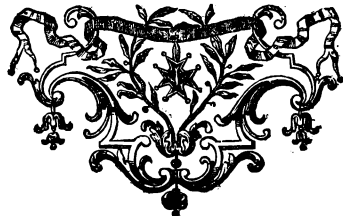


ZOROASTRE,
TRAGÉDIE,
MISE EN MUSIQUE
PAR M. RAMEAU,

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique;
le 2. Decembre 1749.

Le prix en blanc . liv. & . liv. relié.



A PARIS;

Chez { La Veuve BOIVIN, rue Saint Honoré, à la Regle d'Or.
M. LECLAIR, rue du Roule, à la Croix d'Or.
M. LE CASTAGNIERE, rue des Prouvaires.
Et chez l'AUTEUR, rue Saint Honoré, près le Palais Royal.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI,

ZOROASTRE.

TRAGÉDIE.

OUVERTURE

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of two staves: the upper staff is for Violins (*Viol.*) and the lower staff is for Woodwinds (*Tous.*). The second system consists of three staves: the upper staff is for Violins (*Viol.*), the middle staff is for Flutes (*Fl.*), and the lower staff is for Woodwinds (*Tous.*). The third system consists of two staves: the upper staff is for Violins (*Viol.*) and the lower staff is for Woodwinds (*Tous.*). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *fl.* and *ff.*.

2

Acte. I^{er}

f. *la demi.*

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Vite avec h. b.

Vite *d^x* *f^t*

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Zoroastre.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *d*, *d.*, and *f*. A '3' with a '4' below it is written at the end of the system, indicating a 3/4 time signature.

Second system of musical notation. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff features a dense texture of sixteenth notes, with some slurs. The bass staff has a more rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* and *p*. The word *Viol.* is written above the treble staff, and *h. viol.* is written below it.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff continues with intricate sixteenth-note passages. The bass staff has a similar rhythmic complexity. Dynamic markings include *f* and *p*. The word *Viol.* is written above the treble staff, and *Tous.* is written above the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a very active melodic line. The bass staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*. The word *Viol. d.* is written above the treble staff, and *B. solo* is written below the bass staff.

4

Acte I^{er}

Viol.

k.b.

p

B. 3^{es}

ZOROASTRE..... TRAGEDIE

ACTE PREMIER.

SCENE PREMIERE

Abramane, Zopire.

Prélude.

p^{er} viol. et H. bois.

un peu vite.

Tous.

Zopire.

A l'heureux Abramane, en

B.C.

- In tout est propice, Le peuple consterné, de ce ravage affreux, Pour disposer du trone attend l'arrêt des

Abramane.

Dieux, Faites les déclarer en faveur d'Ernice. C'en est fait, qu'à son tour Amélie te gemisse.

6 Air vil en Rondeau.

Acte I.^{er}

Non, je ne puis assez punir une inhumaine qui m'outrage, Non, je ne puis assez punir une inhu-
 * p.¹ Basson.

* 2.^e Basson.

B. C.

Fin. // = maine qui m'outra-ge. Dans des fers odieux est ce à moi de languir, Zoroastre est aimé, la haine est moi^{par}

Fin. p.^{re} Reprise

Fin. //

Da Capo. /

2.^e Repr.

Trop ingrate a méli-te il est tems que ma rage Te rende tous les

Da Capo /

Zoroastre

maux que tu m'as fait souffrir. Non, je ne puis assez punir, // une inhumaine qui m'outra... ge.

Zopire

Et nos Dieux, et le Peuple ont proscrié sans retour Le Chef audacieux d'une Secte ennemie: Le

H. C.

Air un peu gai

Roi, qu'avoient séduit les erreurs de l'impie, à la fleur de ses ans vient de perdre le jour. Rien ne peut

plus troubler le cours de votre vie Si vous triomphez de l'amour, Rien ne peut plus troubler le

Abramane
 coury de votre vi.e, Si vous triomphez de l'Amour. Zoroastre est proscrit, il fuit, mais il res =

Zopire = pire. Nos Dieux de leur gloire jaloux Ont vengé leurs autels qu'il ne doivent qu'à vous Est-ce assez d'un é =

Abramane

Zopire = ail pour l'horreur qu'il m'inspire! Peut-il é chapper à vos coups? *Lent* De vos enchante . =

Abramane *petit silence*

B. et Contre B.

1^{re} Viol. = mens la force est in vin - ble, Le pouvoir qu'Ariman a remis en vos mains De sa vaste puis =

D.
2^e Viol.

Basses Contrebasse

vif et marqué Zoroastre.

= sance est l'image terrible. Vous avez à ses pieds entraîné les humains.

Abramanè.

Ce pouvoir écla =

B. C.

= tant.. ne touche plus mon ame; Que l'appas d'un trone est flateur! Ce seul bien manqué à ma grandeur,

vif.

Et mon ambition qui s'urite et sen flâme. Le présente sans cesse aux desirs de mon cœur. Puisse compter sur l'ri =

= nice? Zopire, elle devoit m'attendre dans ces lieux. Vous la voyez, mes soins ont secondé vos vœux.

Zopire.

Erinice, Abramane.
 Qu'au deffaut de l'Amour la gloire vous unisse, Immolez tout pour etre heureux.

Abramane.
 Princesse, avec Phares la tyrannie expire, Ses yeux étoient couverts d'un funeste bandeau, Et nos Dieux qu'il croyoit détruire, l'ont conduit à pas lents dans la nuit du tombeau. Voir nos peuples heureux est le bien ou j'aspire, Amélie est d'un sang qui nous donna des Rois, Mais au tronc, comme elle, Erinice a des droits, Et les Dieux pour regler le sort de cet empire, vont bientôt emprunter ma voix. Je l'entens.

Erinice.

Prélude de Basses.

B.C.

Lent.

Zoroastre.

Air vit.

11

pour régner, parle, que faut-il faire! *Abraham* Nous unir pour jamais. La raison, plus que la colère, teint les

feux dont je brûle, Pour éclairer mon cœur l'amour me fut contraire, Il vouloir m'inspirer le dé-

=sir de vous plaire, Vous réserver un trône, et vanger vos attraits. Tu prens, pour te excuser, une inutile.

Crinice.

peine, Laisse avec moi ce frivole détour. Je te connois, tu vas me connoître à ton tour. Je sens

pour Zoro-astre une tendresse vaine; L'espoir de la vanger l'étouffe sans retour. Re-

gnons, et ne songeons d'ormais à l'Amour Que pour n' livrer à la haine.

Vivons nos Jureurs, Goutons les douceurs d'une vengeance écla.tan.te.

De ma rivale, tremblante. Je verrai couler les pleurs. Je jouirai de la rage impuissante.

D'un ennemi jaloux accablé de malheurs. On reprend le Duo. Des Bactriens l'ingrate entraînoit tous les

Zoroastre. 15

vœux, Par l'effroi d'un soudain orage, Mon art a suspendu le zèle impétueux d'un peuple.

Erinice.

= mède et volage. A cheve. Que les Dieux se déclarent pour moi; C'est à ce prix que je me donne.

Silence. w

Si tu me fais régner, Je jure qu'avec toi Je partagerai ma Couronne. Dieux ter-

ribles, Dieux tout puissans, sur ma tête lancez la foudre. Si je trahis mes sermens; Dieux terribles, Dieux puis-

1^{re} viol. d^{re}

2^e viol. d^{re}

Basso d^{re}

ans, sur ma tête lancez la foudre, et clatez, hâtez vous de me réduire en poudre, Si je tra-

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a 3/4 time signature and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

il partage
sa baguette
avec elle

his mes sermens.

Abramane.

Je ne balance plus... que ce don soit le gage d'un nœud sacré qui nous engage.

The second system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a section for the vocal line where the lyrics are "il partage sa baguette avec elle" and "his mes sermens." The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

Viol. a demi

Annonce

Viol. douc

Abramane

On approche... quittons ces

B.C.

Basses à demi.

The third system of the score includes a vocal line and piano accompaniment. It also features a section for the vocal line with the lyrics "On approche... quittons ces". The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

lieux. Je vous laisse un pouvoir égal à ma puissance. Qu'il mélite à son gré me dédaigne et m'of-

The fourth system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "lieux. Je vous laisse un pouvoir égal à ma puissance. Qu'il mélite à son gré me dédaigne et m'of-". The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

Erinice: =fence, Je suis assez vengé, s'il éclate à ses yeux.. Il suffit; Réponds moi des Dieux, Je te ré-

Zoroastre: Musical accompaniment for the first system.

Erinice: =ponds de ta vengeance, Je te réponds de ta vengeance.

Zoroastre: Musical accompaniment for the second system.

SCENE III.

Amélite, sa Suite,
Zélie, et Céphie.

1^{re} Fl. 2^{de} Fl. Toutes les Fl.

Viol. 1^{re} Viol. 2^{de} fort.

Chœur gracieux

Rassurez vous, tendre Améli... te Voyez nos

Basson fort.

Acte I.^{er}

jeux, écoutez nous. Que le trouble qui nous agite. Cè... de à l'espoir le plus doux

Que le trouble qui v' agite. Cè... de à l'espoir le plus doux

Rassurez v' tendre Amélie,

fort.

1^{er} Viol. d.^s
2^{es} Viol. d.^s

tous fort
p.^{2^o}

Zoroastre.

Voyez nos jeux, écoutez nous, . . . voyez nos jeux, écoutez nous.

doux. *Sort.* *doux.*

doux. *doux.*

Amelite.

Les plaisirs, et les jeux ne m'offrent plus de charmes. Non, non, à de ternelles larmes mes tristes

B. C.

yeux sont condamnés. Je tiens à la douleur par divincibles chaînes; Et l'unique plaisir des cœurs

Céphise.

in-fortunés. Est de s'occuper de leurs peines, Est de s'occuper de leurs pei... nes. Laissez nous parta-

ger vos pleurs, Rien n'est plus doux pour une ame sensible, que le tendre intérêt qu'on prend à ses malheurs

Zéluse.
Espérez un sort plus paisible, L'amour sait à doucir les plus vives douleurs.

w Amélie.

Reviens, Reviens, c'est l'amour qui t'appelle, Cher amant, viens régner sur des peuples soumis, Et sur le

Fl. Seule

B. C.

Cœur le plus fidèle... le. Reviens, reviens, c'est l'amour qui t'appelle, Cher amant, Cher amant, C'est l'a-

une 8^e plus haut

Imbron.

Zoroastre.

Fin. *1^{er} Viol. d^{ex}*

Fin. *2^{es} Viol. d^{ex}*

Fin.

Da Capo

allegno *On reprend le Chœur*

Fl. seule.

Da Capo *allegno*

ton retour, et ma terreur mortelle, Et les peines dont je gemis. Re - gracieux, page

Fl. seule.

Air tendre en Rondeau.

1^{er} Viol. d^{ex}

2^{es} Viol. d^{ex}

Fin. 1^{re} Reprise.

Fin.

Céphise à Amélie.

L'Amour pour un cœur qui l'implore. N'a point d'éternelles rigueurs. Les ten... dres pleurs

B.C.

Que répand L'au rore Font bientôt éclo - re. Les plus belles fleurs.

1^{re} Fl. Gavote vive en Rond.^{uo} *Zoroastre.* *Tous* *2^e*

2^{de} Fl. *Fin.*

Viol. d.

H. C. d. *Tous* *h.c.* *Fin.*

Basses d.

Viol. a demi. *2^e Gavote.* *Barres a demi*

Dacapo

Tous *Dacapo*

On reprend la P^{re}

Zéphirs comblez notre attente, Ramenez un doux repos, De votre aile caressante. Calmez le courroux des flots,
Zéphirs comblez notre attente, Ramenez un doux repos, De votre aile caressante. Calmez le courroux des flots,

Zélie
Flûte

1^{re} *2^e* *1^{re}* *2^e* *1^{re}* *2^e* *1^{re}* *2^e* *1^{re}* *2^e*

p^{mo} Viol. d.^{re}
2^e Viol. d.

Ramenez un doux repos, De votre aile caressante. Calmez le courroux des flots, De votre aile carres =
Ramenez un doux repos, De votre aile caressante. Calmez le courroux des flots, De votre aile carres =

Fl. *p^{mo} Viol.*

+ unis.

Zoroastre

The musical score is arranged in two systems. The first system contains five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The second system contains five staves: two vocal staves and three piano accompaniment staves. The vocal lines are in French, with lyrics such as "sante calmez le courroux des flots." and "Cavotte tendre." The piano accompaniment includes various musical notations such as dynamics (p, p^{mo}, p^{ny}), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "à demi" and "On reprend le Duo en Ch.".

sante calmez le courroux des flots.

sante calmez le courroux des flots.

Cavotte tendre.

à demi

à demi.

On reprend le Duo en Ch.

2^{es} Flutes gai.

Acte. I^{er}

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the staves for the 2^{es} Flutes, the 1^{re} Violin (Viol. d.), the 2^e Violin (Viol. d.), and the Basses (Basses d.). The second system continues the parts for the 2^{es} Flutes, the 1^{re} Violin, and the Basses. The third system includes the 2^{es} Flutes, the 1^{re} Violin, and the Basses, with the instruction "tous" written above the flute staff. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents and slurs. The bass line is notably simple, consisting of a steady sequence of quarter notes.

Zoroastre.

25

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a melodic line featuring a trill on the first note, followed by a series of eighth notes and a half note. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a complex texture of sixteenth-note chords and arpeggios. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line with eighth notes and a half note.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system, ending with a double bar line. The middle staff features a dense texture of sixteenth-note chords and arpeggios, with dynamic markings *p¹²* and *p¹³* indicating piano passages. The bottom staff continues the bass line from the first system, ending with a double bar line.

Viol. et h. bois. Bruit Souterrain.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/2 time signature. It features a melodic line with eighth notes and a half note. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with eighth notes and a half note. The word *Tous* is written below the bottom staff.

// avec le Chœur.

Les rayons du soleil palissent, Les rayons du soleil pa-lis... sent, La terre tremble, Le jour fuit
Chœur.

Les rayons du soleil pa-lis sent, La terre trem-ble, Le jour fuit
Viol.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef. It contains the lyrics 'Les rayons du soleil palissent, Les rayons du soleil pa-lis... sent, La terre tremble, Le jour fuit' followed by 'Chœur.' The second staff is a vocal line in G major with a bass clef, containing the lyrics 'Les rayons du soleil pa-lis sent, La terre trem-ble, Le jour fuit'. The third staff is a violin line in G major with a treble clef, starting with a double bar line and then playing a series of sixteenth-note patterns. The fourth staff is a bass line in G major with a bass clef, also starting with a double bar line and then playing a series of sixteenth-note patterns.

Au bruit dont les cieux retentissent, Les cris des Chœurs s'unissent, Quelle affreuse nuit.

Au bruit dont les cieux retentissent, Les cris des Chœurs s'unissent, Quelle affreuse nuit.

Flutes.

Viol.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'Au bruit dont les cieux retentissent, Les cris des Chœurs s'unissent, Quelle affreuse nuit.' The second staff is a vocal line in G major with a bass clef, containing the same lyrics. The third staff is a flute line in G major with a treble clef, playing a series of sixteenth-note patterns. The fourth staff is a violin line in G major with a treble clef, playing a series of sixteenth-note patterns. The fifth staff is a bass line in G major with a bass clef, playing a series of sixteenth-note patterns.

Zoroastre.

Amélite

C'est vous, chères Eri-nice; Ah! dans mon trouble extrême, Votre danger redouble ma terreur. Fuyons des

B.C.

Erinice

lieux remplis d'horreur; Venez, je crains pour vous autant que pour moi-même. Foible Princesse, ici ne

tremble que pour toi; Juge par mes sœurs, Connais par ton effroy Quelle est ma haine et ma puis-

Amélite

Erinice à la suite d'Amélite.

sance. Qu'ent-je! Oh! d'où peut naître un si cruel transport? Eloignez vous, ou craignez ma van-

Silence.

SCENE V.

ance, Redoutez des tourmens plus affreux que la mort.

Amélite Erinice.

28 Amélie.

Acte 1^{er}

Crucé.

He'-las! tout-suit-tout m'abandonne. Ton bonheur dispa-roît, et leur fuite, te-

= tonne? Venez .. esprits cruels, Soumis à mon pouvoir, Abramane commande, et ma

Barrés d.

voix vous appelle. Venez faites régner à jamais autour d'elle, la terreur, et le désespoir.

SCENE VI.

Amélie,
troupe de furies.

Amélie

Dieux protecteurs de l'innocen-ce, Dieux justes prenez ma défense,

B.C.

Zoroastre
Chœur vif de Furies.

Tremble, Trem ble, Suis nos pas. En vain l'innocence

Tremble, Trem ble. Suis nos pas. En vain l'innocence crie, Enfer ne l'écoute

Tremble, Trem ble, Suis nos pas. En vain l'innocence crie, Ten-

2^{es} h. b. Tout.

1^{re} Viol.

2^{es} Viol.

H. C. et T.^{tes}

Tout. Basses. Tout. Bassons.

crie, *Enfer* ne l'écoute pas. *Enfer*, ... *Enfer* ... ne l'écoute pas. S'il la poursuit pendant la

pas, *En vain l'innocence* crie, *Enfer*, *Enfer* ... ne l'écoute pas. S'il la poursuit pendant la

Enfer ne l'écoute pas. *En vain l'innocence* crie, *Enfer*, *Enfer* ne l'écoute pas. S'il la poursuit pendant la

The musical score consists of eight staves. The first three staves are vocal lines with lyrics in French. The lyrics are: "vie, Il la van ge, Il la van ge à près le trépas, Il la van . . . ge à près le trépas." (Staff 1), "vie, Il la vange à près le trépas, à près le trépas, Il la van ge à près le trépas, Il la van . . . ge à près le trépas." (Staff 2), and "vie, Il la vange à près le trépas. Il la van ge, Il la vange à près le trépas, Il la vange à près le trépas." (Staff 3). The fourth staff is a vocal line with lyrics: "vie, Il la vange à près le trépas. Il la van ge, Il la vange à près le trépas, Il la vange à près le trépas." (Staff 4). The fifth staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth and seventh staves are piano accompaniment lines with a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a 3/4 time signature.

L'Ouverture, pour Entr'Acte.

ZOROASTRE.

ACTE II^e.

SCENE PREMIERE

Ritournelle.
p^{mo} Flutes.

2^{es} Fl.

p^{mo} Viol. d^{es}

2^{es} Viol. d^{es}

Abénis.
Lever de l'Aurore.

Ad.

Sommeil suis, suis de ce séjour. Pour la feste, la plus
p^{mo} Viol. d^{es}

2^{es} Viol. d^{es}

Basses d^{es}

Basses d^{es}

Zoroastre.

belle, La voix de l'amour nous appelle, volons à la voix de l'amour, Volons

Viol.

à demi jeu

Viol.

d^a

à demi jeu.

doux.

volons à la voix de l'amour, L'aurore vermeille Presse son re =

L'énide un peu vite

à demi jeu

à demi jeu.

tour.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Viol. très doux

Les tendres Oiseaux qu'elle éveille, Par leur chans annon-cent le jour Som-

Detailed description: This system contains the first part of a musical score. It features a vocal line at the top with lyrics in French. Below it are three instrumental staves: the first is for the first flute (1^{re} Fl.), the second for the second flute (2^e Fl.), and the third for the violin (Viol. très doux). The music is in a major key with a 2/4 time signature. The vocal line has several measures of rests followed by the lyrics. The instrumental parts provide accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

Viol. d^e

Abénis.

Duo.

= meil suis, suis de ce Séjour.

1^{re} Viol. d.

Pour la feste, la plus belle. La voix... de Lit. =

Cénide.

Pour la feste, la plus belle. La voix de Lit =

Viol. d^e

Detailed description: This system contains the second part of the musical score, marked as a 'Duo'. It features two vocal lines: the first is for Abénis and the second for Cénide. Below the vocal lines are two instrumental staves for the violins (Viol. d^e). The music continues in the same key and time signature. The vocal lines have lyrics in French. The instrumental parts provide accompaniment. The system is divided into two measures by a double bar line.

Zoroastre.

First system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "mour nous appelle; Volons à la voix de l'Amour, vo -". The bottom staff is a bass line with a "7" above the first measure. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

Second system of the musical score, continuing from the first. It features four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "lons à la voix de l'Amour; Volons, volons à la voix de l'Amour." The third staff is for the first flute, labeled "1^{re} Fl.", with dynamics "p" and "ff". The fourth staff is for the second flute, labeled "2^e Fl.", with dynamics "ff" and "ff". The fifth staff is for the violin, labeled "Viol.", with dynamics "ff" and "très doux". The bottom staff is a bass line with various fingering numbers (2, 1, 7, 7, 6, 4, 5, 5, 5, 7) above it. The music continues in the same key and time signature.

36 *Andante*

Acte II^e

Le Dieu de Zoroastre, est un Dieu favorable, C'est l'Amour qui dicte, ses loix; L'ignorance, et l'erreur,

qui renoient dans nos bois, Cèdent aux traits brillans de Salumière, aimable, Et le bonheur vole à sa voix

Cénide.

Par son ordre, en ce jour, notre, vive, jeu nous, à des vœux solennels s'uservit pour jamais.

Que cette loi nouvelle, est chère à ma tendre... se. Que l'Himen doit avoir d'attraits. Nous allons être, u =

= nis pour nous aimer sans cesse, Le Dieu de Zoroastre, est le Dieu... des bienfaits, Le Dieu de Zoroastre, est le,

Abénis

Zoroastre

37

Dieu des bien faits. De notre Âme mutuelle l'Himen va pour toujours assurer le bonheur. L'Amour

qui l'alluma pour la rendre éternel. le, offre un nouveau charme à mon cœur Dans le devoir de v^o être. Si-del. le.

Cénide avec le Ch!

un peu gai. Chœur.

Sommeil, Sommeil, Suis de ce Séjour. Pour la Feste, la plus belle. La voix, La

Ch! avec Abénis.

Suis de ce Séjour Pour la feste, la plus belle La voix La

Sommeil Suis de ce Séjour.

Pour la Feste, la plus belle La

p^{mo} Viol. et h. b.

T^{ro}

Trus

Basses.

T^{ro}

♩ Cécile seule. // avec le Ch^o

voix de l'amour n^e appelle, Volons à la voix de l'amour. Volons.

voix de l'amour n^e appelle, Volons à la voix de l'amour. Volons.

voix de l'amour n^e appelle, Volons.

à la voix de l'amour, Volons à la voix de l'amour.

à la voix de l'amour, Volons à la voix de l'amour.

à la voix de l'amour, Volons à la voix de l'amour.

à la voix de l'amour, Volons à la voix de l'amour.

SCENE IV.

Zoroastre, Mages, troupe d'indiens, et indiennes,
Abénis, Cénide.

Entrée d'indiens et d'indiennes. Fl. seule.

1^{re} Viol.

2^{es} Viol.

Basson

Fl. seule.

2^{es} Fl.

tous les Prem.

2^{es}

Viol. d^{es}

2^{es}

2^{es} Viol.

Basson

Fl. seule

2^{es} Fl.

Reprise

1^{re} Viol.

2^{es}

// doux.

40

Acte II^e

p^{res}
2^{es}

This system contains four staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a dynamic marking of *p^{res}* and a second ending bracket labeled *2^{es}*. The second and third staves are also in treble clef, and the fourth staff is in bass clef. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Toutes p^{res}
Toutes 2^{es}
Les 2 Fl.
Les 2 Fl.

This system contains four staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It features dynamic markings *Toutes p^{res}* and *Toutes 2^{es}*. The second and third staves are in treble clef, and the fourth staff is in bass clef. The music continues with complex rhythmic figures and rests. The marking *Les 2 Fl.* appears on the top staff in the second system.

Zoroastre.

Zoroastre.

Ces retraites sont les aziles De l'innocence et de la paix.

1^{re} Viol. 2^e

2^e Viol. 2^e

Prelude de Basso.

Basso 1^{er}

Peuples, puisseriez vous désormais n'y trouver que des jours tranquilles. D'un Dieu, maître des Dieux, et Père des hu-

à 2. c.



Acte II^c

= mains, vous avez reconnu la puissance Suprême, à ces traits éclatans dont il s'est peint lui-même Dans les ou-

This system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is in 3/4 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Chœur vil.

vrages de ses mains, Le bruit effrayant du tonnerre, du tonnerre, Le feu rapide des C=

Le bruit effrayant du tonnerre, Le feu rapide des C=

Viol. et h. b.

This system contains a vocal line with lyrics and a violin accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The violin accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is in 3/4 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Zoroastre.

Cécide. Lentement.

= clairs, Le feu rapide des éclairs *L'haléine des zéphirs qui parfume les airs, Les*
Abénis.

= clairs, Le feu rapide des éclairs *L'haléine des zéphirs qui parfume les airs, Les*

Viol. 3^e

Très lent avec le 3^e

fleurs qui brillent sur la terre, Tout re trace sa gloire aux yeux de l'univers. *Zoroastre.*
Un trône éclatant de lu

fleurs qui brillent sur la terre, Tout retrace sa gloire aux yeux de l'univers.

2^e Viol. 3^e

tous.

Acte II^o

= miers Que mortels éblouis Je robe en vain ses traits, Pour le bonheur du monde, il remplit sa Car =

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various ornaments and a fermata at the end. The middle staff is the first piano accompaniment, written in a soprano clef, providing harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff is the second piano accompaniment, written in a bass clef, featuring a bass line with several figured bass notations: 6, 4+, 5, 3, 4 7, 3, and 4♯. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

= rière, Il est l'ame et l'amour de la nature en tière. Par sa flâme et par ses bien faits.

The second system of music also consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody from the first system with similar ornamentation and a fermata. The middle staff is the first piano accompaniment, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The bottom staff is the second piano accompaniment, featuring figured bass notations: 7, 5, 7, 5, 2, 3, 5, 4, and 7. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Chœur.

Zoroastre.

Le bruit effrayant du tonnerre, Le feu rapide des éclairs Le feu rapide des $\text{C} = \text{w}$

Violons et h. b.

Le bruit effrayant Le bruit effrayant du tonnerre, Le feu rapide des $\text{C} = \text{w}$

Tous.

Cécide *avec le Ch.^r*

= clairs *l'haleine des zéphirs qui parfume les airs, Les fleurs qui brillent sur la terre, Tout re =* $\text{C} = \text{w}$

Abénis *avec le Ch.^r*

= clairs *l'haleine des zéphirs qui parfume les airs, Les fleurs qui brillent sur la terre, Tout re =* $\text{C} = \text{w}$

// doux Sans h. b. *Viol.*

H. b.

Acte II^e

Zoroastre. *Lent.*

Il parait, son éclat a fait palir l'aurore,

= trace sa gloire aux yeux de l'univers.

= trace. Sa gloire aux yeux de l'univers.

Flutes seules.

B. bois un peu rif.

1^{er} Viol.

B. bois d^{re}

Basses.

Basses d.

Le jour brille, de toutes parts.

Dieu bien faisant, Zoroastre t'implore Daigne favoriser

Toutes les Fl. sans h. b.

B. C.

de tes premiers regards un nouveau peuple qui t'adore.

Zoroastre.

Flutes *p^{res}* *Tous*

Marche lente et Majestueuse pour l'adoration d'Orosmade

Viol. *a demi* *p^{res} d^{es}* *2^e d.*

H. C et T^{les} *a demi* *1^{re} d^{es}*

Basses. *a demi.*

Zoroastre

Ministre de ce Dieu qui veillez, par son choix, au feu sacré que dans nos bois ont allumé les flammes du ton-

Flutes.

p^{res} Viol. d^{es} *2^e d^{es}*

Basses d^{es}

=nerre, Conservez ce trésor, et publiez ses loix; Annoncez sa gloire a la terre.

Viol. et II. bois.

Air majestueux.

Tout

Reprise.

Zoroastre.

Zoroastre.

49

Aimez vous, aimez moi, peuples Soyez-heureux; Hélas! loin de l'objet de mes plus tendres vœux,

B.C

Une funeste loy me condamne de vi. vre. L'enfer, abramane et ses Dieux sont obstinez à me pour-

lir.
suivre, le la terre, gémit sous leur joug odieux. Les plaisirs innocens qui sont votre partage,

La paix qui regne dans vos cœurs sont l'unique bien qui soulage, Le pain cruel de mes malheurs

Chœur.

Zoroastre.

Reignez sur un peuples fidèle, Zoro-astre, commandez nous. Vivez en li-ber-te, c'est un destin si

Tous
Reignez sur un peuples fidèle, Zoro-astre, commandez nous.

B.C

Acte II^e Chœur.

doux, Je suis contents de votre zèle.

Zoroastre commandez nous, Regnez sur un peuple fidèle,

Zoroastre commandez nous, Regnez sur un peuple fidèle,

Qui veut vivre et mourir pour vous.

Zoroastre

Qui veut vivre et mourir pour vous.

Non, non, votre bonheur me sert de récompense, La nature et l'a-

= mour m'ont inspiré vos loix, Que vos loix et votre innocence. Soient vos seuls guides et vos Rois. Vé-

= nez jeunes Amans, que la feste commence. Recevez de ma main l'objet de votre amour.

en les mariant.

Zoroastre.

51

Viol. gai un peu pointé. *Aimez vous, aimez vous sans cesse, L'amour va lancer tous ses a lances*
doux. égales
Basses *doux.*

traits. piqués *égales.* *L'amour va lancer tous ses traits*
Sort. *1. d.^{xe}* *1/2 demi*
Sort. *1. d.^{xe}*

L'amour va lancer.
1. d.^{xe}

va lancer, tous ses traits, aimez

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (p) dynamic. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

vous, aimez vous sans cesse, aimez vous sans cesse, L'amour va lancer...

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "vous, aimez vous sans cesse, aimez vous sans cesse, L'amour va lancer...". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music continues with the same key and time signature. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

tous ses traits, L'amour va lancer

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "tous ses traits, L'amour va lancer". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music continues with the same key and time signature. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Zoroastre.

Lent.

tous ses traits,

fort. L'Amour va lancer a lance.

tous ses

doux vite

9 7 5 5 6 5 7 6 7 6 5 4 7

traits.

Fin. C'est pour votre bon-

fort.

Fin.

doux

2 5 9 6 4 7

= heur qu'il v' lie et vous bless,

1^{re} Fl. Jouïrez de votre tendresse Dans les bras des plaisirs, dans le

2^e Fl.

2 5 6 7 6 9 6 7 6 8

gai.
 Sein de la paix Dans les bras des plaisirs, dans le sein de la paix. Aimez v^s aimez v^s sau-

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f'.

cessé. L'amour a lance' tous ses traits, L'amour a lance'

Viol. 1^o

This system contains the next two staves of music. The top staff is for the Violin I, starting with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f'.

. tous ces *Da Capo al Segno*

Da Capo al Segno
p.

This system contains the final two staves of music. The top staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p'.

Viol. et Fl.

Zoroastre

55

Sarabande.

Viol. et Fl.

Basso

This system contains the first two staves of the Sarabande. The top staff is for Violin and Flute, and the bottom staff is for Bassoon. The music is in 3/4 time and features a melodic line with grace notes and a bass line with chords and some grace notes.

Petite Reprise.

Viol. et Fl.

Basso

This system contains the next two staves of the Petite Reprise. The top staff is for Violin and Flute, and the bottom staff is for Bassoon. The music is in 3/4 time and features a melodic line with grace notes and a bass line with chords and some grace notes.

Criguc.

Viol. et H. bois.

Tous.

This system contains the first two staves of the Criguc. The top staff is for Violin and Flute, and the bottom staff is for Bassoon. The music is in 3/4 time and features a melodic line with grace notes and a bass line with chords and some grace notes.

Viol. et Fl.

Basso

This system contains the next two staves of the Criguc. The top staff is for Violin and Flute, and the bottom staff is for Bassoon. The music is in 3/4 time and features a melodic line with grace notes and a bass line with chords and some grace notes.

Viol. et Fl.

Basso

This system contains the final two staves of the Criguc. The top staff is for Violin and Flute, and the bottom staff is for Bassoon. The music is in 3/4 time and features a melodic line with grace notes and a bass line with chords and some grace notes.

Dans nos bois le cœur nous conduit, On ne s'unit que quand on aime, Et c'est pour aimer qu'on s'unit.

Une tendresse extrême. Précède. Unin et le Soit, On le prendrait pour l'Amour même, Et l'Amour s'en applaudit.

P^o. Menuet.

Pétits Flutes

Viol. F.

H. C.

Très

Trom

Zoroastre. 57

Tous

Fin

2^e Menuet. Viol.

Brons

Basses

p¹

2^o

ff

ff

A nos vœux l'Amour se présente Sous les traits rians du plaisir, a nos vœux l'Amour se présente,

B.C.

Sous les traits rians... du plaisir. *A nos vœux l'Amour se présente, Sous les traits rians du plaisir,*

A nos vœux l'Amour se présente, Sous les traits rians du plaisir,

Chœur.

a nos vœux l'Amour se présente, Sous les traits rians du plaisir. *Le bonheur est le prix d'une,*

a nos vœux l'Amour se présente, Sous les traits rians du plaisir. *Le bonheur est le prix d'une,*

Zoroastre

B.C.

Amé constante, Il faut se fixer pour jouir, Il faut se fixer pour jouir. On reprend

Le Chœur.

Tous

Le Papillon, et le zéphir Ne volent que dans l'attente De la fleur chérie et brillante, Qui pour-eux

B.C.

Zoroastre.

doit se pansoir. Le Ruisseau murmure, et serpen te Jusqu'au séjour qui lui présente Londe à la quelle

Chœur. il doit s'unir; à nos vœux l'amour se présente. Sous les traits riains du plaisir. *Trio.* Le bonheur est le prix d'une
Le bonheur est le prix d'une.

À nos vœux l'amour se présente. Sous les traits riains du plaisir. Le bonheur est le prix d'une.

Flame Constante, Il faut se fixer pour jouir Il faut se fixer pour jouir.

Flame. constante, Il faut se fixer pour jouir

Flame. Constante, *Basses* Il faut se fixer p^r jouir; Il faut se fixer pour jouir.

Acte II^e

60 Viol. et H. bois.

Contre-danse

3^e sons

Basses

Tout

Fin. 1^{re} Rep.

Da Capo

2^e Rep.

Basses

Tout

Da Capo

Chœur

des Seux

lincelans

Sortent

3^e Trompe

Basses

Ciel! de Seux ce mont é-tin... cel... le.

Ciel! de Seux ce mont é-tin... cel... le.

Zoroastre.

pre Tromp. vite

2^e Tr.

1^{re} Cors

2^e Cors

Timbales

Quels sons éclatans, et divers? *Une flamme nouvel... le s'allume et bril.. le dans les airs*

Quels sons éclatans, et divers? *Une flamme nouvel.. le, s'allume et bril.. le dans les airs*

2^e Tromp.

1^{re} Cors. *Tous.* *2^e* *Tous.*

2^e Cors.

Timb. *pre Viol.*

2^e Viol.

Viol.

52 *pre Tromp.*

Acte II:

2^e Tromp. *p.* Cors.

2^e Cors.

Timbales

pp Viol. et h. b.

2^e

Tous.

Bass.

SCENE V.

La Voix

Une Voix qui sort du nuage, et les précédens.

Zoroastre

Zoro-as-tre, un tiran accable ta patrie, et tu languis dans un lâche repos. Que ne puis-je adou

Fl. Seule.

2. Flutes

pp Viol. tres d^{ca}

2^e tres d^{ca}

4 tous

2^e

B.C.

Zoroastre.

La Voix, 63

Zoro
 = cir ses maux aux dépens même, de ma vie. Mais quel peut être mon espoir? Proscrit, sans secours sans pou-
 =

Orosmade
 = voir... Vo... le. Vole à la gloire, Tri. om... phé, éclaire l'uni -
 = astre

= vers.
 Pl. seule Éclaire l'univers Éclaire l'univers La lumière attend la victoi... =

1^{re} Viol. très d^{ce}
2^e Viol. très d.

pre Tromp.
2^e

1^{re} Cors.
2^e

Basses *d^{ce}*

Acte II^e

Zoroastre, plus lent.

re sur les ténèbres des Enfers, sur les ténèbres les Enfers. Qu'en ten'je? quel trans-

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line for Zoroastre, marked 'plus lent'. It contains the lyrics 're sur les ténèbres des Enfers, sur les ténèbres les Enfers. Qu'en ten'je? quel trans-'. The second staff is the piano accompaniment. The third staff is the figured bass, with figures: 6, 5, 7, 0, 5, 7, 6, 7. The fourth and fifth staves are additional accompaniment parts.

Il s'élance dans le char.

port s'empara de mon ame? L'espoir s'offre à mon cœur, que la gloire a d'attraits! Sois mon
Fl. Seule.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, marked 'Il s'élance dans le char.' and containing the lyrics 'port s'empara de mon ame? L'espoir s'offre à mon cœur, que la gloire a d'attraits! Sois mon'. Below the lyrics is the instruction 'Fl. Seule.'. The second staff is the piano accompaniment. The third staff is the figured bass, with figures: 2, 5, 6, 9, 8. The fourth and fifth staves are additional accompaniment parts.

Zoroastre

guide, o divine. Hâme, Peuples, ne m'oubliez jamais.

Musical notation for the vocal line, including treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

Avec Cécide. *Chœur.* *Tri =*

Zoroastre, vole à la gloire, vole à la gloire.

Avec Abénit

Zoroastre, Zoroastre, vole à la gloire. *Tri =*

Zoroastre, Zoroastre, vole à la gloire. *Tri =*

1^{re} Tromp. Zoroastre, Zoroastre, vole à la gloire.

2^e Tromp.

Viol. et h.b. *p¹*

Timb. Seules *T¹*

Tou.

Musical notation for the chorus and instrumental parts. It includes multiple staves with lyrics and performance instructions. The key signature remains two sharps and the time signature is 2/4.

Acte II^e

Sans Cécide.

ff Tous

= om phe, éclaire l'univers
 // abénis seule. Triom phe, Triom phe éclai . . re l'uni =
 = om phe éclaire l'univers, Triom phe é clai . . re l'uni =
 Triomphe, éclaire l'univers, Triom phe é clai . . re l'uni =
 Triom phe é clai . . re l'uni =

Viol. et h. b.

Tous.

Viol. et h. b.

Avec l'éclat.

Zoroastre.

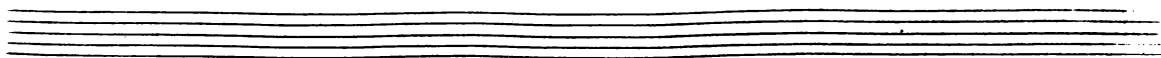
67

= vers, La lumière attend la victoire sur les ténèbres des Enfers, des Enfers. La lumière attend la victoi =

= vers, La lumière attend la victoire sur les ténèbres des Enfers. La lumière attend la vic.

= vers, La lumière attend la victoire sur les ténèbres des Enfers. La lu =

= vers, La lumière attend la victoire sur les ténèbres des Enfers. La lumière attend la vic.



re Sur les téné⁺bres des Enfers.

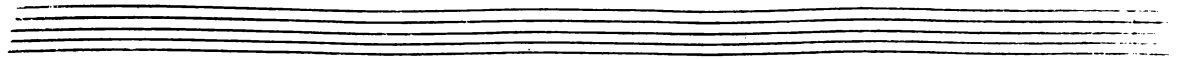
= toi⁺re, attend la victoire. Sur les téné⁺bres des Enfers.

= mière attend la vic⁺toi. . . . re Sur les téné⁺bres des Enfers

= toi re. Sur les téné⁺bres des Enfers

p. sons

Basses.



Zoroastre.

Zoroastre vole à la gloi re,

vole à la gloi re,

vole à la gloi re,

Zoroastre, vole à la gloi re,

p^{re} Tromp.

2^o

p^{re} Cors.

2^o

Viol. et li. bois.

Flute Seule.

B. sons

Tous

Timbales

Tous

Timb. Seule.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 69, is titled 'Zoroastre.' It features a vocal line at the top with the lyrics 'Zoroastre vole à la gloi re,' repeated three times. Below the vocal line are several staves for the orchestra. The first orchestral staff is for the first trumpet, marked 'p^{re} Tromp.' and '2^o'. The second staff is for the first horn, marked 'p^{re} Cors.' and '2^o'. The third staff is for violins and woodwinds, marked 'Viol. et li. bois.'. The fourth staff is for the flute, marked 'Flute Seule.'. The bottom staff is for percussion, with parts for 'B. sons' (bass drum), 'Tous' (snare drum), 'Timbales' (kettledrums), and 'Tous' (snare drum), with a section marked 'Timb. Seule.' (kettledrums alone). The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Zoroastre.

= ne'. . . . bres des Enfers, . . . Sur les ténèbres des Enfers.

= toire Sur les ténèbres des Enfers, . . . Sur les ténèbres des Enfers.

= toire Sur les ténèbres des En-fers, . . . Sur les ténèbres des Enfers.

= toire Sur les ténèbres des En-fers, . . . Sur les ténèbres des Enfers.

Tous

Fin du II^e Acte,

L'Air Majestueux tout de suite pour Entr'Acte.

ZOROASTRE

ACTE III^e SCENE P.^{re}

Chœur de Peuples derrière le Théâtre, pendant le quel Zoroastre,
paroit sur un Char en flamme.

P.^{re} Petit Ch. avec Céphée

1^{er} avec Zélie. Dieux, Soyez touchés... de nos larmes, *Ecoutez nos gémissemens.*

Flute Seule Dieux, O dieux, Soyez touchés de nos larmes, *Écoutez nos gémissemens.*

P.^{re} Viol à demi

2^e Viol. à demi.

H. C. des Ch.^{rs} *avec les Tailles*

Parties d^{es} Dieux, Dieux, Soyez touchés de nos larmes, *Écoutez nos gémissemens.*

Basses d^{es} 7 4+ 3 5 6 *f. avec B. sons*

Tous *grand Chœur*

Zoroastre.

73

Dieux cruels, dans nos tourmens Trouverez vous toujours des charmes?

Zoroastre.

Dieux cruels, dans nos tourmens Trouverez v^l toujours des charmes? Quelle effroyable nuit- quels cris doulou-

Dieux cruels, dans nos tourmens Trouverez v^l toujours des charmes?

Dieux cruels, dans nos tourmens Trouverez vous toujours des charmes?

Fl.

Fl. seule

Tous.

à demi.

à demi. Id.

Basses d.

à demi

Id.

Chœur.

Dieux cru

- reux! Peuples infortunés, malheureuse patrie, Hélas! Abramane et ses Dieux Comblés en fin leur barbarie Dieux cru

Dieux cru

Dieux cru

Seule

Tous.

a demi. f.

f.

f.

a demi. f.

Tous.

Zoroastre

Tous.

75

=els, dans nos tourmens, Trouverez vous toujours des charmes! Soyez touchez de nos larmes. Ecoutez nos gémisse =

=els, dans nos tourmens, Trouverez vous toujours des charmes! avec les h. c. Ecoutez nos gémisse

=els dans nos tourmens, Trouverez v^s toujours des charmes! Soyez touchez de nos larmes. Ecoutez nos gémisse =

=els, dans nos tourmens, Trouverez v^s toujours des charmes! Ecoutez nos gémisse.

Acte III^c

= mens. O Ciel! que de Spectres horribles! Fuyons, fuyons ces lieux terribles.
 = mens. O Ciel! que de Spectres horribles! Fuyons, fuyons ces lieux terribles.
 = mens. O Ciel! que de Spectres horribles! Fuyons, fuyons ces lieux terribles.
 = mens. O Ciel! que de Spectres horribles! Fuyons, fuyons ces lieux terribles.

// 1^{re} Viol.
2^e Viol.
B:ons
// Tous.

un peu vite
unis.
unis. avec les Basses
un peu vite.

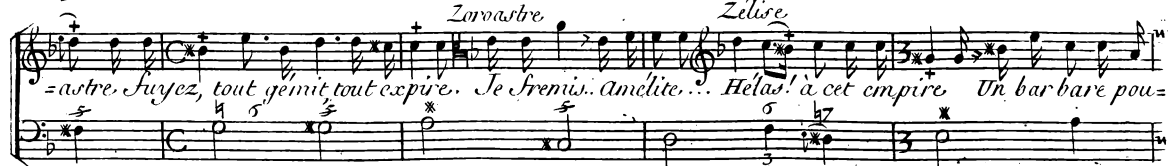
SCENE II^e

Zoroastre, Troupes de femmes qui courent éperduës, Zélide, Cephie.

Zoroastre.
Zoroastre descendu de son char.
Zélide.
Zélide arrête... O Dieu! quoi! vous dans ce séjour? Zoro =



Zoroastre.
Zélide.
=astre. Jurez, tout gémit tout expire. Je fremis... Amélite... Hélas! à cet empire Un barbare pou =

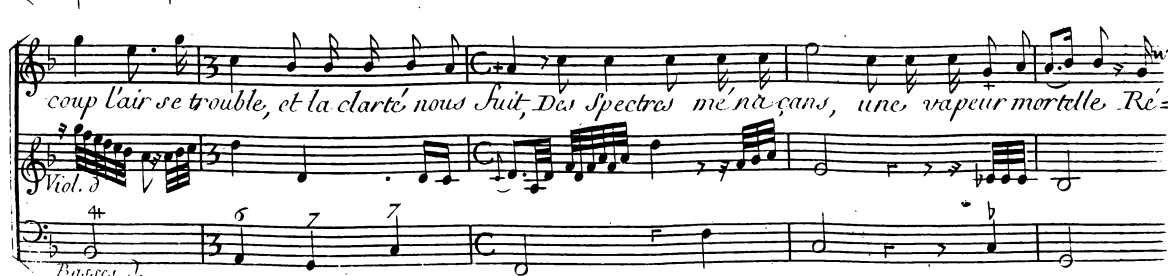


Zoroastre.
Zélide.
voir la ravit sans retour. Qu'en-ten'je! o Ciel! Le peuple osa s'armer pour elle, Tout à



coup l'air se trouble, et la clarté nous fuit, Des Spectres ménaçans, une vapeur mortelle. Ré =

Viol. I.
Basso J.



pendent sur nos pas une horreur éter-nelle, Teffroi nous environne, et la mort nous pour-suis.

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: "pendent sur nos pas une horreur éter-nelle, Teffroi nous environne, et la mort nous pour-suis." The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff showing bass clef and various chords and rhythmic patterns.

Zoroastre.

Dieu bien fai-sant, être Su-prême, Dans ces lieux de solez C'est toi qui m'as conduit, Et

Flutes

2^e Viol. 2^e

B. C.

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line for Zoroastre, with lyrics: "Dieu bien fai-sant, être Su-prême, Dans ces lieux de solez C'est toi qui m'as conduit, Et". The middle staff is for Flutes, and the bottom staff is for 2^e Viol. 2^e. The bottom staff includes the marking "B. C.".

... je n'attens rien de moi même, je n'attens rien de moi même.

3^e Viol. et Fl.

Fl. 2^e

2^e Viol. et Fl.

Basses fort.

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "... je n'attens rien de moi même, je n'attens rien de moi même." The middle staff is for 3^e Viol. et Fl., and the bottom staff is for 2^e Viol. et Fl. The bottom staff includes the marking "Basses fort." and various rhythmic patterns.

Zerastre.

luit? Ciel! ou Sui'jes? Ah! Cruels, quelle fureur v's guide. Tremblez, //: un vain charme est de'ruit. Le crime,

avec Viol. f^e

f. / d^x

f. / d^x

f. / d^x

6 7 5 6 7

6 7

6 7

en se cachant, marche d'un pas rapide, Mais le tems le de'ceit, et la peine le suit. Astre du jour re =

Lent.

Et. Seule

6 8 5 7 5 6 4 7

Acte III^e

= dans la clarté la plus belle. *Rassemblez v^e peuple fidelle, accourez à ma voix, accourez à ma voix, Je viens*
Fl. Seule.

Toutes les Fl.

Fl. Seule. // *Toutes les Fl.*

Zoroastre.
briser vos fers. Ch. derrière le Théâtre.. accourez à ma voix, accourez à ma
Zélie, et Céphise. Chœur

Quelle voix secourable éclate dans les airs! Zoroastre vous appelle. Zoro =

Quelle voix secourable éclate dans les airs! Zoro =

Quelle voix secourable éclate dans les airs! Zoro =

Quelle voix secourable éclate dans les airs! / B.C. Zoro =

SCENE III^e

Peuple, et les précédens.

Chœur sur le Théâtre. 2^e

voix Rassemblez v^s peuple fidelle:
 = astre nous appelle.
 = astre nous appelle.
 = astre nous appelle.
 = astre nous appelle. B.C.

Zoroastre, brisez nos fers.
 Zoroastre, brisez nos fers. C'est gémir trop long.
 Zoroastre, brisez nos fers. B.C.
 Zoroastre, brisez nos fers.

= tems sous des loix inhu maines; Quittez des Dieux cruels, rompez, rompez vos chaines; Le farouche Abra-

= mane à votre de despoir N'offre que des tourmens, n'ouvre que des abîmes, Serez vous à jamais d'un odi-

=eux pouvoir les complices, et les vic times? Attaquez un barbare, armez vous, armez vous.

Chœur. sf Hélas! que pouvons nous contre ses armes in-vin-cibles. *Zoroastre.* Osez braver ses coups, ils cesse-

Tous. Hélas! que pouvons nous contre ses armes in-vin-ci...bles. *B.C.*

=ront d'être ter-ribles. De votre jeune Roi, dont les vertus pai-sibles Annoncoient un regne si

Chœur. beau, L'art affreux d'abramane, a creusé le tombeau. *Tous.* Juste Ciel! quels forfaits horribles!

Zoroastre. Peuples, vous frémissiez d'horreur et de courroux. Attaquez un barbare, armez vous, armez

B.C.

Ch: vil.

Zoroastre.

Zoroastre.

83

vous. Non, non, les Dieux inflexibles Combattent pour lui contre nous. Portez donc vos fers sans vous
 // Non, non, non, non, les Dieux inflexibles Combattent pour lui contre nous. B.C.

plandre, Qu'il épuise le sang de vos Roys malheureux, Peuples lâches, c'est à vos yeux Qu'un nou'
 = veau forfait va l'éteindre. Tombez, tombez murs odieux: Esprits mal faisans,
 Et les précédens.

SCENE IV.

Amélite Erinnice.
 = veau forfait va l'éteindre. Tombez, tombez murs odieux: Esprits mal faisans,
 Et les précédens.

Amélite Erinnice.
 Erap-pe, Nes-peré pas ébranler mon cour age. Que voi je! o Dieux, je meurs et de honte et de
 Chœur.
 Arrêtez O mortel cf: froy.
 Arrêtez O mortel cf: froy.
 B.C.

SCENE V.

ra ge, Abramane Secourez moi.
Tous.

Zoroastre.
Sortez d'un indigne esclav.
/B.C.

Zoroastre,
Amélite, Zélise,
Peuple.

Amélite
Est-ce un Songe! O bonheur! Zoro-astre, c'est vous! Je v'^o revois, je vous adore, Que ce moment est doux
Zoro.
Je v'^o revois, je vous adore, Que ce moment est doux
Silence

J'ai bravé, dans les Fers un monstre, que j'abhorre.. Au milieu des tourmens qu'inventoit Son cour-
w

=rous, Ma tendresse sembloit se ranimer en.core, Et votre absence é toit le plus cruel de
w

Zoroastre.

85

tous. Je vous revois, je vous adore, Je vous revois, je v^o adore, Que ce moment est doux? *Air.*
Zoroastre.

Je vous revois, je vous adore, Je v^o revois, Que ce moment est doux. Comme un poids acca =

= blant j'ai supporté la vie, Mes jours étoient à vous, j'en respectois le cours. Ah! que d'un heureux

amélite.
sort ma constance est suivie, Je sauve un empire et vos jours, Je sauve un empire et vos jours. Je re =

Zoroastre.
trouve tout ce que j'aime, Je perds le souvenir des maux que j'ai soufferts. Regnez, que la grandeur. fu =

Acte. III.
Amélie.

=prème. Efface, pour jamais l'opprobre de vos fers. Est, ce, pour un empire, que mon ame soupire! Vous le sa

=vez, l'amour la remplit de ses feux. Vous voir à tout moment, vous aimer, vous le di... re, voilà l'unique bien qui

Duo.

peut combler mes vœux. Par une chaîne éternelle. Unissons pour jamais nos vœux et notre amour. Vous me ver-

1^{re} viol. 1^{re}

2^e viol. 2^e

Basses. d.

L'orcastre.

-rez chaque jour plus tendre, plus tendre et plus fi-del.. le. *Lent.* plus fidelle, plus fi-del.le, plus
 rez chaque jour plus tendre, plus tendre et plus fi-del.. le. plus ten-dre, plus ten-dre, plus

1^{re} Fl. seule / 1^{re} Viol. / 1^{re} Fl. / 1^{re} Viol. / 1^{re} Fl.

Lent.

ten-dre, vous me verrez chaque jour plus tendre, plus tendre et plus fi-del.. le.
 ten-dre, vous me verrez chaque jour plus tendre, plus tendre et plus fi-del.. le.

1^{re} Viol. / 1^{re} Fl.

33 Chœur avec Viol. et h. b. un peu gai.

Acte III^e

ambr.
Tendres Amans Formez les plus beaux nœuds. Chantez, Chantez, nos malheurs cessent.

Zor.
Tendres Amans Formez les plus beaux nœuds. Chantez, chantez, nos malheurs cessent. Que les plus doux plai-

Tendres amans Formez les plus beaux nœuds.

Tendres amans Formez les plus beaux nœuds.

Tous. *F.C.*

Ch.^r *p.^{no}* *ambr.* *Ch.^r*
Zoroastre. Soyez heureux. Formez les plus beaux nœuds, Tendres amans Soyez . heureux. Chan-

-sins renaissez! Zoroastre, soyez heureux. Tendres amans Soyez . heureux. Chan-

Zoroastre, soyez heureux. Tendres amans Soyez . heureux.

Zoroastre, soyez heureux.

Tous *d.*

Ch.^r et Amel. *Seul.* *Zoroastre.* *Ch.^r* 89

Ch.^r et Amel.
 =tez Chan-tez, nos malheurs cessent, Que les plus doux plaisirs renaissent? Tendres Amans Soyez. heureux,
Chantons, avec le ch.^r *Seul.* *Ch.^r*

=tez Chantez, nos malheurs cessent, Que les plus doux plaisirs renaissent? Tendres Amans Soyez. heureux,
 nos malheurs cessent, Tendres Amans Soyez heureux,
 Chantons, nos malheurs cessent, Tendres Amans Soyez heureux,

Symph. *Ch.^r Tous* *Amelito* *Ch.^r*

2^{da} *2^{da}*
 Formez les plus beaux nœuds Formez les plus beaux nœuds. Chantez Chantez Chan-
 Zoroa:

Formez les plus beaux nœuds. Chantez ..

Formez les plus beaux nœuds.
 Formez les plus beaux nœuds.

// B.C.

20. *Tous* Acte III^e

Ch.^{rs}

= tons, chan- tons. Nos malheurs cessent, nos malheurs cessent, Que les plaisirs renaissent? Que les plaisirs re-

..... Nos malheurs cessent, nos malheurs cessent, Que les plaisirs re =

Nos malheurs cessent, nos malheurs cessent, Que les plaisirs, Que les plaisirs re =

Nos malheurs cessent, Nos malheurs cessent, Que les plaisirs, Que les plaisirs re =

Tous.

Symph.

= - nais sent? Que les plaisirs re-nais.. sent?

= - nais sent? Que les plaisirs renais sent?

= nais.. sent? Que les plaisirs renais.. sent?

= nais sent? Que les plaisirs renais - sent?

Tous.

SCENE VI^e

Abramane
Et les précédens

Abramane.

Viol. h. b. H. C. et Tr. b. *Viol. h. b.*

Viol. 3

Tous. *T. B. C.*

Zoroastre.

Dieux paroit dans ce Sejour, Et des chans criminels c'é le' brent son retour. Peuple coupable, fuis,

fuis, crains l'horreur des té'né'bres, Crains que tes chans, avant la fin du jour, ne se changent en cris fu =

Chœur

Zoroastre. Ah! fuyons, fuyons tous.
Chœur. Perfide. Fuyons, fuyons tous.

SCENE VII^e

Amélite, Zoroastre.

Amélite. né'bres. Ah! fuyons, fuyons tous.
Zoroastre. Je tremble, éloignons nous. Peuple ingrat et volage.

Amélite.

Hé'las! hé'las! le trouble et les tourmens seront-ils toujours le par ta... ge. Des plus tendres Amans.

Zoroastre.

Hé... las! le trouble, les tourmens Seront-ils toujours le partage. Des plus tendres amans? Loin de.

vous, mes jours languissans sembloient être obscurcis par un sombre nuage, Et quand je v'ire=

Duo.
= vois le plus terrible o-ra.ge Vous menace, et gla.ce mes sens. le trouble, les tour =
Zoroastre

= mens Seront-ils toujours le par.ta.ge Des plus ten-dres amans! Le trouble les tourmens Seront =
= mens Seront-ils toujours le parta...ge. Des plus ten-dres Amans! Les... tourmens Seront =

Zoroastre

- ils toujours le partage Des plus ten... dres Amans.

- ils toujours le partage Des plus ten... dres Amans. Prélude de Barres lent.

Zoroastre.

pp Viol. 2.
a 2. C.
2^e Viol. d.

Ecoutez mes soupis, et calmez vos alarmes, vous Esprits bien faisans qui rénez dans les airs.

Basses d.

pp Fl.
2^e Fl.
Viol.

Ah, vous vous rendez à mes larmes

Ce Séjour re-ten =

pp 2^e

Acte III^e

= tit de vos tendres concerts; Faites y briller tous vos charmes, Faites y briller tous vos char . . . mes.
 Tous.
 8 4 7 6 5 4 7 6 5 4 7 6 5 4 7

1^{re} Viol. Petit Ch.
 L'Amour n'abandonne jamais un amant sincere et fidelle, L'Amour n'abandonne jamais Les cœurs
 2^{es} Viol.
 L'Amour n'abandonne jamais un amant sincere et fidelle, L'Amour n'abandonne jamais Les cœurs
 1^{re} Fl.
 2^{es}
 Tous
 H. C. et T^{les}
 Parties

Zoroastre.

Une Fée

Dignes de ses bienfaits. Souvent l'aurore la plus belle, sort du sein d'un nuage épais, Des feux d'une guerre cru:
digne de ses bienfaits.

Viol. d.

p^{mo} Fl. seule

Chœur.

p^{mo} Viol.
= elle On voit toujours naître la paix L'amour n'abandonne jamais un amant sincère et fidelle, L'a =
2^{de} Viol.
L'amour n'abandonne jamais un amant sincère et fidelle, L'a =
Tous
Sort.
parties.

Zoroastre.

mour n'abandonne jamais Les cœurs dignes de ses bienfaits.

mour n'abandonne jamais Les cœurs dignes de ses bienfaits.

Sarabande

Flutes.

Viol. 2^e *Tous*

2^e a 2.c.

Basses de

Flutes

avec les viol.

1^{re} *2^e Viol.* *2.c.*

Air gai.

Zoroastre.

97

Viol. 3^e et Flutes

Basses d.

Reprise

Basses d.

passage de Basses.

Un Genie.

Conservez avec soin ce don, mystérieux, Il est de notre amour le gage précieux, Et l'appui du pou.

1^{re} Fl.

1^{re} Viol. a 2. c. d.

2^e Viol. a 2. c. d.

B. son Seul.

Basses d.

9 7 7 5

= voir que le ciel vous confie. Suivez un penchant genereux; N'opposez aux traits de l'envie. Que l'art de faire des he-

1^{re} Viol.

2^{de} Viol.

Basses.

=reux; N'opposez aux traits de l'envie. Que l'art de faire des heureux; Que l'art de faire des heureux.

Gavotte en Rondeau gracieux sans lenteur.

Fl. et 1^{re} Viol. de^x

2^{de} Viol. de^x

Basses d.

Fin. 1^{re} reprise.

Fin.

Orchestra. *pizzcè* 29

2^e reprise *Da Capo.*

La Féc.

Mortels, vous cherchez le bonheur, aimez, éprouvez la douceur d'une véritable tendresse. Mor-

= tels, vous cherchez le bonheur, Il est toujours dans votre cœur, Le méconnoîtrez vous sans ces... se;

Acte III^e

Il est toujours dans votre cœur; Je méconnoîtrez vous sans ces... se.

4+ 6 7 7 4+ 5 7 4 7

1^{re} Fl.
1^{re} Passe-pied. 2^{de} Fl.
1^{re} Viol. a demi.
2^{de}
Basres à demi.

Reprise.

Viol. et Fl.
2^e Passe-pied.
f.
o.
f.
f.

Zornastre,

Flutes

Repr.
1^{re} Viol. d.
2^e Viol. d.

This section contains the musical notation for the Flutes, 1st Violin, and 2nd Violin parts. The Flute part is on a single staff with a treble clef and a 7-measure rest at the beginning. The Violin parts are on two staves with treble clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like accents and slurs.

1^{re} Flûte.

Le Génie.
1^{re} Flûte d.
2^e Flûte d.
Basson d.

Volez... volez dans la carrière, où vous devez courir, Le triomphe est douteux, mais la

Volez... Volez... volez dans la carrière, où vous devez courir, Le triomphe est dou

This section contains the musical notation for the 1st Flute and Bassoon parts. The 1st Flute part is on a single staff with a treble clef and a 2-measure rest at the beginning. The Bassoon part is on a single staff with a bass clef and a 2-measure rest at the beginning. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like accents and slurs. The lyrics are written below the staves.

Acte III^e

gloire est certai . . . ne, Le triomphe est douteux, mais la gloire est certai . . . ne.,
 = toux; mais la gloire est certai. ne Le triomphe est douteux; mais la gloire est certaine. L'enfer n'a point ar

= me, d'une puissance vaine. Le barbare ennemi qu'il faut vaincre et punir, Puisse sa fureur le tra =

La Fée.

Zoroastre.

= lui? Souvent... la vengeance et la haine courent à leur Suplice en croyant s'aider. Volez...

Duo.

Volez... volez dans la Carrière ou vous devez courir, Le triomphe est dou...
Le Génie...
Volez... volez dans la Carrière ou vous devez courir, Le Triomphe est douteux mais la gloire est cer...

Acte III^e

= teux, mais la gloire est certaine, La gloi re est certai. ne, La gloi
 = tai ne, La gloi re est certai. . ne. La gloi =

Lent. re est certai. - ne. *vif.* *Lent.* Pour le bonheur du monde, il est beau de périr. Ne croyez pas
 = re est certai. . ne. *Lent.* Pour le bonheur du monde, il est beau de périr.

Lent. *vif à demi.*

que j'abandonne. Des peuples qu'un tyran s'est flatté d'asservir. Le péril n'a rien qui m'étonne, Et je-

cours le braver, triompher, ou mourir. Vous, esprits bien faisans, puissances immor-tel les, Prenez

soin de ses jours pour elle, armez vos mains, Sur ses pas... de ployez vos ailes, Ses dangers sont les

il sort
miens, et les seuls que je crains.

SCENE IX
Amélite, Peuple,
Fées et Génies.

Amélite
Ch'quoi! vous me quittez! il Suit,

// La Fée
il m'abandonne. Il Saut quand la gloire l'ordonne, S'arracher des bras de l'amour, Il

Le Génie.
Il Saut quand la gloire l'ordonne, S'arracher des bras de l'amour, Il

Saut quand la gloire l'ordonne, S'arracher des bras de l'amour. Elle dédomage au retour Des

Saut quand la gloire l'ordonne, S'arracher des bras de l'amour.

tendres momens qu'on lui donne, Des tendres momens qu'en lui don . . ne.

Chœur:

Il faut quand la gloire l'ordonne, S'arracher des bras de l'amour. Il faut, quand la gloire, l'or-

Il faut quand la gloire l'ordonne, S'arracher des bras de l'amour. Il faut, quand la gloire, l'or =

= donne, S'arracher des bras de l'amour.

= donne, S'arracher des bras de l'amour. mour.

Fin du III^e Acte.

La Gavotte page 98. avec
une Seule Reprise pour Entr'acte.

ZOROASTRE

ACTE IV.^E SCENE P.^{RE}

107

Abramane,

Viol. Prélude Lent.



Abramane.

Cruels tirans qui règnez dans mon cœur, Impitoyable, haine, implacable, ven =



=geance, Des remords dévorans épargnez moi l'horreur, Ou cédez a leur violence. ce. Fin.



Dans le fond de mon ame, une importune ardeur s'irrite,

Fin.

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics underneath. The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef, featuring complex rhythmic patterns and chords. The bottom staff is the figured bass in a bass clef, with numerical figures and some accidentals. The system concludes with a double bar line and the word 'Fin.' written below the bass staff.

par ma résistance. Pour me reprocher ma fureur, Le crime unit sa voix aux cris de l'innocence.

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics underneath. The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef. The bottom staff is the figured bass in a bass clef. The system concludes with a double bar line.

De la bime où je cours je vois la profondeur. Tout m'allarme, et me nuit, tout, jus qu'à ma puissance,

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics underneath. The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef. The bottom staff is the figured bass in a bass clef. The system concludes with a double bar line.

SCENE II

Fais voler sur mes pas le trouble et le malheur. Cruels ti =

St *2^a*

Abramane.
Zopire.

Zopire.

Votre ennemi triomphe, et les momens sont chers; Nos Soldats Ani. mez par vos ordres Su-

= premes Couroient pour l'accabler de Sers; Sa voix e'clate dans les airs, Ils tournent aussi

5 *7* *5* *egal.* *2*

Abramane. Zopire.

= t6t leurs armies contre eux memes. Quel prodige! Tout cede a ses ordres puissans; On dirait qu'il com-

= mande à toute la Nature, Le Fleuve teint de sang par vos enchantements Ne rou le plus qu'une onde

pure, Les vents sont enchainés Les fleurs, et la verdure. Dans nos champs devolez ramener le printemps.

SCÈNE III *Erinice.*

Erinice, Abramane,
Zopire.

C'en est dont fait perfide, il n'est plus d'espérance, Je me vois pour ja =

Abramane.

= mais unie à tes forfaits, Et je perds sans retour ma gloire, et ma vengeance. Un revers d'un ins

= tant doit-il vous ébranler? Vous savez quelle est ma puissance, Est-ce à vous de trembler?

Abramane. *marqué.* *Zoroastre.* 111

Rappelez votre courage, Un honteux désespoir Ne doit être le partage Que des malheu-

1^{re} Viol. 3^e

2^e Viol. 3^e

Basses 3^e

marqué.

=reux sans pouvoir; Un honteux désespoir Ne doit être le partage Que des malheureux sans pouvoir.

Erinice.

Eh! que puis-je espérer encore? Amélite respire, Et son rival l'adore... Que lui mû à men

cœur a coûté de tourmens! Qu'ils étoient amoureux, et qu'ils étoient contents? Qu'ils gouttoient de douceurs

Abramane.

à resserrer leur chaîne? Arrêtez... Eh! pour quoi retracer, inhumaine, Le Souvenir affreux

Erénice. Duo

O Dieux!.. quelle douleur mortel... le! L'Amour, et le bonheur écla =
de ces cruels momens? O Dieux! quelle douleur mortelle! L'Amour, et le bonheur écla =

-trient dans leurs yeux. Je vois avec horreur la lu =
-trient dans leurs yeux. Que Zoroastre étoit heureux! Qu'Amélite, c'étoit belle?

Zoroastre

mière du jour. Ah! quel suplice, quelle peine De sentir déchirer un cœur fait pour l'amour Par

Abramane.
toutes les fureurs d'une impuissante haine? La haine qui sait agir Est toujours assez puis-

Fin.
sante. Les trésors de mor Art a vos yeux vous s'ouvrir, vous verrez remplir votre attente. Da

Fin.

SCENE IV.

Abramane, à Zopire.
Qu'une double porte d'airain Rende à nos ennemis ce temple impéné-

Des Prestres dans le fond et les précédens.

Suite des Basses. // B. C.

A. Erinice.
= trable. Erinice, osez voir avec un front serain Les mystères secrets d'un culte redoutable.

Tous sort.

Tous avec h. b. *Suprême auteur des maux et des tristes revers Qui désole la terre et l'onde.* O

Sans h. b.

Contrebasse *Tous.* O // *d' sans Barrons.*

toi, que sous des noms divers J'ai fait connoître à l'univers Pour le maître absolu du mon - =

= de. On attaque ta gloire, arme ton bras vengeur, fais briller dans les airs les flammes du ton-ner . . . =

p, sans Seul.

Zoroastre

=. re Ccla... te vange toi... Ce n'est qu'à la ter =

pr

6 7 9 5 7

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, with a *pr* (pizzicato) marking. The left hand has a simpler bass line with some chords and a 7th fret marking. The lyrics are: ". re Ccla... te vange toi... Ce n'est qu'à la ter =".

= reur Que tu dois l'encens de la ter ... re, Ce n'est qu'à la terreur Que tu dois l'encens de la ter. ... =

Tous *pr*

6 5 4 7 8 5 5 5 5 6 5 4 7

Detailed description: This system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are similar in style to the first system. The lyrics are: "= reur Que tu dois l'encens de la ter ... re, Ce n'est qu'à la terreur Que tu dois l'encens de la ter. ... =". The piano accompaniment includes a *Tous* marking and a *pr* marking. The left hand has several fret markings: 6, 5, 4, 7, 8, 5, 5, 5, 5, 6, 5, 4, 7.

On attaque ta gloire, Arme ton bras vengeur,

Chr^r On attaque ta gloire On attaque ta gloi

Violoncelle b. *tous f.*

tr. f.

... C. cla ... te, Fais briller dans les airs les fla ... mes du tonner re,

= re C. cla ... te, Fais briller dans les airs ... les flammes du tonner re.

= geur, C. cla ... te, Fais briller dans les airs les fla ... mes du tonner re.

Zoroastre.

L'elate, L'elate... te venge toi, venge toi, Ce n'est qu'à la terreur Que tu
L'elate... te venge toi, //, Ce n'est qu'à la terreur Que tu
L'elate... te venge toi. Ce n'est qu'à la terreur Que tu

dois l'encens de la ter-re. L'elate, L'elate, venge toi... On attaque tu
dois l'encens de la ter-re. L'elate... te venge toi. Fais briller... les Flammes du tonner... =
dois l'encens de la ter-re. Fais briller... les Flammes du tonner... re.

Basso *Ten.*

Acte IV.^e

gloire, Arme ton bras vengeur C'la te, Ce n'est qu'à la ter-

= - ner re, C'cla te, Ce n'est qu'à la ter-

arme ton bras vengeur, Arme ton bras vengeur, C'la te, Ce n'est qu'à la ter-

=reur Que tu dois t'encens de la ter . re, Ce n'est qu'à la terreur Que tu dois t'encens de la ter re.

=reur Que tu dois t'encens de la ter . re, Ce n'est qu'à la terreur Que tu dois t'encens de la ter re.

=reur Que tu dois t'encens de la ter . re, Ce n'est qu'à la terreur Que tu dois t'encens de la ter re.

Abramane, Virement.

Zoroastre.

II 9

Eprouons le flanc des tristes vic. ti. . . mes, Redoutable Ariman Nourris tes fureurs lé'gitimes

p^o Viol. 2^a

Basso.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a cross symbol. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The bass line includes fingering numbers 2, 3, 5, 6, 7 and a trill. The system ends with a repeat sign.

Dans des flots de sang, Nourris tes fureurs lé'gitimes Dans des flots de Sang, Dans des flots de Sang.

2^a

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'Dans des flots de sang, Nourris tes fureurs lé'gitimes Dans des flots de Sang, Dans des flots de Sang.' The vocal line is more active, with many sixteenth notes. The piano accompaniment includes a first ending marked '1^{re}' and a second ending marked '2^a'. The bass line has fingering numbers 5, 6, 4, 5, 6, 7, 5, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. The system ends with a repeat sign.

Tous.

Air grave.

Tous.

Detailed description: This system is a piano accompaniment for the 'Air grave' section. It is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand has a steady bass line. The system ends with a repeat sign.

Reprise.

Detailed description: This system is a piano accompaniment for the 'Reprise' section. It is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand has a steady bass line. The system ends with a repeat sign.

Abramane.

Princesse, tout m'annonce un secours invincible, Et je ne vis jamais de signes plus heureux. Réunissons nos

B. C.

voix, et qu'un charme terrible assure encor le succès de nos vœux.

Erince. Duo.

Ministres re doutez du plus puissant empire, Des mortels et des Dieux, de vous même ennemis, Vous, Cs =

Abramane.

Ministres re doutez du plus puissant empire, Des mortels et des Dieux, de vous même ennemis, Vous, Cs =

1^{re} Viol. d^{re} a 2. c.

2^{de} Viol. d^{re} a 2. c.

Zoroastre

vivement

=prits que l'ardeur de nuire. Peut seule forcer d'être unis. Volez, volez, troupe cruelle Volez, vo =
 =prits que l'ardeur de nuire. Peut seule forcer d'être unis. Volez, volez, troupe cruelle, Donnez un libre es =
 vivent
 vivent
 tout d 5

Lent.

=lez, Donnez un libre. essort à toutes vos fureurs, à toutes vos fureurs. L'Amour outragé vous ap
 = sort à toutes vos fureurs, donnez un libre. essort à toutes vos fureurs. L'Amour outragé vous ap
 Lent.
 Lent.
 f. d^x

Vif

=pelle Volez. Volez Hâtez vous Soyez ses vengeurs.

= pel. . . le, Hâtez vous, Soyez ses vangeurs, Hâtez v. Soyez ses vange. Hâtez v. Soyez ses vengeurs.

Vif

Vif

SCENE
V.^e
Démons,
et les
précédens.

Ch. de Demons

Sans violence. A ta voix n'quittons sans peine L'éternelle nuit, La haine nous mène, La vengeance nous

A ta voix n'quittons sans peine L'éternelle nuit, La haine nous mène, La vengeance nous

Viol. et h. b. A ta voix n'quittons sans peine L'éternelle nuit, La haine nous mène, La vengeance nous

Tous

Zoroastre:

suit, La vengeance nous suit, La vengeance nous suit, La vengeance nous suit, La vengeance nous suit.

suit, La vengeance nous suit, La haine nous mè ne La vengeance nous suit.

suit, La vengeance nous suit, La haine nous mè ne, La vengeance nous suit.

La Vengeance.

Les biens que notre main dispense Ont plus de douceur qu'on ne pense. Nous offrons pour secours, dans leurs

1^{re} Viol. 3^e

2^e Viol. 3^e

Basso 3^e

maux rigoureux, Aux cœurs outragés la vengeance, Et le trépas aux malheureux; Et le trépas aux malheu-

reux. Nous offrons pour secours, dans leurs maux rigoureux, aux cœurs outragés la vengeance, Et le tré-

Loroastre.

Ballet ou les Demons entourent la vengeance, et lui remettent un poignard et une Masque

- pas aux malheureux, Et le trépas aux malheureux.

Tous.
Air grave.
Bassons.
Basses

Reprise
3. Rep.

pizz
2da

Tout.

2^e *p^{mo}*

Tout.

La vengeance à Erinice.

Zoroastre.

127

Vangez vous, cessez de souffrir; Plus une injure est éclatante, Plus il est doux de la punir. La haine se

plait à jouir d'une vengeance lente, Mais quand le moment se présente, On ne peut trop tôt le sai-

-rir. vangez vous cessez de souffrir; Plus une injure est éclatante, Plus il est doux de la punir.

Erinice, Vivement:

Portons les coups les plus terribles, immolons deux ingrats, frappons les tour à tour: La haine,

Viol. 3e

*en sentiment.**vif.*Acte IV.^e*en sentiment.**vif.*

dans les cœurs Sensibles. Est extrême, comme l'Amour. La haine dans les cœurs Sensibles. Est ex-

La vengeance, à vbrumane..
-trème, comme, l'Amour. Va cours, j'arme, tes mains, N'écoute que la rage.
Tous vivement.

B. sons

Par les plus funestes éclats Signale, ton cou-ra...ge Que la fureur guide ton bras?

Zoroastre.

Que la flâ me, que le ravage précède et suive ton par-ra . . . ge. ? Brave le plus affreux trépas,

Fais voler par tout le car-na . . . ge. Des Cœurs qui ne se vengent pas l'opprobre est toujours le parta =

=ge, l'honneur pu-le, Combats, . . . Meurs s'il le faut, mais vange ton outra ge.

130 Abramanc.

Acte IV^o

Que la vengeance a de douceurs? Un plaisir inconnu passe avec ses fureurs que dans le sein de mon

ame. L'amour a moins d'attraits que l'ardeur qui m'enflame. Que la vengeance a de douceurs?

La vengeance
Que de votre ennemi le Suplice commence; Qu'il se sente frappé par d'invisibles coups. Vo = Vivement.

= lez Secondez ma puissance, Esprits cruels, Esprits jaloux, Faites triompher la Venge

1^{er} B^{on}. 2^e B^{on}. Basso Continuo

Zoroastre.

= gean. ce. Faites triompher la vengeance ce.

Viol. et h. b.
Air vif.
Bassons.

La vengeance. *Abramanc.*

La flamme le consume Ah! quel espoir plus doux.

B.C

Zoroastre

Furie.

Furie.

La vengeance.

Quel bonheur, quel bonheur: Tenfer nous Secon de. Quel bonheur: Tenfer nous Secon de. Quel bonheur: Tenfer nous Secon de.

1^{re} Viol. et h. b.

H. C. et Tr.

Chœur.

Basses d.

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. It features several staves with lyrics in French. The tempo and mood are marked as 'Furie.' (Fury). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The score includes a variety of musical notations, including rests, notes, and complex rhythmic patterns. The lyrics are: 'Quel bonheur, quel bonheur: Tenfer nous Secon de.' This phrase is repeated across different vocal parts and instrumental textures.

Qu'ils dévorent la terre, et l'onde! Que tout se confonde, que tout se confon =
 Qu'ils devorent la terre et l'onde! Que tout se confonde, que tout se confon =
 Que ses feux embrasent les airs? Qu'ils dévorent la terre, et l'on de..
 Qu'ils dévorent la terre et l'onde! Que tout se confon. de..
 Qu'ils dévorent la terre et l'onde! Que tout se confon. . de..
 Que ses feux embrasent les airs? Qu'ils dévorent la terre, et l'on de! Que tout se con=

De. Les plus grands maux sont nos biens les plus chers, L'enfer nous seconde, Que tout se confon =

de, Que tout se con . . . fon de! L'enfer nous seconde, Que tout se confon =

Les plus grands maux sont nos biens les plus chers, L'enfer nous seconde, Que tout se confon =

Les plus grands maux sont nos

= fen de. Les plus grands maux sont nos

de. Les plus grands maux font nos biens les plus chers, Que tout se confonde! Quel bonheur! L'enfer nous se-

= de. Les plus grands maux font nos biens les plus chers, Quel bonheur! L'enfer nous se-con =

= de. Les plus grands maux font nos biens les plus chers. Que tout se confonde? Quel bonheur; L'enfer nous se-

biens les plus chers

biens sont nos biens, :ff: les plus chers

biens les plus chers

Zoroastre.

= conde. *Que ses feux embrasent les airs. Qu'ils dévorent la terre et l'onde. Que tout se con fon . . . =*
 = de, *Que tout se con fon* *de, Que tout se con fon =*
 = con de, *Que ses feux embrasent les airs. Qu'ils dévorent la terre et l'onde. Que tout se con fon =*
Que tout se con fon de. !L'enfer nous se con- de, Que tout se con fon . . . =
Que tout se con fon de. L'enfer nous se con- de, L'enfer n.º seconde, L'enfer n.º seconde, Que tout se con fon . . . =
Que tout se con fon de. !Que tout se con fon =

de! Les plus grands maux font nos biens les plus chers. Que tout se con-

de! Les plus grands maux font nos biens les plus chers. Que tout se con-

de! Les plus grands maux font nos biens les plus chers. Que tout se con-

de! Les plus grands maux font nos biens les plus chers.

de! Les plus grands maux font nos biens les plus chers.

de! Les plus grands maux font nos biens les plus chers.

de! Les plus grands maux font nos biens les plus chers.

de! Les plus grands maux font nos biens les plus chers.

Zoroastre.

= fonde. L'enfer n.º Seconde, Que tout se confonde! Quel bonheur! L'enfer n.º Seconde, Que tout se confonde? //:
 = fonde. L'enfer n.º Seconde, Que tout se confonde! Quel bonheur! L'enfer n.º Seconde, Que tout se confonde? //:
 = fonde. L'enfer n.º Seconde, Que tout se confonde. Quel bonheur! L'enfer nous seconde, Que tout se con-son . . . =
 L'enfer n.º Seconde, Que tout se confonde! Quel bonheur! L'enfer n.º Se-con . . . de, Ies
 L'enfer n.º Seconde, Que tout se confonde! Quel bonheur! L'enfer n.º Se-con . . . de, Ies
 L'enfer n.º Seconde, Que tout se confonde! Quel bonheur! L'enfer n.º Se-con . . . de, Ies

= - fon . . de, Que tout se confonde. Les plus g^{ds} maux sont nos biens les plus chers. Les plus grands
 = - fon . . de, Que tout se confonde. Les plus g^{ds} maux sont nos biens les plus chers. Les plus
 = de, Que tout se confon . . . de Les plus grands maux sont nos biens les plus chers. Les plus grands
 plus grands maux sont nos biens les plus chers. Les plus
 plus grands maux sont nos biens, //: les plus chers. Les plus grands
 plus grands maux sont nos biens les plus chers. Les plus

Zoroastre.

maux sont... nos biens les plus chers font nos biens les plus chers. *Air très vif*

grands maux sont nos biens les plus chers font nos biens les plus chers. *Tous.*

maux, Les plus grands maux font nos biens les plus chers. *uniss.*

grands maux sont nos biens les plus chers font nos biens les plus chers. *Bassons.*

maux Les plus grands maux sont nos biens les plus chers. *uniss.*

grands maux sont nos biens les plus chers font nos biens les plus chers. *Basses.*

maux Les plus grands maux sont nos biens les plus chers.

grands maux sont nos biens les plus chers font nos biens les plus chers.

maux Les plus grands maux sont nos biens les plus chers.

grands maux sont nos biens les plus chers font nos biens les plus chers.

142

Acte IV.^o

égales

unis.

p^o

Tous.

unis.

unis.

La vengeance. Zoroastre.

De l'empire des morts les routes souterraines Parois =

7 4 4

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line for Zoroastre, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets. There are some markings above the piano staff, including a '7' and a '4'.

= sent s'écrouter à ces terribles sons. Ils redoublent. . . L'enfer va parler. Ecoutons, Ecoutons.

6 6 7 6 6 5 4 7 6 6 6 7 6 6

Detailed description: This system contains the second two staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic texture. There are several markings above the piano staff, including a '6', '7', and '4'.

Arimane.
Accable de tes chaines Tous les peuples de l'univers, Triomphe, cours aux armes, Triomphe, cours aux

8 7 6 7 6 5 4 4 5 6 5 4 7 6 6 7 6 6

Detailed description: This system contains the third two staves. The top staff is the vocal line for Arimane, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The piano part continues with its complex rhythmic texture. There are several markings above the piano staff, including an '8', '7', '6', '5', '4', '4', '5', '6', '5', '4', '7', '6', '6', '7', '6', '6'.

armes, Accable de tes chaines Tous les peuples de l'univers Accable de tes chaines Tous les peuples de l'univers.

vers. Par des torrents de sang vange toi de tes pei-nes, Offre un si doux spectacle au maitre que tu sers,

Zoroastre.

Offre un si doux spectacle au maître que tu sers. Accable de tes chaînes Tous les peuples de l'univers, Tri-

This system contains the first ten measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes various rhythmic markings such as accents, slurs, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The vocal line has some notes marked with an asterisk (*).

= omphie, cours aux armes, Triomphe, Cours aux armes, Accable de tes chaînes Tous les peuples de l'univers... .. Ac-

This system contains measures 11 through 20. The vocal line continues with more complex rhythmic patterns, including slurs and accents. The piano accompaniment features a variety of rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. The system concludes with a double bar line.

= cable de tes chaines Tous les peuples de l'univers.

Erinice.

Furie. Courez aux armes, courez aux ar... =

La Vengeance. Courez aux armes, courez... aux armes Courez, courez, Courez aux ar... =

Abramane. Courez aux armes, Courez... aux ar... =

Courons aux armes, Courons aux ar... =

Zoroastre.

mes. Courez

mes. Courez aux ar

mes. La victoire est à vous, La victoire est à vous, Courez

mes. Pour mon cœur outragé, que cet ordre a de charmes? La vic. toi . . . re est à nous,

The musical score consists of ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The seventh staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The ninth staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature.

Lyrics and annotations include:

- Furie.* (multiple instances)
- Le Sang va cou-*
- Rien ne peut v^s troubler, rien ne peut vous troubler.*
- Rien ne peut v^s troubler, rien ne peut v^s troubler.*
- Rien ne peut nous troubler, Rien ne peut nous trou- bler.*
- Pour v^s quelle gloire tout va trembler, Le Sang va cou-*
- plus vite.*
- = mes.*
- 6*, *7*, *5*, *7* (fingerings)

L'orcastre.

= ler, On va s'immoler, Triomphe victoi re. Le sang va couler, On va s'immoler,

= ler, On va s'immoler, Triomphe victoi re. Le sang va couler, On va s'immoler,

= ler, On va s'immoler, Triomphe victoi re. Le sang va couler, On va s'immoler,

= ler, On va s'immoler, Triomphe victoi re. Le sang va couler, On va s'immoler,

Le sang va couler, On va s'immoler,

Le sang va couler, On va s'immoler,

Le sang va couler, On va s'immoler,

Le sang va couler, On va s'immoler,

Triomphe victoi... re
 Triomphe victoi... re
 Triomphe victoi... re
 Triomphe vic. toi... re, Triomphe vic-
 Triomphe victoi... re
 Triomphe victoi... re, Triomphe vic-
 Triomphe vic. toi... re
 Triomphe vic. toi... re
 Triomphe victoi... re
 Triomphe vic-
 Triomphe victoi... re
 Triomphe vic-
 Triomphe vic. toi... re
 Triomphe vic-

This musical score is for Acte IV, page 150. It consists of ten systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines are written in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The lyrics are "Triomphe victoi... re" repeated across the systems. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some performance markings such as asterisks and plus signs above notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Zoroastre.

re, Victoire, //, victoi re, Le bruit, le ravage, La mort, le carnage, Sont nos plaisirs, La
= toire, victoire, victoire, //, victoi re, Le bruit, le ravage, La mort, le carnage, Sont nos plaisirs, La
= toi re, victoire, //, victoi re, Le bruit, le ravage, La mort, le carnage, Sont nos plaisirs, La
= . re, victoire, Triomphe victoire, //, victoire, victoire. Le bruit, le ravage, La mort, le carnage, Sont nos plaisirs, La

= toi re, Victoire, //, victoi-re.

= toi re, Victoire, //, victoi-re.

= toi re, Victoire, //, victoire.

7 5 7 5

fureur, la rage, Ne sont que l'image De nos desirs

fureur, la rage, Ne sont que l'image De nos desirs. *Triomphe vic.*

fureur, la rage, Ne sont que l'image De nos desirs. *Tri=*

fureur, la rage Ne sont que l'image De nos desirs. Pour v^e quelle gloire tout va trembler.

On va s'immoler, le sang va couler,

On va s'immoler, Le sang va couler,

On va s'immoler, le sang va couler,

On va s'immoler, le sang va couler,

Zoroastre.

Victoire, // victoire, vic-toi...re

Victoire, // victoire.

= toi...re. Victoire, victoi...re.

Victoire, vic-toi...re, //, vic-toi...re.

Triomphe victoi...re, Victoire, victoi...re.

Triomphe victoi...re, //, victoi...re.

Victoire, victoi...re.

Triomphe victoi...re, //, victoire.

Victoire, vic-toi...re.

Triomphe victoi...re.

Triomphe victoi...re.

Triomphe vic-toi...re.

p L'air de la p. 141. pour Entr'Acte.

ZOROASTRE

ACTE V^e

Le Théâtre représente les jardins du Palais d'Amélie.

SCENE P^{re}

Amélie.

Amélie. Rondeau.

1^{re} Viol.

2^e a 2.c.

Basses.

Soutien des malheureux, Délicés des A-

mans, Doux espoir, est-ce, hélas! pour me tromper encore Que ton charme, Suspend ma crainte

Zoroastre.

et mes tourmens. *Fin* Tout m'entretient ici de l'objet que j'adore, Tout semble m'annoncer le bo-

à demi.

à demi.

The first system of the score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'et mes tourmens. Fin Tout m'entretient ici de l'objet que j'adore, Tout semble m'annoncer le bo-'. The second and third staves are for the piano accompaniment, with the second staff starting with a treble clef and the third with a bass clef. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'à demi.' and 'd.'. The bottom staff is a bass line with a bass clef, featuring rhythmic patterns and fingerings.

=heur que j'attens. Quels ra magés? Quels tendres chans! Les Oiseaux

1^{re} petite Flute.

2^e petite Flute.

1^{re} Viol. *T^{re} Très d.* *2^e*

The second system of the score consists of four staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics '=heur que j'attens. Quels ra magés? Quels tendres chans! Les Oiseaux'. The second and third staves are for the flute accompaniment, with the second staff starting with a treble clef and the third with a bass clef. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'T^{re} Très d.' and '2^e'. The bottom staff is a bass line with a bass clef, featuring rhythmic patterns and fingerings.

amoureux au lever de l'aurore, Forment des Concerts moins tou-chans. Soutien -

1^{re} petite Fl.
P.^o Viol.

Tout a demi.

Viol. d.

SCENE II

Zoroastre, Amélite.

Prélude.

Amélite.

L'amour vous rend enfin a ma tendresse; He! las! pour calmer ma tristesse, Il of-

B. C.

Air.

=froid a mes vœux l'avenir le plus doux. Je n'ai que les moyens que la gloire vous laisse, Mais mon

cœur n'en est point jaloux. Si je ne puis vous voir sans cesse, Je puis du moins penser toujours a vous

Zoroastre.

Zoroastre.

Est-il des momens dans la vie Que mon cœur ne donne à l'amour? Je jouis des douceurs du plus tendres re-

tour, mériter mon bonheur est ma plus chère envie, Je n'aime que pour vous et la gloire, et le jour.

A nos desirs tout devient favorable, Le peuple suit sans crainte une nouvelle loi, Il voit avec hor-

SCENE III^e
=reur un ministre coupable, Et semble avoir pour vous les mêmes yeux que moi. Céphie, Zelize, Peuples, et les précédens.

Regnez // sur cet empire, Cédez à notre Amour, Et donnez nous des loix. Qu'à votre gloire, tout cons-

Regnez // Sur cet empire, Cédez à notre Amour, Et donnez nous des loix. Qu'à votre gloire, tout cons-

Regnez //: Sur cet empire, Cédez à notre Amour, Et donnez nous des loix.

Tous. / Basses.

Pr
=pire. Regnez . . . Règnez digne sang de nos Rois. Règnez . . . Règnez digne sang de nos Rois.

=pire Règnez, Règnez, Règnez, Règnez digne sang de nos Rois.

Règnez //, Règnez //, digne sang de nos Rois.

Tous.

Zoroastre.

Zoroastre.

Vous voyez les transports que vos vertus font naître, Ces peuples vous sont chers, répondez à leurs

B.C.

vœux; L'amour des Sujets et du maître Fait seul les Rois dignes de l'être, Les empires puissans, et les régnes heu-

Amélite.

= reux. Mon cœur est moins flatté, des droits de ma naissance Que de leurs tendres sentimens,

Au Peuple,

C'est par votre bonheur que mon regne comence, Et c'est par des bien faits que ma reconnoissance. Veuten comp-

Zoroastre au Peuple. Acte V.^e

= ter tous les momens. Le Ciel contre un barbare, a pris votre. Défense, Qu'il soit témoin de nos sermens.

Tous

Petit Chœur.

Nous jurons d'obéir, Nous jurons d'obéir à vos comandemens, Que sur vos jours le Ciel pro =

Nous jurons d'obéir à vos comandemens, Que sur vos jours le Ciel pro =

Nous jurons d'obéir, Nous jurons d'obéir à vos comandemens, Que sur vos jours le Ciel pro =

Nous jurons d'obéir à vos comandemens, Que sur vos jours le Ciel pro =

P. v. et s. seules

Zoroastre.

pice. *Quels Sons! . . . Quels Sons! . . . Quels cris, . . . tumultueux.*

pice. *Quels Sons! . . . Quels Sons! . . . Quels cris, g^l cris tumultueux.*

pice. *Quels Sons! Quels Sons! . . . Quels cris, . . . tumultueux.*

2^e *p^o Tromp.* *Que le nom d'Crini . . . ce Vo . . . le jusqu'aux Cieux?*

2^e *1^o Violoncel. b.* *Tous.*

H. C. et T^o

T^o

Timbales.

Abramane.

Acte V.^oSCENE
IV.^oAbramane,
Prêtres Armez,
et les Précédens.

Fléchissez en tremblant sous la loi Souveraine, Que les Dieux irrez vous dicent par ma

1^{er} Bassons d.

2^{es} Bassons d.

Basses d.

voix. L'Oracle a déclaré leur choix, Qu'Erinice soit votre Reine. Et toi perfide, meurs.

à Zoroastre.

B.C.

Amélie se précipitant entredeux.

Peuples, accourez tous, Au prix de tout mon sang je saurai te défendre.

1^{re} Viol.

Duo

Zoroastre

163

1^{re} Viol. *d.*

2^{es} Viol. *ff*

Zoroastre.

Abramane

Ciel! laisse éclater ton courroux, Ciel, o Ciel, c'est trop le suspendre Ciel, o ciel, c'est trop le sus-

Et appons, Frappons, les Dieux font pour nous, Frappons, Rien ne peut le def-

Basses d.

vif et fort.

ff

d.

= pen . . . dre.

A ché . . . ve, O Ciel, en =

= fen . . . dre. *vif et fort.*

Il va périr, Il va périr j'en

ff

tous.

Basses d.

= core un prodige nouveau, Qu'un éclat de Ton ner
 croit ce prodige nouveau. Qu'un éclat de Ton ner re. Sous ses pas en -

Sous leurs pas entrouvre la terre, Et creu-se leur tom-beau . . . Et creu-se
 trouvre la ter re, Et creu-se son tom-beau, . . Et creu-se

Hautbois. Zoroastre.

165

leur tom.. beau.

son. tom.. beau.

Tous les Viol. fort.

H. C. et T. les

Fussons.

fort.

Dieux tout puissans lancez, lancez la foudre, Tonnez.

Dieux tout puissans lancez, lancez . . . la foudre, Tonnez . . . Tonnez.

Dieux tous puissans lancez, lancez . . . la foudre, Tonnez Tonnez.

Quels feux! quels terribles éclats?

p

p^{ri}

2^o

p^{ri}

2^o

7

8

Zoroastre

Tonnez, Tonnez, ton-

Tonnez, Tonnez, tonnez, tonnez,

Tonnez, Tonnez, tonnez, . . . ton. nez, . . .

Quels feux quels terribles E-clats!

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line with chords. The sixth and seventh staves are piano accompaniment lines with dense sixteenth-note passages. The eighth staff is a piano accompaniment line with chords. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in French and describe a dramatic scene with thunder and fire.

Acte V.^e

= nez qu'ils soient réduits en pou dre. Lancez la
 Tonnez, ton-nez qu'ils soient réduits en pou dre, qu'ils soient réduits en pou . . . =
 Tonnez, tonnez qu'ils soient réduits en pou dre. Tonnez
 quels feux, quels feux, quels terribles éclats, Dieux cru-

Basses.

Basses.

Zoroastre.

Soudre, Lancez la Sou...dre, Qu'ils soient réduits en pou...dre Tonnez

= dre qu'ils soient réduits en pou...dre, Qu'ils soient réduits en poudre. Ton. nez

..... Tonnez, Ton. nez, Tonnez, Tonnez,

= els Dieux trompeurs, ah! ah!

Ton nez, *Qu'ils soient réduits en poudre.*
Ton nez, *Qu'ils soient réduits en poudre.*
Qu'ils soient réduits en poudre.
Quel affreux tripas.
Zoroastre.
Le même coup qui les accable Purge la terre pour jamais Des complices de leurs forfaits, et d'une

B. C.

Zoroastre

171

Princesse coupable.
Viol. et Fl.
fierement.

O Reine, entendez vous ces sons harmonieux ?

1^{er} gracieux et à demi
2^{es} gracieux et à demi.

7
Basses fierement
7/B. 2^{es}

Quelles vives couleurs embellissent les cieux!
La lumière au ch

5 5 7 5 5 7
B. C.

1^{er} à demi
2^{es} à demi

silence
= fers arrache la vic-toire, un Temple s'élève à la gloire. Mortels, le feu sacré va briller ... à vos yeux

Lent
Lent

5 5 7 7 7 7 7 7
5 5 4

172 Chœur gracieux et un peu lent

Acte V.^o

vif.

Douce paix régnerez dans le monde, Le Ciel triom - phe des Enfers. Que nos chans de vic.

Douce paix régnerez dans le monde, Le Ciel triom - phe des Enfers. Que nos chans de vic = *vif.*

Tous.

= toire. éclatent dans les airs? Et que la terre nous ré - ponds?

= toire. éclatent dans les airs? Et que la terre nous ré - ponds?

Flûtes.

p^o Viol. a demi

B. rond

B. res d.

Zoroastre.

Et que la terre nous répon. de. ? *p^{ff}* Le Ciel tri =

Et que la terre nous répon. de. ?

Tous. *Tout*

Lent. *T^{re}* *B^{son}* *Lent*

B^{ses} *vif^{tr}*

= omphé des Enfers. Que nos chans de victoire, é. cla tent, éclatent dans les

vif. Tous. Que nos chans de victoire éclatent dans les

B^{accos} *vif.*

Lent.

Airs. Douce paix règne dans le monde. Douce paix règne

pr^o *Lent.* *2^e* *vif. Tous.* *Lent.* Douce paix règne

Lent. *vif.* Douce paix règne dans le monde, Le Ciel triomphes des Enfers. Que nos chœurs de victoire é

vif. Douce paix règne dans le monde, Le Ciel triomphes des Enfers. Que nos chœurs de victoire é

vif. *Lent.* *vif.* *2^e* *vif.*

Zoroastre.

175

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "= clatent dans les airs. Et que la terre nous réponde?"

= clatent dans les airs. Et que la terre nous réponde?

pp
2^{eu}

Tous.

//Fl. //T. //Fl.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are: "Et que, la terre nous répon... de? Et que la terre, nous répon... de?"

Et que, la terre nous répon... de? Et que la terre, nous répon... de?

Et que la terre nous répon de? Et que la terre nous répon... de?

Tous.

Acte, V.^e

Viol. et Fl.
Air majestueux.
pp d^o
2^o Fl.
T^o f^o
Bassos.
Bassons.

Bassos.
Bassons.
Reprise.
Tous

Viol. d^o
2^o Fl.
Bassos d^o
Viol. 1^o et Fl.
2^o Fl.
Bassos.
Tous f^o

Bassons.
Bassos.
Tous f^o
d^o
f^o

Zoroastre.

Zoroastre.

Amélie 177

Daignez Couronner ma tête dresse, Qu'un glorieux Hymen a chévé mon bonheur. Le bien de mes Su-

=jets, La gloire, tout m'en presse, Mais je sens que ma main n'obéit qu'à mon cœur.

Amélie.

Présent des Cieux, divine flamme, Eclairz les nœuds les plus doux; Présent des Cieux, divine
Zoroastre.
Présent des Cieux, divine flamme, Eclairz les nœuds les plus doux; Présent des Cieux, divine

B.C.

flame Les ten-dres feux qui règnent dans mon ame, Seront immor-tels comme nous, Se =
flame Les ten-dres feux qui règnent dans mon ame, Serontz im-mor... tel... ..

=ront immortels comme vous. Les tendres feux qui règnent dans mon ame. Se =
 . . . Seront immortels comme vous, Les tendres feux que règnent dans mon ame. Seront immor =

=ront immortels comme vous, Seront immortels comme vous, Seront immortels
 comme vous.
 = tels comme vous, Seront immortels comme vous, Seront immortels, immortels comme vous.

Rondeau, mouvement de Chaconne.

Viol. et h. b.
 Tous.

Fin. pre reprise.

Zoroastre.

179


Viol. 2^e
Da 2^e Reprise.
Capo.
1^{re} h. b.
2^e h. b.
Barrons.
Tous.

Zoroastre
Autour de nous que tout chante et s'empresse? Reine, que dans cet heureux
jour l'orgueil du tronc dis paroisse? Bergers, merlez vos jeux aux

festes de la cour, Que dans ce temple auguste on n'entend sans cesse Que des chants d'allégresse, Et des

Viol. et Ch. b. Acte V^e

vieux Formez par l'amour. *Andante* Entrée de Bergers et Prêtres. *f.*



Viol. A. b.

Zoroastre

181

P.^o Rigaudon.
Barrons.
Basses

P.^o h. b. *Fin. Reprise* *2.^o h. b.* *1.^o Viol.* *2.^o Viol.* *Da Capo.*
Barrons. *Fin.* *Da Capo.*
Basses.

2.^e Rigaudon.
Barrons.
Basses

Acte, V.^o
Pr.^o h. b. *Viol.*

Fin 2.^o h. b.

Fin.

a demi

f

Tous

h. b. seul.

Da Capo.

On reprend le premier Rigaudon.

Da Capo.

Amélie

Ariette lente.

Regne Amour,
p^o Viola à demi.

Sais briller ... tes Ha ... mes;

Sais briller ... tes

2^o

pp^o

f

2^o

Basses à demi.

Zoroastre

flames, Tu triom- phes, la terre est soumise à tes lois Tu tri-

a demi.

= om- phes Rè- gnes, Sais briller tes Fla- mes, Sais briller tes

a demi.

fla- mes. Sais briller tes fla- mes. Fin

quasi a. r. c.

a demi. Fin.

La haine et la terreur jalouses de tes droits se disputoient l'empire de nos ames; Nous n'écoutons plus que ta

a 2. c.

d. *5* *4* *7* *a 2. c.* *5* *6* *4* *7* *** *5* *4* *7* *5*

Da capo

voix, Nous n'écoutons plus que ta voix. Règne.

Da Capo.

Sub. d. 3. Air gracieux en Rondeau.

Basson r. d.

B. 3. d.

Fin.

Fin.

Da Capo

Da Capo

Viol et h. b. *rit*

Zoroastre

185

Gavote, vive parties.

Reprise.

Tous f.

2^e

f.

a demi.

2^e Gavote.

Barres. & a demi.

a demi.

Barres.

a demi.

Reprise

Musical score for the Reprise section, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

J^x

J^x

J^x

FIN.

Musical score for the final section, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with musical notations and a double bar line followed by a repeat sign. The word "FIN." is written in large letters.

Viol. ch. b.

Rigaudon. p. 55.

Tbus.

Musical score for the Rigaudon section, featuring two staves (treble and bass clefs) with musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

And. Acte

1st system: Vocal line and piano accompaniment. Includes dynamic markings *p*, *f*, and *Tous.*

2nd system: Violin and Bassoon/Bass lines. Includes markings *Viol.*, *h.b.*, *B. sons*, and *Basses*.

3rd system: Violin and Bassoon/Bass lines. Includes markings *Viol.*, *h.b.*, and *adoucissez.*

4th system: Violin and Bassoon/Bass lines. Includes markings *Viol.*, *h.b.*, and *adoucissez.*

5th system: Violin and Bassoon/Bass lines. Includes markings *adoucissez.*

188.

Gigue.

Zoroastre.

Brav

Flutes.
Viol.
Basses.

2^{da}

This system contains the first three staves of the score. The top staff is for Flutes, the middle for Violins, and the bottom for Basses. The music is in 8/8 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The Flute part has a '2^{da}' marking below it. The key signature has two sharps (F# and C#).

ff

This system contains the next three staves. The Flute part continues with a 'ff' dynamic marking. The Violin and Bass parts also continue with their respective rhythmic patterns. The Flute part has a '3^{da}' marking below it.

T^o
T^o

This system contains the final three staves. The Flute part has a 'T^o' marking below it. The Violin and Bass parts also have 'T^o' markings. The Flute part has a '4^{da}' marking below it. The system concludes with a double bar line.

Ariette, vive, p. 182.

189

Vo le, lance de nouveaux feux, (Amour triomphe de nos a mès, Le moment où tu n' en flammes est liu



= ro - re, des jours heureux, Ian ... ce, lan ... ce, lan ... ce, Ian ce de nouveaux feux.



Vol, ve li, vole, tri-om phes, Ian ce, Le moment où tu n' en flammes



Est l'aurore, des jours heureux, Le moment où tu nous en flammes Est l'aurore, des jours heureux.



OUVRAGES DE M^r. RAMEAU.

Un Premier Livre de Clavecin
Un Deuxieme
Un Troisieme en Concerto
Hyppolite et Aricie Tragedie
Les Indes galantes. Ballet
Castor et Pollux. Tragedie
Les Talents Liriques. Ballet
Dardanus. Tragedie
Les fêtes de Polimnie. Ballet.
La Princesse de Navarre. Intermede .
Le Temple de la Gloire. Ballet
Pygmalion. Acte de Ballet
Les fêtes de l'Hymen et l'Amour. Ballet ...
Zais. Ballet
Platée. Comedie Ballet
Nais. Ballet
Zoroastre. Tragedie
La Guirlande. Acte de Ballet

Acante et Céphise. . . Pastorale
Les Surprises de l'Amour. Ballet
Les Sibarites. Acte de Ballet
Les Paladins. Comedie Ballet

Traité de l'Harmonie chez Bailard.
Nouveau Système ID'
Génération Harmonique, chez Prault Quai de
Conti a la descente du Pont-neuf.
Démonstration du Principe de l'Harmonie
avec de nouvelles réflexions sur le même sujet.
Dissertation sur l'Accompagnement chez
Durand et Pissot.
Observation sur notre Instinct }
pour la Musique. } } Chez
Code de Musique. } L'Auteur.
Nouvelles Réflexions sur le
Principe Sonore. }