Alt. Div.

Vell<sup>es</sup> Div.

C. B. Div.

Jeu ord.

Otez les Sourd.

ppp

pizz.

arco

Moins animé ♩ = 80

Assez animé

1<sup>re</sup> Fl.

G<sup>des</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

P<sup>te</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>es</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>es</sup> C. B<sup>es</sup>

Cors

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Hrp.

*très expressif*

*mf*

*mf très expressif*

*à 2 3*

*ff*

Re: Mi# Sol  
La: Si

Moins animé ♩ = 80

Assez animé

1<sup>ers</sup> Vons Div.

2<sup>ds</sup> Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

arco

*p*

*pizz.*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

Elle supplie



Un peu moins animé

Pressez

143 Un peu moins animé

Pte Fl.  
 Gde Fl.  
 Fl.en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>♭</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>♭</sup> C. B<sup>♭</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Hrp.

1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.



au Mouvt et en pressant

1<sup>re</sup> Fl.

G<sup>des</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

1<sup>re</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C.B<sup>on</sup>

Cors

Trp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>de</sup> Hrp.

Réé Mié Fai Solé Lai Sia

au Mouvt et en pressant

Le chef l'emporte triomphant

1<sup>ers</sup> Vons Div.

2<sup>ds</sup> Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

144 Lent

1<sup>re</sup> Fl. 2<sup>e</sup> Prenez la 2<sup>e</sup> Fl.

G<sup>de</sup> Fl.

Fl. en sol

Cl

C. B<sup>on</sup>

Cors

Tam-Tam

G. C.

Célesta

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

*ff* 8<sup>va</sup> bassa.....

*p* laissez vibrer

144 Lent

Soudain l'atmosphère semble chargée d'éléments insolites.

1<sup>re</sup> V<sup>ons</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B. Div.

sur la touche

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*ppp*

*gliss.*

//

P<sup>1</sup>e Fl.

G<sup>d</sup>e Fl.

Fl. en sol

Cl.

C. B<sup>on</sup>

Cors

Tam-tam

G. C.

Célesta

1<sup>er</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

1<sup>ers</sup> Vons Div.

2<sup>ls</sup> Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

Sourdines

*mf*

*p*

4<sup>e</sup> Otez la Sourdine

*f*

*gliss.*

8<sup>va</sup> bassa

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 171, contains staves for various instruments. The woodwind section includes First Flute (P<sup>1</sup>e Fl.), Second Flute (G<sup>d</sup>e Fl.), Flute in Sol (Fl. en sol), Clarinet (Cl.), and Bassoon (C. B<sup>on</sup>). The brass section includes Horns (Cors) and Tam-tam. Percussion includes Gong (G. C.). Keyboard instruments include Celesta and two Harps (1<sup>er</sup> Hrp. and 2<sup>me</sup> Hrp.). The string section includes First Violins (1<sup>ers</sup> Vons Div.), Second Violins (2<sup>ls</sup> Vons Div.), Alto (Alt. Div.), Violas (Velles Div.), and Double Basses (C. B. Div.). The Horns part features a melodic line with dynamic markings *mf* and *p*, and performance instructions 'Sourdines' and '4<sup>e</sup> Otez la Sourdine'. The First Harp part has a glissando marked 'gliss.' and '8<sup>va</sup> bassa' with a dynamic marking *f*. The Double Bass part has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and repeat signs.

145 Modéré ♩ = 80

2<sup>me</sup> prenez la 2<sup>de</sup> G<sup>le</sup> Fl.

*pp* Solo *pp* Solo *pp* *pp*

1<sup>re</sup> Sourdine *pp* *pp*

Tam-tam *pp*

Eoliphone *pp*

G.C. *pp*

Célesta *pp*

1<sup>re</sup> Hrp. *pp* Réb Fa $\sharp$  La $\sharp$

2<sup>me</sup> Hrp. *pp*

1<sup>ers</sup> Vons Div. *pp* Sourd.

2<sup>ds</sup> Vons Div. *pp* Sourd.

Alt. Div. *pp* Sourd.

Velles Div. *pp* Sourd.

C. B. *pp*

Pte Fl.

Gde Fl.

Fl. en sol

Cl.

C. B<sup>on</sup>

Cors

Trp.

Tam-tam

Euphone

G. C.

Celesta

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

1<sup>ers</sup> Violons Div.

2<sup>ds</sup> Violons Div.

Alt. Div.

Violles Div.

C. B.

Par endroits, allumés par des mains invisibles de petits feux s'allument

*mf*

*gliss.*

*f* Sourdines

*f* Sourdines

*gliss.*

*f* pizz.

*mf* pizz.

*mf* pizz.

Sourdines

*pp*

146

G<sup>les</sup> Fl. *pp*  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cl.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>es</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>es</sup> C. B<sup>es</sup>  
 Cors  
 1<sup>o</sup> Otez la Sourdine  
 3<sup>o</sup> Otez la Sourdine  
 Trp.  
 G. C.  
 Célesta *pp*  
 Xylophone  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> Vons Div. *pp*  
 2<sup>me</sup> Vons Div. *pp*  
 Alt. Div. *pp*  
 Velles Div. *pp*  
 C. B. *pp*

147

2<sup>e</sup> G<sup>de</sup> prenez la 2<sup>me</sup> P<sup>te</sup> Fl.

G<sup>des</sup> Fl. *mf*  
 Fl. en sol *mf*  
 H<sup>tb.</sup>  
 Cl. *p* à 2  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ou</sup> C. B<sup>ou</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 G. C.  
 Célesta  
 Xylophone  
 1<sup>er</sup> Hrp. *f*  
 2<sup>me</sup> Hrp. *f* Ut<sup>h</sup> Ré<sup>#</sup> Mi<sup>h</sup> Si<sup>#</sup>

147

Cà et là, des êtres fantastiques rampent ou sautillent.

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> *mf* pizz.  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> *mf* pizz.  
 Div.  
 Alt. Div. *mf* pizz.  
 Velles Div. *p* Col 1<sup>ers</sup>  
 C. B.





149

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>de</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

1<sup>re</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>us</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>us</sup> C. B<sup>us</sup>

Cors

Trp.

G. C.

Célesta

Xylophone

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

Ré b Fa # Si b

Les chevres-pieds surgissent de toutes parts et entourent les brigands.

149

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

pizz.

Reversez l'inst

150

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 Timb.  
 Cymb.  
 Tamb.  
 Célesta  
 Xylophone  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.

150

1<sup>rs</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 Velles Div.  
 C B

gliss...  
p Sabassa

Pte Fl.  
 Gde Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>s  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 Timb.  
 Cymb.  
 Tamb.  
 Célesta  
 Xylophone  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.

1<sup>ers</sup> Voies Div.  
 2<sup>es</sup> Voies Div.  
 Alt. Div.  
 Velles Div.  
 C. B.

1<sup>re</sup> Fl.

4<sup>de</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

1<sup>re</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

3<sup>e</sup> Bon C. Bon

Cors

Trp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Tam-tam.

Eoliphone

Trg.

G C

Cymb.

Tamb.

Xylophone

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

Baguette de Timbale

Ut# Ré# Mi♭

La terre s'entr'ouvre. Formidable l'ombre

1<sup>ers</sup> Vons Div.

2<sup>ds</sup> Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C B

Otez les Sour.

arco

ff

mf

mf

mf

mf

mf

2<sup>e</sup> Prenez la 2<sup>e</sup> G<sup>1<sup>re</sup></sup> Fl.

à 2

P<sup>1<sup>re</sup></sup> Fl. *fff*

G<sup>1<sup>re</sup></sup> Fl. *fff*

Fl. en sol *fff*

Htb. *fff*

Cor A. *fff*

P<sup>1<sup>re</sup></sup> Cl. *fff*

Cl. *fff*

Cl. B. *fff*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>1<sup>re</sup></sup> *fff*

3<sup>e</sup> B<sup>1<sup>re</sup></sup> C. B<sup>1<sup>re</sup></sup> *fff*

Cors *fff* *ff*

Trp. *fff* *ff* *ff*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb. *fff*

3<sup>e</sup> Trb. Tuba *fff*

Timb. *fff*

Tam-tam *fff* *laissez vibrer*

Eoliphone *fff* *p* *f*

Trg. *fff*

G. C. *fff* *pp*

Cymb. *fff*

Tamb. *fff*

1<sup>re</sup> Hrp. *ff* *gliss.*

2<sup>me</sup> Hrp. *ff* *gliss.*

de Pân se profile sur les montagnes du fond, dans un geste menaçant. Tous fuient éperdus.

1<sup>er</sup> Vons Div. *fff* *gliss.* *Col 1<sup>ers</sup>*

2<sup>ds</sup> Vons Div. *fff* *gliss.* *Col 1<sup>ers</sup>*

Alt. Div. *fff* *gliss.* *Col 1<sup>ers</sup>*

Velles Div. *fff* *gliss.*

C. B. Div. *fff* *gliss.*

\* Mettez les sourdines une à une en commençant par les chefs de pupitres  
Toutes doivent être posées à \*\*

Attach the mutes one by one beginning with the first stands. All should be in place by \*\*



Ra - - len - - 154 tis - - sez

Grandes Fl.  
Fl. en sol  
Cl.  
1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
3<sup>e</sup> B<sup>ou</sup> C. B<sup>ou</sup>  
Cor.  
1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tb.  
3<sup>e</sup> T<sup>ub</sup>.  
G. C.  
1<sup>re</sup> Hrp.  
2<sup>me</sup> Hrp.  
Sop.  
Cont.  
Tén.  
Bas.

Ra - - len - - 154 tis - - sez

V<sup>ous</sup>  
Alt. Div.  
Velles Div.  
C. B. Div.

155 Lent ♩ = 50

G<sup>des</sup> Fl. *pp* 12<sup>e</sup>

Cl. *pp* 12<sup>e</sup>  
Sourdines

Cors *pp* 5<sup>e</sup>  
*pp*

G.C.  $\frac{3}{4}$

Celesta

1<sup>re</sup> Hrp. *pp glissando* Ut 5 Si 4

2<sup>me</sup> Hrp. *pp glissando*

155 Lent ♩ = 50

Aucun bruit que le murmure des ruisselets amassés par la rosée qui coule des roches

1<sup>ers</sup> Vens Div. Sourdines *pp*

2<sup>ds</sup> Vens Div. Sourdines *pp*

Alt. Div. *pp* Jeu ord. Div.

Velles Div. \* Jeu ord. *pp* 1<sup>rs</sup> 2<sup>ds</sup>

C. B. Div. \* Jeu ord. *pp* 1<sup>rs</sup> 2<sup>ds</sup>

\* Otez les sourdines une à une en commençant par les chefs de pupitres. Toutes doivent être enlevées à 156

Remove the mutes one by one beginning with the first stands. All should have been removed by 156



G<sup>des</sup> Fl.

Cl.

Cors

Célesta

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

Daphnis est toujours étendu devant la grotte des Nymphes.

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.

Alt. Div.

Unis Div.

2<sup>ds</sup> 1<sup>rs</sup>

2<sup>ds</sup> 1<sup>rs</sup>

Velles Div.

C. B. Div.

This musical score page, numbered 186, features a variety of instruments. At the top, the **Gdes Fl.** (Great Flute) has a complex, rapid melodic line. The **Cl.** (Clarinet) and **Cl. B.** (Clarinet Bass) parts are mostly rests. The **1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> B<sup>ns</sup>** (First and Second Bassoons) and **3<sup>e</sup> B<sup>ns</sup> C. B.** (Third Bassoon/Contrabassoon) parts are also rests. The **Cors** (Horns) section consists of two staves with rests. The **Célesta** part features a *pp* (pianissimo) texture with a tremolo effect. The **2<sup>me</sup> Hrp.** (Second Harp) part has a descending melodic line. The **1<sup>ers</sup> Vons Div.** (First Violins) and **2<sup>ds</sup> Vons Div.** (Second Violins) parts are marked with *Sourdines* and *pp*. The **Alt. Div.** (Alto) part has rests. The **Vcl<sup>es</sup> Div.** (Violoncelles) part is marked *Unis* and *Div.*. The **C. B. Liv.** (Contrabass) part has rests.

156

Musical score for measures 156 and 157, top section. The score includes staves for Flute 1st (G<sup>des</sup> Fl.), Clarinet (Cl.), Clarinet Bass (Cl. B.), 1st and 2nd Bassoons (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>), 3rd Bassoon (3<sup>e</sup> B<sup>ou</sup> C B<sup>ou</sup>), Horns (Cors), Celesta (Célesta), and Harp (2<sup>me</sup> Hrp.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. In measure 156, the Flute 1st and Harp play a complex rhythmic pattern. The Horns and Celesta play sustained notes. In measure 157, the Flute 1st and Harp continue their pattern, while the Horns and Celesta play sustained notes. The dynamic marking is *pp*.

Otez les Sourdines.

Otez la Sourdine.

156

Peu à peu le jour se lève.

Musical score for measures 156 and 157, bottom section. The score includes staves for Violins 1st (1<sup>res</sup> V<sup>ons</sup> Div.), Violins 2nd (2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.), Alto (Alt. Div.), Violas (V<sup>elles</sup> Div.), and Basses (C B. Div.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. In measure 156, the Violins 1st and 2nd, Alto, and Violas play sustained notes. The Basses play a rhythmic pattern. In measure 157, the Violins 1st and 2nd, Alto, and Violas play sustained notes. The Basses play a rhythmic pattern. The dynamic marking is *pp*.

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

Unis

Otez les Sourdines

Pte Fl. Solo *mf* 3

Gdes Fl. *pp*

Fl. en sol *pp*

Htb. *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>es</sup> *pp*

3<sup>e</sup> B<sup>es</sup> C. B<sup>es</sup> *pp*

Cors *pp*

2<sup>me</sup> Hrp. *pp*

On perçoit des chants d'oiseaux

3 Vons Solos *mf en dehors* 3

Vons *mf en dehors* 3

Alt. Div. *mf en dehors* 3

Velles Div. *pp*

C. B. Div. *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 188 and includes parts for Piccolo Flute (Pte Fl.), Grand Flute (Gdes Fl.), Flute in C (Fl. en sol), Horns (Htb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet in Bb (Cl. B.), Clarinet in C (Cl.), Bassoon (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>es</sup>), Bassoon in C (3<sup>e</sup> B<sup>es</sup> C. B<sup>es</sup>), Horns (Cors), Harp (2<sup>me</sup> Hrp.), Three Violins (3 Vons), Violins (Vons), Alto (Alt. Div.), Violas (Velles Div.), and Cello/Double Bass (C. B. Div.). The Piccolo Flute part has a 'Solo' marking and a triplet of eighth notes. The Grand Flute, Flute in C, Horns, and Cor Anglais parts have a 'pp' (pianissimo) dynamic. The Clarinet in Bb part has a 'pp' dynamic. The Harp part has a 'pp' dynamic. The vocal parts (3 Vons, Vons, Alt. Div.) have a 'mf en dehors' dynamic and a triplet of eighth notes. The Viola and Cello/Double Bass parts have a 'pp' dynamic. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Pte Fl.

Gdes Fl.

Fl. en sol.

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>

Cors

2<sup>me</sup> Hrp.

3 V<sup>ons</sup> Solos

V<sup>ons</sup>

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo Flute (Pte Fl.), Grand Flute (Gdes Fl.), Flute in Sol (Fl. en sol), Horns (Htb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), and Bassoons (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>, 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>). The brass section consists of Horns (Cors) and Trumpets/Trombones (2<sup>me</sup> Hrp.). The string section includes Violins (3 V<sup>ons</sup> Solos, V<sup>ons</sup>), Viola (Alt. Div.), Violoncello (Velles Div.), and Double Bass (C. B. Div.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p* (piano) and *tr.* (trills). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Pte Fl.**: Piccolo Flute
- G<sup>1</sup> Fl.**: First Flute, marked *Solo* and *mf*
- Fl. ea sol.**: Flute en solo, marked *mp*
- Htb.**: Horn
- Cor A.**: Cor Anglais
- Pte Cl.**: Piccolo Clarinet
- Cl.**: Clarinet
- Cl. B.**: Clarinet in B-flat
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>♭</sup>**: First and Second Bassoons
- 3<sup>e</sup> B<sup>♭</sup> C. B<sup>♭</sup>**: Third Bassoon and Contrabassoon
- Cors**: Horns
- Trp.**: Trumpet
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.**: First and Second Trombones
- 3<sup>e</sup> Trb. Tuba**: Third Trombone and Tuba
- 1<sup>re</sup> Hrp.**: First Harp
- 2<sup>de</sup> Hrp.**: Second Harp
- 3 V<sup>o</sup>us Solos**: Three Solo Violins
- 1<sup>ers</sup> V<sup>o</sup>us Div.**: First Violins, Divisi
- 2<sup>ds</sup> V<sup>o</sup>us Div.**: Second Violins, Divisi, marked *mf*
- Alt. Div.**: Alto, Divisi, marked *mp*
- V<sup>o</sup>lles Div.**: Violas, Divisi
- C. B. Div.**: Contrabass, Divisi

The score features complex musical notation including slurs, ties, and dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The woodwind and string sections have dense, rhythmic passages, while the solo flute part is more melodic and expressive.

157

Pte Fl.

Gdes Fl.

Flensol

Htb.

Cor A.

Pte Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

3<sup>e</sup> Bon C. B.

Cors

Trp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

157

Col Tutti

3 Vons Solos

Col Tutti

Col Tutti

Col Tutti

1<sup>ers</sup> Vons Div.

2<sup>ds</sup> Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

This page of a musical score, numbered 192, contains the following parts and staves from top to bottom:

- Gdes Fl.**: Flute I, marked *mf*.
- Fl. en sol.**: Flute II.
- Cor A.**: Trumpet in A.
- Pte Cl.**: Piccolo Clarinet.
- Cl.**: Clarinet in C.
- Cl. B.**: Clarinet in Bb.
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>**: Bassoon I and II.
- 3<sup>e</sup> B<sup>ou</sup> C. B<sup>ou</sup>**: Bassoon III and Contrabassoon.
- Cors**: Horns (two staves).
- 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.**: Trumpet I and II.
- 3<sup>e</sup> Trb. Tuba**: Trumpet III and Tuba.
- 1<sup>re</sup> Hrp.**: Harp.
- 1<sup>ers</sup> Vons Div.**: Violins I, divided.
- 2<sup>ds</sup> Vons Div.**: Violins II, marked *mf*.
- Alt. Div.**: Violas, divided.
- Velles Div.**: Cellos, divided.
- C. B. Div.**: Double Basses, divided.

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, particularly in the woodwind and string sections, with many notes beamed together. The woodwinds and strings play intricate melodic lines, while the brass and horns provide harmonic support with sustained notes and occasional rhythmic accents.





G<sup>des</sup> Fl.

Fl. en sol.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>as</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>as</sup> C. B<sup>as</sup>

Cors

1<sup>re</sup> Hrp.

1<sup>rs</sup> V<sup>ens</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ens</sup> Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B. Div.

*pp*

This musical score page, numbered 194, features a variety of instruments. The woodwind section includes G<sup>des</sup> Fl., Fl. en sol., Cl., Cl. B., and 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>as</sup>. The brass section consists of Cors and 3<sup>e</sup> B<sup>as</sup> C. B<sup>as</sup>. The harp is represented by 1<sup>re</sup> Hrp. The string section includes 1<sup>rs</sup> V<sup>ens</sup> Div., 2<sup>ds</sup> V<sup>ens</sup> Div., Alt. Div., Vclles Div., and C. B. Div. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play melodic lines, while the strings also provide a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the Cl. B. part.

This page of a musical score includes the following parts and staves:

- 4<sup>es</sup> Fl.**: Flute 4, treble clef, key signature of two sharps.
- Fl. en sol**: Flute in C, treble clef, key signature of two sharps.
- Cl.**: Clarinet, treble clef, key signature of two sharps.
- Cl. B.**: Bass Clarinet, treble clef, key signature of two sharps.
- 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>**: Bassoon 1 and 2, bass clef, key signature of two sharps.
- 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>**: Bassoon 3 and Contrabassoon, bass clef, key signature of two sharps. Includes a *p* dynamic marking.
- Cors**: Horns, two staves (treble and bass clefs).
- 1<sup>er</sup> Hrp.**: Harp, two staves (treble and bass clefs).
- 1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.**: First Violins, treble clef, key signature of two sharps.
- 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.**: Second Violins, treble clef, key signature of two sharps.
- Alt. Div.**: Alti, two staves (treble and bass clefs).
- Velles Div.**: Violas, two staves (treble and bass clefs).
- C. B. Div.**: Cellos and Double Basses, two staves (treble and bass clefs).

The score features complex rhythmic patterns in the string sections, including sixteenth-note runs in the first and second violins. The woodwinds play sustained notes with some melodic movement. The percussion parts are mostly rests with occasional notes.

Gr<sup>des</sup> Fl.

Fl. en sol

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>

Cors

Tuba

Au loin, un berger passe avec son troupeau.

1<sup>re</sup> Fl. sur la scène

1<sup>ers</sup> V<sup>ents</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ents</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>elles</sup> Div.

C. B. Div.

G<sup>de</sup> Fl.

Fl. en sol

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ns</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>ns</sup> C. B<sup>ns</sup>

Cors

Tuba

*P<sup>te</sup> Fl. sur la scène*

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>elles</sup> Div.

C. B. Div.

Gde Fl.  
Fl. en sol  
Htb.  
Cor A.  
Cl.  
Cl. B.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>  
3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
Corns  
1<sup>er</sup>s V<sup>ous</sup> Div.  
2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup> Div.  
Alt. Div.  
Velles Div.  
C. B. Div.

This musical score page, numbered 198, features a variety of instruments. The woodwind section includes Gde Fl., Fl. en sol, Htb., Cor A., Cl., Cl. B., 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>, and 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>. The brass section consists of Cors and Alt. Div. The percussion section includes 1<sup>er</sup>s V<sup>ous</sup> Div., 2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup> Div., Velles Div., and C. B. Div. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and brasses play sustained notes with some melodic movement. The percussion parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and snare drum patterns, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the first two parts.

160

G<sup>des</sup> Fl. *mf*

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>ons</sup> *mf*

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup> *mf*

Cors *mf*

160

Un autre berger traverse le fond de la scène

*en s'éloignant*

P<sup>te</sup> Cl. en Mib *mf*  
*sur la scène*

4<sup>es</sup> V<sup>ous</sup> Div.

2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup> Div.

Alt. Div. *mf*

V<sup>elles</sup> Div. *mf*

C. B. Div. *mf*

1<sup>o</sup>

Gdes Fl.

Flensol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>s

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>

Cors

P<sup>te</sup> Cl. en Mib *sur la scène*

1<sup>ers</sup> Vons  
Div.

2<sup>ds</sup> Vons  
Div.

Alt.  
Div.

Velles  
Div.

C. B.  
Div.

This musical score page, numbered 200, contains the following parts and staves from top to bottom:

- Gdes Fl. (First Flute)
- Flensol (Flute Solo)
- Htb. (Horn)
- Cor A. (Cor Anglais)
- Cl. (Clarinet)
- Cl. B. (Bass Clarinet)
- 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>s (First and Second Bassoons)
- 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup> (Third Bassoon/Contrabassoon)
- Cors (Trumpets)
- P<sup>te</sup> Cl. en Mib *sur la scène* (Piccolo Clarinet in B-flat, entering on stage)
- 1<sup>ers</sup> Vons Div. (First Violins, Divisi)
- 2<sup>ds</sup> Vons Div. (Second Violins, Divisi)
- Alt. Div. (Alto, Divisi)
- Velles Div. (Violas, Divisi)
- C. B. Div. (Celli/Bassi, Divisi)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the violin and viola parts, and various melodic lines for the woodwinds and strings.



This musical score page, numbered 201, is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece begins with a tempo marking of *a 2* (Allegretto). The woodwind section includes Flutes (Fl. en sol), Horns (Htb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), and Bassoons (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>, 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>). The brass section consists of Trumpets (Cors) and Trombones (1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div., 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div., Alt. Div., V<sup>elles</sup> Div.). The string section includes Violins (1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div., 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.), Violas (Alt. Div.), Cellos (V<sup>elles</sup> Div.), and Double Basses (C. B. Div.). The score features a variety of musical notations, including melodic lines, harmonic textures, and dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *1<sup>o</sup>* (first ending). The woodwinds and strings play a significant role in the texture, with the strings providing a rhythmic and harmonic foundation.

1<sup>er</sup> Fl.

Fl. en sol

Hrb.

Cor A.

P<sup>te</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>es</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>e</sup> et C. B<sup>e</sup>

Cors

1<sup>er</sup> Hrp.

Sop.

Contr.

Ten.

Bas.

1<sup>ers</sup> V<sup>o</sup>us Div.

2<sup>es</sup> V<sup>o</sup>us Div.

All. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

*Derrière la scène*

Unis

Unis

Unis

Unis

1<sup>re</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor. A.

1<sup>re</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>ous</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>ou</sup> C. B<sup>ou</sup>

Cors

1<sup>re</sup> Hrp.

Sop.

Contr.

Tén.

Bas.

1<sup>ers</sup> Viol.

Div.

2<sup>es</sup> Viol.

Div.

Alt. Div.

Violles Div.

C. B. Div.

This page of a musical score includes the following parts and staves:

- G<sup>tes</sup> Fl.**: Flute in G major, playing a melodic line with many slurs.
- Flensol.**: Flute in E-flat major, playing a melodic line.
- Htb.**: Horn in B-flat major, playing a melodic line.
- Cor A.**: Trumpet in A major, playing a melodic line.
- P<sup>te</sup> Cl.**: Clarinet in D major, playing a melodic line.
- Cl.**: Clarinet in C major, playing a melodic line.
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>es</sup> B<sup>es</sup>.**: Bassoon in B-flat major, playing a melodic line.
- 3<sup>e</sup> B<sup>es</sup> & C B<sup>es</sup>.**: Bassoon in C major, playing a melodic line.
- Cors.**: Cor Anglais, playing a melodic line.
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Trb.**: Trumpets in B-flat major, playing a melodic line.
- 3<sup>e</sup> Trb. & Tuba.**: Trombone and Tuba in B-flat major, playing a melodic line.
- 1<sup>re</sup> Hrp.**: Harp, playing a rhythmic pattern of chords.
- 2<sup>de</sup> Hrp.**: Harp, playing a rhythmic pattern of chords.
- Sop.**: Soprano voice, playing a melodic line.
- Contr.**: Contralto voice, playing a melodic line.
- Tén.**: Tenor voice, playing a melodic line.
- Bas.**: Bass voice, playing a melodic line.
- 1<sup>rs</sup> Voix Div.**: First vocal division, playing a melodic line.
- 2<sup>ds</sup> Voix Div.**: Second vocal division, playing a melodic line.
- Alt. Div.**: Alto vocal division, playing a melodic line.
- Vclles Div.**: Violoncello division, playing a melodic line.
- C. B. Div.**: Contrabasso division, playing a melodic line.

6<sup>tes</sup> Fl.

Fl.en sol

Htb.

Cor A.

P<sup>te</sup> Cl.

Cl.

1<sup>et</sup> 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>ou</sup> C. B<sup>ou</sup>

Cors

1<sup>et</sup> 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

*p*

*p*

Fa b Sol q

Sop.

Contr.

Tén.

Bas.

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>elles</sup> Div.

C. B. Div.

*mf*

*plus près* *mf*

*mf*

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>de</sup> Fl.

Fl. en sol

Hrb.

Cor A.

P<sup>te</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup> B<sup>ass</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>ass</sup> C. B.

Cors

Trp.

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

Sop.

Contr.

Tén.

Bas.

1<sup>ers</sup> Vois  
Div.

2<sup>ds</sup> Vois  
Div.

Alt.  
Div.

Velles  
Div.

C. B.  
Div.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Entre un groupe de pâtres a la recherche

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>les</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous.  
 3<sup>e</sup> Bous. C. B<sup>ou</sup>.  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb./Tuba  
 1<sup>er</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Contr.  
 Tén.  
 Bas.  
 1<sup>er</sup> Vons Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons Div.  
 Alt. Div.  
 Velles Div.  
 C. B. Div.

che de Daphnis et Chloé

Ut# Réb Solb Sit

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Flensol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C. B<sup>ous</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Contr.  
 Tén.  
 Bas.  
 1<sup>rs</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Volles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

163  
 Ils découvrent Daphnis et le réveillent  
 Fa# Solb



P<sup>to</sup> Fl.

G<sup>tes</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

P<sup>to</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>

Cors

Trp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

Angoisse, il cherche Chloé du regard

Sop.

Contr.

Tén.

Bas.

1<sup>ers</sup> Vons Div.

2<sup>ds</sup> Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>de</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

1<sup>re</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>es</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>es</sup> C<sup>es</sup> B<sup>es</sup>

Cors

Trp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Elle apparaît enfin, entourée de bergères.

1<sup>ers</sup> Violons Div.

2<sup>ds</sup> Violons Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B. Div.

165

Pte Fl. *f très expressif*

Gde Fl. *f*

Fl. en sol *f*

Htb. *f*

Cor A. *f*

Pte Cl. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> *f très expressif*

3<sup>e</sup> B<sup>ou</sup> C<sup>or</sup> B<sup>ou</sup> *f*

Cors *f*

Trp. *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb. *mf*

3<sup>e</sup> Trb. Tuba *mf*

165

Ils se jettent dans les bras l'un de l'autre.

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div. *f très expressif*

2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div. *f très expressif*

Alt. Div. *f très expressif*

Velles Div. *f très expressif*

C. B. Div.

Ptu Fl.

G<sup>de</sup> Fl.

Fl. en sol

Hob.

Cor A.

Pic Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>as</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>as</sup> C.B.

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

2<sup>me</sup> Hrp.

1<sup>rs</sup> Vols Div.

2<sup>ds</sup> Vols Div.

Alt. Div.

Vell. s Div.

C. B. Div.

a 2

mf

1<sup>re</sup> Fl.

G<sup>les</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

P<sup>te</sup> Cl.

Cl. 2<sup>o</sup>

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C.B<sup>on</sup>

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

2<sup>me</sup> Hrp.

*pp*

*pp*

*pp*

Sourdines

3<sup>e</sup> Sourdine

*pp*

*gliss.*

Daphnis aperçoit la couronne de Chloé. Son rêve était une vision

4<sup>e</sup> Corde

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

*pp*

167

Fl.en sol

Cl.

Cl.B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C.B<sup>on</sup>

Cors

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb

3<sup>e</sup> Trb.Tuba

Timb.

2<sup>me</sup> Hrp.

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

Otez les Sourdines

Otez la Sourdine

*ppp* *cresc. jusqu'à 168*

prophétique: L'intervention de Pân est manifeste.

167

1<sup>ers</sup> Vons Div.

2<sup>ds</sup> Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

This page of a musical score, numbered 215, contains the following parts and markings:

- Fl. en sol:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). The part begins with a first ending bracket (1<sup>o</sup>) and includes dynamics *p* and *cresc.*
- Cl.:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes dynamics *p* and *cresc.*
- Cl. B.:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes dynamics *p* and *cresc.*
- 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Includes dynamics *pp* and *cresc.*
- 3<sup>e</sup> B<sup>ou</sup> et C. B<sup>ou</sup>:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Includes dynamics *p* and *cresc.*
- Cors:** Two staves, treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes dynamics *p* and *cresc.*
- 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.:** Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- 3<sup>e</sup> Trb. Tuba:** Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Timb.:** Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- 2<sup>e</sup> Hrp.:** Two staves, treble clef, key signature of one sharp (F#).
- 1<sup>ers</sup> Vons Div.:** Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- 2<sup>ds</sup> Vons Div.:** Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Alt. Div.:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes dynamics *p* and *cresc.*
- Vellés Div.:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Includes dynamics *pp* and *cresc.*
- C. B. Div.:** Bass clef, key signature of one sharp (F#).

This page of a musical score, numbered 216, features a full orchestral and vocal ensemble. The instruments and voices are arranged as follows from top to bottom:

- G<sup>de</sup> Fl.** (First Flute): Starts with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking.
- Flensol** (Flute Soloist): Plays a melodic line with a *mf* dynamic.
- Htb.** (Horn): Plays a melodic line with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking.
- Cor A.** (Trumpet A): Plays a melodic line with a *p* dynamic and a *cresc.* marking.
- Cl.** (Clarinet): Plays a melodic line with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking.
- Cl. B.** (Clarinet B): Plays a melodic line with a *p* dynamic and a *cresc.* marking.
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>** (First and Second Bassoons): Play a melodic line.
- 3<sup>e</sup> B<sup>ou</sup> CB<sup>ou</sup>** (Third Bassoon/Contrabassoon): Plays a melodic line.
- Cors** (Cornets): Play a melodic line.
- Trp.** (Trumpet): Plays a melodic line.
- Trb.** (Trombone): Plays a melodic line.
- Timb.** (Timpani): Features a melodic line with a *mf* dynamic.
- Cymb.** (Cymbal): Features a melodic line with a *pp* dynamic.
- Tri.** (Triangle): Features a melodic line with a *pp* dynamic.
- 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div.** (First Voices): Vocal part.
- 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div.** (Second Voices): Vocal part with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking.
- Alt. Div.** (Alto): Vocal part.
- V<sup>elles</sup> Div.** (Vocal Soloist): Vocal part.
- C. B. Div.** (C. Bass): Vocal part.



Gdes Fl.

Fl.en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl.B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> Trps

3<sup>es</sup> Trb

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Cymb.

Trg.

1<sup>ers</sup> Vocs Div.

2<sup>es</sup> Vocs Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

*mf* *cresc.*

*cresc.*

*mf*

*mf*

*f*

1<sup>re</sup> Fl.

G<sup>les</sup> Fl.

Fl. en sol

Hrb.

Cor A.

P<sup>te</sup> Cl.

Cl.

Cl.B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>as</sup> B<sup>as</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>as</sup> CB<sup>as</sup>

Cors

Trp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Cymb.

Trg.

Célesta

J. de T.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>de</sup> Hrp.

Sop.

Cont.

Tén.

Bas.

1<sup>ers</sup> V<sup>ers</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ers</sup> Div.

Alt.

V<sup>cl.</sup> Div.

C. B. Div.

This page of a musical score, numbered 219, features a large ensemble of instruments and voices. The parts are arranged vertically as follows:

- Woodwinds:** Pte Fl (Piccolo Flute), Gdes Fl (Grand Flute), Flensol (Flute Solo), Htb (Horn), Cor A (Cor Anglais), Pte Cl (Piccolo Clarinet), Cl (Clarinet), Cl.B (Clarinet Bass), 1st 2nd Bsns (First and Second Bassoons), 3rd Bsn/Cb (Third Bassoon/Contrabassoon), Cors (Cor Anglais), Trp (Trumpet), 1st 2nd Trb (First and Second Trombones), 3rd Trb/Tuba (Third Trombone/Tuba), Timb (Timpani), Cymb. Trg. (Cymbal and Triangle).
- Percussion:** Célesta (Celesta), J.de T. (Jagged Triangle).
- Strings:** 1st and 2nd Hrp. (Harp), Sop. (Soprano), Cont. (Contralto), Tén. (Tenor), Bas. (Bass), 1st and 2nd Vols (Violins), Div. (Divisi), Alt. (Alto), Vclles (Violas), C. B. (Cello/Bass).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings are present throughout, including *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The woodwinds and strings have complex rhythmic patterns, while the vocal parts have more sparse, sustained notes. The harp parts are marked with '8' and '8' with dotted lines, indicating specific techniques or effects.

Pte Fl.  
 Gds FL  
 Fl en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl.B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C.B<sup>on</sup>  
 Cors  
 3<sup>me</sup> Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 5<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Cymb.  
 Trg.  
 J. de T.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.

Tén.  
 Bas  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt. Div.  
 Velles  
 C. B.

Retenez

1<sup>re</sup> Fl.  
2<sup>de</sup> Fl.  
Fl. en sol  
Htb.  
Cor A.  
1<sup>re</sup> Cl.  
Cl.  
Cl. B.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
3<sup>e</sup> B<sup>ou</sup> C B<sup>ou</sup>  
Cora  
3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Trp.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
Timb.  
1<sup>er</sup> Hrp.  
Tén.  
Bas.  
1<sup>ers</sup> Vons  
Div.  
2<sup>es</sup> Vons  
Div.  
Alt.  
Div.  
Velles  
Div.  
C. B.  
Div.

*ppp*

2<sup>o</sup>

Retenez

Retenez

Div

Unis

170

171

Pt<sup>e</sup> Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cl.  
 Cl.B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons.  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C.B<sup>on</sup>  
 Cors  
 C. B.  
 Div.

Le vieux berger Lammon explique que, si Pan a sauvé Chloé, c'est en souvenir de la nymphe Syrinx, dont le dieu fut épris

170

171

2<sup>e</sup> V<sup>ons</sup> Solos  
 1<sup>er</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 2<sup>e</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 V<sup>elles</sup> Div.  
 C. B. Div.  
 Div.

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

1<sup>o</sup>  
*pp*

1<sup>o</sup> Solo  
*p*

*pp*

autrefois.

Daphnis et Chloé miment l'aventure de Pan et de Syrinx.

2 V<sup>ons</sup> Solos

1<sup>rs</sup> V<sup>ons</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B. Div.

Col Tutti (sourdine)

Col Tutti (sourdine)

pizz. *mp*

arco *pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

en 2

172 Lent ♩ = 104

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>de</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

1<sup>er</sup> & 2<sup>es</sup> B<sup>as</sup>

Cors

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>de</sup> Hrp.

Chloé figure la jeune nymphe errant dans la prairie.

172 Lent ♩ = 104

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>elles</sup> Div.

C. B.



173

Très ralenti

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>de</sup> Fl.

1. en sol

Htb.

Cor A.

1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>ous</sup>

Cors

1<sup>er</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

Sourdines

Sourdines

pp

pp

pp

pp

p

gliss.

173

Daphnis.. Pan apparaît et lui déclare son amour.

La nymphe le

Très ralenti

1<sup>ers</sup> Vons

Div.

2<sup>ds</sup> Vons

Div.

Alt.

Div.

Velles

Div.

C. B.

p

p

p

pp

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

p

174 au Mouvt Cédéz très peu au Mouvt

Pt. Fl. Solo *très court*

Gtes Fl. *mf* *p*

Fl. en sol *expressif*

Htb. *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *1<sup>o</sup> Solo* *expressif* *p*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> *p*

Cors *mf* *pp* *p*

1<sup>re</sup> Hrp. *p* *gliss.* *mf*

2<sup>me</sup> Hrp. *p*

repousse Le dieu devient plus pressant 174 au Mouvt Cédéz très peu au Mouvt

1<sup>ers</sup> Vons Div. *pizz.* *p* *très court*

2<sup>ds</sup> Vons Div. *p* *port.* *Div.* *Unis* *p*

Alt. Div. *pizz.* *p* *Div.* *Unis*

Vell-s Div. *arco* *p* *port.* *Div.* *Unis* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

C. B. Div. *arco* *mf* *pizz.* *p* *pp* *arco* *p*

Cédez Pressez 175

Retenez

Pte Fl.   
 Gdes Fl.   
 Fl. en sol   
 Htb.   
 Cor A.   
 Cl.   
 F. et 2<sup>e</sup> Bons   
 Cors   
 1<sup>re</sup> Hrp.   
 2<sup>me</sup> Hrp.

Elle disparaît dans les roseaux. Désespéré, il arrache quelques tiges en forme une flûte et joue un air mélancolique.

Cédez Pressez 175

Retenez

1<sup>ers</sup> Vons   
 Div.   
 2<sup>es</sup> Vons   
 Div.   
 Alt.   
 Div.   
 Velles   
 Div.   
 C. B.   
 Div.

176 Très lent

suivez le solo

1<sup>re</sup> Fl. *expressif et souple*

6<sup>tes</sup> Fl. 1<sup>er</sup> Solo *p*

Fl. en sol

Cl. *ppp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>es</sup> *ppp*

Cors 1<sup>er</sup> ôtez la Sourdine *ppp* 3<sup>es</sup> ôtez la Sourdine *ppp* 4<sup>es</sup> *p+*

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp. *pp*

176 Très lent ♩ = 66

Chloé réapparaît et figure, par sa danse, les accents de la Flûte

1<sup>res</sup> V<sup>ons</sup> Div. *pizz.* *ppp*

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div. *ppp*

Alt. Div. *ppp*

Velles Div. *pp* *pizz.*

C. B. Div. *pp* *pizz.*

177

Pte Fl.

Gdes Fl.

Fl. en sol

Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> Bous

Cors.

1<sup>er</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

1<sup>ers</sup> Vons Div.

2<sup>es</sup> Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

2<sup>o</sup>

*p*

*mf*

*p*

Unis

177



Retenu légèrement

Rall.

Pte Fl.

Gdes Fl.

Fl. en sol

Cl

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bsns

Cors

1<sup>er</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

Retenu légèrement

Rall.

1<sup>ers</sup> Vons Div.

2<sup>ds</sup> Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

178 au Mouvt

Retenu

Fl. 1<sup>re</sup> Fl.

Fl. 2<sup>e</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Fl. 2<sup>e</sup> B<sup>es</sup>

Cors

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

178 au Mouvt

Retenu

1<sup>res</sup> V<sup>ons</sup> Div.

2<sup>es</sup> V<sup>ons</sup> Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.



179 au Mouvt Pressez

au Mouvt Pressez

1<sup>re</sup> Fl.  
G<sup>des</sup> Fl.  
Fl. en sol  
Htb.  
Cor A.  
Cl.  
F. et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>

Cors

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

179 au Mouvt Pressez

au Mouvt Pressez

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
Div.

Alt.  
Div.

V<sup>elles</sup>  
Div.

C. B.  
Div.

au Mouvt

180 Vif

P<sup>te</sup> Fl.

G<sup>tes</sup> Fl.

Fl. en sol

Cors

Cymb. Trg.

Cél.

1<sup>er</sup> Hrp

2<sup>me</sup> Hrp

baguette d'éponge

au Mouvt

180 Vif précédente

1<sup>ers</sup> Vons Div.

2<sup>es</sup> Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

Unis pizz.

Unis

Div. arco

Div.

Div.

Div.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Pte Fl.**: Part of the Flute section.
- Gdes Fl.**: Grand Flute part, featuring *p* dynamics and fingerings (7, 8, 7).
- Fl. en sol**: Flute in Sol part.
- Cors**: Horns, marked *Sourd.* and *pp*.
- Cél.**: Celesta part.
- 1<sup>re</sup> Hrp.**: First Harp part.
- 2<sup>me</sup> Hrp.**: Second Harp part.
- 1<sup>ers</sup> Vons Div.**: First Violins, marked *Unis pizz.* and *p*.
- 2<sup>ds</sup> Vons Div.**: Second Violins, marked *Unis* and *p*.
- Alt. Div.**: Alternative parts for Violins and Violas, marked *p* and *mf*.
- Velles Div.**: Violas, marked *p* and *mf*.
- C. B. Div.**: Cellists and Double Basses, marked *p* and *mf*.

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>tes</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bsns.  
 Cors.  
 Cymb.  
 Trg.  
 Cél.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 Velles Div.  
 C. B. Div.

f  
 p  
 f  
 p  
 pp  
 p  
 f  
 f  
 p  
 gliss.  
 f  
 étouffez  
 181  
 Div. arco  
 Div. arco  
 Div.  
 Div.  
 f  
 f

**Pte FL.** *p* *ff* *p* *ff*

**Gdes FL.** *p* *ff* *p* *ff*

**Fl en sol**

**Htb.**

**Cor A.**

**Cl.**

**Bons**

**Cors** *pp* *pp*

**Cél.**

**1<sup>re</sup> Hrp.**

**1ers Vons Div.** *p* *pizz. Unis* *mf*

**2ds Vons Div.** *p* *Unis* *mf* *mf*

**Alt. Div.** *mf* *f*

**Velles Div.** *mf* *f*

**C. B. Div.** *p* *mf* *f*

182 Un peu plus animé

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>es</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bou.

Cors

Trg.

Cymb.

Tamb.

T. de B.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

182 Un peu plus animé

1<sup>es</sup> Vous Div.

2<sup>es</sup> Vous Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B.

183 En animant toujours davantage

Pte Fl. *mf*

G<sup>des</sup> Fl. *mf*

Fl. en sol *f*

Htb. *mf*

Cor A. *f*

Cl. *mf*

Cl. B.

B<sup>es</sup> *f*

Cors *mf*

Trg. *f*

Cymb. *f*

Tamb. *f*

T. de B. *mf*

1<sup>re</sup> Hrp. *f*

2<sup>me</sup> Hrp. *mf*



183 En animant toujours davantage

1<sup>rs</sup> V<sup>ons</sup> Div. *mf*

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div. *mf*

Alt. Div. *mf*

Velles Div. *f*

C. B. *mf*



Au 1<sup>er</sup> Mouvt (Vif) avec un peu plus de langueur.

1<sup>re</sup> Fl. *très court*

G<sup>des</sup> Fl. *1<sup>er</sup> Solo*

Fl. en sol *très court*

Htb. *très court*

Cor A. *très court*

Cl. *très court*

Cl. B. *très court*

B<sup>on</sup> *très court*

Cors *1<sup>er</sup> Solo Sourd.*

Trg. *très court*

Cymb. *très court*

Tamb. *très court*

T. de B. *très court*

Cél. *très court*

1<sup>re</sup> Hrp. *très court*

2<sup>me</sup> Hrp. *très court*

Au 1<sup>er</sup> Mouvt (Vif) avec un peu plus de langueur.

1<sup>ers</sup> Vous Div. *très court sur la touche arco*

2<sup>ds</sup> Vous Div. *très court sur la touche arco*

Alt. Div. *très court sur la touche arco*

Velles Div. *très court sur la touche arco*

C. B. *très court sur la touche arco*



185 Animez un peu.

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Trg.  
 Cymb.  
 Tamb.  
 T. de B.  
 Cél.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 Velles Div.  
 C. B.

2<sup>o</sup> Solo  
*mf*  
 1<sup>o</sup> Solo  
*mf*  
 Otez la Sourdine  
*p*  
*mp*  
*mf*  
 1<sup>re</sup>  
*p*  
 4<sup>me</sup> Corde  
 toujours sur la touche  
*p*  
 Jeu ordinaire  
*mf*  
 sur la touche  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*

186 En animant toujours.

Pt<sup>e</sup> Fl.  
 G<sup>ds</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Trg.  
 Cymb.  
 Tamb.  
 T. de B.  
 Cél.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.

186 En animant toujours.

La danse s'anime de

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.

Pl. Fl.

Gds Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bon.

Cors

Trg.

Cymb.

Tamb.

T. de B.

Cél.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

Detailed description: This block contains the musical score for the orchestral instruments. It includes parts for Piccolo Flute (Pl. Fl.), Grand Flute (Gds Fl.), Flute in Sol (Fl. en sol), Horns (Htb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet in A (Cl.), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoon (Bon.), Horns (Cors), Trumpets (Trg.), Cymbals (Cymb.), Tambourine (Tamb.), Tom-tom (T. de B.), Celesta (Cél.), and Harps (1<sup>re</sup> Hrp. and 2<sup>me</sup> Hrp.). The score features various musical notations such as dynamics (ff), articulation (accents), and performance instructions like 'Solo' and 'à 2'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

plus en plus et, dans un tournoiement éperdu, Chloé tombe dans les bras de Daphnis

187 Moins animé

1<sup>ers</sup> Vons

Div.

2<sup>ds</sup> Vons

Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B.

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

Detailed description: This block contains the musical score for the vocal parts. It includes parts for 1<sup>ers</sup> Vons (1st Voices), 2<sup>ds</sup> Vons (2nd Voices), Alt. Div. (Alto), Velles Div. (Soprano), and C. B. (Bass). The score features various musical notations such as dynamics (ff) and performance instructions like 'Otez les Sourdines'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

188 Très lent.

Pressez le 2<sup>d</sup> temps

Pressez le 2<sup>d</sup> temps

1<sup>re</sup> Fl.  
2<sup>e</sup> Fl.  
Fl. en sol  
Htb.  
Cor A.  
Cl.  
Cl. B.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>♭</sup>  
3<sup>e</sup> B<sup>♭</sup> C B<sup>♭</sup>  
Cors  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
Tymb.

1<sup>re</sup> Hrp.  
2<sup>de</sup> Hrp.

188 Très lent.

Pressez le 2<sup>d</sup> temps

Pressez le 2<sup>d</sup> temps

1<sup>res</sup> Vens  
Div.  
2<sup>ds</sup> Vens  
Div.  
Alt.  
Div.  
Velles  
Div.  
C. B.  
Div.

189 ♩ = 80

Cédez très peu Pressez Plus lent.

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 1<sup>er</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.

189 ♩ = 80

Cédez très peu Pressez Plus lent.

1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Violles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

190 au Mouvt

Cédez très peu

Pressez

Plus lent.

P<sup>r</sup> Fl.

G<sup>es</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>ou</sup> C. B<sup>ou</sup>

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

190 au Mouvt

Cédez très peu

Pressez

Plus lent.

Von Solo

1<sup>rs</sup> Vons

Div.

2<sup>ds</sup> Vons

Div.

Alt. Solo

Alt.

Div.

Velles

Div.

C. B.

Div.

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 190 to 200. The second system also covers measures 190 to 200. The woodwind and brass sections have various dynamics and articulations. The string section has a complex rhythmic pattern. The voice parts have specific instructions like 'sur le ré' and 'polt.'. The percussion section includes timpani and tuba parts. The harp parts are marked 's. bus.' and 'étouffez'. The overall tempo and dynamics are indicated by the text above the staves.

191 Mème mouvt (Plus lent)

Retenez peu à peu

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 H<sup>tb.</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ou</sup> C. B<sup>ou</sup>  
 Cors  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.

191 Mème mouvt (Plus lent)

Retenez peu à peu

V<sup>on</sup> Solo  
 1<sup>rs</sup> V<sup>ous</sup> Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div.  
 Alt. Solo  
 Alt. Div.  
 V<sup>elles</sup> Div.  
 C. B.  
 Div.

192 au Mouvt

This page contains the musical score for rehearsal mark 192, titled "au Mouvt". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are: P<sup>1</sup>es Fl., G<sup>4</sup>es Fl., Fl. en sol, Htb., Cl., 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>7</sup>es, 3<sup>e</sup> B<sup>7</sup>es C.B<sup>7</sup>es, Cors, Trg., Cymb., 1<sup>re</sup> Hrp., 2<sup>me</sup> Hrp., Ven Solo, 1<sup>res</sup> Vens Div., 2<sup>es</sup> Vens Div., Alt. Div., Vclles Div., and C. B. Div. The score begins at rehearsal mark 192 with a tempo marking of "au Mouvt". The music features complex textures with many notes beamed together, particularly in the woodwinds and strings. Dynamics are marked with *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Performance instructions include "avec mailloche" for the cymbals and "pizz." (pizzicato) for the strings. The string parts include markings for "Sourd." (sordina) and "arco" (arco). The woodwinds and brass parts have various articulations and dynamics. The harp parts are marked with *pp*. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.



This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** Pte Fl., Gdes Fl., Fl. en sol, Htb., Cl., 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>bs</sup>, 3<sup>e</sup> B<sup>bs</sup> C.B.<sup>u</sup>
- Brass:** Cors, Trg., Cymb.
- Strings:** 1<sup>re</sup> Hrp., 2<sup>me</sup> Hrp., V<sup>o</sup> Solo, 1<sup>res</sup> V<sup>o</sup>us Div., 2<sup>es</sup> V<sup>o</sup>us Div., Alt. Div., Velles Div., C. B. Div.

Performance markings include *Otez Sourd.* (Remove Mute) for the strings and *Ces* (Cesure) for the woodwinds. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature.

193 Lent ♩ = 50

1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>es</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 1<sup>re</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>s  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Trg.  
 Cymb.  
 T. de B.  
 1<sup>re</sup> Hrp.

Devant l'autel des Nymphes, il jure sa foi, sur deux trebis.

193 Lent ♩ = 50

1<sup>ers</sup> Vons Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons Div.  
 Alt. Div.  
 Velles Div.  
 C. B. Div.

194 Animé ♩ = 168

P<sup>te</sup> Fl.  
 3<sup>es</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>es</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>es</sup> C. B<sup>es</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Trg.  
 Cymb.  
 T. de B.  
 1<sup>re</sup> Hrp.

Entre un groupe de jeunes filles costumées en bacchantes, agitant des tambourins.  
 194 Animé ♩ = 168

1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Pte Fl.

Gdes Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Pte Cl.

Cl.

3<sup>e</sup> B<sup>n</sup>C.B<sup>n</sup>

Cors

Trp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Trg.

Cymb.

Tamb.

Cast.

T de B.

1<sup>er</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.

Alt. Div.

Vellos Div.

C. B. Div.

195 Lent ♩ = 50 Animé

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 3e Bn C. Bn  
 Cors  
 Trp.  
 1e et 2e Trb.  
 3e Trb. Tuba  
 Trg.  
 Cymb.  
 Tamb.  
 Cast.  
 T. de B.  
 1re Hrp.  
 2me Hrp.

Daphnis et Chloé s'enlacent tendrement. Un groupe de jeunes hommes envahit la scène.

195 Lent ♩ = 50 Animé

1ers Vons  
 Div.  
 2ds Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Vclles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Pt<sup>e</sup> Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 Cymb.  
 Tamb.  
 C. Cl.  
 1<sup>re</sup> Hrp.

Musical score for measures 196-200. The score includes parts for Piccolo Flute, Grand Flute, Flute in Sol, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Cymbals, Drums, and Clarinet in C. The woodwinds and bassoon parts feature melodic lines with triplets and slurs. The Clarinet in C part has a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion parts show cymbal and drum patterns. The first harp part is mostly rests.

Joyeux tumulte.

1<sup>res</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 2<sup>d</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Viol<sup>les</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Musical score for measures 196-200, titled "Joyeux tumulte." This section includes parts for First and Second Violins, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola part is marked "arco" and "pp". The Violoncello and Contrabasso parts also feature eighth-note patterns. The vocal parts (1<sup>res</sup> and 2<sup>d</sup> V<sup>ons</sup>) are mostly rests.

197

Pt. Fl. *mf*

G<sup>ds</sup> Fl. *mf*

Fl.en sol *pp*

Htb. *p*

Cl. *p*

Cl.B. *p*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup> *p* *pp subito*

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C.B<sup>on</sup> *p* *pp subito*

Cors  
1<sup>re</sup> Sourdine *p* *pp subito* ôtez la Sourdine  
3<sup>e</sup> Sourdine *p* *pp subito* ôtez la Sourdine

Trp. *p* Sourdine *pp subito* ôtez les Sourdines

Cymb. *pp* baguette d'éponge

Tamb. *pp*

C.Cl. *pp*

1<sup>re</sup> Hrp. *mf*

197

1<sup>rs</sup> V<sup>ous</sup> Div. *arco*

2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div. *pp*

Alt. Div. *p* *pp subito*

V<sup>elles</sup> Div. *p* *pp*

C.B. Div. *p* *pp subito*

*pp subito*

P<sup>te</sup> Fl.

G<sup>tes</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

P<sup>te</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>ons</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>

Cors

Trp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Trg.

G. C.

Cymb.

Tamb.

C. Cl.

T. de B.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

1<sup>ers</sup> Vons Div.

2<sup>es</sup> Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

à 2

*mf*

*arco*

*p*



198

P<sup>te</sup> Fl.

G<sup>des</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

P<sup>te</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>

Cors

Trp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Trg.

G. C.

Cymb.

Tamb.

C. Cl.

T. de B.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

198

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup>

Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup>

Div.

Alt.

Div.

V<sup>elles</sup>

Div.

C. B.

Div.

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Cors  
 Sourdines  
 2<sup>o</sup> ôtez la Sourdine  
 4<sup>o</sup>  
 Trep.  
 Sourdines  
 mf ôtez les Sourdines  
 Timb.  
 T. de B.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 Danse générale  
 199  
 1<sup>ers</sup> Vens  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vens  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Musical score for page 199, featuring various instruments including flutes, clarinets, trumpets, and strings. The score includes dynamic markings like *p*, *mf*, and *pizz.*, and performance instructions such as "Sourdines" and "ôtez la Sourdine". The section is titled "Danse générale".



Score for page 260, featuring various instruments:

- G<sup>ce</sup> Fl.
- Fl. en soi
- Htb.
- Cor A.
- 1<sup>re</sup> Cl.
- Cl.
- Cl. B.
- B<sup>ons</sup>
- Cors
- Trp.
- Trb.
- Tiimb.
- Cymb.
- 1<sup>re</sup> Hrp.
- 2<sup>me</sup> Hrp.
- 1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.
- 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.
- Alt. Div.
- V<sup>elles</sup> Div.
- C. B. Div.

The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *sf*. The string section (V<sup>ons</sup> Div.) features complex rhythmic patterns with dynamic changes.

201

Gde Fl.

Fl en sol

Htb.

Cor A.

Pte Cl.

Cl.

Cl. B.

B<sup>on</sup>

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Cymb.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

201

1<sup>ers</sup> Vons Div.

2<sup>es</sup> Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

This page of a musical score, numbered 262, features a variety of instruments. The woodwind section includes Gde Fl., Fl. en sol, Htb., Cor A., Pte Cl., Cl., Cl. B., 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons, and 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>. The brass section consists of Cors, Trp., Trb., and Timb. The percussion section includes Cymb. and two Harp (Hrp.) parts. The string section is divided into 1<sup>ers</sup> Vols Div., 2<sup>ds</sup> Vols Div., Alt. Div., Velles Div., and C. B. Div. The score is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play a melodic line with a *pp* dynamic, while the brass and percussion provide harmonic support. The woodwinds have a *pp* dynamic marking, and the strings have a *pp* dynamic marking. The brass and percussion parts are mostly rests, with some rhythmic patterns in the timpani and cymbal.

This musical score page, numbered 263, features a variety of instruments. The woodwind section includes a 4th Flute (G<sup>de</sup> Fl.), Flute in Sol (Fl. en sol), Horn (Htb.), Cor Anglais (Cor A.), Piccolo Clarinet (P<sup>te</sup> Cl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), and 1st and 2nd Bassoons (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bous). The brass section consists of Horns (Cors), Trumpets (Trp.), Trombones (Trb.), and Timpani (Timb.). Percussion includes Cymbals (Cymb.). The string section is divided into First and Second Harp (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Hrp.), First and Second Violins (1<sup>ers</sup> et 2<sup>es</sup> Vons Div.), Alto and Violin Divisions (Alt. Div.), Violas (Velles Div.), and Cello and Double Bass Divisions (C. B. Div.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Dynamics such as *pp*, *p*, *mp*, and *arco* are indicated throughout the piece.

1<sup>res</sup> Fl. *mf* *a 2*

2<sup>de</sup> Fl. *mf*

Fl. en sol.

Htb. *mf* *a 2*

Cor A. *mp*

1<sup>re</sup> Cl. *mf* *a 2*

2<sup>e</sup> Cl. *mf*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>as</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>as</sup> C. B<sup>as</sup> *p* *a 2*

Cors *mf* *4<sup>e</sup>*

Trp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba *pp* *f* *p*

Timb.

Trg.

Cymb.

Tamb.

C<sup>as</sup> Cl.

T. de B.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

1<sup>res</sup> Vons Div. *mf* *en 3*

2<sup>ds</sup> Vons Div. *mf* *pizz* *arco* *en 3*

Alt. Div. *f* *en 3*

V<sup>o</sup>l<sup>es</sup> Div.

C. B. Div.



Ptes Fl.

Gde Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Pte Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bous

3<sup>e</sup> Bouc. Bouc.

Cors

Trp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Trg.

Cymb.

Tamb.

C<sup>8<sup>ve</sup></sup> Cl.

T. de B.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>de</sup> Hrp.

1<sup>res</sup> Vons

Div.

2<sup>ds</sup> Vons

Div.

Alt.

Div.

Velles

Div.

C. B.

Div.

1<sup>re</sup> Fl.  
2<sup>e</sup> Fl.  
Fl. en sol  
Htb.  
Cor A.  
P<sup>te</sup> Cl.  
Cl.  
Cl. B.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>as</sup>  
3<sup>e</sup> B<sup>as</sup> C. B<sup>as</sup>  
Cors  
Trp.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
Tymb.  
Trg.  
Cymb.  
Tamb.  
C<sup>as</sup> Cl.  
T. de B.  
1<sup>re</sup> Hrp.  
2<sup>me</sup> Hrp.  
1<sup>res</sup> V<sup>es</sup> Div.  
2<sup>es</sup> V<sup>es</sup> Div.  
Alt. Div.  
V<sup>elles</sup> Div.  
C. B. Div.

7 7 1  
mf  
f  
mf  
f  
mf  
f  
à 2  
2<sup>e</sup>  
mf  
f  
à 2  
à 2  
ff  
3<sup>e</sup>  
ff  
1<sup>o</sup>  
ff

203

Ptes Fl.  
 Gde Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bons  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb  
 Trg  
 Cymb  
 Tamb  
 C<sup>ss</sup> Cl  
 T. de B.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.

203

1<sup>res</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

1<sup>res</sup> Fl.

6<sup>de</sup> Fl.

Htb.

Cor A.

1<sup>re</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>es</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>es</sup> C.B<sup>es</sup>

Cors

Trp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Trg.

Cymb.

G.C.

Tamb.

CSS<sup>e</sup> Cl.

T. de B.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

1<sup>res</sup> Veus

Div.

2<sup>ds</sup> Veus

Div.

Alt.

Div.

Velles

Div.

C. B.

Div.

The musical score is written for a large ensemble. The top system includes woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais, Trumpets, Trombones), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba), percussion (Timpani, Triangles, Cymbals, Gong, Snare, Bass Drum), and harps. The bottom system includes string quartets (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) and a Double Bass section. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as p (piano) and ff (fortissimo). Performance instructions like 'à 2', 'gliss.', 'pizz.', and 'arco' are present throughout the score.

2<sup>e</sup> prenez la 2<sup>e</sup> G<sup>de</sup> Fl.

Ptes Fl.

G<sup>de</sup> Fl.

Htb.

Cor A.

Pte Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>

Cors

Trp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Trg.

Cymb.

G.C.

Tamb.

Csse Cl.

T. de B.

1<sup>ers</sup> Vons

Div.

2<sup>ds</sup> Vons

Div.

Alt.

Div.

Velles

Div.

C. B.

Div.

pizz.

en 2<sup>e</sup> pizz.

pizz.

en 2<sup>e</sup> pizz.

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Hrb.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bons  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 Timb.  
 Cél.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Vclles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

204  
 Daphnis et Chloé  
 arco  
 p  
 Div.  
 p  
 Div.  
 p  
 Div.  
 pizz.  
 ff  
 p  
 p  
 p  
 p  
 p  
 p

Pte Fl. *pp*

Gdes Fl. *p*

Fl. en sol

Htb. *à 2* *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

1<sup>re</sup> of 2<sup>e</sup> Bons *à 2* *pp*

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup> *pp*

Cors *pp*

Trp.

Timb.

Cel.

1<sup>re</sup> Hrp. *pp* *gliss.*

2<sup>ae</sup> Hrp.

1<sup>ers</sup> Vons Div. *Unis* *Div.* *arco* *pp* *en 2*

2<sup>ds</sup> Vons Div. *Unis* *Div.* *arco* *pp* *en 2*

Alt. Div. *Unis* *Div.* *pp* *en 2*

Velles Div. *arco* *pp express.* *p*

C. B. Div. *pp* *p*

Pte Fl.

Gdes Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Pte Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C.B<sup>on</sup>

Cors

Cél.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>elles</sup> Div.

C. B. Div.



Pte Fl. *pp* *p*

Gdes Fl. *p*

Fl. en sol

Htb. *p*

Cor A.

Pte Cl. *p* *a 2*

C.

Cl. B. *p*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> *pp*

3<sup>e</sup> B<sup>ou</sup> C. B<sup>ou</sup> *p*

Cors *pp*

Cél.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp. *pp* *gliss.*

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div. *pp* *p*

2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup> Div. *pp* *arco*

Alt. Div. *pp* *Unis:* *Div.* *arco* *p*

V<sup>elles</sup> Div. *pp*

C. B. Div. *pp*

Fl<sup>es</sup> Fl.  
 Fl<sup>es</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor. A.  
 P<sup>re</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>as</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>as</sup> C. B<sup>as</sup>  
 Cors  
 T<sup>imp.</sup>  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Cymb.  
 G. C.  
 Tamb.  
 2<sup>me</sup> Hrp.

Musical score for the orchestral section, measures 206-208. The score includes parts for Flutes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, and Percussion. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f).

Dorcon

1<sup>rs</sup> V<sup>o</sup>us Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>o</sup>us Div.  
 Alt. Div.  
 V<sup>o</sup>lles Div.  
 C. B. Div.

Musical score for the vocal section, measures 206-208. The score includes parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Dynamics range from piano (pp) to fortissimo (f).

Pte Fl.

Gdes Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Pte Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>ou</sup> C. B<sup>ou</sup>

Cors

Trp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Cymb.

G. C.

Tamb.

Hrp.

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>elles</sup> Div.

C. B. Div.

*à 2*

*mf*

*f*

*ff*

*p*

*3<sup>o</sup>*

Otez les sourdines

Otez les sourdines

*pizz.*

*arco*

Pte Fl.  
 Gtes Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bous.  
 3<sup>e</sup> B. et C. B.  
 Cors.  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Trg.  
 Cymb.  
 G. C.  
 Tamb.  
 Csse Cl.  
 T. de B.

Musical score for the first system of instruments. The score includes parts for Piccolo Flute, Grand Flute, Flute in Sol, Horn, Trumpet, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Horn, Trumpet, Trombone, and Tuba. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *mf*, *f*, and *à 2*.

1<sup>ers</sup> Vcos  
 Div.  
 2<sup>es</sup> Vcos  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Vclles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Musical score for the string section. It includes parts for First Violins, Second Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass. The strings are playing *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato). Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ou</sup> C. B<sup>ou</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Trg.  
 Cymb.  
 G. C.  
 Tamb.  
 C<sup>asse</sup> Cl.  
 T. de B.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Musical score for a full orchestra and strings, page 277. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons, saxophones, trumpets, trombones, tuba), brass (trumpets, trombones, tuba), percussion (trigon, cymbal, gong, tambourine, castanets, tom-tom), and strings (violins, violas, cellos, double basses). The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Performance instructions include 'à 2', 'pizz.', and 'arco'.

Pte FL.  
 Gtes FL.  
 FL en sol.  
 Htl.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1er et 2e Bous.  
 3e Bous C. Bou.  
 Cors.  
 Trp.  
 1er et 2e Trb.  
 3e Trb. Tuba.  
 Timb.  
 Trg.  
 Cymb.  
 G. C.  
 Tamb.  
 Cass. Cl.  
 Cast.  
 T. de B.  
 1re Hrp.  
 2me Hrp.

1ers Vons Div.  
 2es Vons Div.  
 Alt. Div.  
 Velles Div.  
 C. B. Div.

Pte Fl.   
 Gtes Fl.   
 Fl. en sol   
 Htb.   
 Cor A.   
 Pte Cl.   
 Cl.   
 Cl. B.   
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bsns   
 3<sup>e</sup> B<sup>2</sup> C. B<sup>2</sup>   
 Cors   
 Trp.   
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.   
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba   
 Timb.   
 Trg.   
 Cymb.   
 G. C.   
 Tamb.   
 C<sup>2</sup> Cl.   
 Cast.   
 T. de B.   
 1<sup>re</sup> Hrp.   
 2<sup>me</sup> Hrp.   
 1<sup>ers</sup> Vons Div.   
 2<sup>ds</sup> Vons Div.   
 Alt. Div.   
 Velles Div.   
 C. B. Div.

Pte Fl. *mf* *ff* *p sub.*  
 Gdes Fl. *mf* *ff* *p sub.*  
 Fl.en sol *mf* *ff*  
 Htb. *mf* *ff* *p sub.*  
 Cor A. *mf* *ff* *p sub.*  
 Pte Cl. *mf* *ff* *p sub.*  
 Cl. *mf* *ff* *p sub.*  
 Cl. B. *mf* *ff* *p sub.*  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> B<sup>ns</sup> *mf* *ff* *p sub.*  
 3<sup>e</sup> B<sup>ns</sup> C. B<sup>ns</sup> *mf* *ff* *p sub.*  
 Cors *mf* *ff* *p sub.*  
 Trp. *mf* *ff* *p*  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Trb. *mf* *ff* *p*  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba *mf* *ff* *p*  
 Timb *mf* *ff* *p*  
 Trg. *ff*  
 Cymb. *ff*  
 G. C. *ff*  
 Tamb. *mf* *ff* *pp*  
 C<sup>ss</sup> Cl. *ff*  
 Cast. *mf* *ff*  
 T. de B. *mf* *ff*  
 1<sup>re</sup> Hrp. *ff*  
 2<sup>e</sup> Hrp. *ff*  
 1<sup>re</sup> Vens Div. *mf* *ff* *p sub.*  
 2<sup>e</sup> Vens Div. *mf* *ff* *p sub.*  
 Alt. Div. *mf* *ff* *p express.*  
 Velles Div. *mf* *ff* *p express.*  
 C. B. Div. *mf* *ff* *p sub.*



This musical score is for a full orchestra and vocal ensemble. The orchestral parts include:

- Pte Fl. (Piccolo Flute)
- Gdes Fl. (Grand Flute)
- Fl. en sol (Flute in G)
- Htb. (Horn)
- Cor A. (Trumpet A)
- Pte Cl. (Piccolo Clarinet)
- Cl. (Clarinet)
- Cl. B. (Bass Clarinet)
- 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> Bons (1st and 2nd Bassoons)
- 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup> (3rd Bassoon in Contrabass)
- Cors (Cor Anglais)
- Trp. (Trumpet)
- 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> Trb. (1st and 2nd Trombones)
- 3<sup>e</sup> Trb. Tuba (3rd Trombone/Tuba)
- Timb. (Timpani)
- Cymb. (Cymbal)
- G. C. (Gong)

The vocal parts include:

- 1<sup>ers</sup> Vons Div. (First Voices Division)
- 2<sup>es</sup> Vons Div. (Second Voices Division)
- Alt. Div. (Alto Division)
- Velles Div. (Vocal Ensemble Division)
- C. B. Div. (Bass Division)

The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents. The vocal parts have lyrics written below the notes.

Pte Fl.

Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

1er Cl.

Cl.

Cl. B.

B. et 2e B.

B. en C

B. en Bb

Cors

Trp.

1er 2e Trb.

3e Trb. Tuba

Timb.

Cymb.

G. C.

1ers Vols Div.

2es Vols Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B. Div.

This page of a musical score, numbered 283, contains the following parts and staves:

- Pte Fl.
- Gdes Fl.
- Fl. en sol.
- Htb.
- Cor A.
- Pte Cl.
- Cl.
- Cl. B.
- 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons
- 3<sup>e</sup> Bon C. Bon
- Cors
- Trp.
- 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.
- 3<sup>e</sup> Trb. Tuba
- Timb.
- Cymb.
- G. C.
- 1<sup>ers</sup> Vons
- Div.
- 2<sup>ds</sup> Vons
- Div.
- Alt. Div.
- Velles
- Div.
- C. B.
- Div.

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A first ending bracket labeled '1<sup>o</sup>' is present in the 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons part. The vocal parts (Vons, Alt. Div., Velles, Div., C. B. Div.) are written in a soprano, alto, and bass clef respectively. The percussion parts (Cymb., G. C., Timb.) are indicated by vertical lines and dots.

210

Fl.

H.b.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> & 2<sup>es</sup> B<sup>us</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>us</sup> C. B<sup>us</sup>

Cors

Trp.

3<sup>e</sup> Trb Tuba

Timb.

Cymb.

C<sup>asse</sup> Cl.

1<sup>re</sup> Hrp.

210

1<sup>res</sup> V<sup>ous</sup> Div.

2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>el</sup>les Div.

C. B. Div.

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> B<sup>012</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>012</sup> C.B<sup>012</sup>

Cors

Trp

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Cymb.

C<sup>023</sup> Cl.

1<sup>re</sup> Hrp.

1<sup>ers</sup> Vons

Div.

2<sup>es</sup> Vons

Div.

Alt.

Div.

Velles

Div.

C. B.

Div.

*pp*

*pp*

*pp*

Sourd.

Sourd.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*p*

*Jeu ord.*

*pp*

*pizz.*

*p*

1<sup>re</sup>

6<sup>tes</sup> Fl. *mf* *à 2*

Fl. en sol *mf* *mf*

Cor A.

Cl. *p* *à 2*

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>us</sup> *p* *mf*

3<sup>e</sup> B<sup>us</sup> C. B<sup>us</sup> *pp*

Cors *2<sup>de</sup>* *4<sup>de</sup>*

Trp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

C<sup>ste</sup> Cl.

Cél.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

1<sup>ers</sup> Vens *pizz.* *arco*

Div. *sur le sol* *p* *pp*

2<sup>ds</sup> Vens *pizz.* *p* *pp* *tr* *(12)*

Alt. *tr* *p* *arco*

Div. *pp* *arco* *sur le sol* *tr* *pp* *pizz.*

Velles *pp* *arco* *tr* *pp* *p*

Div. *pp* *tr* *pp* *p*

C. B. *p*

Div. *p*

1<sup>re</sup> Fl. en sol  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous.  
 3<sup>e</sup> Bous. C. B.  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 Csse Cl.  
 Cél.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> Vens Div.  
 2<sup>ds</sup> Vens Div.  
 Ait. Div.  
 Velle Div.  
 C. B. Div.

G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous.  
 3<sup>e</sup> Bous. C. B.  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 Csse Cl.  
 Cél.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> Vens Div.  
 2<sup>ds</sup> Vens Div.  
 Ait. Div.  
 Velle Div.  
 C. B. Div.

*mf*  
*mf*  
*mp*  
 C. B.  
*p*  
*mp*  
 ôtez les Sourdines  
 Sourdines  
 3<sup>e</sup> Sourdine  
 ôtez la Sourdine  
*p*  
*pizz.*  
*mp*  
*tr.*  
 Div.  
 Unis  
*mp*  
*tr.*  
*p*  
*triss.*  
*tr.*

Gr<sup>1</sup>es Fl. *mf* *p* *mf*

Fl. en sol *p* *mf*

Htb. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *p* *mf*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> *mf* *p* *mf*

3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C. B<sup>ous</sup> *mf*

Cors *mf* otez les Sourdines

Trp. *p* 3<sup>o</sup> *mf* 4<sup>o</sup>

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb. *p* *mf*

C<sup>asse</sup> Cl. ||

Cel. *p*

1<sup>re</sup> Hrp. Ut b Ré b Mi b Fa | Sol b La b Si b

2<sup>me</sup> Hrp. *p*

1<sup>res</sup> V<sup>ous</sup> Div. *mf* *p* *mf* *arco* *Unis*

2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div. *p* *mf* *mf* *mf*

Alt. Div. *p* *mf* *mf* *mf*

Velles Div. *mf* *mf* *mf* *mf*

C. b. Div. *mf* *mf* *mf* *mf*



Gdes Fl. *pp*

Fl. en sol *pp*

Htb.

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bous *pp*

3<sup>e</sup> Bous C. Bous *pp*

Cors *pp*

Tr<sub>1</sub> *pp*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb. *pp*

Trg. *pp*

Cymb. *pp*

Tamb. *pp*

C<sup>ste</sup> Cl. *pp*

Cast. *pp*

T. de B. *pp*

1<sup>re</sup> Hrp. *pp*

Sop.

Contr.

Tén.

Bas. *pp*

1<sup>ers</sup> Vons *pp*

Div. *pp*

2<sup>ds</sup> Vons *pp*

Div. *pp* *pizz.*

Alt. *pp*

Div. *pp* *pizz.* *arco*

Velles *pp*

Div. *pp* *pizz.* *arco*

C. B. *pp*

Div. *pp* *pizz.*

Gdes Fl.  
 Fl.en sol  
 Htb.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bons  
 3<sup>e</sup> Bon C. Bon  
 Cors  
 Trp.  
 Trg.  
 Cymb.  
 Tamb.  
 C<sup>ste</sup> Cl.  
 Cast.  
 T. de B.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Contr.  
 Tén.  
 Bas.  
 1<sup>ers</sup> Vens  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vens  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Musical score for orchestra and voices, page 290, rehearsal mark 213. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, strings, and vocal soloists. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, both starting at rehearsal mark 213. The first system covers measures 1-12, and the second system covers measures 13-24. Dynamics include pp, p, and ppp. The vocal parts (Sop., Contr., Tén., Bas.) have lyrics in French. The woodwind and brass parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines. The percussion parts include cymbals, tambourine, castanets, and triangle. The string parts provide harmonic support and rhythmic accompaniment.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** G<sup>des</sup> Fl., Fl. en sol, Htb., Cl., Cl. B., 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons, 3<sup>e</sup> Bon C. Ben.
- Brass:** Cors, Trp., Trg., Cymb., Tamb., Csse Cl., Cast., T. de B.
- Strings:** 1<sup>re</sup> Hrp., Sop., Contr., Tén., Bas.
- Vocalists:** 1<sup>ers</sup> Vons Div., 2<sup>ds</sup> Vons Div., Alt. Div., Velles Div., C. B. Div.
- Performance Markings:** *p*, *pp*, *arco*, *Unis*, *Div.*, *ôtez les Sourdines*.

214

Gdes Fl *mf* *à 2<sup>e</sup>*

Htb. *mf*

Cor A. *mf*

P<sup>re</sup> Cl. *mf*

Cl. *mf* *à 2<sup>e</sup>*

Cl. B. *mf*

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> *mf*

3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C. B<sup>ous</sup> *mf*

Cors *mf*

Trp. *mf*

Trg. *mf*

Cymb. *mf* 1 Cymb. bag d'éponge *mf*

Tamb. *mf*

C<sup>asse</sup> Cl. *mf*

Cast. *mf*

T. de B. *mf*

1<sup>re</sup> Hrp. *mf*

Sop. *mf*

Contr. *mf*

Tén. *mf*

Bas. *mf*

214

1<sup>ers</sup> Vens *mf*

Div. *mf*

2<sup>es</sup> Vens *mf*

Div. *mf* pizz. arco pizz. arco pizz. arco

Alt. Div. *mf*

Velles Div. *mf*

C. B. *mf*

D. v. *mf*

Gdes Fl. *p* *mf*

Htb. *p* *mf* *mf*

Cor A. *p* *mf*

Pte Cl. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bous *p* *mf*

3<sup>e</sup> Bous C. Bous

Cors *p* *mf*

Trp.

Trg.

Cymb.

Tamb.

C<sup>ste</sup> Cl.

Cast.

T. de B.

1<sup>re</sup> Hrp. *p* *mf*

Sop. *p* *mf*

Contr. *p* *mf*

Tén. *p* *mf*

Bas. *p* *mf*

1<sup>ers</sup> Vous Div. *p*

2<sup>ds</sup> Vous Div. *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Alt. Div. *p*

Velles Div.

C. B. Div.

Pte Fl.  
 Gte Fl.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous.  
 Cors.  
 Trp.  
 Trb.  
 Trg.  
 Cymb.  
 Tamb.  
 C<sup>ss</sup>e Cl.  
 Cast.  
 T. de B.  
 1<sup>er</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Contr.  
 Tén.  
 Bas.

1<sup>er</sup>s Vons Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons Div.  
 Alt. Div.  
 Velles Div.  
 C. B. Div.

This page contains a musical score for a full orchestra and vocal ensemble. The instruments and parts are listed on the left side of the page:

- Pte Fl.
- Gde Fl.
- Htb.
- Cor A.
- Pte Cl.
- Cl.
- Cl. B.
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>
- Cors
- Trp.
- Trb.
- Trg.
- Cymb.
- Tamb.
- C<sup>ste</sup> Cl.
- Cast.
- T. de B.
- 1<sup>re</sup> Hrp.
- Sop.
- Contr.
- Tén.
- Bas.
- 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>
- Div.
- 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>
- Div.
- Alt.
- Div.
- V<sup>elles</sup>
- Div.
- C. B.
- Div.

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The dynamic marking *p* (piano) is used throughout. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) sing in harmony with the instrumental ensemble. The string parts include specific performance instructions such as *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco).

This musical score page, numbered 296, is arranged in a standard orchestral format. It features 25 staves, each labeled with an instrument or voice part. The top section includes woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoon), brass (Trumpets, Trombones, Horns, Snare Drum, Cymbals, Castanets, Tom-tom), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The bottom section is for vocal soloists (Soprano, Contralto, Tenor, Bass). The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. It contains various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mp* and *pizz*. The string parts include specific performance instructions for *pizz* (pizzicato) and *arco* (arco). The vocal parts have lyrics written below the notes, including the words "Mi b Sol b Si".

1<sup>re</sup> Fl.  
2<sup>e</sup> Fl.  
Fl. en sol  
Hob.  
Cor A.  
1<sup>re</sup> Cl.  
Cl.  
Cl. B.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
Cors  
Trp.  
Trb.  
Trg.  
Cymb.  
Tamb.  
Casse Cl.  
Cast.  
T. de B.  
1<sup>er</sup> Hrp.  
Sop.  
Contr.  
Tén.  
Bas.  
1<sup>er</sup>s V<sup>ous</sup>  
Div.  
2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup>  
Div.  
Alt.  
Div.  
V<sup>o</sup>lles  
Div.  
C. B.  
Div.

*mp* *mp*

*pizz* *arco* *pizz* *arco*

*pizz* *arco* *pizz* *arco*

Mi b Sol b Si





Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bous.  
 3<sup>e</sup> Bous C. Bou.  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 Cymb.  
 G. C.  
 Tamb.  
 Cass<sup>re</sup> Cl.  
 Cast.  
 T. de B.  
 J. de T.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Contr.  
 Tén.  
 Bas.  
 1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Musical score page 298, featuring multiple staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed include Flutes (Pte Fl., Gdes Fl., Fl. en sol.), Clarinets (Htb., Cor A., Pte Cl., Cl., Cl. B.), Horns (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bous., 3<sup>e</sup> Bous C. Bou., Cors), Trumpets (Trp.), Trombones (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb., 3<sup>e</sup> Trb. Tuba), Percussion (Timb., Trg., Cymb., G. C., Tamb., Cass<sup>re</sup> Cl., Cast., T. de B.), and Strings (J. de T., 1<sup>re</sup> Hrp., 2<sup>me</sup> Hrp.). Vocal parts include Sop., Contr., Tén., Bas., 1<sup>ers</sup> Vons Div., 2<sup>ds</sup> Vons Div., Alt. Div., Velles Div., and C. B. Div. The score contains musical notation, dynamics (ff), and performance instructions (arco).

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C.B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 Cymb.  
 G. C.  
 Tamb.  
 C<sup>asse</sup> Cl.  
 Cast.  
 T. de B.  
 I. de T.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Contr.  
 Tén.  
 Bas.  
 1<sup>ers</sup> Vons Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons Div.  
 Alt. Div.  
 Velles Div.  
 C. B. Div.

Musical score for orchestra and strings, page 299, rehearsal mark 217. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, harp, and vocal soloists. The woodwinds and brass sections are playing a complex rhythmic pattern. The percussion section includes timpani, triangle, cymbals, gong, tambourine, castanets, and tom-toms. The harp and string sections are playing a melodic line. The vocal soloists are singing a vocal line. The score is in G major and 4/4 time.

Pte Fl.

G'es Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Pte Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ns</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>n</sup> C. B<sup>n</sup>

Cors

Trp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Cast.

T. de B.

1<sup>ers</sup> V<sup>ols</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ols</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>elles</sup> Div.

C. B. Div.

à 2

mf

1<sup>er</sup>

p

à 2

3<sup>e</sup>

mp

à 2

mf

mf

p

tr

pp

arco

mf

mp

p

8

8

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 Cymb.  
 G. C.  
 Tamb.  
 C<sup>sse</sup> Cl.  
 Cast.  
 T. de B.  
 J. de T.  
 1<sup>er</sup> Hrp  
 2<sup>ne</sup> Hrp  
 Sop. Contr.  
 Tén.  
 Bas.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 Vell<sup>us</sup> Div.  
 C. B. Div.

218

Gr. Fl. *p*

Fl. en sol *p*

Hrb.

Cl.

Cl. B. *p*

4<sup>es</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>es</sup> *p*

3<sup>e</sup> B<sup>e</sup> et C. B<sup>e</sup> *5<sup>o</sup> psub.*

Cors *2<sup>o</sup> ppsub. p*

Trp. *ppsub. p*

Trb.

Sop.

Contr.

Tén. *p*

Bas. *p*

218

1<sup>es</sup> Vens Div.

2<sup>es</sup> Vens Div. *pizz. p*

Alt. Div. *psub.*

V<sup>es</sup> Div. *psub.*

C. B. Div. *psub. pizz. psub.*

219

G<sup>de</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>

Cors

Trp.

Trb.

Sop.

Contr.

Tén.

Bás.

219

1<sup>ers</sup> Vons

Div.

2<sup>es</sup> Vons

Div.

Alt. Div.

Velles

Div.

C. B.

Div.

pizz.

pizz.

pizz.

This page of a musical score, numbered 304, features a variety of instruments and vocal parts. The orchestral sections include:

- Flutes:** Piccolo Flute (Ptes Fl.), Grand Flute (Gde Fl.), and Flute in Sol (Fl. en sol).
- Woodwinds:** Horns (Htb.), Cor Anglais (Cor A.), Piccolo Clarinet (Pte Cl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), First and Second Bassoons (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>), and Third Bassoon/Contrabassoon (3<sup>e</sup> B<sup>on</sup>/C. B<sup>on</sup>).
- Brass:** Horns (Cors), First and Second Trumpets (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trp), Trombone (Trb.), and First Harp (1<sup>re</sup> Hrp.).
- Strings:** First Violins (1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup>), Divisi (Div.), Second Violins (2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup>), Divisi (Div.), Alto Divisi (Alt. Div.), Violas (V<sup>elles</sup>), Divisi (Div.), and Double Bass (C. B.), Divisi (Div.).

The vocal parts include Soprano (Sop.), Contralto (Contr.), Tenor (Tén.), and Bass (Bas.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains numerous musical notations such as dynamics (p, mf, f), articulation (accents), and performance instructions like 'à 2', 'arco', and 'pizz.'. The bottom of the page features double bar lines with repeat signs (//) under the string parts.



Ptes Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. ensol.  
 H<sup>th</sup>.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 Cymb.  
 G. C.  
 Tamb.  
 C<sup>asse</sup> Cl.  
 Cast.  
 T. de B.  
 J. de T.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Contr.  
 Tén.  
 Bas.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Vellos  
 C. B.

Ptes Fl.  
 Gde Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous.  
 3<sup>e</sup> Bouc. B.  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 Cymb.  
 G. C.  
 Tamb.  
 Csse Cl.  
 Cast.  
 T. de B.  
 J. de T.  
 1<sup>er</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.  
 Scp.  
 Cont.  
 Tén.  
 Bas.  
 1<sup>ers</sup> Vons Div.  
 2<sup>es</sup> Vons Div.  
 Alt. Div.  
 Velles Div.  
 C.B.

221

Ptes Fl.  
 6<sup>de</sup> Fl.  
 Fl.en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons  
 3<sup>e</sup> Bon C. Bon  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 Cymb.  
 G. C.  
 Tamb.  
 C<sup>ss</sup> Cl.  
 Cast.  
 T. de B.  
 J. de T.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Contr.  
 Tén.  
 Bas.

221

1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Ptes Fl.  
G<sup>de</sup> Fl.  
Fl. en sol  
Htb.  
Cor A.  
Pte Cl.  
Cl.  
Cl. B.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons  
3<sup>e</sup> Bon C. Ben  
Cors  
Trp.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
Timb.  
Trg.  
Cymb.  
G. C.  
Tamb.  
Csse Cl.  
Cast.  
T. de B.  
J. de T.  
1<sup>er</sup> Hrp.  
2<sup>me</sup> Hrp.  
Sop Cont.  
Tén.  
Bas.  
1<sup>ers</sup> Vons.  
Div.  
2<sup>ds</sup> Vons.  
Div.  
Alt.  
Div.  
Velles  
Div.  
C. B.  
Div.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes parts for Flutes (Piccolo, First, Second), Clarinet in B-flat, Clarinet in C, Bassoon, and Oboe. The brass section includes parts for Horn in A, Trumpet, Trombone (First and Second), and Tuba. The percussion section includes parts for Timpani, Triangle, Cymbal, Gong, Snare Drum, Castanets, and Tambourine. The string section includes parts for Violins (First and Second), Violas, Cellos, and Double Basses. The vocal section includes parts for Soprano, Tenor, and Bass. The score is written on multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'pizz.' and 'arco'.

A

Appendice  
(après la page 95)

# DAPHNIS ET CHLOÉ

NOTA: Utiliser ces pages de A à G pour les exécutions sans chœurs

MAURICE RAVEL

83 Même mouvt

3<sup>e</sup> Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

Fl. en sol

Hrb.

Cor A.

Pic Cl.

Cl. en La

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>

Sourdines

Cors

Sourdines

Trp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

Sourdines

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Sourdines

Timb.

83 Même mouvt

V<sup>ols</sup>

Alt.

V<sup>elles</sup>

C. B.

84

Musical score for measures 84-85. The score includes staves for G<sup>1</sup> Fl., Fl. en Sol, 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup>, Cors, Trp., and Sourd. 2<sup>o</sup>. The Trp. part includes the instruction "Otez les sourd." at the end of the measure. Dynamics include *pp* and *p*.

85

Musical score for measures 85-86. The score includes staves for 3<sup>e</sup> Fl., G<sup>1</sup> Fl., Fl. en Sol, Htb., Cor A., Cl., Cl. B., 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>, 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>, and Cors. Dynamics include *pp*, *mf*, and *p*. The Cors part includes the instruction "3<sup>o</sup>" at the end of the measure.



Prenez la P<sup>te</sup> Fl.

3<sup>e</sup> Fl. *mf*

G<sup>tes</sup> Fl. *mf*

Fl. en sol *mf*

Htb. *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Basses *mf*

3<sup>e</sup> Basses *mf*

1<sup>er</sup> Cor *f* *loin derrière la scène* *6*

2<sup>e</sup> Trp. *mf* *Otez la sourd.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb. *pp*

3<sup>e</sup> Trb. Tuba *pp*

Cl. B. *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Basses *pp*

3<sup>e</sup> Basses *pp*

1<sup>er</sup> Cor *pp* *plus près* *3*

1<sup>er</sup> Trp. *f* *loin derrière la scène* *3* *plus près* *6* *f*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb. *pp*

3<sup>e</sup> Trb. Tuba *pp*

Velles *pp*



E

89

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>us</sup> *p*

3<sup>e</sup> B<sup>us</sup> *p*

4<sup>e</sup> Cor

1<sup>er</sup> Trp. *f* encore plus près *3*

1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> Trb. *Otez les sourd.*

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Velles

90

G<sup>tes</sup> Fl. *mp* *mf*

Fl. en sol *mp*

Htb. *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>us</sup> *mf*

3<sup>e</sup> B<sup>us</sup> *mf*

Cors *mf* très près *6* à l'Orchestre presque sur la scène *f* *6*

Velles Lumière à l'Orchestre

1<sup>re</sup> Fl.

G<sup>des</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

1<sup>re</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C. B<sup>ous</sup>

Cors

1<sup>er</sup> Trp.

1<sup>er</sup> Trb.

Timb.

G. C.

à 2

pp

mf

à l'Orchestre

Une lueur sourde. On est au camp des pirates. Côte très accidentée. Au fond, la mer. A droite et à gauche, perspective de rochers. Une tryème se découvre, près de la côte. Par endroits, des cyprès. On perçoit les pirates, courant çà et là, chargés de butin. Des torches sont apportées, qui finissent par éclairer violemment la scène.

1<sup>ers</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

sur la touche

ppp

pp

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>as</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>as</sup> C. B<sup>as</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G.C.  
 1<sup>ers</sup> Vons  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Musical score for orchestra and woodwinds. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds, brass, and percussion. The second system includes woodwinds and strings. The music is in 3/4 time and marked "Animé et très rude" with a tempo of 138. Dynamics range from *pp* to *ff*. Performance instructions include "à 2", "3<sup>e</sup>", "jeu ord.", and "gliss.".

Suivre page 100

# CONTENTS

**1st Part.** A meadow at the edge of a sacred wood. In the background, hills. To the right, a grotto, at the entrance of which, hewn out of the rock, is an antique sculpture of three Nymphs. Somewhat toward the background, to the left, a large rock vaguely resembles the form of the god Pan. In the background sheep are grazing. A bright spring afternoon. When the curtain rises, the stage is empty (1). Introduction and Religious Dance. Curtain (1). Youths and girls enter, carrying gifts for the Nymphs in baskets (4). Gradually the stage fills (6). The group bows before the altar of the Nymphs. The girls drape the pedestals with garlands (7). Religious Dance (9). In the far background, Daphnis is seen following his flock (15). Chloe joins him. They proceed toward the altar and disappear at a bend (16). Daphnis and Chloe enter at the foreground and bow down before the Nymphs. The dance ceases (22). Tender emotion on seeing the couple (23). The girls entice Daphnis and dance around him (24). Chloe feels the first twinges of jealousy. At that moment she is swept into the dance of the youths (30). The cowherd Dorcon proves to be especially bold (31). Daphnis in turn seems upset. General Dance (36). At the end of the dance, Dorcon tries to kiss Chloe. She innocently offers her cheek (40). But with an abrupt motion Daphnis pushes aside the cowherd and approaches Chloe affectionately (41). The youths intervene. They position themselves in front of Chloe and gently lead Daphnis away. One of them proposes a dance contest between Daphnis and Dorcon. A kiss from Chloe will be the victor's prize (42). Dorcon's grotesque dance (43). The group sarcastically imitates the clumsy movements of the cowherd . . . (51) . . . who ends his dance in the midst of general laughter (52). Daphnis's light and graceful dance (54). Everyone invites Daphnis to accept his reward (63). Dorcon comes forward as well . . . but he is chased off by the group, accompanied by loud laughter (64). The laughter ceases at the sight of the radiant group formed by the embracing Daphnis and Chloe (65). The group withdraws, taking along Chloe (66). Daphnis remains, immobile, as if in ecstasy (67). Then he lies facedown in the grass, his face in his hands. Lyceion enters (68). She notices the young shepherd, approaches, and raises his head, placing her hands over his eyes. Daphnis thinks this is a game of Chloe's (69). But he recognizes Lyceion and tries to pull away. Lyceion dances (70). As though inadvertently, she drops one of her veils. Daphnis picks it up and places it back on her shoulders. She ironically resumes her dance, which, at first more languorous, becomes steadily more animated until the end (73). Another veil slips to the ground, and is again retrieved by Daphnis. Vexed, she runs off mocking him, leaving the young shepherd very disturbed (75). Warlike sounds and war cries are heard, coming nearer (76). In the middleground, women run across the stage, pursued by pirates (78). Daphnis thinks of Chloe, perhaps in danger, and runs off to save her. Chloe hastens on in panic, seeking shelter (79). She throws herself before the altar of the Nymphs, beseeching their protection. A group of brigands burst onstage, see the girl, and carry her off (81). Daphnis enters looking for Chloe. He discovers on the ground a sandal that she lost in the struggle (82). Mad with despair, he curses the deities who were unable to protect the girl, and falls swooning at the entrance of the grotto (83). An unnatural light suffuses the landscape. A little glow shines suddenly from the head of one of the statues. The Nymph comes to life and descends from her pedestal (84). The second Nymph. The third Nymph

(85). They consult together (86) and begin a slow and mysterious dance (87). They notice Daphnis (91). They bend down and dry his tears (92). They revive him and lead him toward the large rock. They invoke the god Pan (93). Gradually the form of the god is outlined (94). Daphnis prostrates himself in supplication. The stage goes dark (95).

**2nd Part.** Voices are heard from offstage, at first very distant (96). Distant trumpet calls. The voices come nearer (97). A dull glimmer. We are in the pirate camp. Very rugged seacoast. In the background, the sea. To the right and left, a view of large crags. A trireme is seen near the shore. Cypresses here and there. Pirates are seen running to and fro carrying plunder. More and more torches are brought, which finally illuminate the scene violently (98). Bryaxis commands that the captive be brought. Chloe, her hands tied, is led in by two pirates (150). Bryaxis orders her to dance (151). Chloe's dance of supplication (153). She tries to flee (157). She is brought back violently. Despairing, she resumes her dance (158). Again she tries to escape. She is again brought back (162). She abandons herself to despair, thinking of Daphnis (163). Bryaxis tries to carry her off (165). She beseeches (166). The leader carries her off triumphantly (169). Suddenly the atmosphere seems charged with strange elements (170). In various places, lit by invisible hands, little flames flare up (173). Fantastic beings crawl or leap here and there (175). Satyrs appear from every side and surround the brigands (177). The earth opens. The fearsome shadow of Pan is outlined on the hills in the background, making a threatening gesture. Everyone flees in horror (180).

**3rd Part.** The scene seems to dissolve. It is replaced by the landscape of the 1st Part at the end of the night (182). No sound but the murmur of rivulets produced by the dew that trickles from the rocks (184). Daphnis is still stretched out before the grotto of the Nymphs (185). Gradually the day breaks (187). The songs of birds are heard (188). Far off, a shepherd passes with his flock (196). Another shepherd crosses in the background (199). A group of herdsmen enters looking for Daphnis and Chloe (206). They discover Daphnis and wake him (208). Anxiously he looks around for Chloe (209). She appears at last, surrounded by shepherdesses (210). They throw themselves into each other's arms (211). Daphnis notices Chloe's wreath. His dream was a prophetic vision: The intervention of Pan is manifest (213). The old shepherd Lammon explains that, if Pan has saved Chloe, it is in memory of the nymph Syrinx, whom the god once loved (222). Daphnis and Chloe mime the tale of Pan and Syrinx (223). Chloe plays the young nymph wandering in the meadow (224). Daphnis as Pan appears and declares his love. The nymph rebuffs him (225). The god becomes more insistent (226). She disappears into the reeds. In despair, he picks several stalks to form a flute and plays a melancholy air (227). Chloe reappears and interprets in her dance the accents of the flute (228). The dance becomes more and more animated and, in a mad whirling, Chloe falls into Daphnis's arms (242). Before the altar of the Nymphs, he pledges his love, offering two sheep (250). A group of girls enters dressed as bacchantes, shaking tambourines (251). Daphnis and Chloe embrace tenderly. A group of youths rushes onstage (253). Joyful commotion (254). General dance (258). Daphnis and Chloe (270). Dorcon (274). APPENDIX.

# INSTRUMENTATION

Piccolo [Petite Flûte, P<sup>te</sup> Fl.]  
 2 Flutes [Grandes Flûtes, G<sup>des</sup> Fl.]  
 Alto Flute (G) [Flûte en Sol, Fl. en sol]  
 2 Oboes [Hautbois, Htb.]  
 English Horn [Cor Anglais, Cor A.]  
 E<sup>b</sup> Clarinet [Petite Clarinette en Mi<sup>b</sup>, P<sup>te</sup> Cl.]  
 2 Clarinets (A, B<sup>b</sup>) [Clarinettes en La, Mi<sup>b</sup>, Cl.]  
 Bass Clarinet (B<sup>b</sup>) [Clarinette Basse Si<sup>b</sup>, Cl. B.]  
 3 Bassoons (Bassons, B<sup>ons</sup>)  
 Contrabassoon [Contre-Basson, C. Basson]  
  
 4 Horns (F) [Cors chromatiques en Fa, Cors]  
 4 Trumpets (C) [Trompettes en Ut, Tromp., Trp.]  
 3 Trombones [Trb.]  
 Tuba  
  
 Timpani [Timbales, Timb.]  
 Tam-tam  
 Triangle [Trg.]  
 Tambourine [Tambour de Basque, T. de B.]  
 Snare Drum [Caisse Claire, C. Claire, C<sup>sse</sup> Cl.]  
 Military Drum [Tambour, Tamb.]  
 Antique Cymbals [Crotales]  
 Castanets [Castagnettes, Cast.]

Cymbals [Cymbales, Cymb.]  
 Wind Machine [Eoliphone, Eoliph.]  
 Bass Drum [Grosse-Caisse, G. C.]  
 Celesta [Célesta, Cél.]  
 Glockenspiel [Jeu de Timbres, J. de Timb., J. de T., Timbres]  
 Xylophone

2 Harps [Harpes, Hrp.]

Violins I, II [1<sup>ers</sup> Violons, 1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup>, 2<sup>ds</sup> Violons, 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup>]  
 Violas [Altos, Alt.]  
 Cellos [Violoncelles, V<sup>elles</sup>]  
 Basses (with low C) [Contrebasses, C. B.]

Piccolo and E<sup>b</sup> Clarinet onstage [sur la scène]  
 Horn and Trumpet offstage [derrière la scène]

Choir { Sopranos [Sop.]  
 Altos [Contraltos, Cont.] } offstage  
 Tenors [Tén.] } [derrière la scène]  
 Basses [Bas.] }

NB. The CHOIRS can be replaced by the versions provided for that purpose in the orchestral parts.

# GLOSSARY

à, au, to, in  
 accélerez, accelerando  
 agité, agitez, agitato  
 ainsi, thus, so on  
 (en) animant, becoming livelier  
 animé, lively  
 animez, accelerando  
 Appendice, Appendix  
 assez, fairly  
 attaque, attack  
 (en) augmentant, broader  
 au Mou<sup>v</sup>, a tempo  
 autres, other, les autres, the others  
 avant, before  
 avec, with  
 avoir, have  
 baguette, mallet  
 beaucoup, much  
 bois, wood  
 bouches, mouths  
 ce, this, ces, these  
 cédez, rallentando  
 changer en, change to, replace with (winds), retune (timpani)  
 chefs, first chairs  
 choeur, choir  
 commençant, beginning, en commençant par, beginning with  
 corde, string  
 court, short  
 d'abord, at first  
 danse, dance  
 davantage, more  
 de, of  
 début, beginning  
 (en) dehors, prominently

derrière, last  
 derrière, behind, derrière la scène, offstage  
 doit, doivent, should  
 du, of the  
 durant, throughout  
 en, in, en 3, divisi in 3  
 encore, again, still  
 enlevées, removed, enlevez, remove  
 éponge, sponge  
 et, and  
 étouffez, dampen  
 être, be  
 exécutions, performances  
 expressif, expressive  
 fa, F  
 fermées, closed  
 frapper, strike  
 jeu ordinaire, jeu ord., j. ord., j. o., ordinario, ord.  
 jusqu'à, jusqu'au, until, up to  
 la, the  
 La, A, instrument in A  
 laisser, allow  
 langueur, languor  
 le, les, the  
 léger, light  
 légèrement, lightly, slightly  
 lent, slow, lento  
 libre, free  
 loin, far, distant  
 lumière, light  
 mailloche, heavy mallet, bass-drum beater  
 mais, but  
 même, same  
 mesure, bar, meter  
 mettez, attach

mi, E  
 modéré, moderato  
 moins, less  
 monter, raise, retune  
 mouv', tempo, mouv' du début, tempo primo  
 ne, not  
 orchestre, orchestra  
 ôtez, remove  
 ouvertes, open  
 par, by, par pupitre, one desk at a time  
 (en se) perdant, disappearing  
 pesant, heavily  
 peu, little, un peu, a little, peu à peu, gradually  
 plus, more  
 pointe, point, tip  
 pos. nat., ord.  
 posées, in place  
 pour, for, in order to  
 précédente, preceding  
 prendre, take  
 prenez, take, change to  
 près, near  
 presque, almost  
 (en) pressant, pressez, stringendo  
 progressivement, steadily  
 puis, then  
 pupitre, desk, stand  
 ralenti, ralentissez, rallentando  
 rapide, quick  
 (en se) rapprochant, coming nearer  
 ré, D, D string  
 renversez, reverse  
 reparaisant, reappearing  
 réplique, cue  
 rétablissez, restore, retune

retenu, retenez, meno mosso  
 revenez, return  
 rude, harsh, violent  
 sans, without  
 scène, stage  
 séloignant, becoming more distant  
 servira de, will serve as  
 seule, alone  
 si, B  
 sinon, otherwise  
 sol, G, C string  
 son naturel, unstopped, ord.  
 souple, supple, flexible  
 sourdine, muted  
 soutenu, sustained  
 subit, subito, sudden  
 suivez, follow  
 sur, on  
 temps, beat  
 tomber, fall  
 ton, tone, ½ ton, semitone, ton de La, instrument in A  
 touche, fingerboard  
 toujours, always, steadily  
 tous, toute, toutes, all  
 très, very  
 un, une, a, une à une, one by one  
 unis, in unison  
 ut, C, C string  
 utiliser, use  
 vibrer, vibrate, ring  
 vif, lively  
 vite, fast  
 voir, see