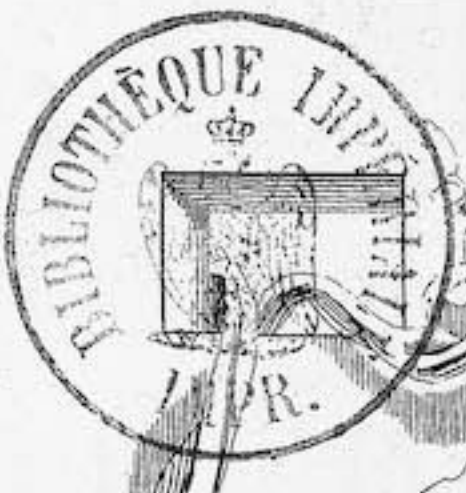


1866

# LES ÉCHOS PARISIENS



## NOUVELLE PUBLICATION

de Chansons, Chansonnettes, Scènes comiques et Romances

Piano: 2,50

Petit format: 1<sup>fr</sup>

1 Le Berger normand, <i>Paysannerie</i> ... A. DE LA GRAVELIÈRE	31 Le Gueurnadier Piffard, <i>Ch. ette</i> ..... E. TRAHAND
2 Est-y-chien, <i>Chansonnette</i> .....	32 Tant qu'il y aura de la méchanceté, <i>Bass. 2<sup>ve</sup></i> .....
3 Le Curé de Pontoise, <i>Sermon</i> .....	33 Sidi Koup-tou ou la Pâte arabe, <i>Scène com. avec parlé</i> .....
4 Le Piqueur du Roi, <i>Chasse</i> .....	34 Bibi Landouillé ! <i>Scène com. avec parlé</i> ... V. ROBILLARD
5 La moitié de ça suffit, <i>Ch. ette</i> .....	35 Fuyez les femmes !.....
6 Réve et serment, <i>Mélodie</i> .....	36 Pouah ! les hommes.....
7 L'Amazone, <i>Galop</i> .....	37 La Guépe de Paris, <i>Chansonnette</i> .... L. MAITHUAT
8 Méa culpa ! <i>Confession</i> .....	38 Je viens du Kamchatka, <i>Chanson</i> .... A. FINVAL
9 Le croira-t-on, <i>Chansonnette</i> .....	39 Dans Paris y-a-t-une fille, <i>Ch. berri. ne</i> ... A. GOUZIEN
10 Je l'envoyais paître, <i>Ch. ette</i> .....	40 La Lurome, <i>Chansonnette</i> ..... A. DEVILLEBICHOT
11 Le cordon de sonnette, <i>Ch. de genre</i> .....	41 Tout m'amuse ! <i>Ch. de genre</i> ..... F. JOUFRROY
12 Denise et Lubin ou Et Patati et Patata <i>Ch. de villag. e</i> .....	42 La légende du canard.....
13 Tiens v'la pour toi, <i>Chansonnette</i> .....	43 Je ne suis plus enfant, <i>Mélodie</i> ..... H. GUEROT
14 Le Sire de Patapouf, <i>Ch. de genre</i> .....	44 Homi soit qui mal y pense ! <i>Ch. ette</i> ... E. LOMBARD
15 Blonde maîtresse, <i>Mélodie</i> ..... G <sup>ES</sup> RANCHENEKER	45 Le côté des Dames, <i>Ch. ette</i> ..... E. LIORAT
16 Lonlette larira, <i>Ronde à boire</i> ... A. OLIVIER	46 Des bêtises, <i>Chanson</i> ..... E. MABBOUZ
17 Le Curé de notre village, <i>Romance</i> ... A. GHIEL	47 Une paire de bêtes, <i>Duo avec parlé</i> ... V. ROBILLARD
18 La Colique et le mal de dents, <i>Ch. te</i> ... A. OLIVIER	48 Adieu, Suzon ! <i>Mélodie</i> ..... LÉON DUFILS
19 Je ne sais plus ce que je veux dire, <i>Ch. te</i> .....	49 Le Batelier de Venise, <i>Barcarolle</i> .....
20 La Moutarde, <i>Ch. te</i> .....	50 Reviens à moi, <i>Villanelle</i> .....
21 Aie donc, mon bidet, <i>Ch. te</i> .....	51 Le premier jour, <i>Chanson</i> .....
22 Ce n'est qu'un Gondolier, <i>Ch. te</i> .....	52 Celle que je ne veux pas nommer, <i>Chanson</i> .....
23 Le Marchand d'allumettes, <i>Hist. 2<sup>o</sup></i> .....	53 Le Ruisseau, <i>Mélodie</i> .....
24 La Cloche du Village, <i>Romance</i> ... L. MAITHUAT	54 Ah ! qu'on est sotté d'aimer, <i>Ballade</i> .....
25 La Légende du buveur d'huile.....	55 La Mort d'amour, <i>Ballade</i> .....
26 Amis, buvons à la folie, <i>Ch. de boire</i> ... LÉON DUFILS	56 Manon la Chiffonnière, <i>Etude de mœurs</i> ... A. OLIVIER
27 Tu n'es plus là ! <i>Romance</i> .....	57 L'objet aimé, <i>Ch. ette</i> .....
28 Voici la nuit, <i>Sérénade</i> .....	58 La réponse du P'tit ébéniste, <i>Ch. te</i> .....
29 Ah ! que souvent femme varie ! <i>Ballade</i> .....	59 Le Piou-Piou malheureux, <i>Ch. mil. re</i> ... A. DE VILLEBICHOT
30 Je n'avais pas vingt ans ! <i>Pabliau</i> .....	60 Craquefort de Pau, <i>Scène comique</i> ... E. TRAHAND

E. DELAY 1111.

Imp. Mancelot, Paris.

Paris E. GAUVIN Edit. Palais Royal, Péristyle de Chartres, 11 et 12.  
Même Maison, rue Montpensier, 1, près le Théâtre français  
Propriété p<sup>r</sup> tous pays.

1866



# BLONDE MAITRESSE

CHANSON.

Musique de.

GEORGE RANCHENECKER

Andante.

PIANO.

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Andante'. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of chords and eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords.

As - tu vu dans un ciel l'im - pi - de A l'heu - re ou dis - pa - rait le jour,

The first line of the song features a vocal melody in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are: "As - tu vu dans un ciel l'im - pi - de A l'heu - re ou dis - pa - rait le jour,"

Ou la prai - rie est tout hu - mi - - de Une etoi - le a l'eclat ti - mi - de?

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Ou la prai - rie est tout hu - mi - - de Une etoi - le a l'eclat ti - mi - de?"

C'est Ve - nus flam - beau de l'a - mour, C'est Ve - nus flam - beau de l'a - mour.

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "C'est Ve - nus flam - beau de l'a - mour, C'est Ve - nus flam - beau de l'a - mour."

V<sup>m</sup> 94879



Eh bien! tes yeux blonde co-quet, te On cor un é-clat plus doux, Quand sur

moi tu pen-ches ta tête, Que cet-te bril-lan-te pla-nète, Qui vo-ya-ge au-dessus de nous.

As-tu vu la ro-se nais-san-te A l'heure ou le jour va ve-nir Ba-lan-cer  
la fière in-do-len-te Sa co-ro-le toute trem-blan-te. Des pre-miers bai-sers de Ze-  
phir Des pre-miers bai-sers de Ze-phir Eh bien ta bou-che ma ché-ri-e Ta bouche aux lèvres des a-  
tin Quoique sous mes bai-pâ-li-e bien plus frai-che et plus jo-li-e Que cet-te ro-se du ma-tin!

As-tu vu lors-que la na-tu-re En deuil de ses ri-ches mois-sons Pleu-re ses  
fleurs et sa ver-du-re U-ne neige écla-tante et pur Blanchi-les toits de nos mai-  
sons Blanchi-les toits de nos mai-sons Eh bien tes seins belle maî-tres-se De cet-te neige ont la blan-  
cheur Mais dans ces doux mo-ments d'iv-res-se Ou fou d'amour je les ca-resse Oh! ils n'en ont pas la froi-deur.