

Io, acte de Ballet par Mr.....

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Rameau, Jean-Philippe (1683-1764). Io, acte de Ballet par Mr..... [Entre 1742 et 1780].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.



Consumé loin de vous de tristesse et d'amour confus D'espérer

de votre indifférence à Regret je voyois le jour bilan a dans mon

coeur Ramené L'esperan-- ce plus cruel que le votre d'un vain Es-

-poir je me tois donc flaté de puis que sans succès Belle so je vous

ai me, comme moi tout Ressent une Langueur extreme-- me

air

Le Soleil touché de mes maux semble Oblier le Soir d'animer la Na-

-ture; les arbres sans chaleur ont perdu leurs Verdure et portent a Re-

gret leur Steriles Ra-maux. L'É-naque groit de mes larmes, Nava-

---ge les bois d'à l'en-tour et ces Riche Vergers dont il faisoit le-

Char-mer tout l'univers Enfin partagent ma allarme attend

son salut de l'amour attend son Salut De L'amour ^{Leur} et c'en aux soins

a le prouver Ma Coustance, ~~mes larmes~~ pleurs rien ne vous touche mai



quoy vous vous trouble' achevez mon bonheur, l'amour qui parle en
 votre Coeur est il muet dans votre Bouche quel tems choisirez vous
 hilas mon chere hilas dans des Moyens si doux ta presence je n'ay plus rien a
 dire L'aye bien enten - du C'en a vous inpat de tembler'

Duo Ten Vif

apollon

so

Jupiter Lan..... ce la foudre, lan..... ce,
 Jupiter Lan..... ce la foudre Lan..... ce
 lan..... ce lance la foudre vange van..... ge la
 Lan..... ce van..... ge van..... ge la
 mon meprisé Ecla..... te Ne
 mon meprisé Ecla..... te Ne duin En

= duis en poudre l'cla...te Reduis en pou-dre cet orgueilleux Ti-
 pou-dre l'cla...te Reduis en pou-dre cet orgueilleux Ti-
 ran de mon coeur abu-se' l'cla...te l'cla...te Reduis en
 ran de mon coeur abusé l'cla...te l'cla...
 pou-dre cet orgueilleux tiran Cet orgueilleux tiran de mon coeur abusé l'
 ...te Reduis en poudre cet orgueilleux tiran de mon coeur abu-se'
 cla...te l'clate Reduis en poudre cet orgueilleux tiran de mon coeur abu-
 Reduis en poudre Reduis en poudre Reduis en poudre cet orgueilleux tiran de mon coeur abu-
 se' l'cla...te Reduis en poudre l'cla...te l'cla...
 l'cla...te Reduis en pou-dre Reduis en
 te Reduis en poudre cet orgueilleux tiran de mon coeur abu-se'
 pou-dre cet orgueilleux tiran de mon coeur abusé
 fin

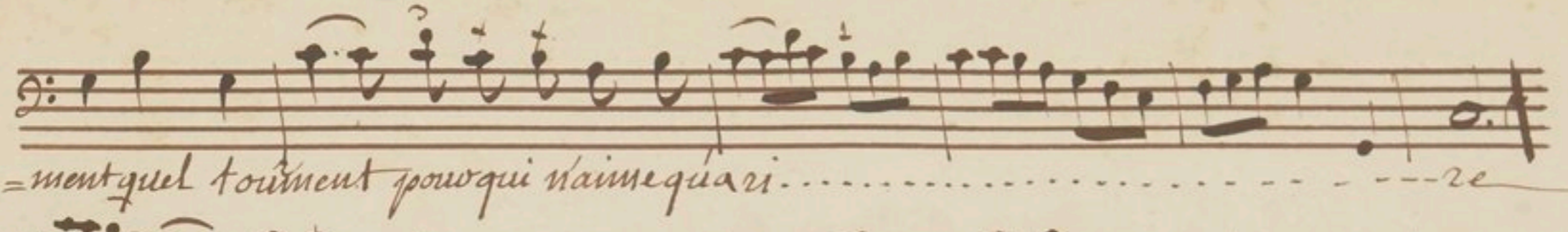


Rôle de Jupiter sous le Nom d'Hilax

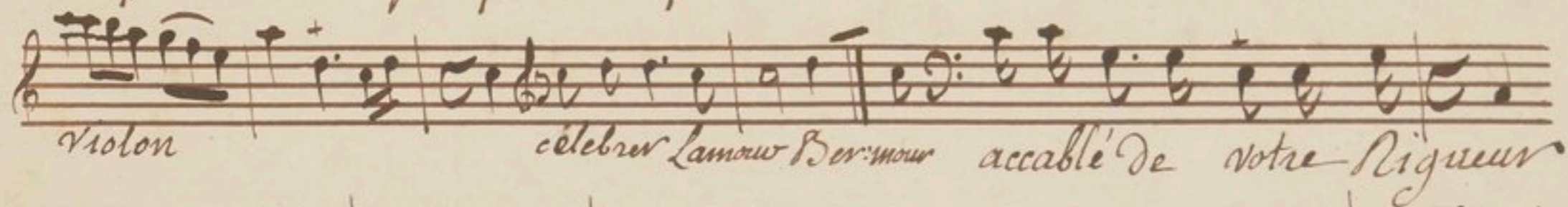
il que je ten ignore — Mer- cure calme ton Courroux tes Deuls con-
= Seila m'engageoit a me faire, je sçai de toy que le mistere rend le plai-
= Dir cent fois plus Doux c'en a la jeunesse que j'ay rendu les armer
plus j'observe ses charmes, plus je suis D'avo-ré D'impatience de
= Dire sous les traits d'un berger je tente la Victoire c'est de l'a-
= mou et non pas de la gloire, que je veux tenir mes plaisirs que je veux tenir mes
plaisirs sous le même déguisement je le sçai, mais pour lui le mien est un Mis-
= ere et me sert plus utile-ment dans les tourmens d'une inu- ti- le
flame appollon gemit en ces lieux la nymphe le Meprise, et di j'en crois ses
yeux, l'amour en ma faveur a prevenu son ame n'est point avec fla-
= leur, par une feinte, indiff-erence je veux forcer sa Bouche a
rompre le si- lence, et lui montrer a- pres mes feux et son Dou-

DE LA FAMILLE
DEGROIX.

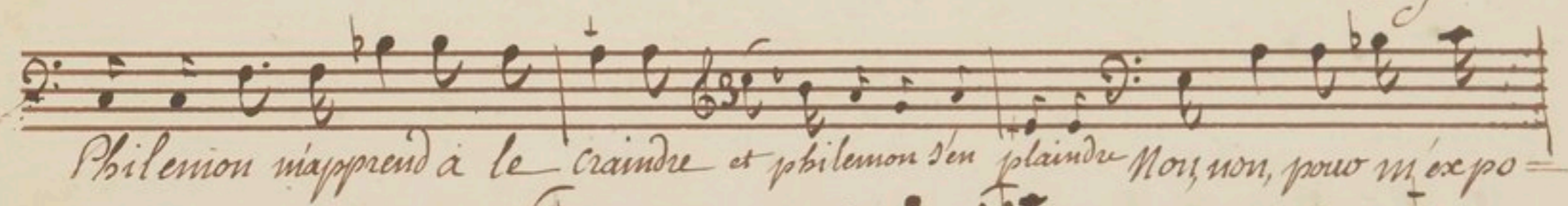
= beuo, je me fais un plaisir du trouble de ton coeur *cro* a bu
 = deo de la foiblesse de l'objet qui nous a charmé quand on en sur
 d'en être aimé c'est manque de délicatesse mais je dois bannir d'or
 = mais et les regards et les serupules en prenant d'un mortel et l'ha
 = bit et les traits j'en dois prendre les *plusieurs* Nidi-cu-les j'en dois prendre les
 Nidi-cu-les et de da gloire *Scène 2^e* Du doux plai-
 = sirs je suis la loi c'est pour lui seul que je respire je vois toujours avec
 effroy tous les maux d'un coeur qui soupire *violon* Du doux plaisir
 je suis la loi c'est pour lui seul que je respire je vois toujours
 avec effroy tous les maux d'un coeur qui soupire Dans son Douloureux
 le plus fidèle amant ne fait que changer de martire il devient ja
 = lous quel tourment pour qui n'aime qu'à ri- - re quel tour-



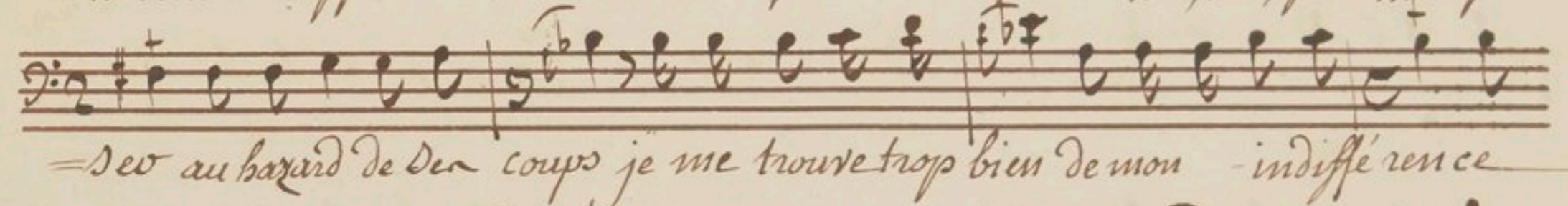
=ment quel tourment pourqui n'aimé qu'ari.....re



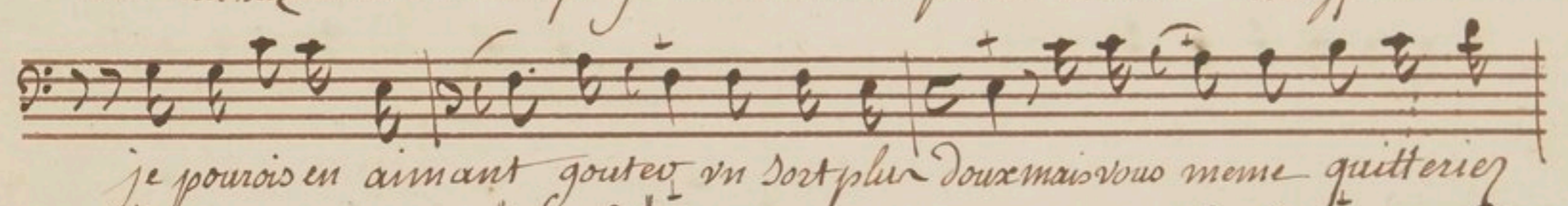
violon célébrer l'amour Ber-mour accablé de votre rigueur



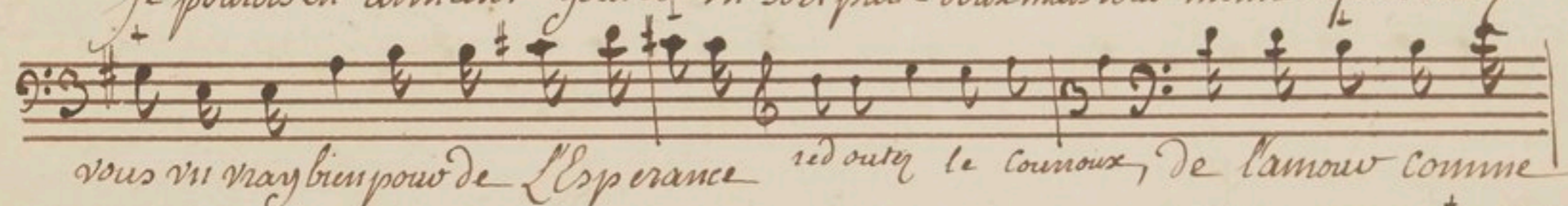
Philemon n'apprend à le craindre et philemon s'en plaindre Non, non, pour m'expo



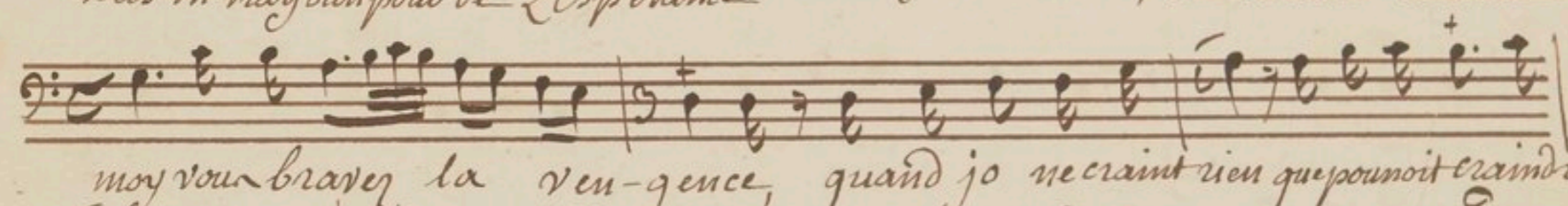
=Dev au hazard de Dev coups je me trouve trop bien de mon indifférence



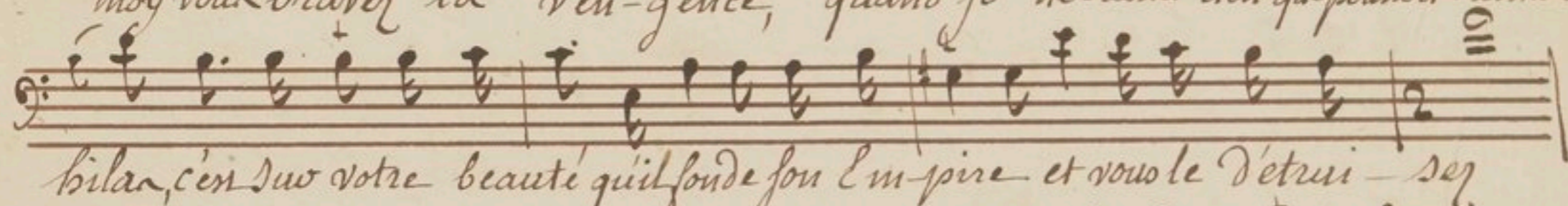
je pourrais en aimant goûter un sort plus doux mais vous même quitteriez



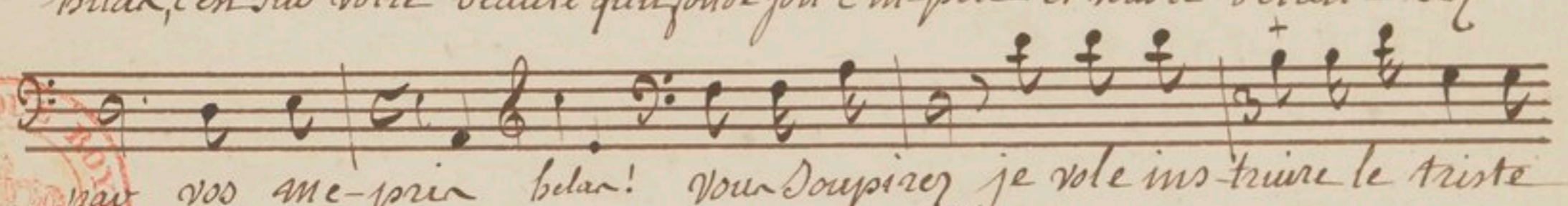
vous un may bien pour de l'Espérance redouter le courroux, de l'amour comme



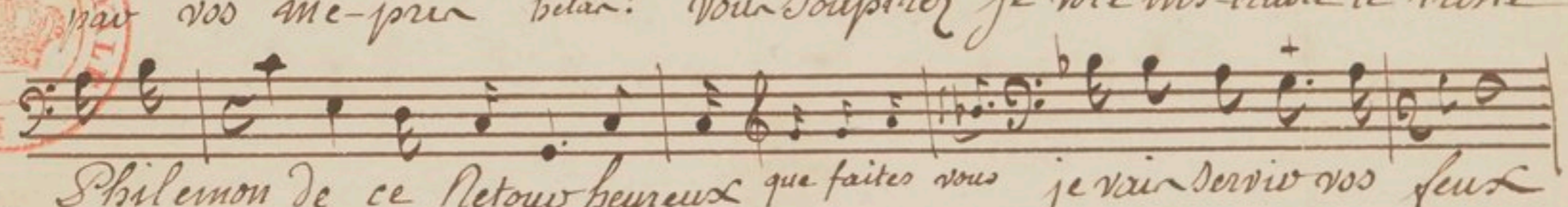
moy vous braver la ven-gence, quand jo ne crain rien que pouvoit craindre



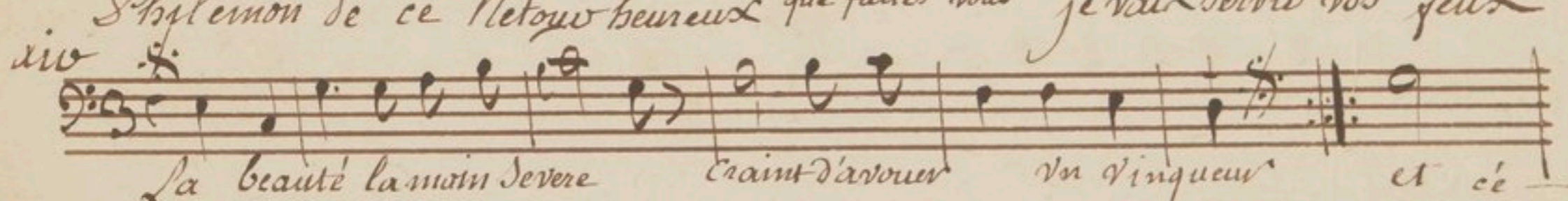
hilan, c'en est de votre beauté qu'il fonde son Em-pire et vous le détrui-sez



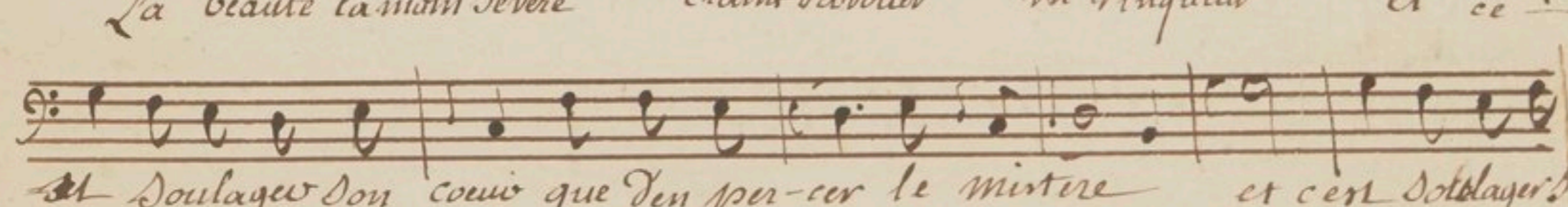
n'ay vos me-pria helas! vous soupirez je vole ins-truire le triste



Philemon de ce Netou heureux que faites vous je vien devant vos yeux



La beauté la main severe Craint d'avouer un Vainqueur et ce

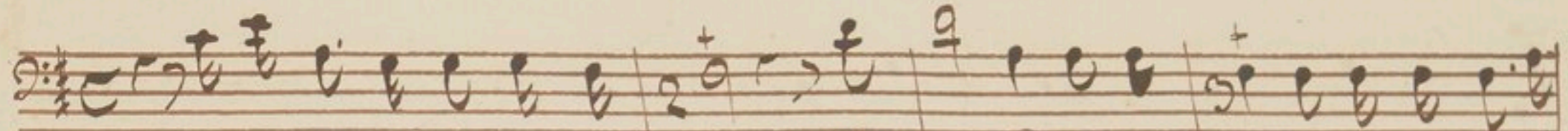


et Doulager son cour que ven per-cer le mistere et c'en est de l'ayer d'un

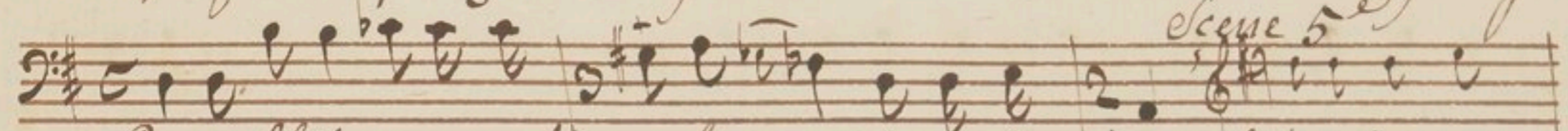


Scène 3^e Tacet Scène 4

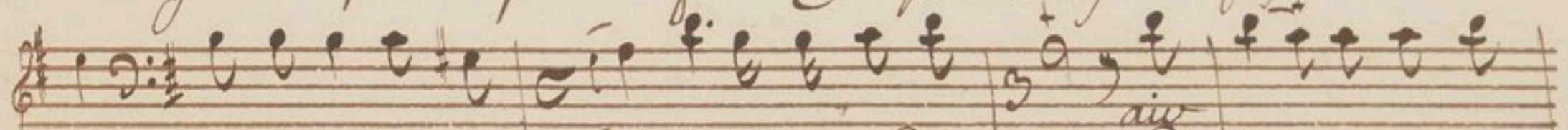
coeur que d'en percer le Misté - re attend son salut de l'amour
 quoy, c'est votre Ni geur ingratta qui nous donne ces deluges ce froid
 dont j'acusois l'automne - e simple et timide ber - ge - - - - re
 dans un tendre Lien si jamais je m'engage ce frivole Lan
 - gage ne serapara le mien: aux doux propos, aux sermens même on ne voit
 plus les Beller se fier. c'en aux yeux à dire qu'on aime et c'en aux Soins
 a le prouver c'en aux yeux à dire qu'on aime et c'en aux Soins a le prou -
 - ver et c'en aux Soins a le prou - ver dans des momens de doux ta présence
 Il suffit, parlez je me Retire quel bruit vient nous troubler
 L'a-mour s'en offen - sé de votre Résistance
 Le ciel s'arme pour sa van - gean - ce de mon cœur a - bu - sé
 continuation de l'orage cesser orage



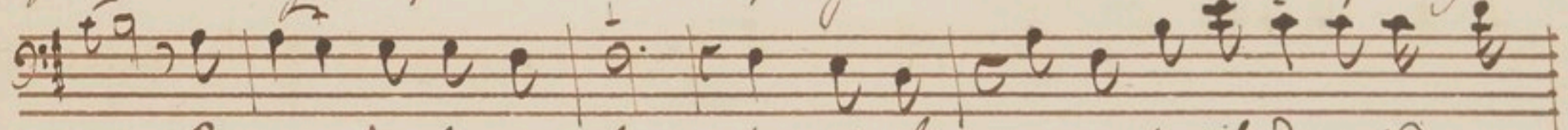
pour jamais quitter ce se-jour: Et vous Dissimulant votre jalouse



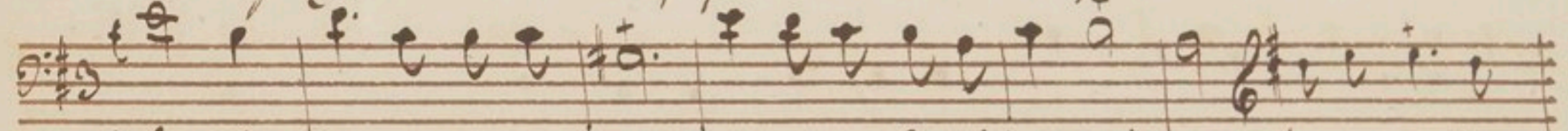
Rage Soleil pour vous plaire former le plus beau jour si je crois mes



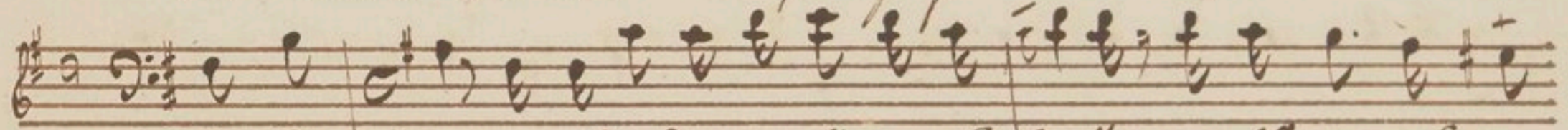
yeux Vous voyez le plus tendre et le plus grand des Dieux: Plus Belle que ju-



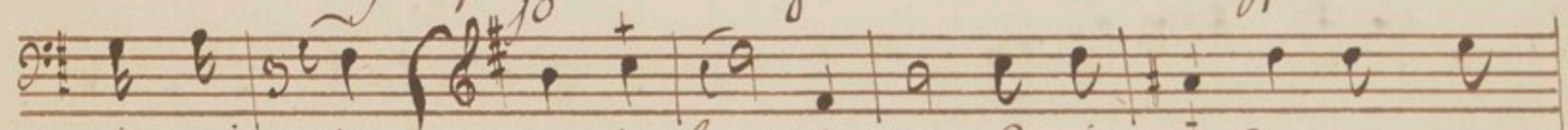
=non Ne-quez Dieu les mortels, qu'en votre honneur partout ils dressent des au-



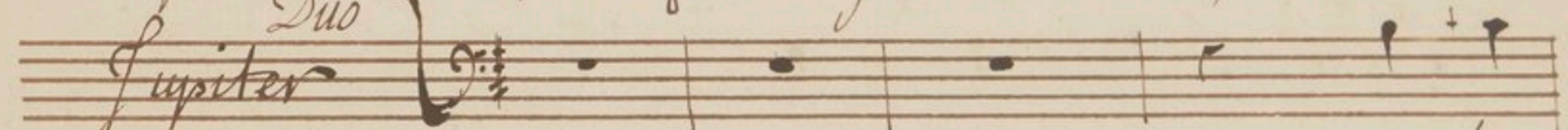
=tels, ils doivent adorer ce que Jupiter aime, sur votre



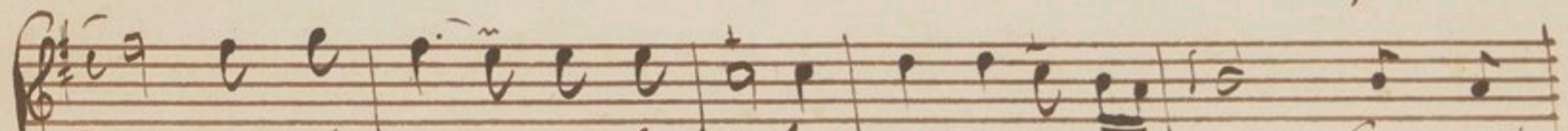
coeur, Dieu du jour pour Eteindre une flame si Belle, tes Efforts seront



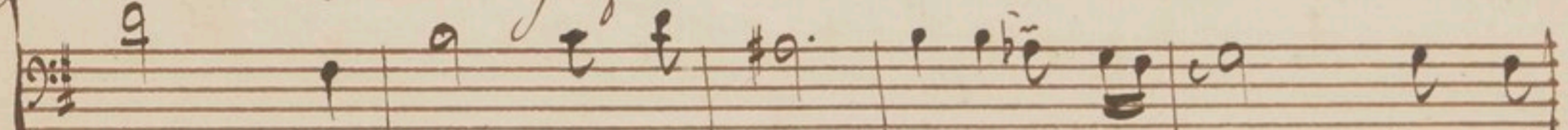
impuissants que tes feux toujours Renaissons, de notre ar-



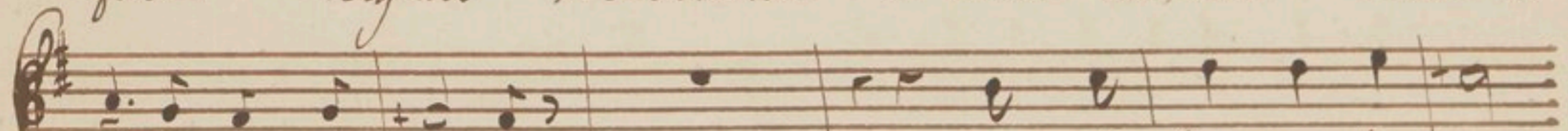
deur Soient li- ma- ge si- delle de notre ardeur Soient li-



feux toujours Renaissons de notre ar- deur Soient li-



ma- ge si- delle que la fin de ton cour-



ma- ge si- delle, que la fin de ton cour- soit le terme de nos amour-



Doit le Cer- me de nos amour doit le Cer- me de nos am
Doit le Cer- me de nos amour doit le Cer- me de nos am

Lent
mours doit le ter- - - me de nos a- mour
-mour doit le ter- - - me de nos amour

que tout preme en des lieux d'une forme Nouvelle
graces, plaisir et jeux volez, accourez tous, ve
-nez Signalez votre Re- - - te main pour tromper des yeux ja-
-loux troupe aimable d'e qui ser - vous

fin



The page contains ten staves of handwritten musical notation. The notation is sparse, consisting of small dots and short horizontal lines on the staves. A prominent red circular stamp is centered on the third staff. The stamp features a crown in the center and the text "BIBLIOTHEQUE ROYALE" around the perimeter. Below the crown, there is a small number "1".



Vm 2 324 (3)

Scene 3

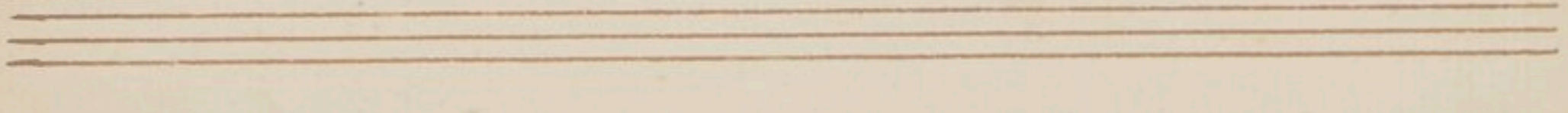
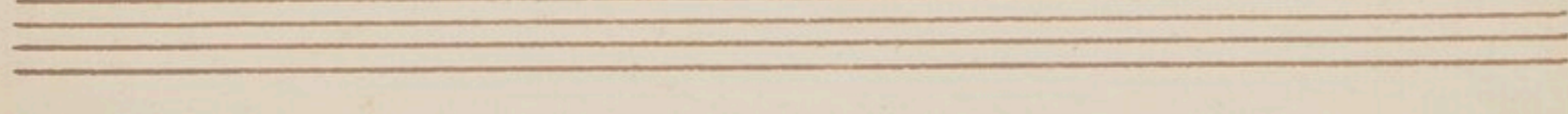
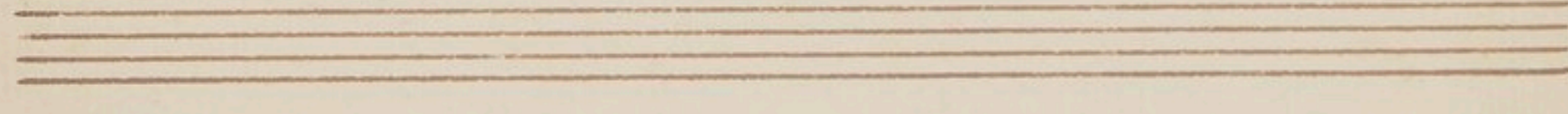
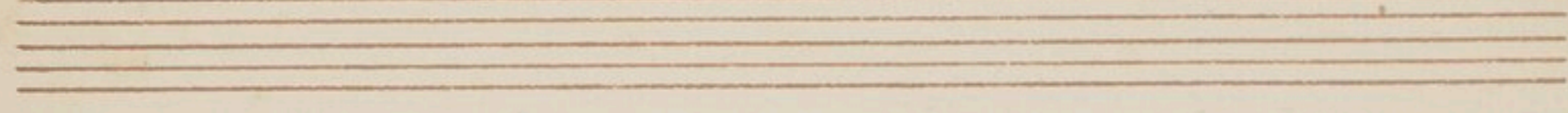
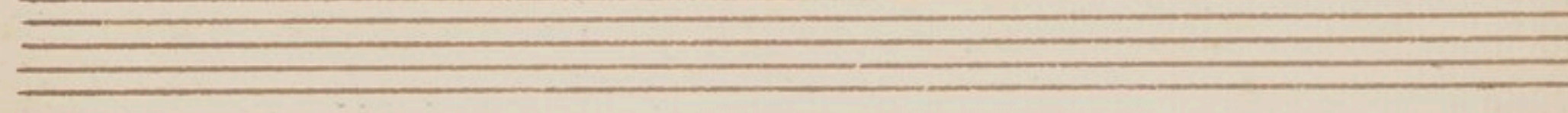
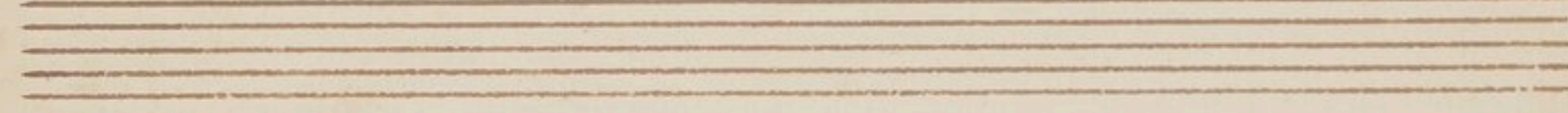
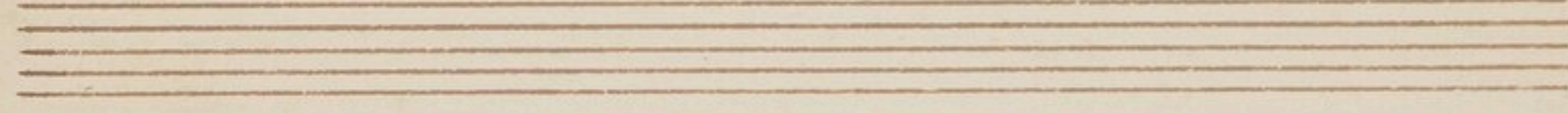
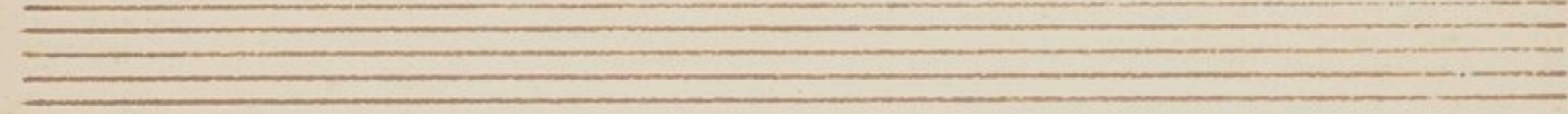
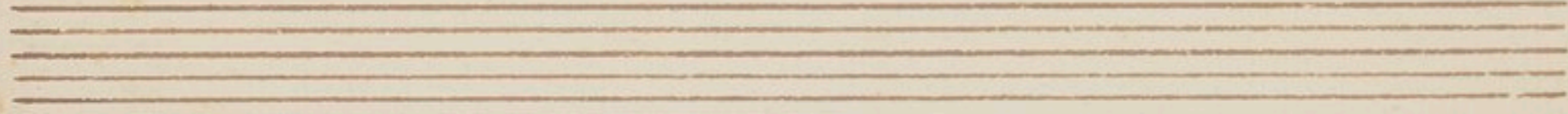
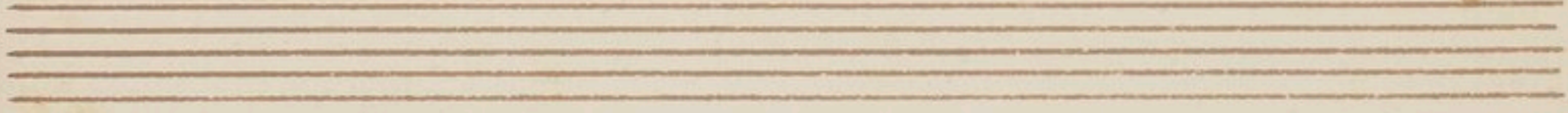
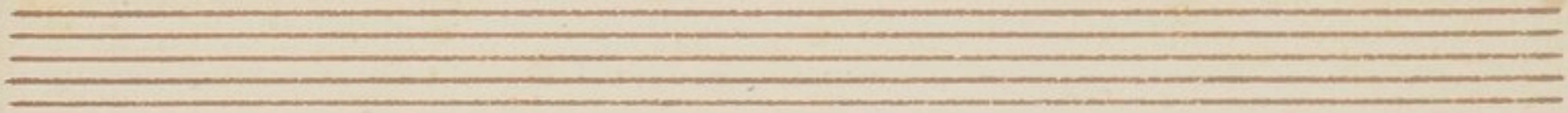
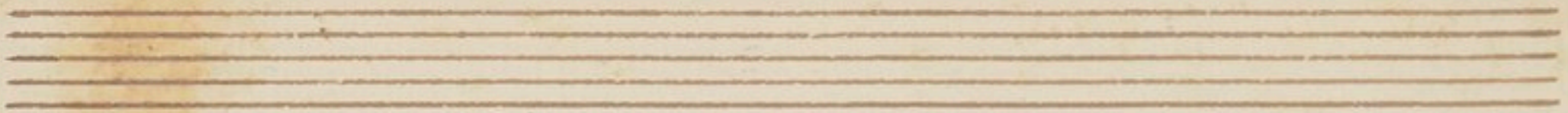
flute seule

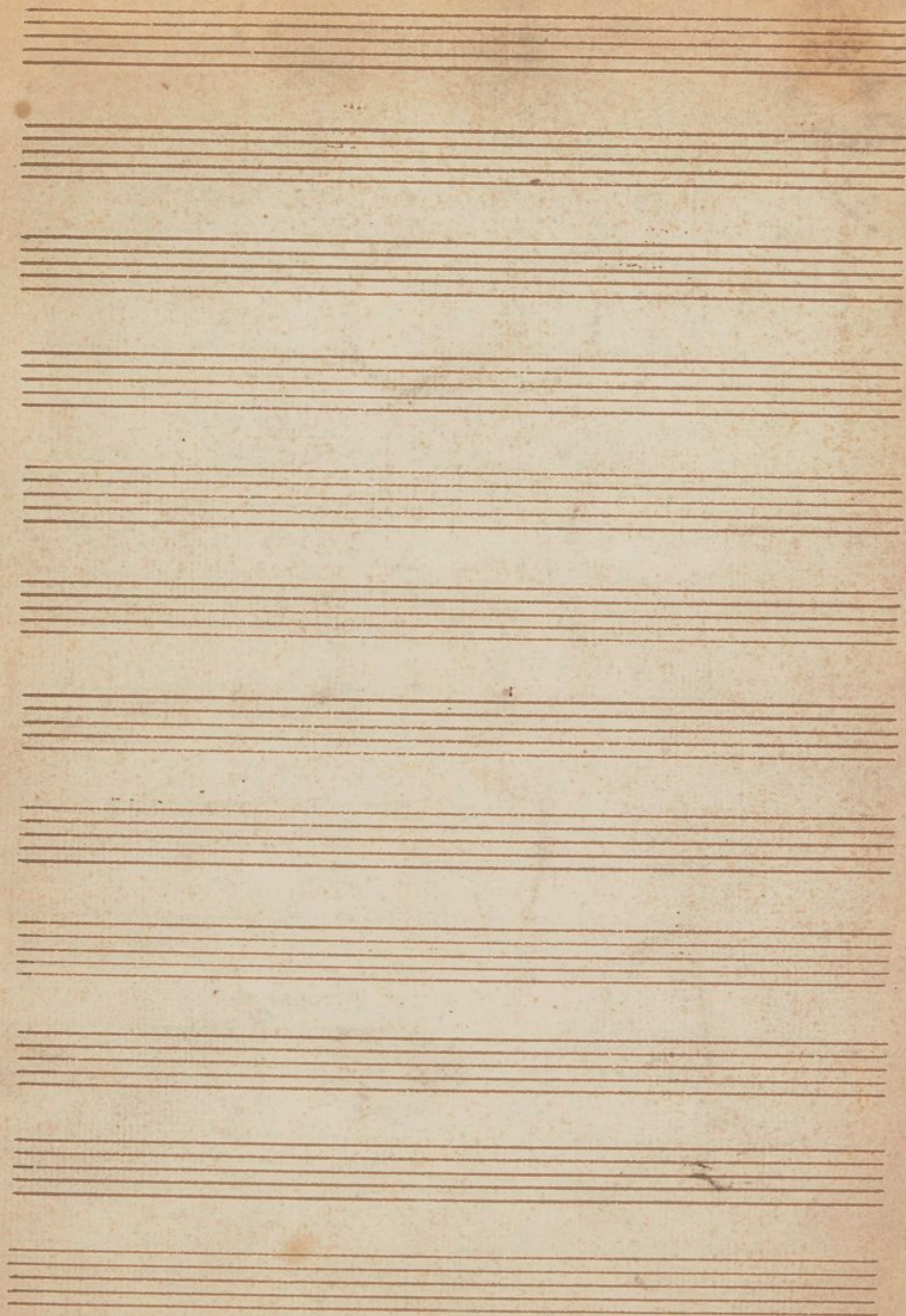
D'impercer
le mystere

Handwritten musical score for flute solo, first section. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex rhythmic patterns. A fermata is placed over the final note of the first staff. The notation includes various ornaments and slurs, indicating a highly technical and expressive performance.

Dans la
nature

Handwritten musical score for flute solo, second section. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex rhythmic patterns. A fermata is placed over the final note of the first staff. The notation includes various ornaments and slurs, indicating a highly technical and expressive performance.





Scene 2 Jupiter vos plaisirs et de sa gloire. Premier Violon :f.

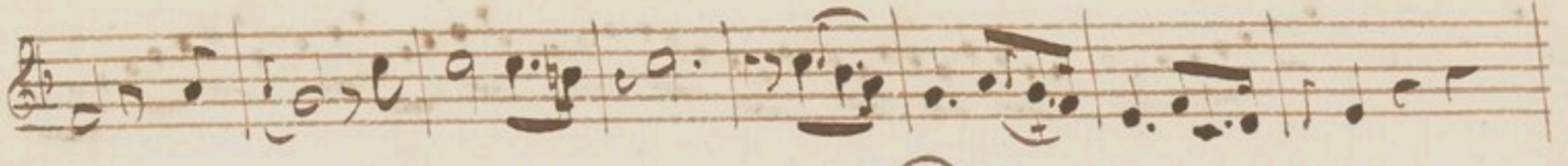
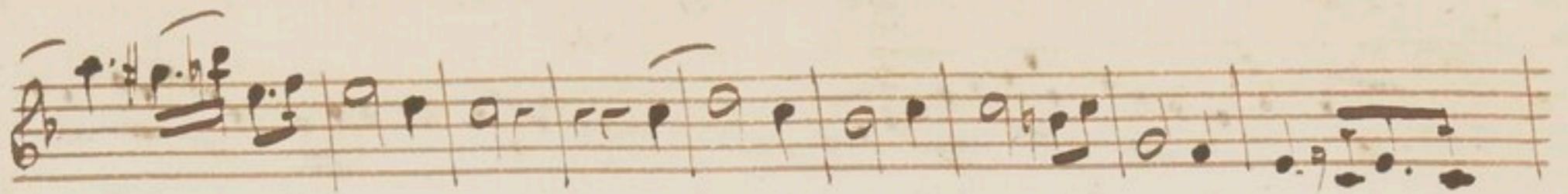
air

The first air consists of seven staves of handwritten musical notation. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings are used throughout: 'doux' (soft) appears on the first, second, fourth, and sixth staves, while 'fort' (loud) appears on the first, second, third, and fifth staves. The piece concludes with a double bar line.

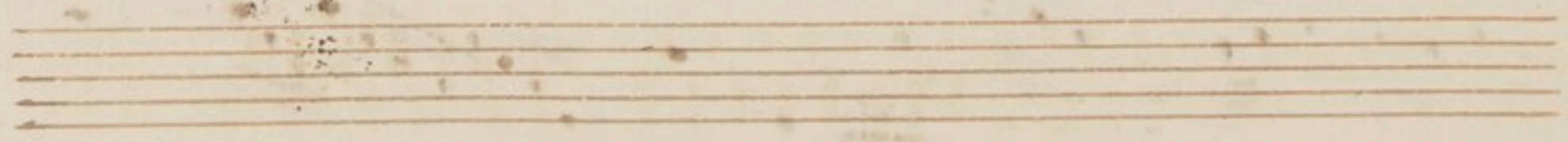
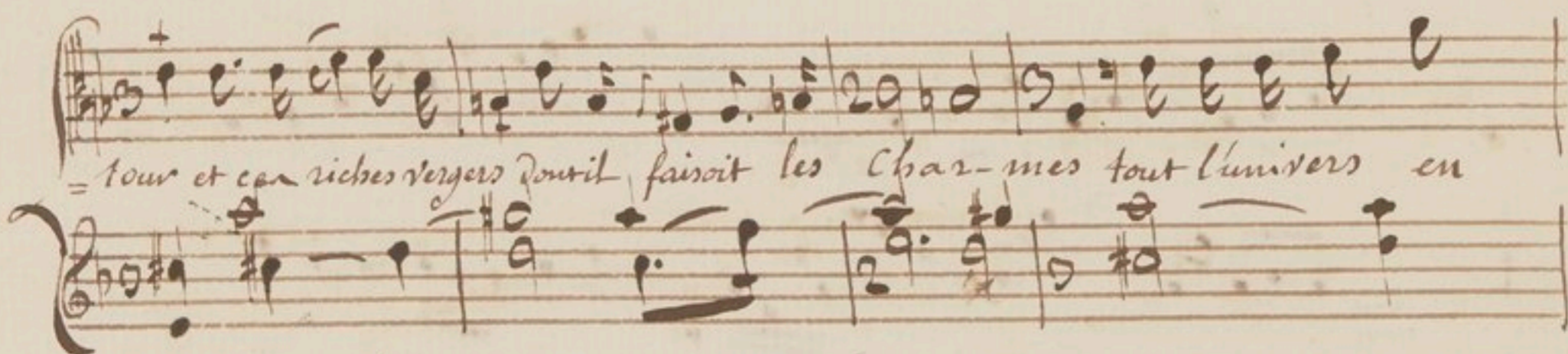
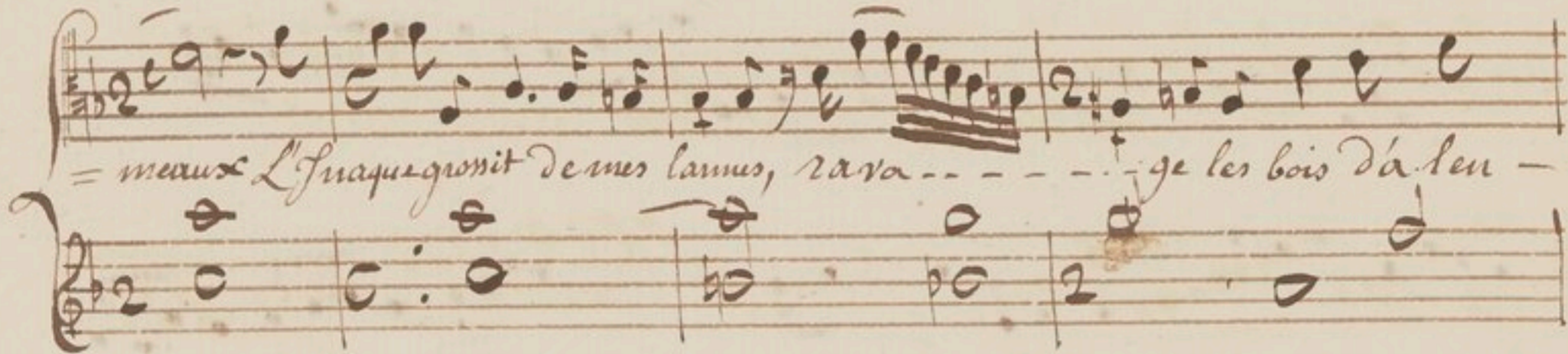
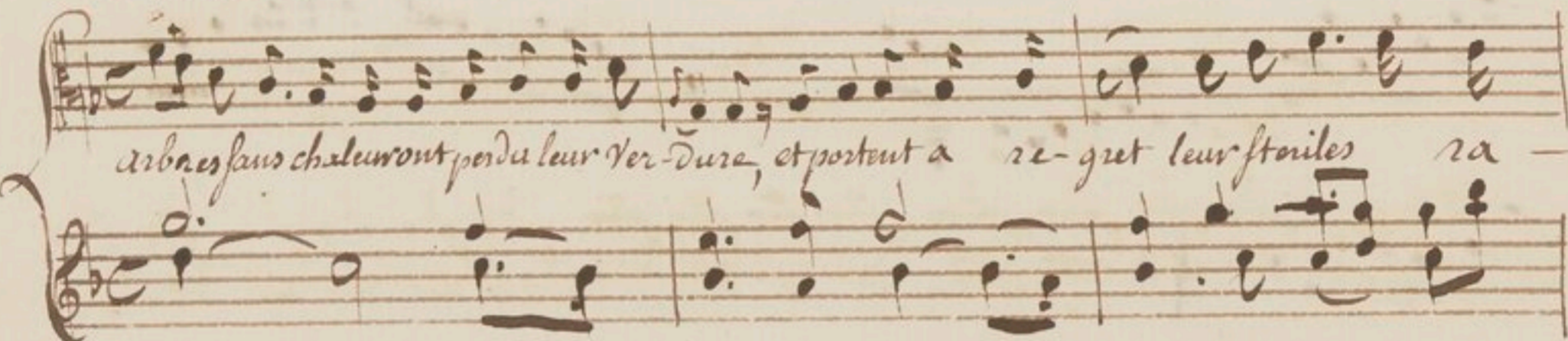
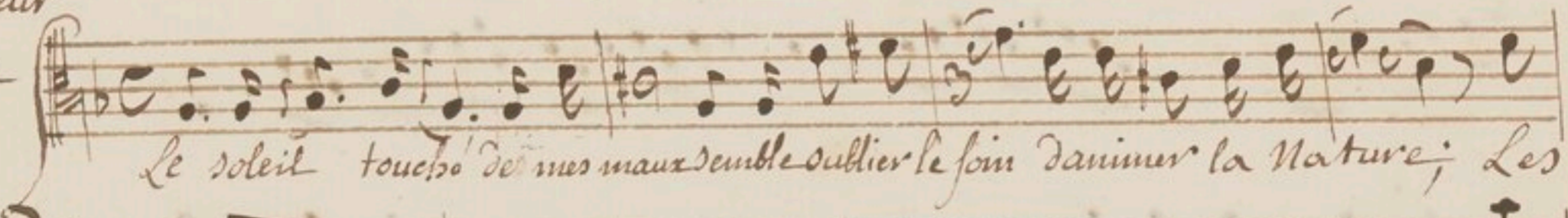
Scene 3 Ne percer le Mystere

air

The second air consists of five staves of handwritten musical notation. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation features a mix of eighth and sixteenth notes. A 'fort' dynamic marking is present on the third staff. The piece ends with a double bar line.



*Une lueur
extrême*



fin partagent mes allarmes attend son salut de l'amour attend son salut de l'amour

et timide
Bergers

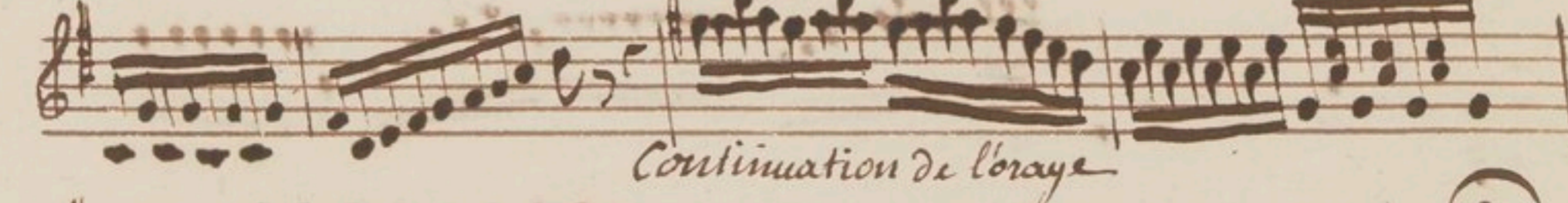
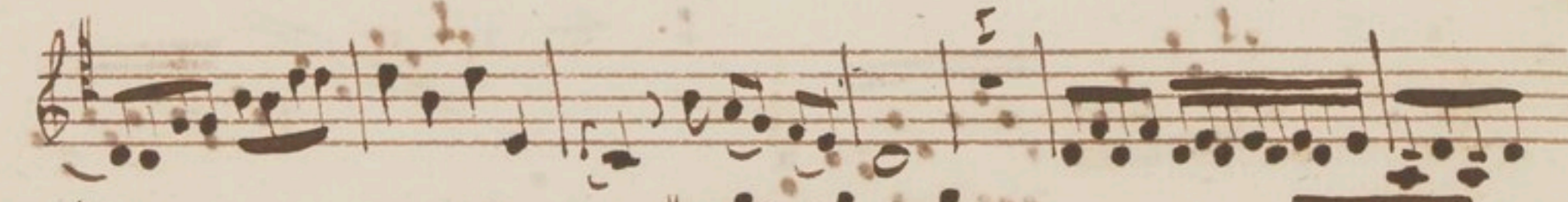
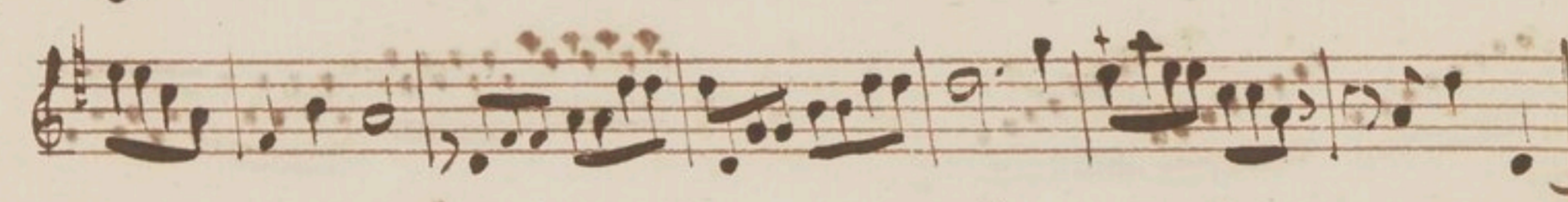
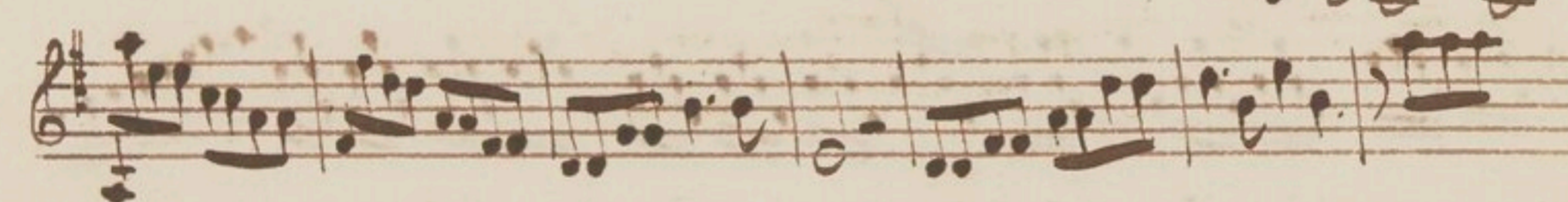
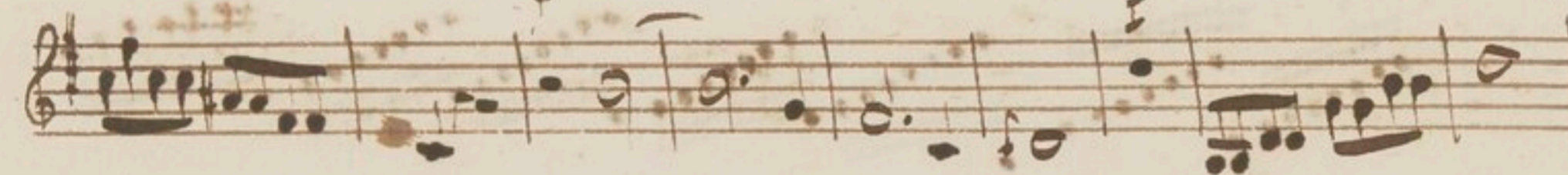
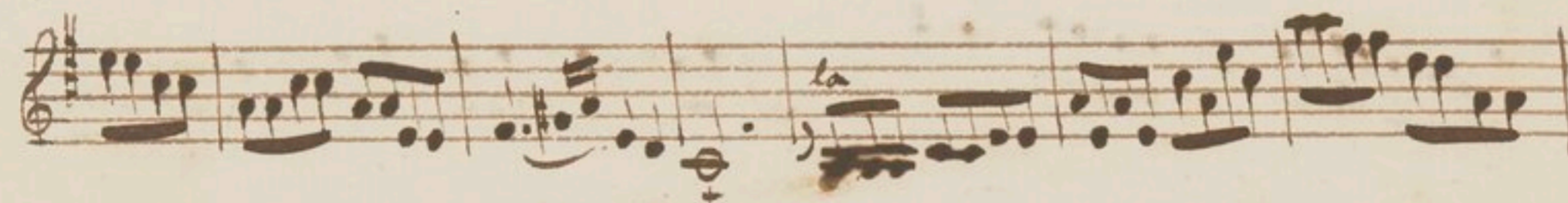
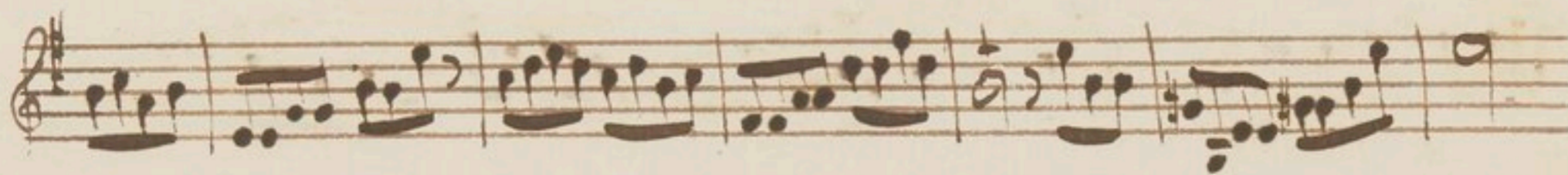
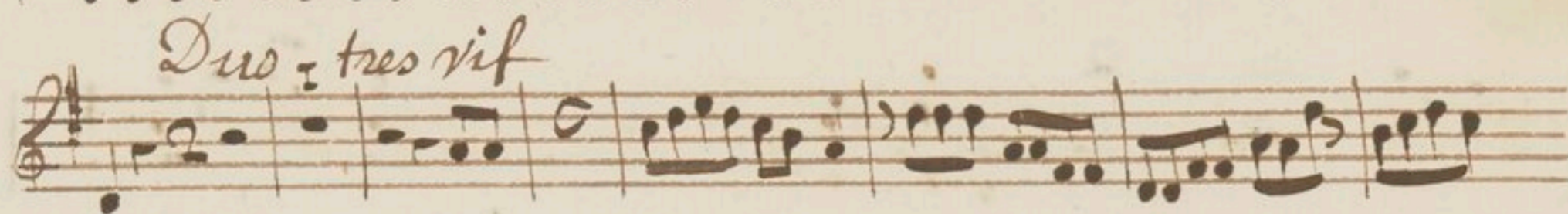
Laissez bien
entendu

orage

Lent

fort

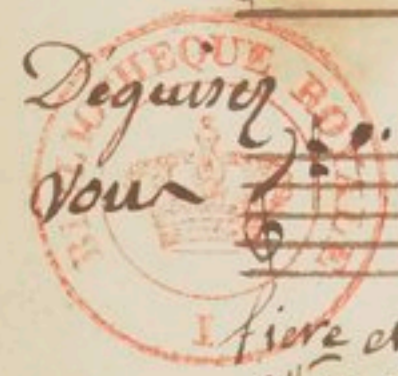
Molto Presto



Continuation de l'oraye



Antoine Scene 3.



Vous

f *fiere et grave*

gracius et doux

fort et fiere

doux fort doux fort

doux fort doux fort doux

doux fort doux fort doux

doux fort doux fort doux

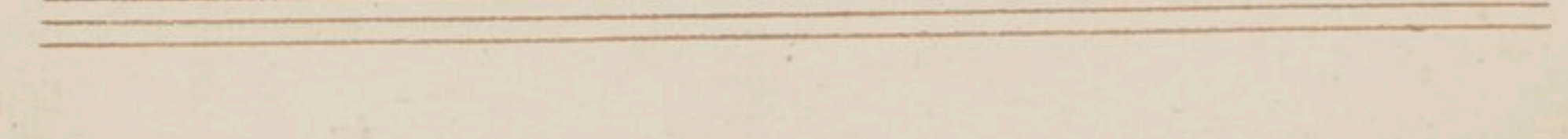
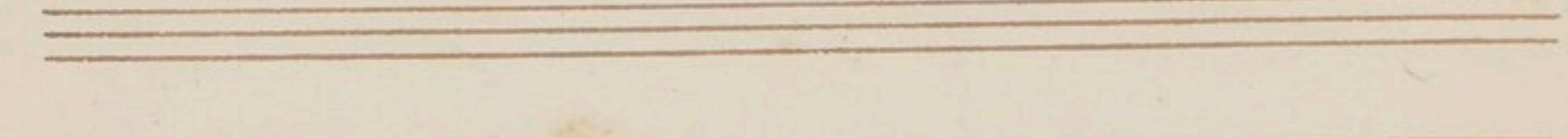
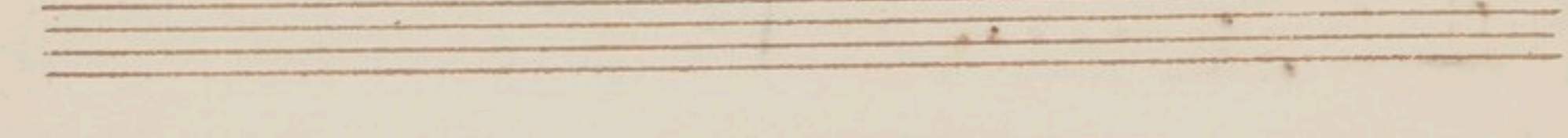
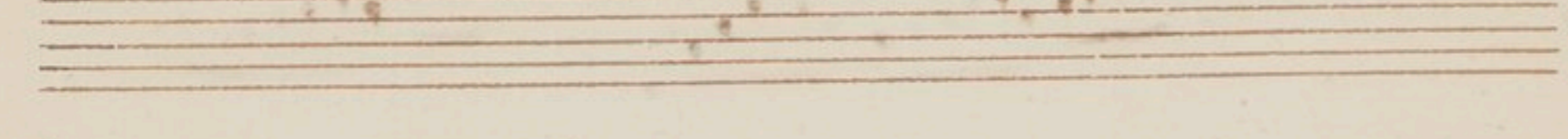
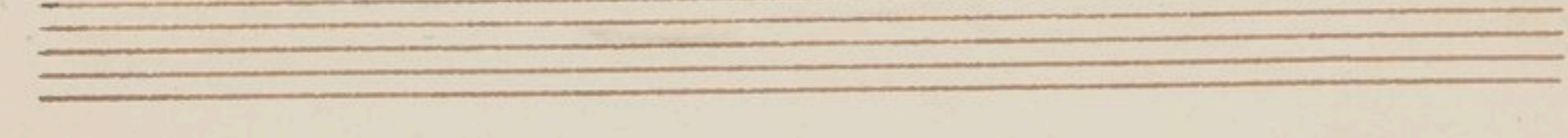
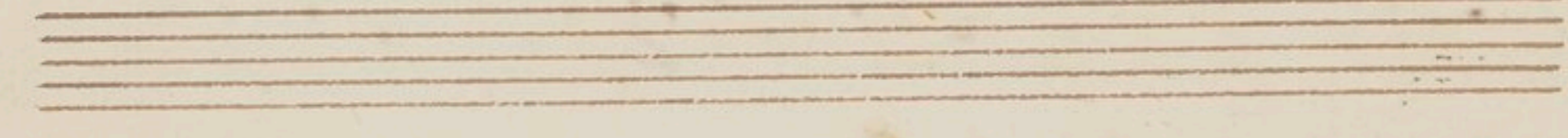
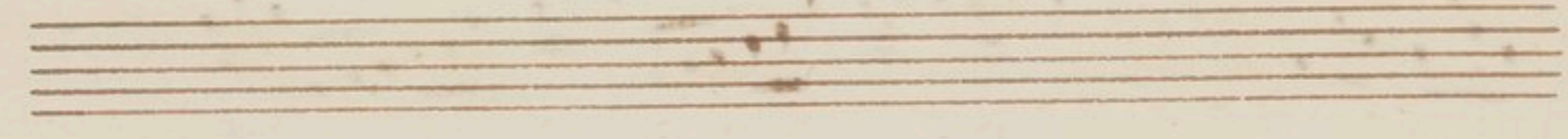
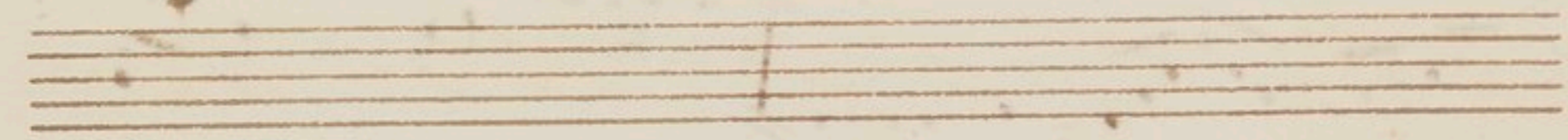
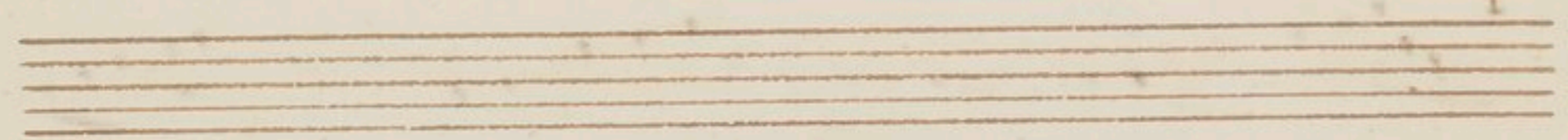
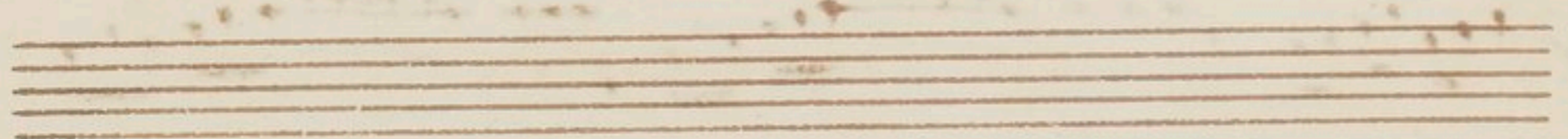
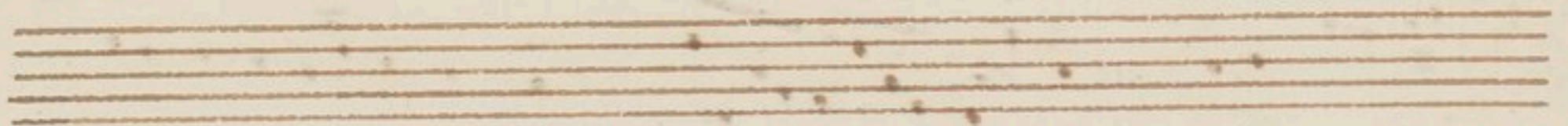
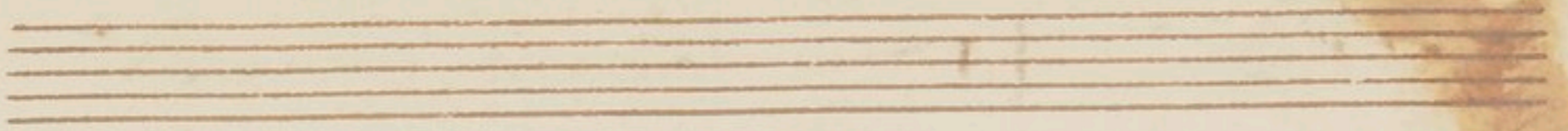
doux fort doux fort doux

doux fort doux fort doux

doux fort doux fort doux

fin

doux fort doux fort doux



Scene 2^e vos plaisirs et de la gloire Second Violon



Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, starting with a forte dynamic marking.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature, starting with a dolce dynamic marking.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature, starting with a dolce dynamic marking.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature, starting with a dolce dynamic marking.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature, featuring alternating forte and dolce dynamic markings.

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature, featuring a dolce dynamic marking.

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature, featuring a forte dynamic marking and the instruction "deu percer le mystere".

Scene 3^e

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature, starting with a forte dynamic marking.

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature.

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature, featuring a forte dynamic marking.

Musical staff 11: Treble clef, 2/4 time signature.

Musical staff 12: Treble clef, 2/4 time signature.



Vive languent
extreme

— fins partagent mes allarmes, attend son salut de l'amour, attend son sa - lut, de l'amour

*et timide
Bergere*

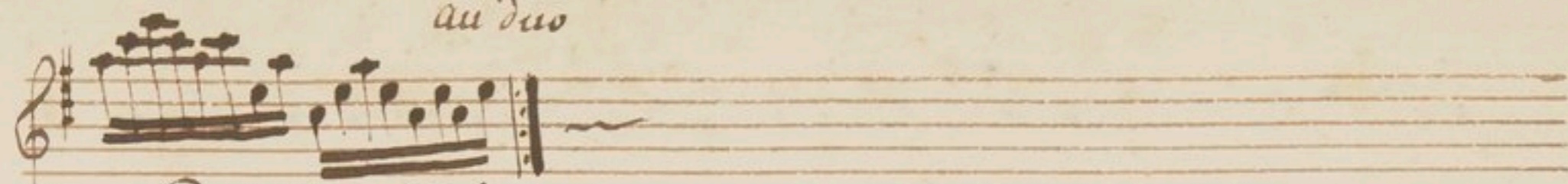
Lent

*L'ajje bien
entendu*

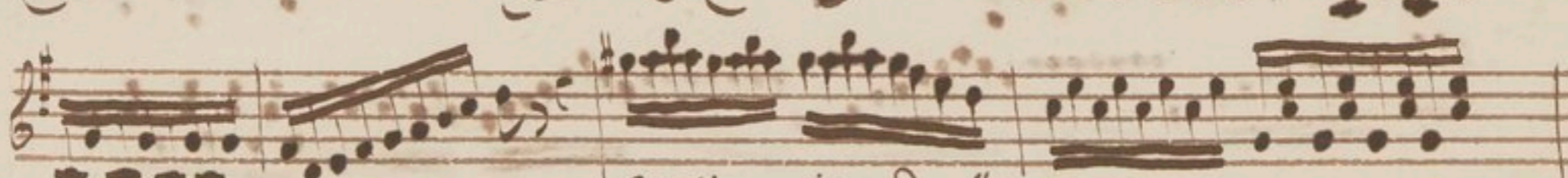
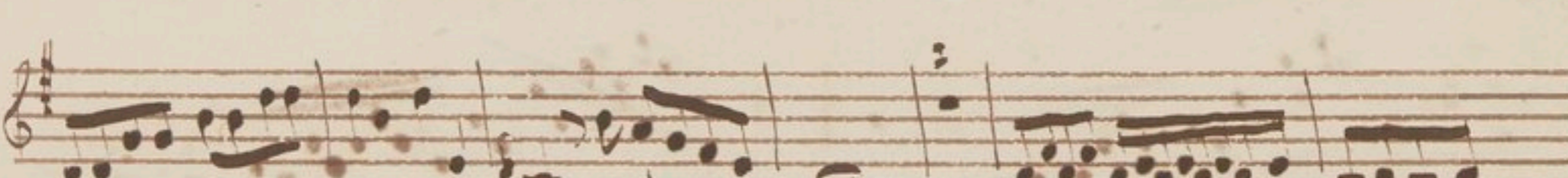
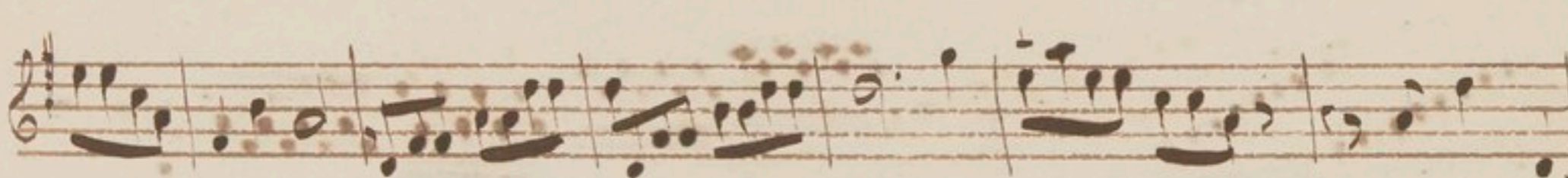
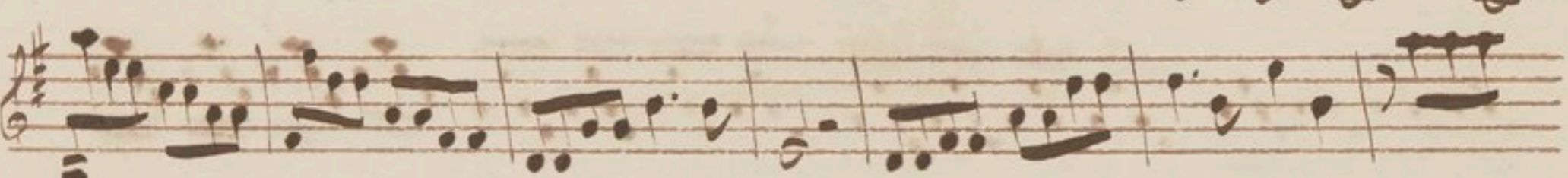
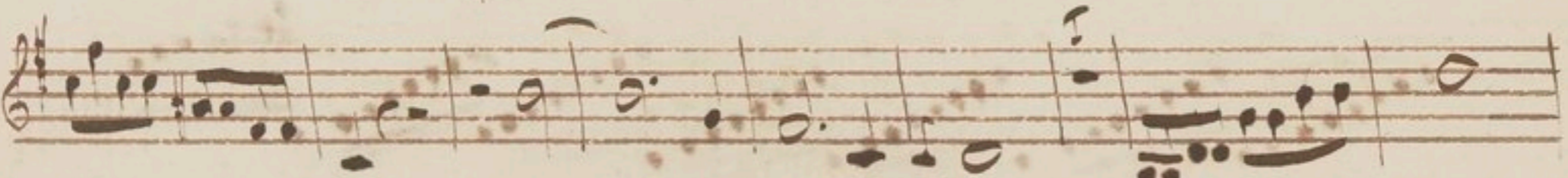
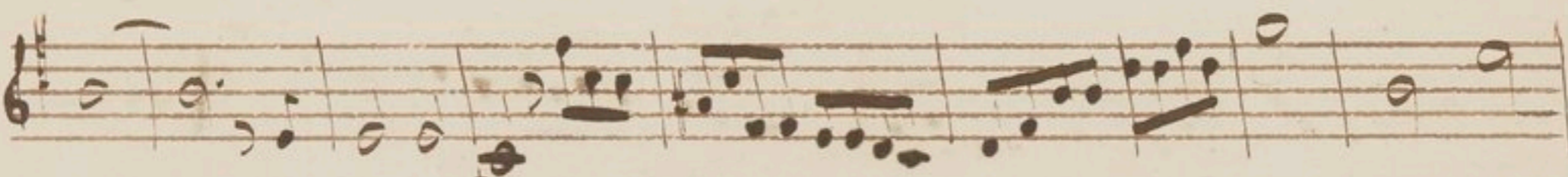
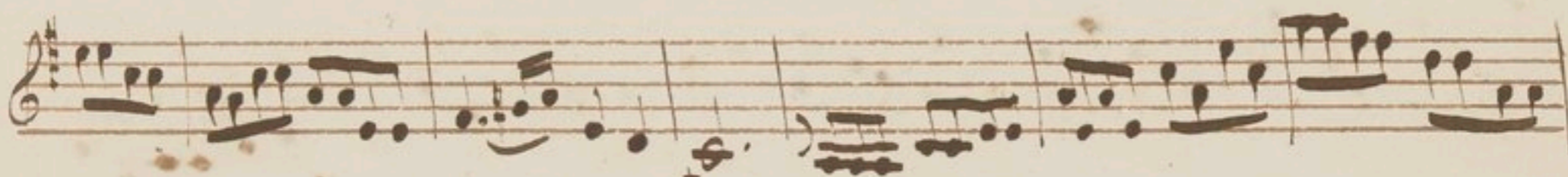
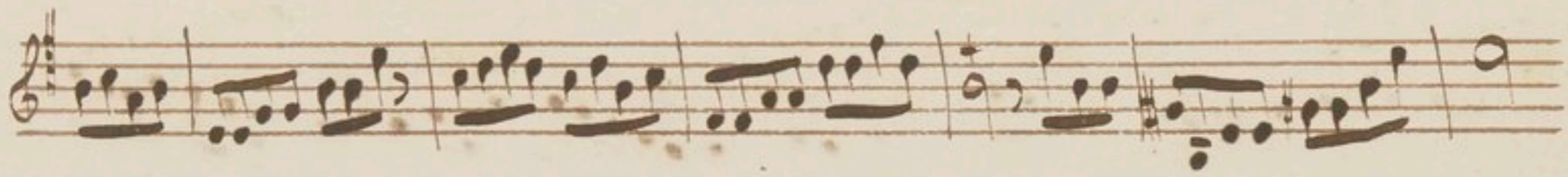
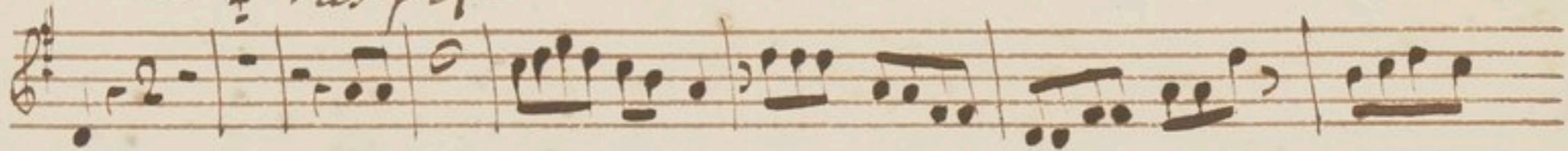
Orage

Volto Presto

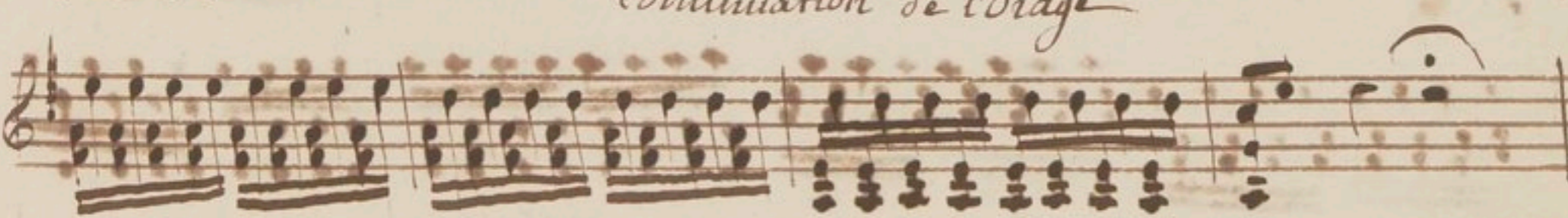
au duo



Duo tres Vif



continuation de l'orage



Pantomime Scene

Dequise
Vour

fieri et grave *gracieux et doux*

fort et fier *doux* *fort doux fort*

doux *fort* *doux fort* *doux*

Fin

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of 14 staves. The notation is sparse, with many notes missing or faded. A red circular stamp is visible in the center, containing a crown and the text "BIBLIOTHEQUE ROYALE".



Scene 1 acte de Baller To par M... Basse Continue

Mercurus

1
dans les jardins d'hebe juvous vient de se Reindre sur yeux d'alous

cherchent a vous Surprendre pour vous en aver -- ta j'ai vole sur vos

pas Mercure aime a Servir un Epoux infi - Delle mais cette fois ne vroy trompe

pas j'agio moins pour vous que contrulle, votre discreti. on a Resoidy moule

Se depuis pres de deux jours vous etes occu - pi, de nouvelles Amours, se peut il

Jupiter

que je ten ig - nore -- Mercure Calme ton Courroux, tes feult Con - deils



Vm 637 a.

Vm 2 324

mariaageoint a me faire, je scai de toi que le mistere rend le plaisir cent

air

soit plus doux c'en a la femme Jo que j'ay rendu les armes plus j'ob

= serve ses charmes plus je suis devo-re d'impaticien de voir, sou les traits d'un Ber

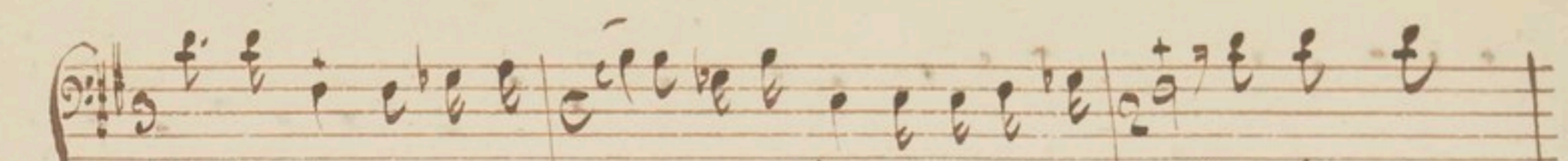
= ger je toute la Victoire, C'en de l'amour et non pas de la gloire que je veux te

Mercur'e

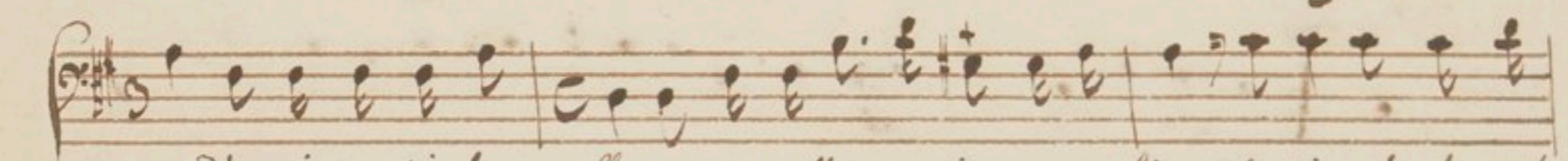
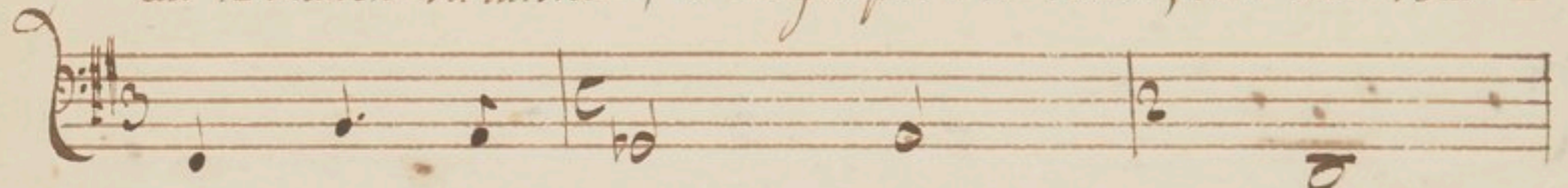
voir mes plaisirs que je veux te voir mes plaisirs Blesse' de mes traits le dieu qui nous

Jupiter

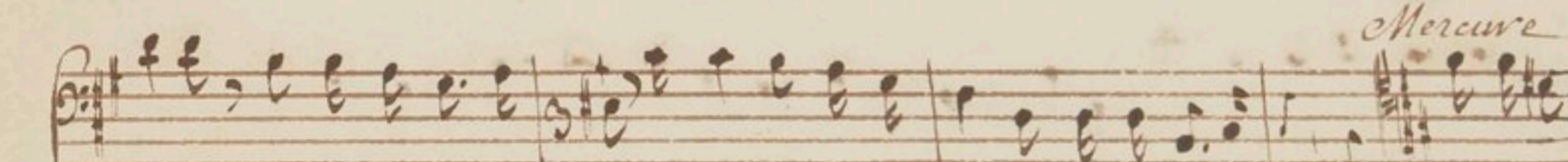
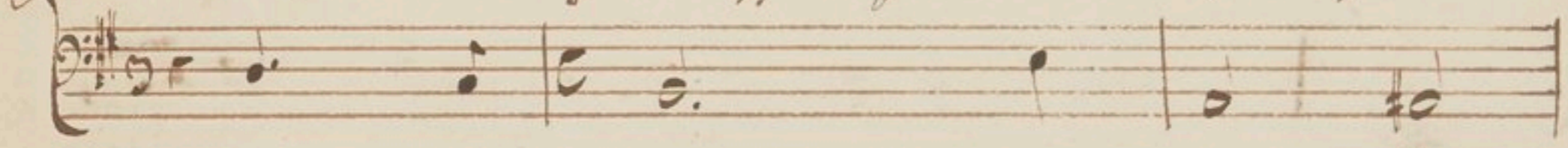
= claire, soupire et cherche a plaire sous le même d'equisement. Je le scai mais pour



lui le mien en un mistere, et me sert plus vti- lement, dans les tour-

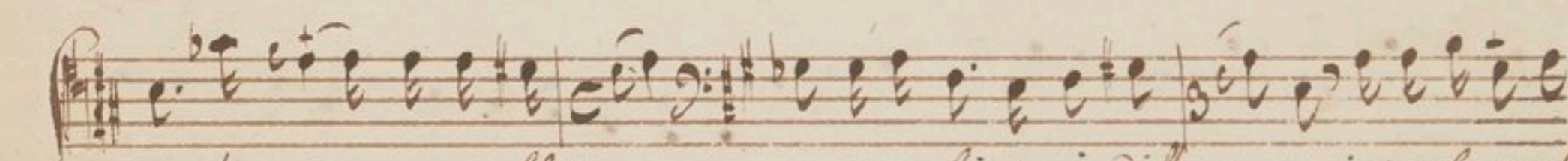
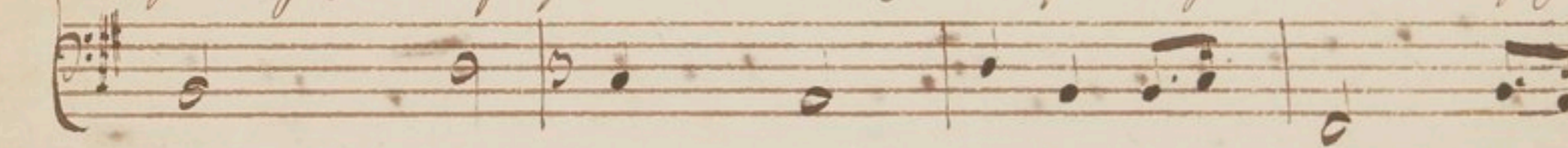


mens d'une inu- ti- le flamme Appollon genit en ces lieux, la Ninyphe le me

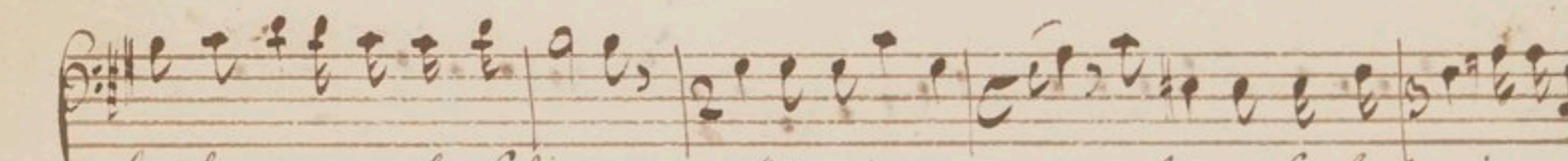
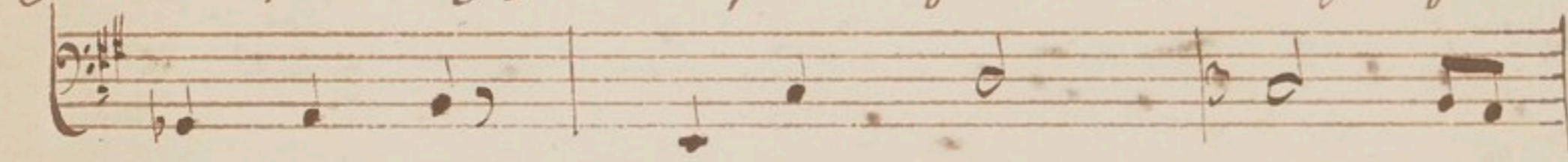


Mercur

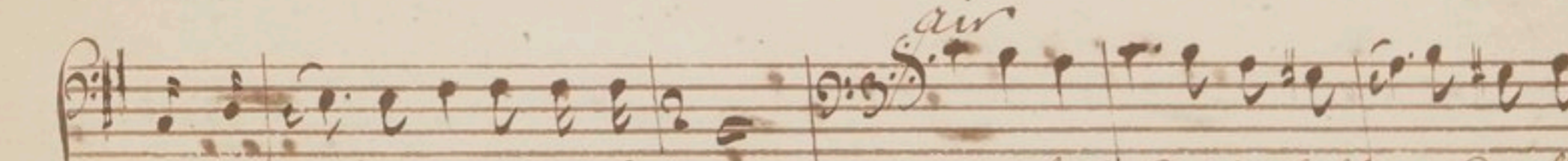
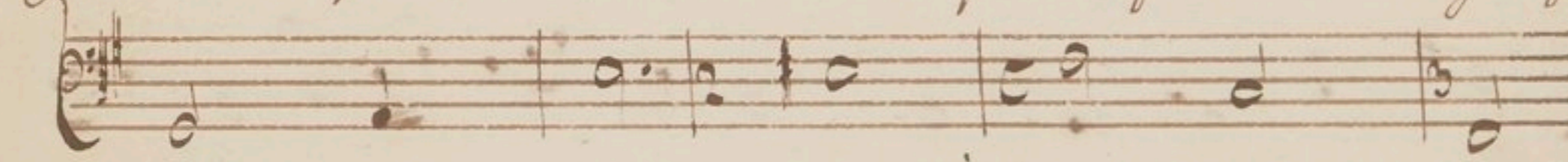
prise, et si j'en croi- ser- yeux, l'amour en ma faveur a prevenu son ame le langage pour



vous n'en point avec flateur: par une feinte indiffere nce, je veux forcer la

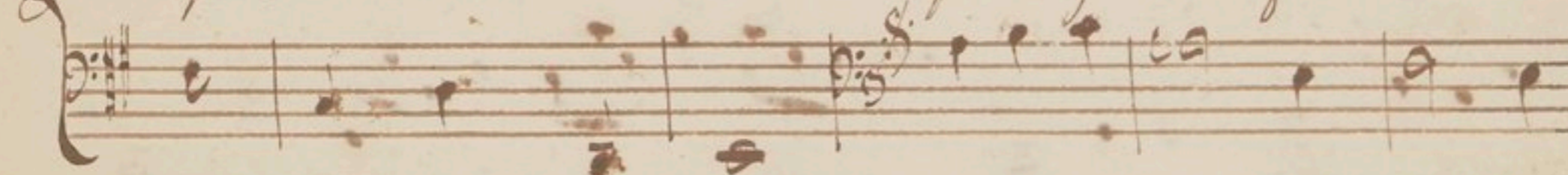


bouche a rompre le Silence et lui montrera par mes yeux et son bonheur, je me fai-



air

un plaisir Du trouble de son coeur. trop abuser de la foiblesse de l'ob-



jet qui nous a charmé quand on en fut d'en être aimé c'en manquer de d'eli ca

terre. Mais je dois bannir d'esormain et les regards et les Serupules

en prenant d'un mortel et l'habit et les traits j'en dois prendre les Nidicu

lent
Mercur
-les j'en dois prendre les Nidicules la Ninyphe parait en ces lieux font trouble vous an=

-nouce vue douce Victoire; hater l'instant délicieux de vos plaisir et de sa gloi - re

air
Scene
2^e

tous sans lanous
doux
fort
doux
fort

doux

doux

doux

So qui entre sur la fin du Motet

(So apart) *(a Jupiter)*

quel funeste eclairement contre l'aimable Enfant qu'on adore a Chi

tere vous vous declarez chaque jour contre l'aimable en :: jour :: Berger

quand on en fait pour plaire, on ne doit s'occuper qu'a celebrier l'Amour Ber ::

bitan

meur :: accablé de votre rigueur Philemon Mappund a le Craindre. l'Amour fait le Su

hilar

-plice ou le charme d'un cœur. hilar-peut sen lou-er, et Philémon sen plaindre. Non Non

pour m'exposer au hasard de sen coups je me trouve trop bien de mon indiffé

rence je pouvois en aimant goûter un sort plus doux, mais vous même quitteriez

vous un vrai bien pour de l'esperance. Du Dieu que vous bravez redoutez le Cour-

vous. De l'amour comme moi vous bravez la ven-gence quand fo ne craint

rien que pouvoit craindre hilar, C'en sur votre beauté qu'il fonde son L'inspire

To hilar

et vous le détruisez par vos Mepris. helas vous soupirez je vole ins

To hilar

= truire le triste Philemon de ce Retour heureux que faites vous de vais servir vos

air

seux. La beauté le moins severe craint d'avouer un dainqueur et c'en doulager son

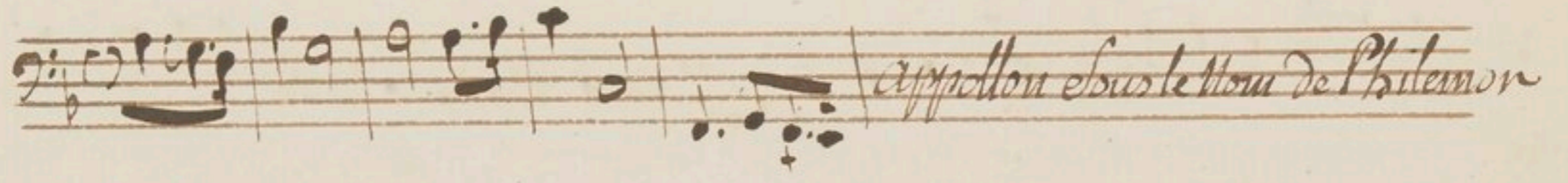
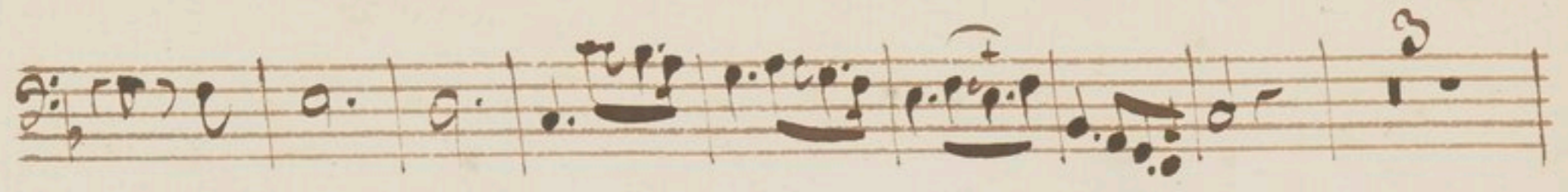
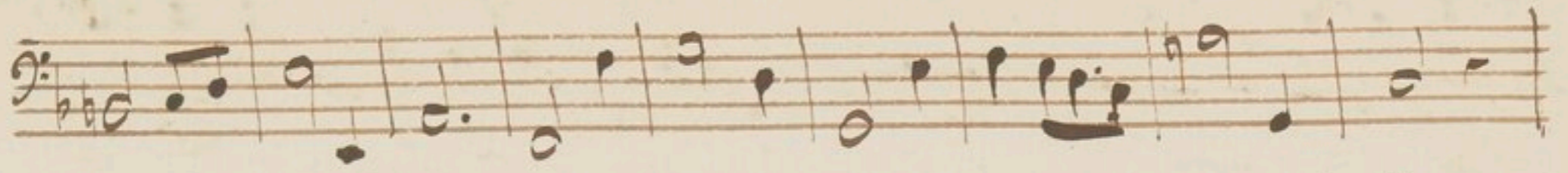


coeur que d'impercer le mistere et c'en doulager son coeur que d'impercer le Miste re

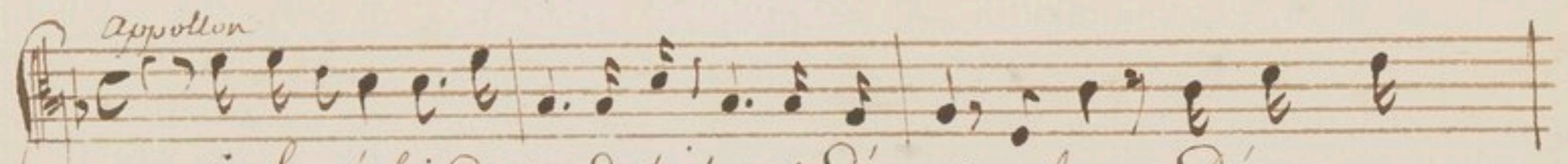
Scene
3^e

air To

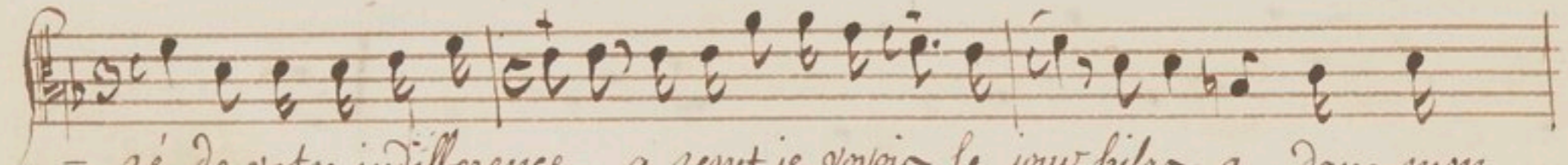
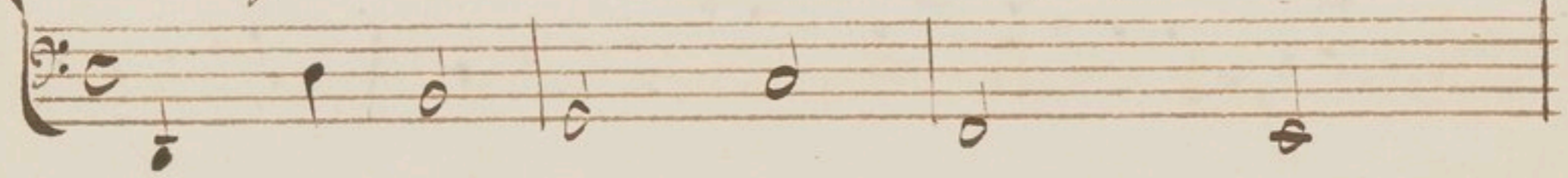
doux



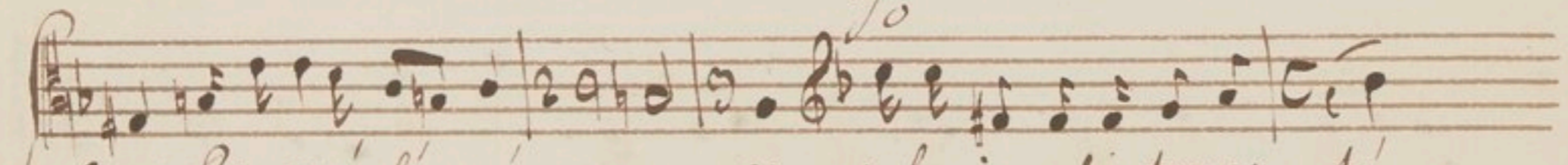
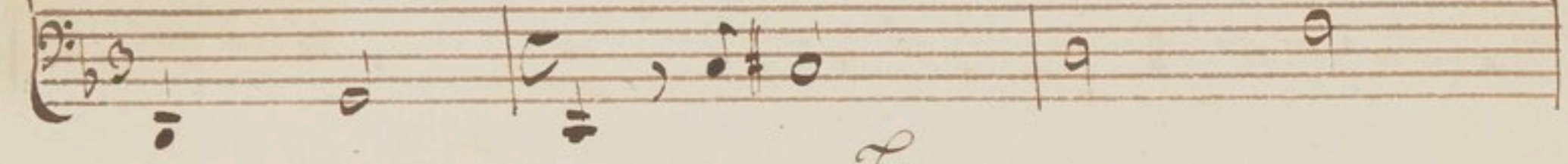
Scene
4



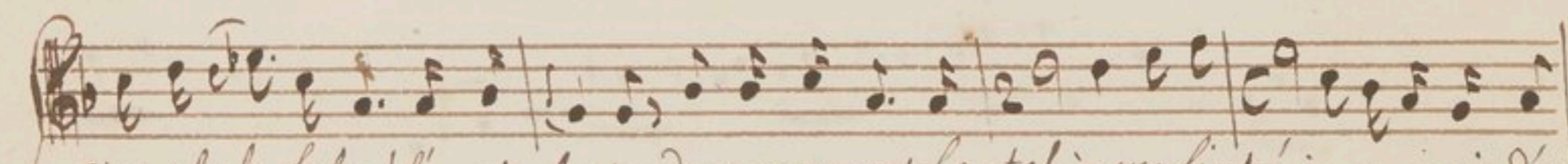
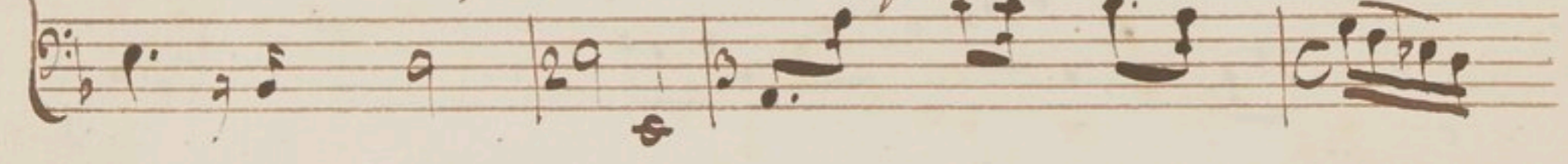
Consumé loin de vous de tristesse et d'amour confus, Déses-pe



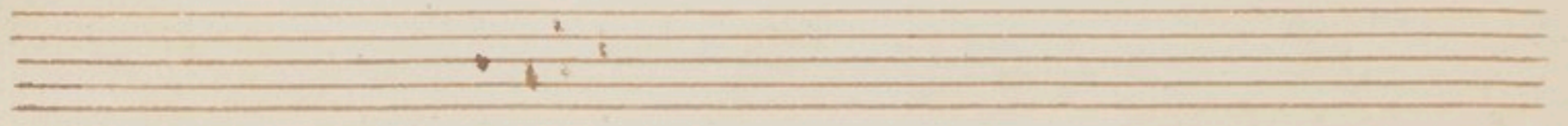
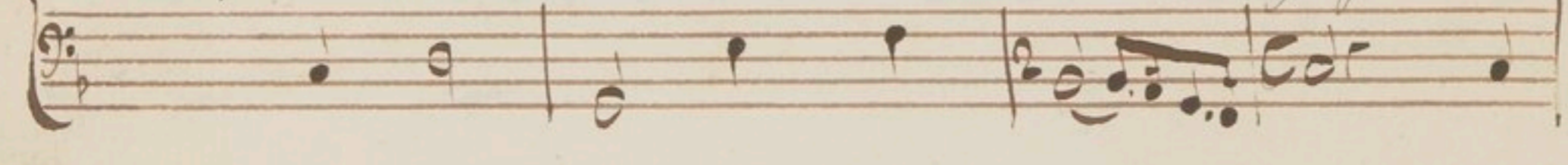
= ré de votre indifférence a regret je vois le jour hâlé a dans mon



Coeur Ramené les pé-ran...ce un soupir mal interpré-té



vous abuse helas! l'un et l'autre dans ce moment fatal à ma fierté je gemissais d'un



apollon

fort plus cruel que le votre. D'un vain espoir je metrai donc flatte; De

puis que dans success belle fo je vous aime, comme moi tout Ne sent

Une langueur extreme. Tous doux sans Barron

air

que dans success belle fo je vous aime, comme moi tout Ne sent

que dans success belle fo je vous aime, comme moi tout Ne sent

Jupiter

qui; c'en votre Rigueur ingrante qui non

Jo.

donne ce deluge. ce froid dont j'accusois L'au ton... ne. ce langage fla

teur, vous ignorez bien, c'est le langage d'un court en-tre-
de ab

si vous ne ~~parlez~~ ^{le parlez} par apprenez d'ailleurs à l'en-tre-
de apprenez du

moins à l'entendre, l'amant ingénieux pour hater son bonheur rapporte à

l'état de son cœur tout ce qu'on voit dans la Ma-tu-re

air

air

air

air

Jupiter
tous doux

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Appollon

Ma Coustance, mes soins mes pleurs rien ne vous touche, Mais quoi, vous vous trou

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

= blez a chevez mon bonheur l'amour qui parle en votre votre coeur en il mu =

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

- et dans votre bouche pour forcer mon aveu qu'adieu chéririez

Musical notation for the seventh system, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Musical notation for the eighth system, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

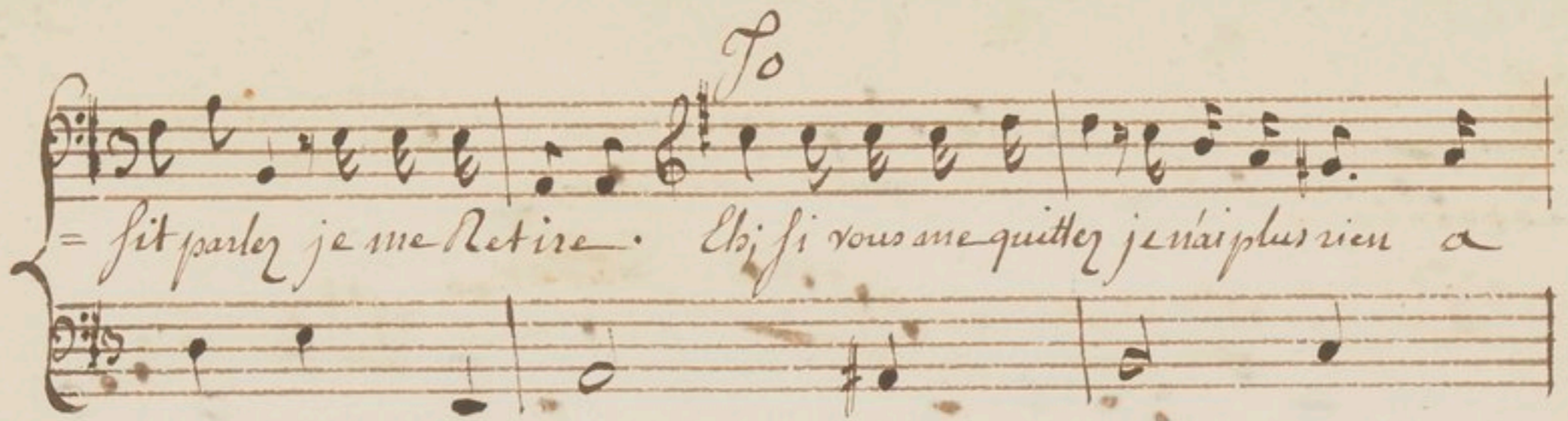
Appollon *Jupiter*

vous hilas mon cher hilas dans des moments si doux ta presence il suf


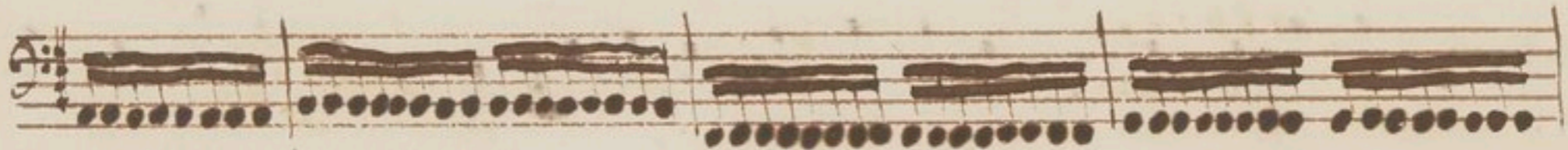
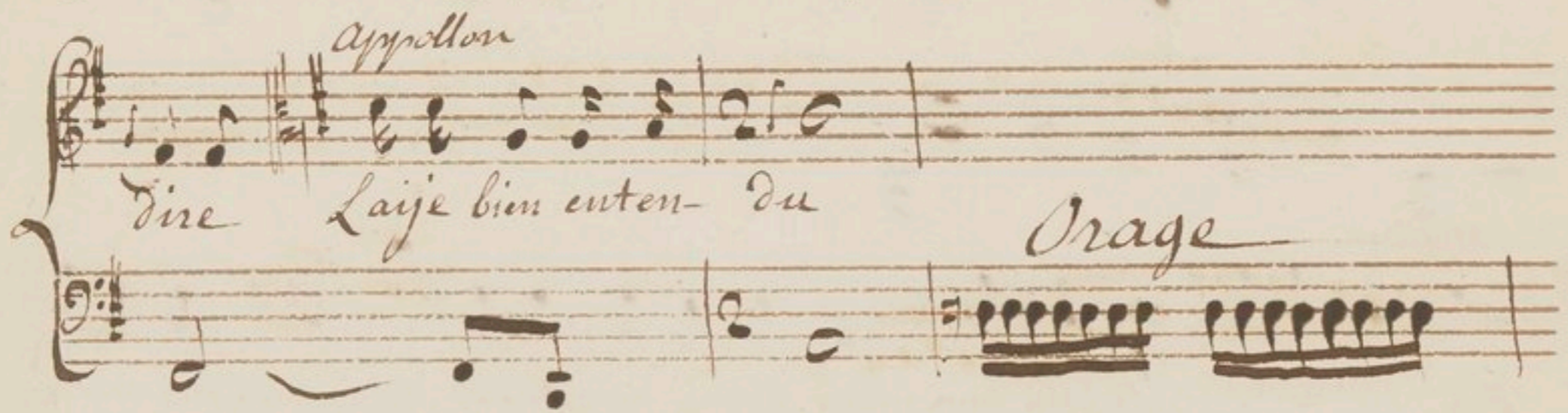
Musical notation for the ninth system, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Empty musical staves at the bottom of the page.

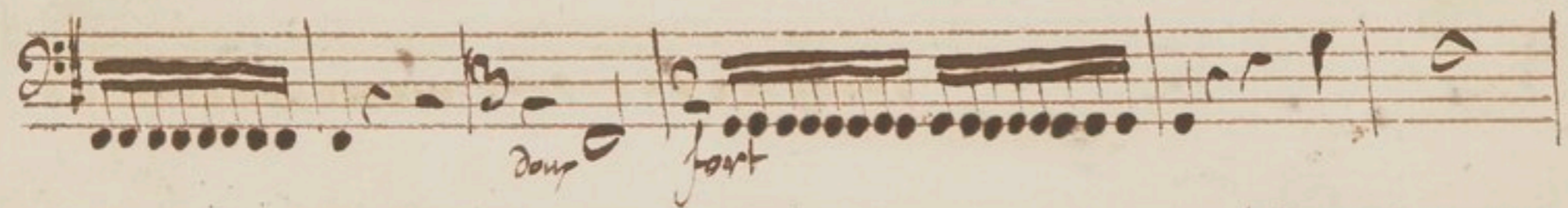
To
fit parler je me Retire. Et si vous me quittez j'en ai plus rien à



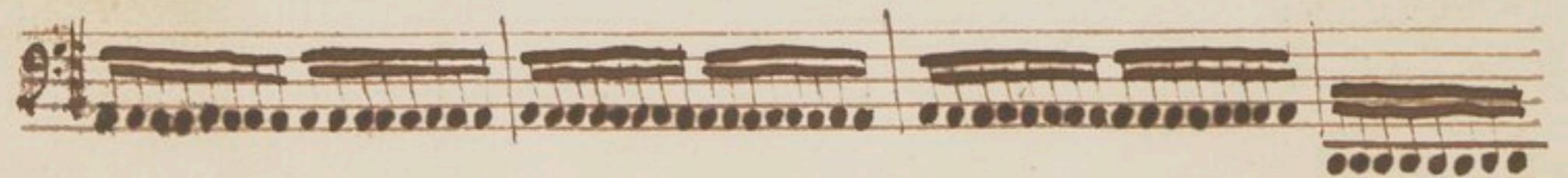
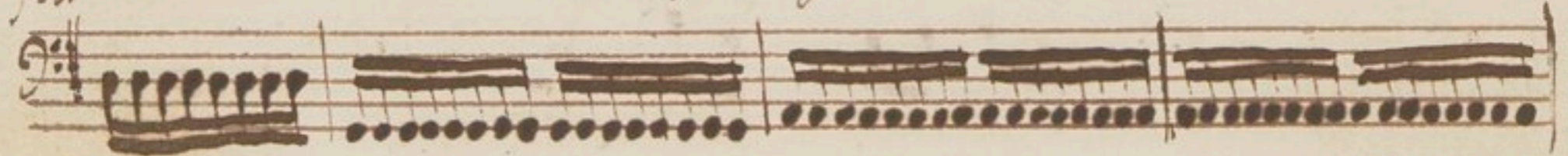
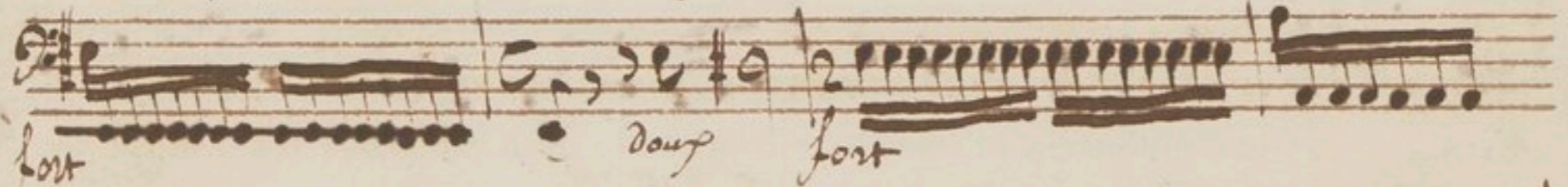
Appellon
Dire Laissez bien enten- du Orage



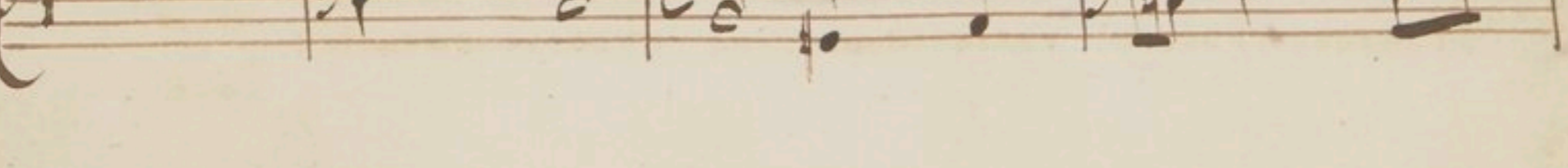
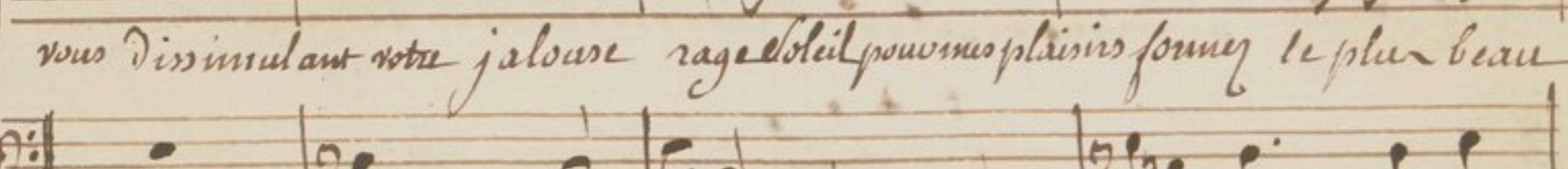
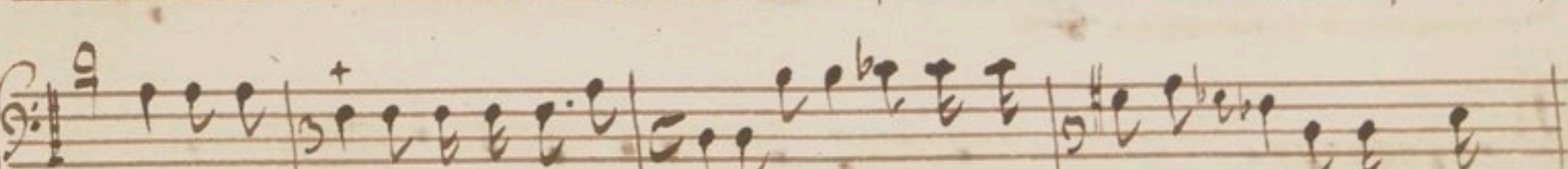
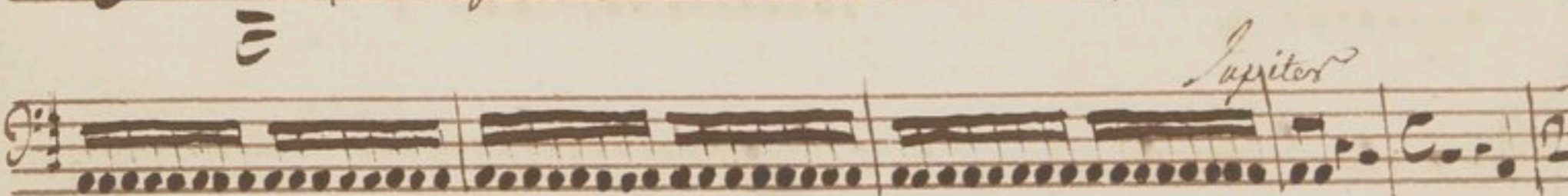
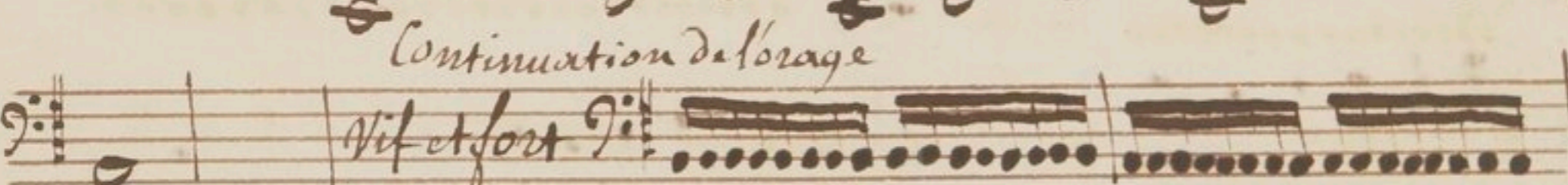
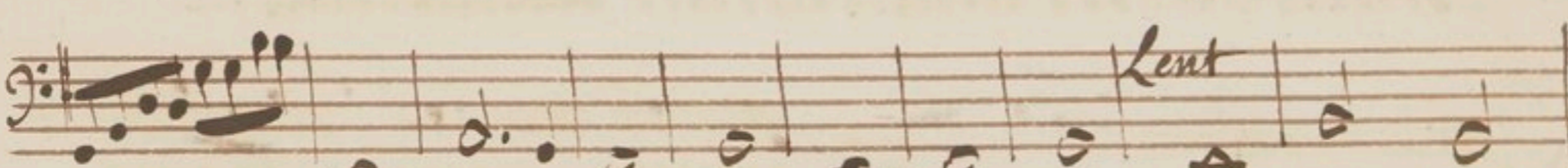
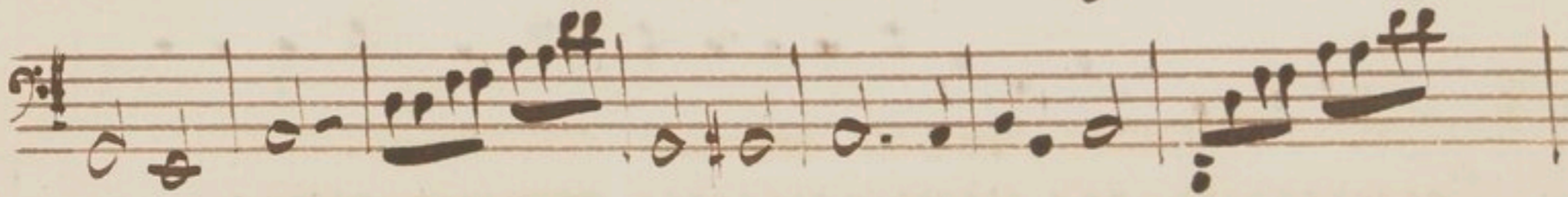
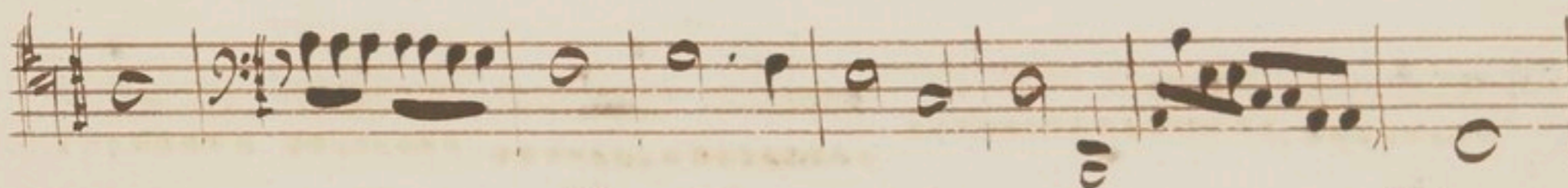
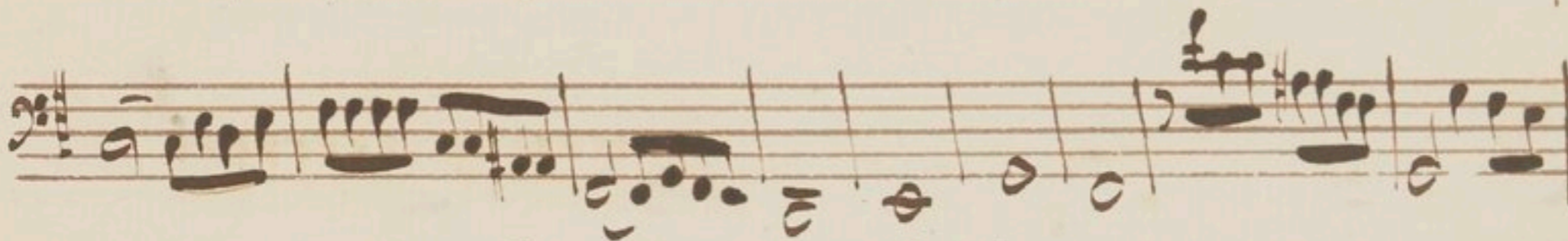
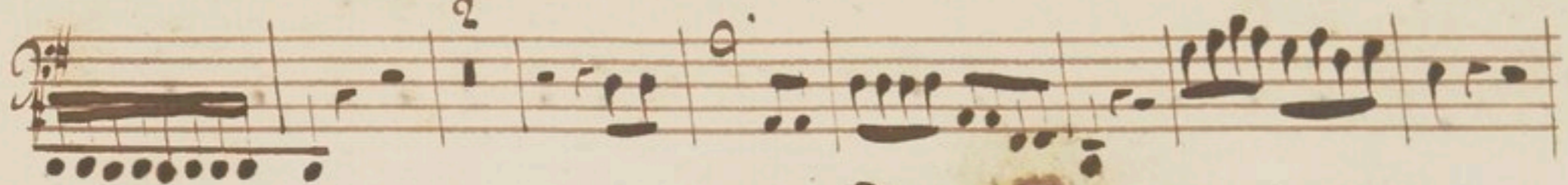
doux fort



fort doux fort



Duo tres vif



Continuation de l'orage

Vif et fort

Lent

Jupiter

vous dissimulant votre jalouse rage d'êlil pour mes plaisirs former le plus beau

Scène 10.

jour. hélas en il un Dieu ma surprise en extreme ah; si j'en crois mon

coeur. vous êtes l'amour même, Jupiter si j'en crois mes yeux. Vous voyez le plus

tendre et le plus grand des dieux. Plus Belle que Junon Requez sur les mor =

tela, qu'en votre honneur partout ils dressent des autels ils doivent adorer

ce que Jupiter aime. Pour la Reine des Cieux qu'ils

gardent cet honneur moi même sans le gret ja ni meray leur

Ze le l'amour me place au dessous d'elle, puis qu'il manure vôtre

Jupiter:

Coeur Dieu du jour pour Eteindre une flamme si belle, tes efforts

To Duo

Seront impuissant Que tes feux toujours Renais-

To

Jupiter

B.C.

= sans, de notre ardeur soient li-ma...ge fi-delle de notre ar
que tes feux toujours Renaisans de notre ar

= deur soient l'ima...ge fi-delle, que la
deur soient l'ima...ge fi-delle que la fin de ton cours soit le

fin de ton cours soit le ter- me de nos a- mours soit le
terme de nos amours soit

Lent
terme de nos amours soit le ter- me de nos amours

que tout prisme en des lieux vne forme Nou- velle

graces, plaisirs et Jeux Volez accourez tous, ve-

nez signaler votre le- le Mais pour tromper des peux ja

tout troupe aimable deguisez vous

Scene

Entrée
L'antoinne

fieri et grave

fort

La folie

Scene
2e

trop heureux habitants de ce Niant Boc-cage Je

vieux Contribu- er a votre-amusement du sarnane en Ru-

=meur je sors en ce moment; appollon accablé du plus Sen-

-sible ou- trage Deserte son Em-pire et le livre au pil-

=lage, Tandis qu'un tas de beaux Esprits s'arrachent a L'Eu-

=vie, D'antiquesmanuscrits plus heureuse cent fois-

J'ay dérobe' fa Lyre, et me livrant a mon dé-

= lire avec vous a l'instant j'en veux faire l'Enay Secouder moy

fin



Handwritten musical notation on a page with 12 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown lines and shapes against the aged paper. The staves are evenly spaced and run horizontally across the page.