Angelens letzter Tag im Kloster.

Ein Cyklus episch-lyrischer

FRAGMENTE

für das

Pianoforte

von

JOACHIM RAFF.

Op. 27. HEFT I. *Pr. 20 Ngr.*

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Leipzig, bei Fr. Kistner.

1498.
1499.

Aus einem Briefe des Herrn J. L..... in Sarnen (in der Schweitz) vom 12 September 1845.

- - - - "Die Ränke, womit man Angelens Eltern hinterging, und sie selbst zur Ablegung jener furchtbaren, weil ewig bindenden Gelübde herbeizerrte, sind dir bekannt! Man hatte sich nachher nicht mehr die Mühe gegeben, den wahren Thatbestand zu verheimlichen. Sie erfuhr bald, dass Heinrichs Untreue fingirt war, um sie in die Falle zu locken, und dass er, nachdem er die Nachricht von ihrer Professe vernomen, trostlos weggereist sei. — Ein schwächeres Herz, als das ihre wäre früher erlegen; allein sie bot lange genug der nagenden Qual muthig die Spitze. Als aber auch körperliche Leiden ihr Leben zu untergraben anfingen, konte sie nicht länger widerstehen. Sie verbrachte die letzten Tage mit Erinnerungen an die Vergangenheit, die ihre Religion zu schweren Sünden stempelte, und mit Gebeten für ihrer Seele und ihrer Lieben Heil. — Ihr Tod kam, wie du siehst, nicht unerwartet. Heute feiert man den 30. Tag nach ihren Exequien mit 2 Seelenmessen. — Obschon sie unserm Kreise beim Leben schon entrissen worden, so erfüllte uns doch ihr Tod mit grösserem Schmerz, als wir vorher geglaubt hatten. Auch du wirst ihrem Andenken eine Thräne nicht versagen." - - - -

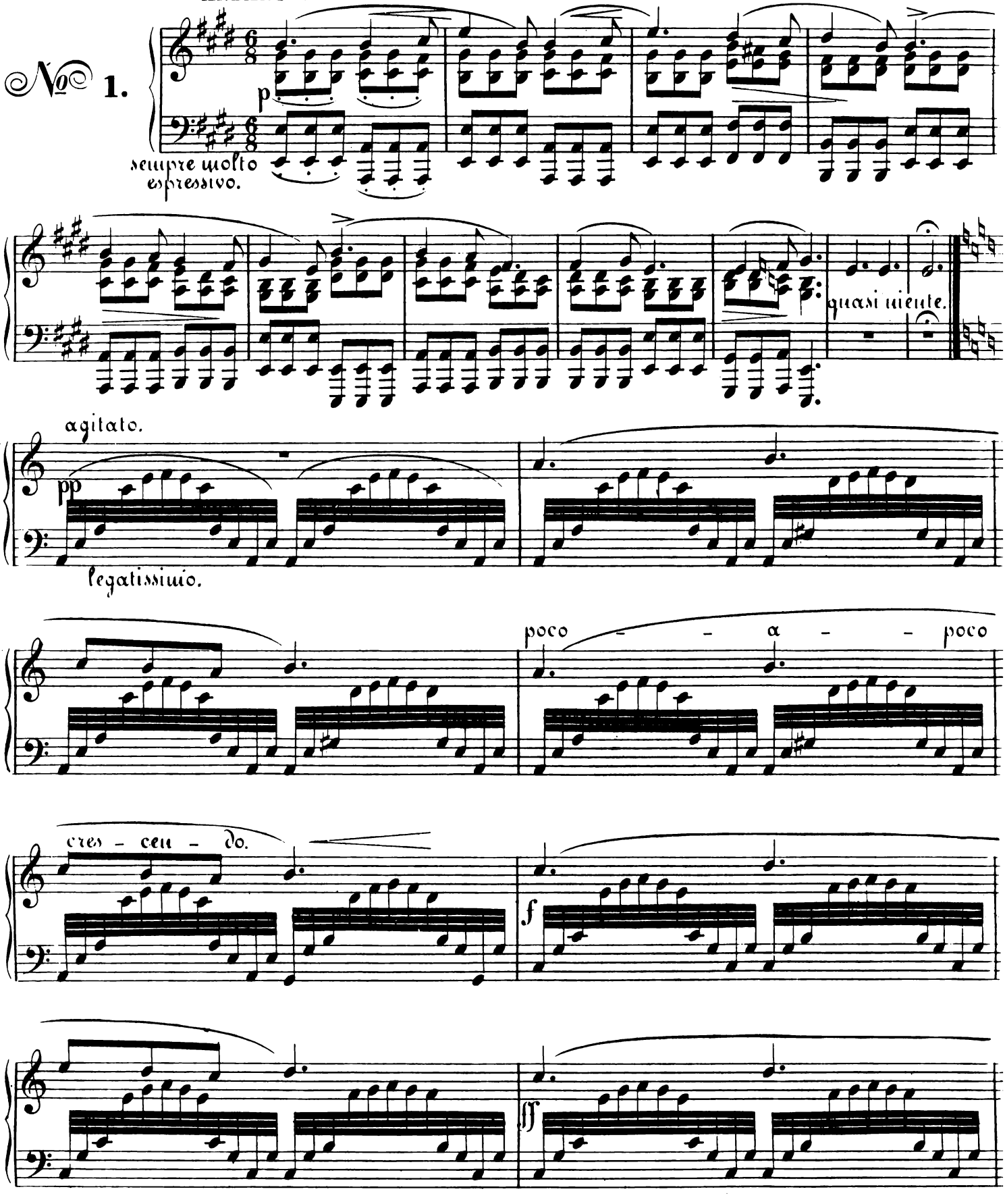
- - -

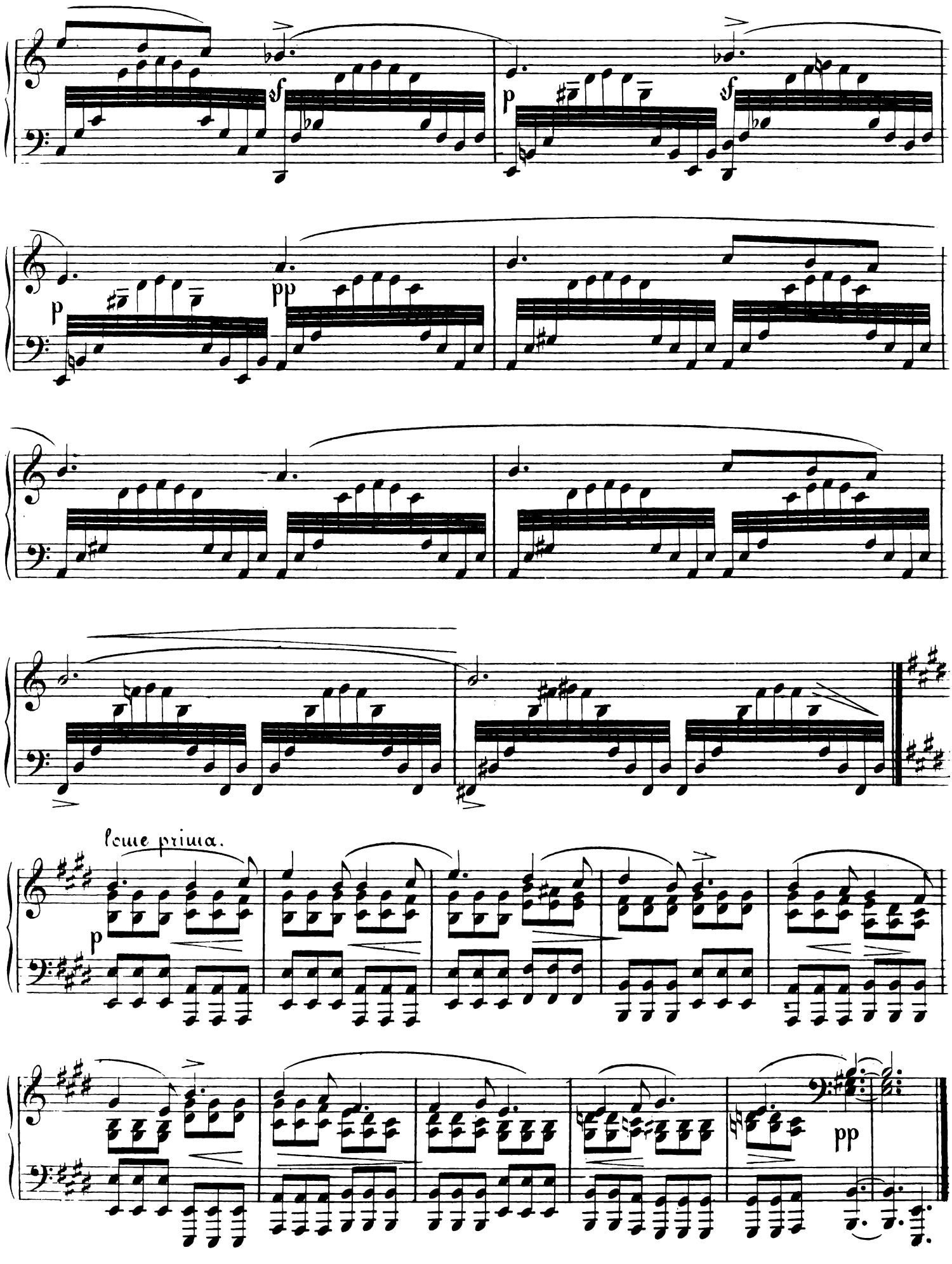
Matutin.

ANDANTE.

J. Raff Op. 27. Heft 1.

No 1.

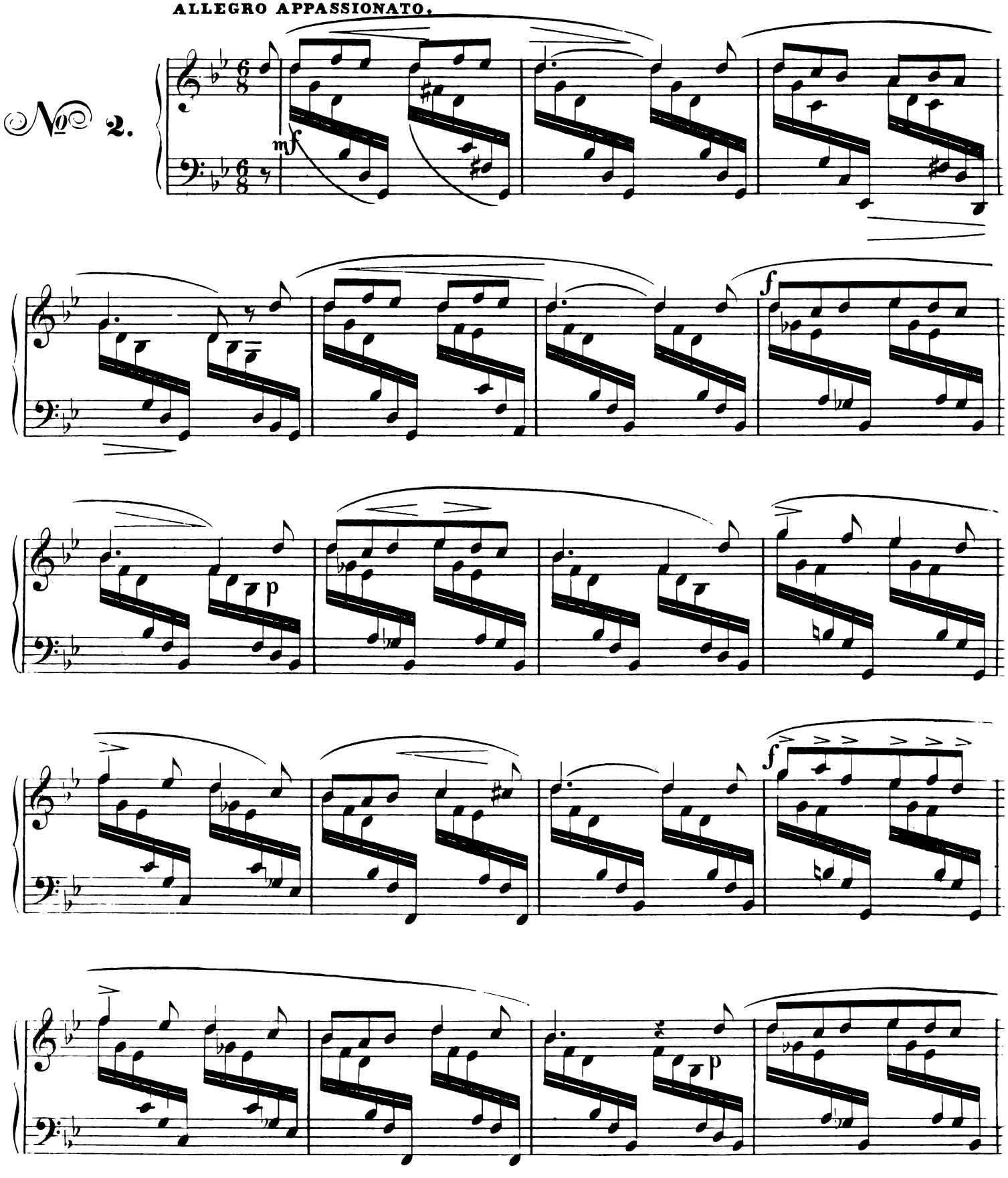


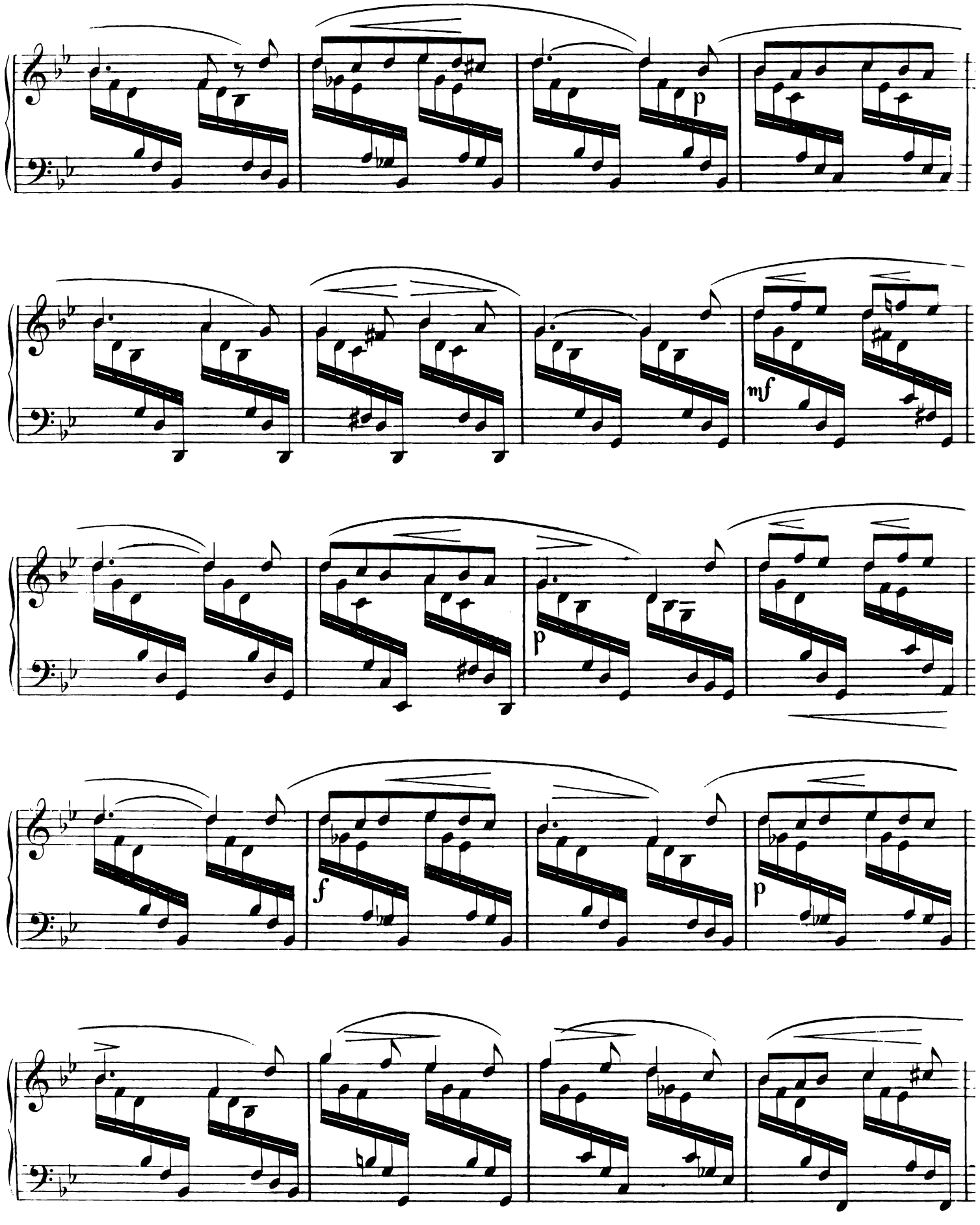

p
pp
Come prima.
p
pp

Altes Lied.

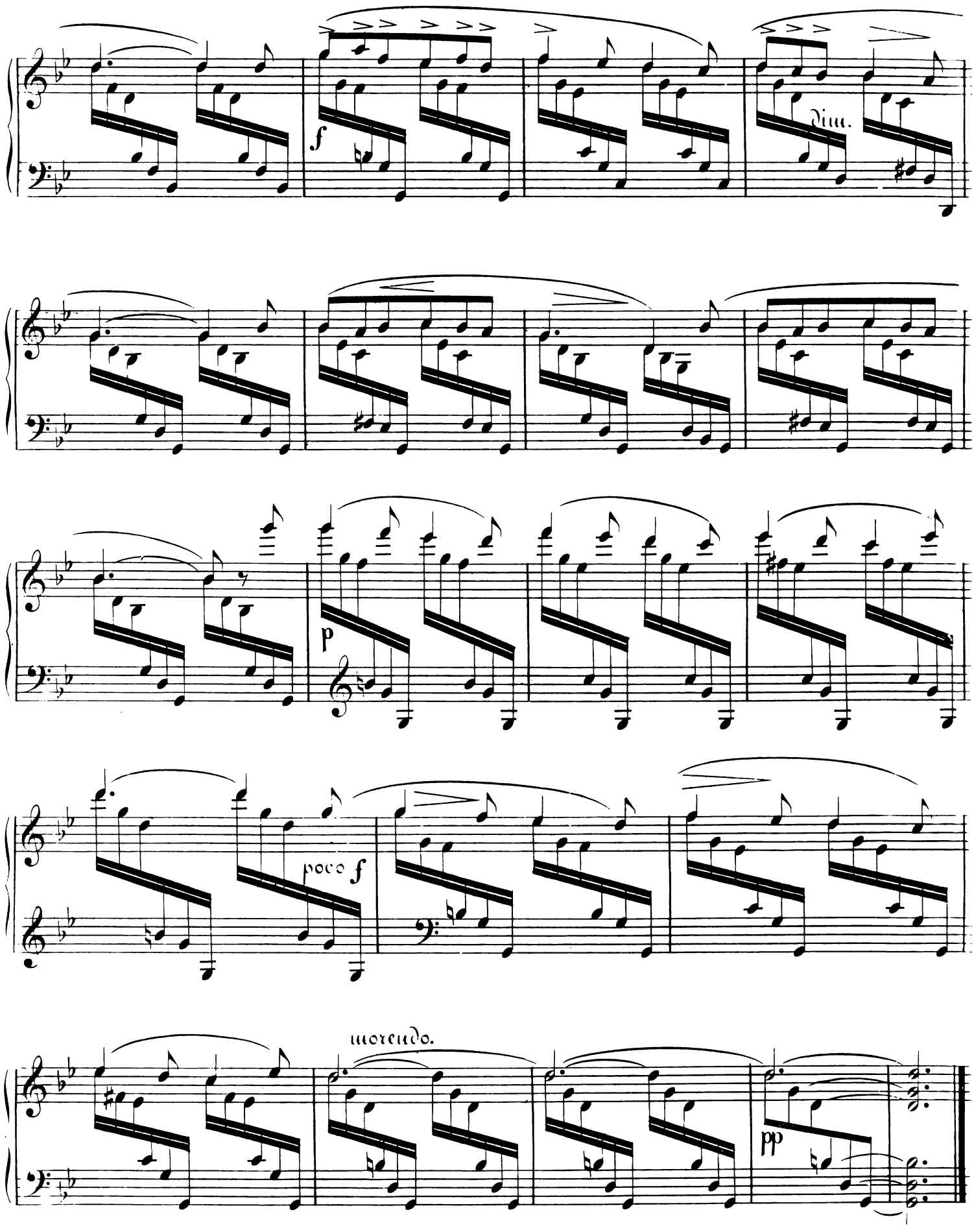
ALLEGRO APPASSIONATO.

№ 2.

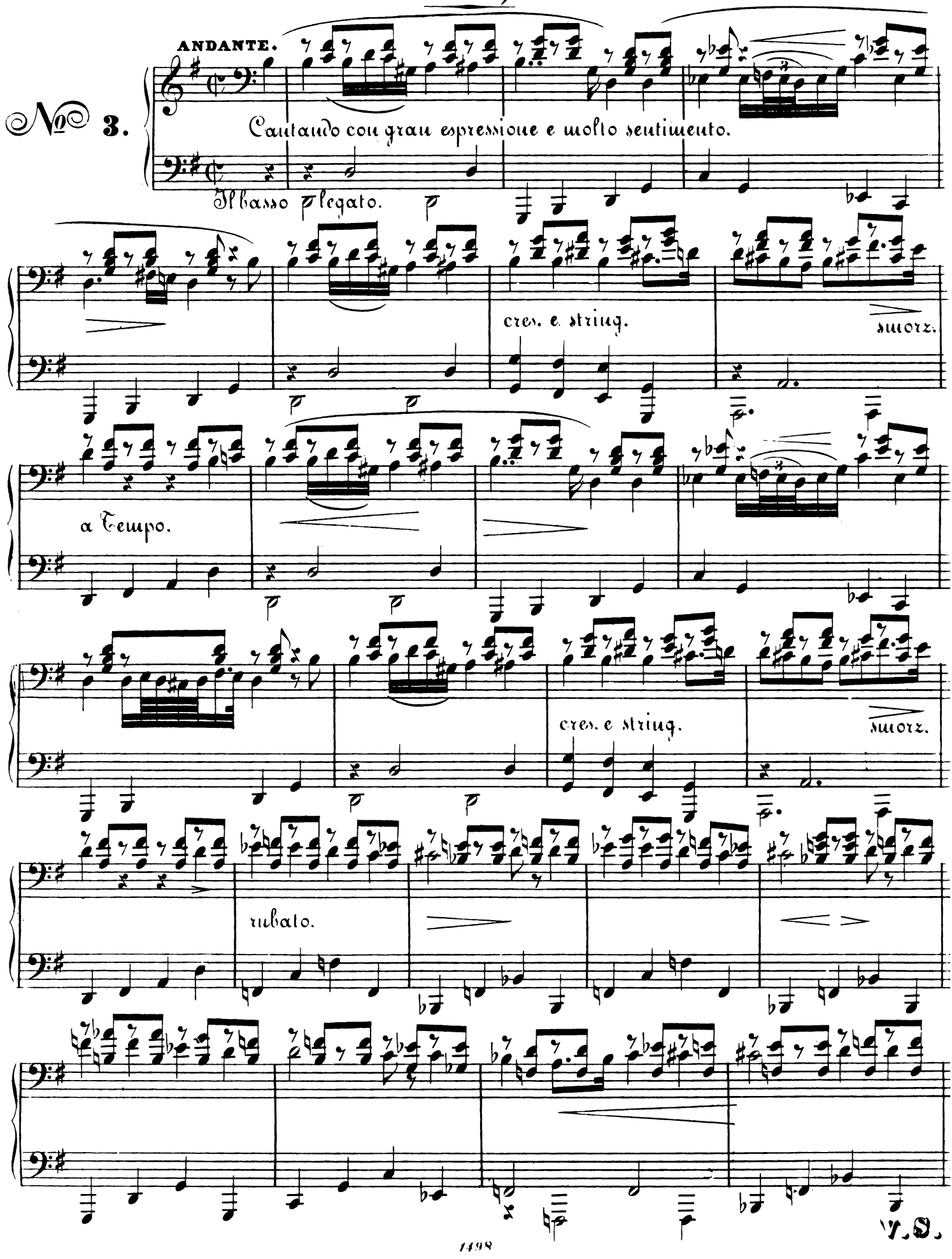


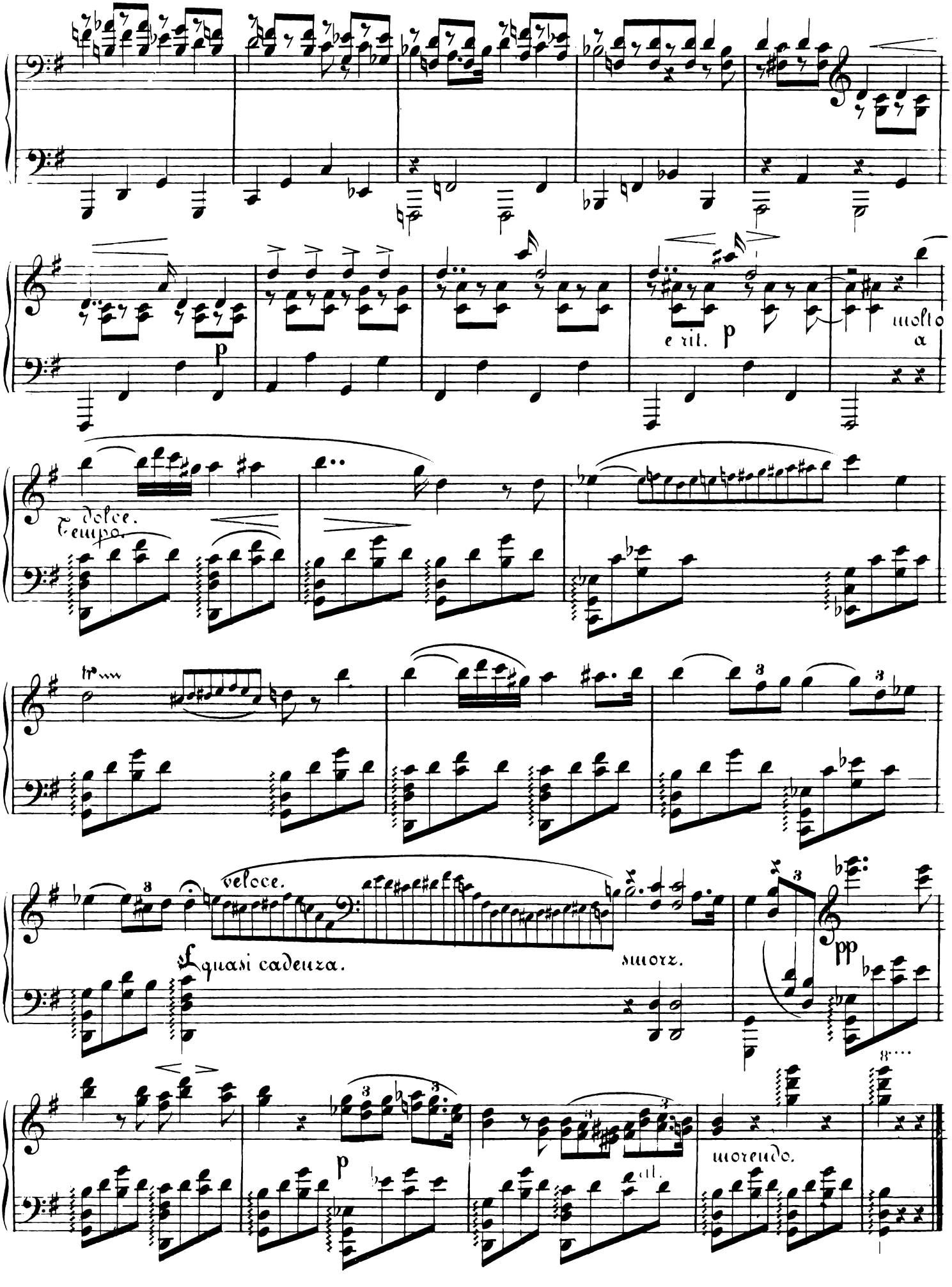


V. S.


f
dim.
p
poco f
morendo.
pp

An Ihn.

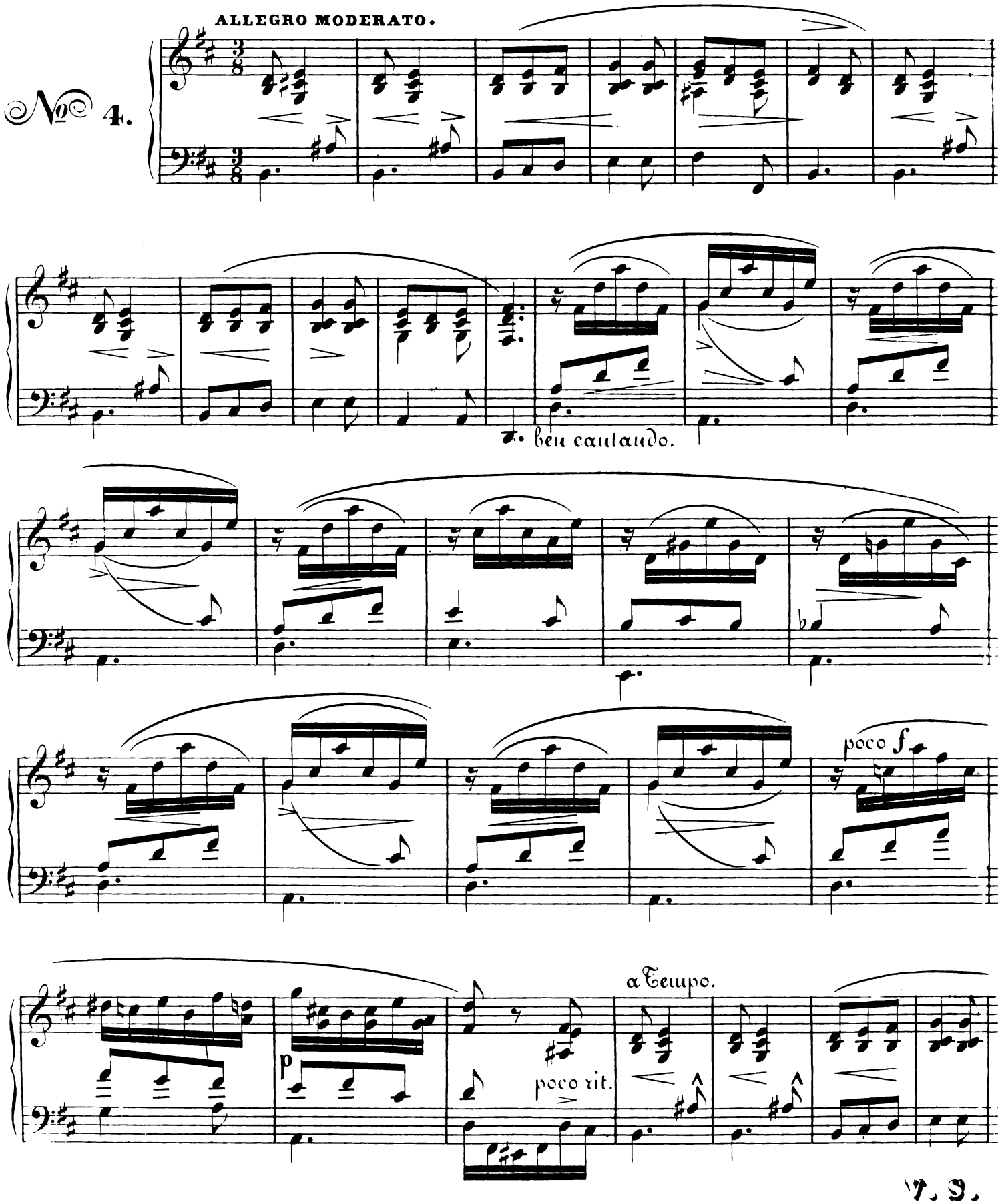

ANDANTE.
No 3.
Cantando con gran espressione e molto sentimento.
Il basso p legato.
cres. e string.
smorz.
a Tempo.
cres. e string.
smorz.
rubato.


p
e rit.
p
molto
a
dolce.
Tempo.
tr
veloce.
sf
quasi cadenza.
smorz.
pp
p
rit.
morendo.

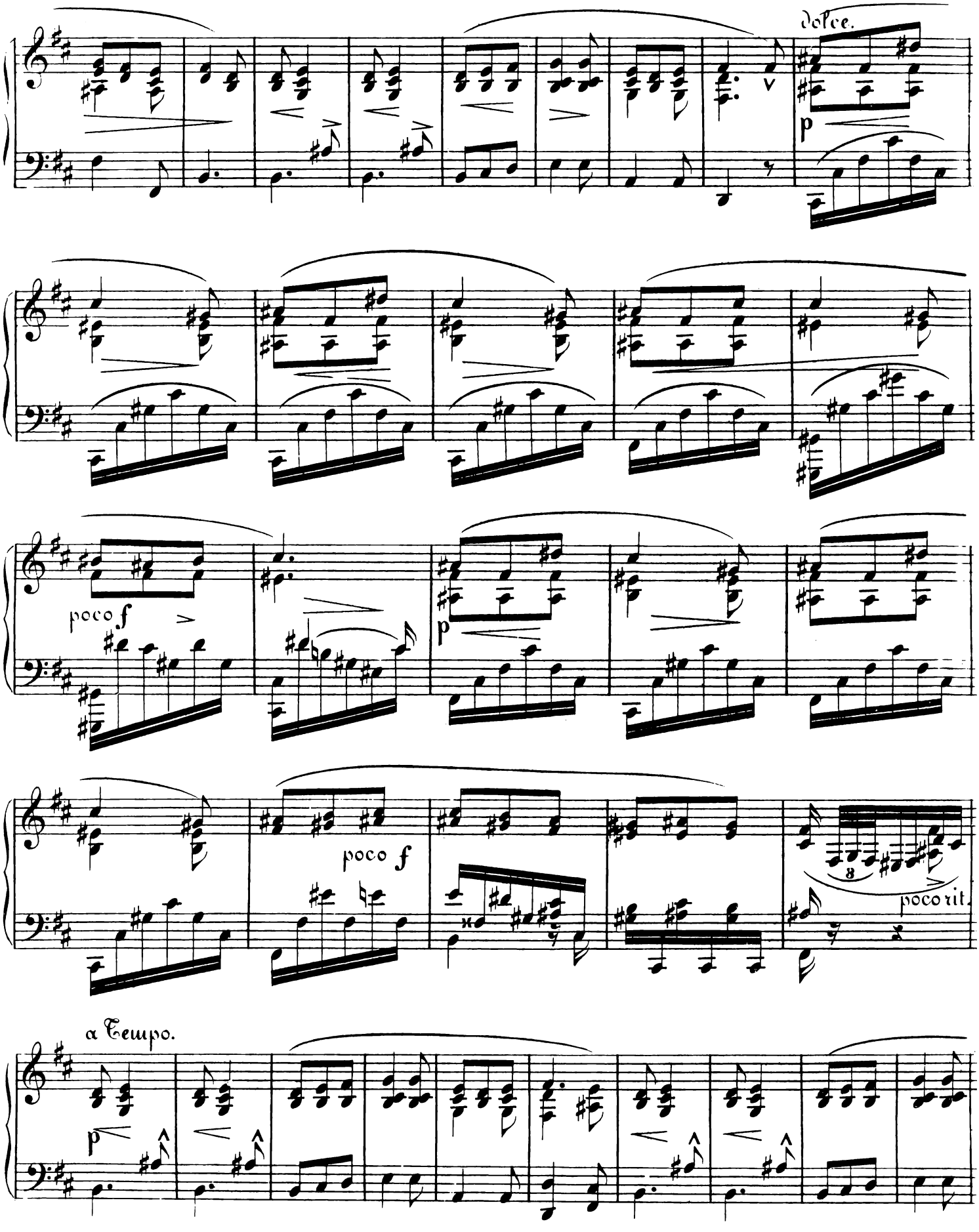
Entschwundnes Glück.

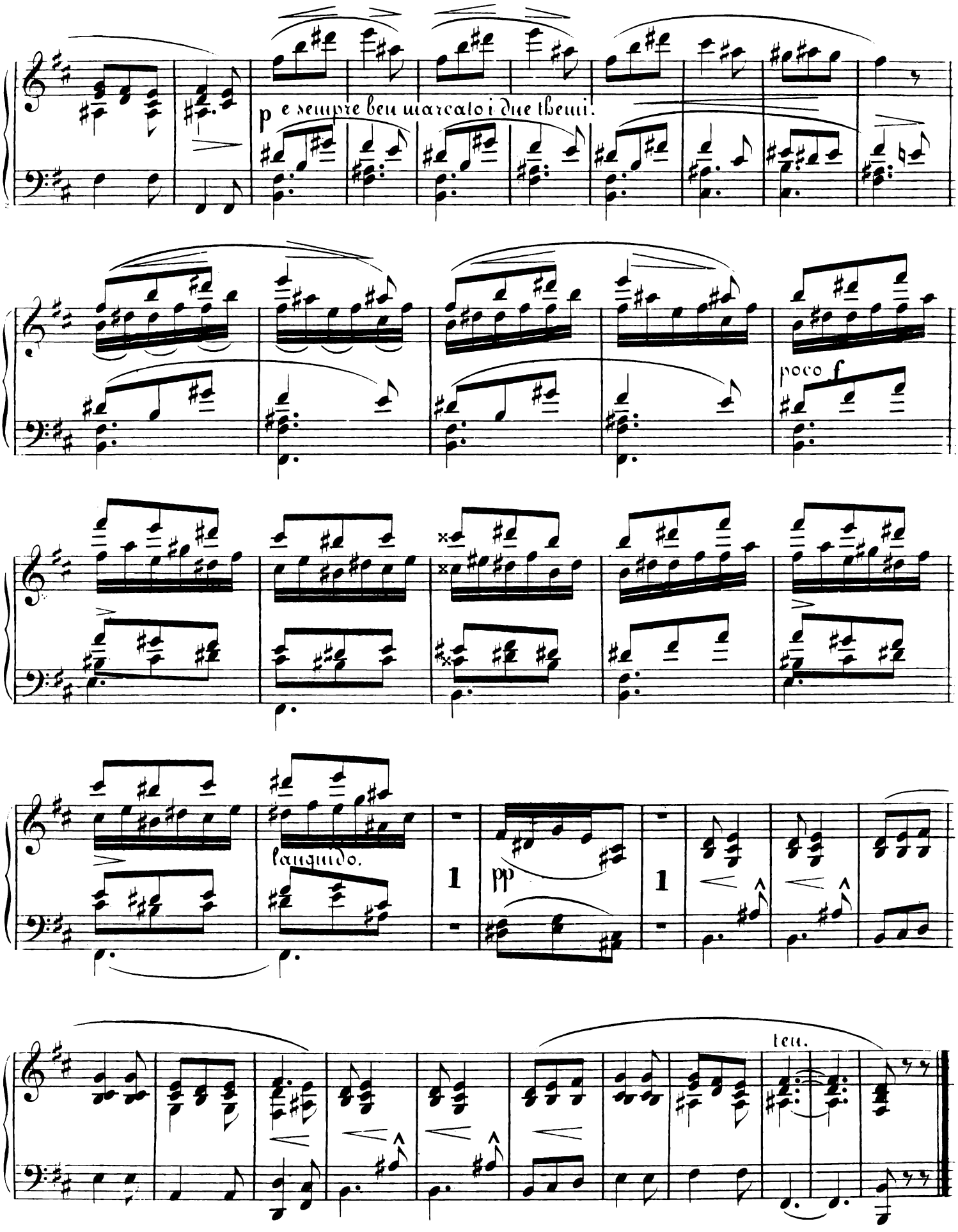
No 4.

ALLEGRO MODERATO.



V. S.


dolce.
p
poco f
p
poco f
poco rit.
a Tempo.
p


p e sempre ben marcato i due themi.
poco f
languido.
1
pp
1
ten.

Trost.

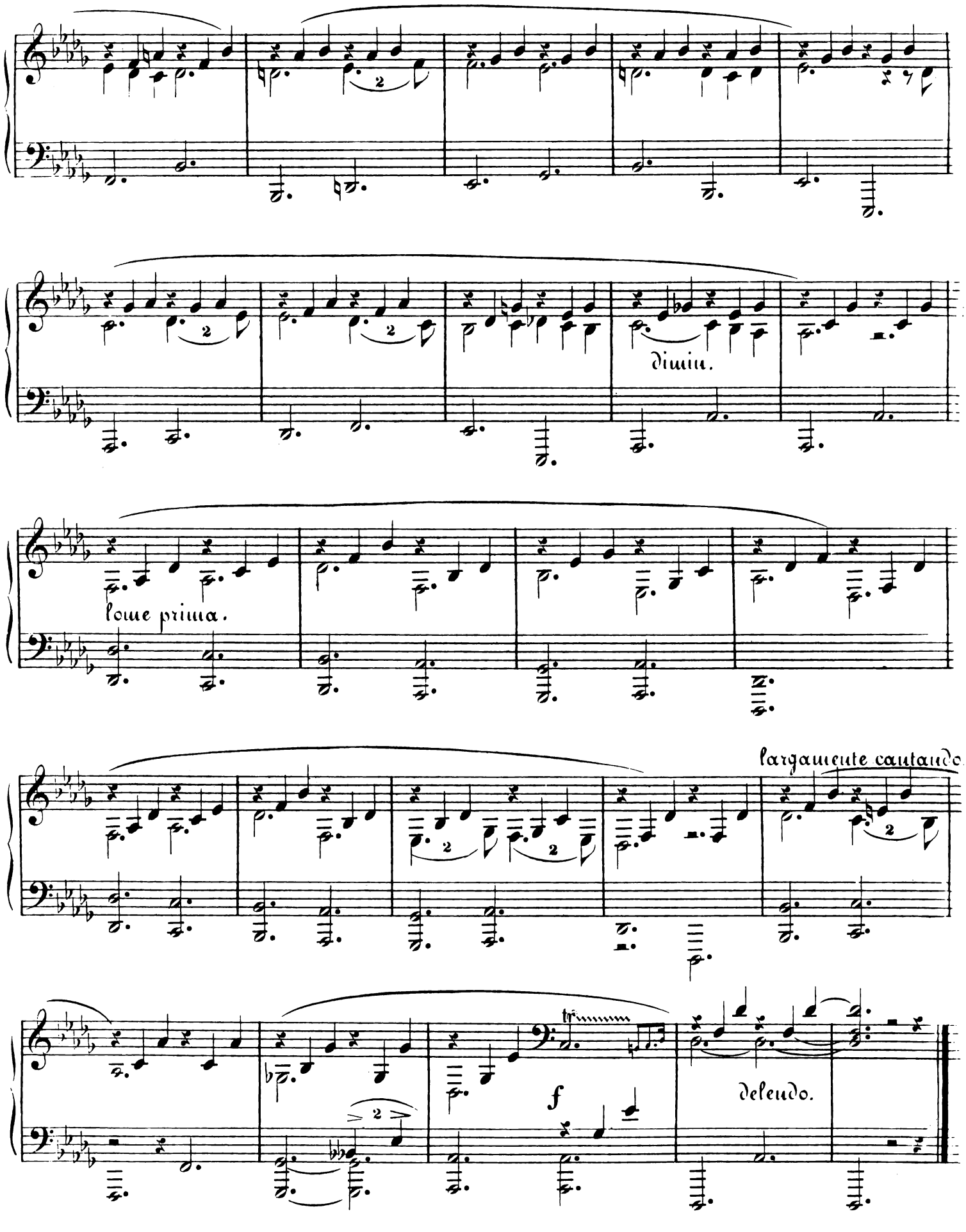
No 5.

ANDANTINO.

La cantilena ben marcata e poco grave.

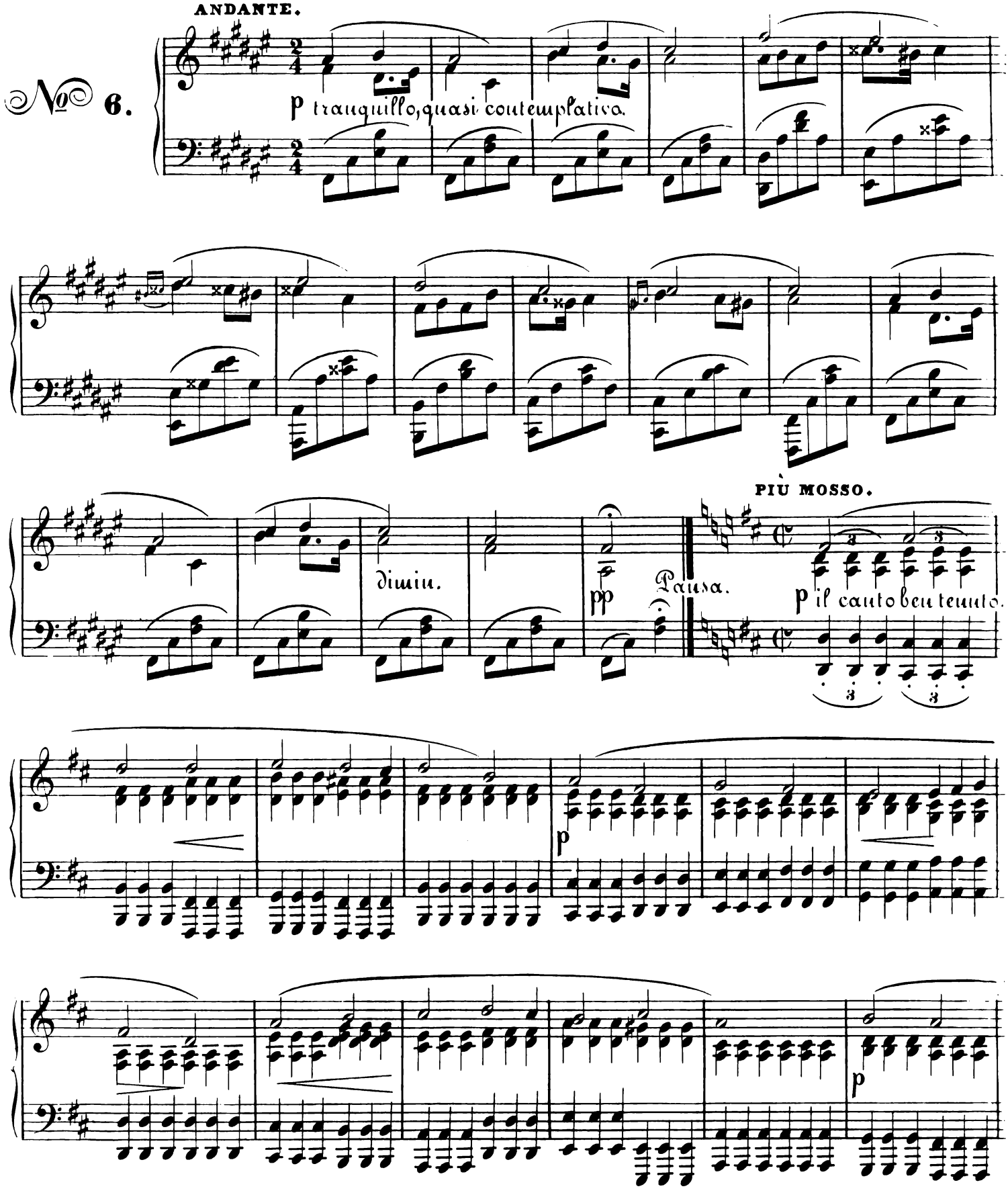
Gli accompagnamenti mezzo piano.

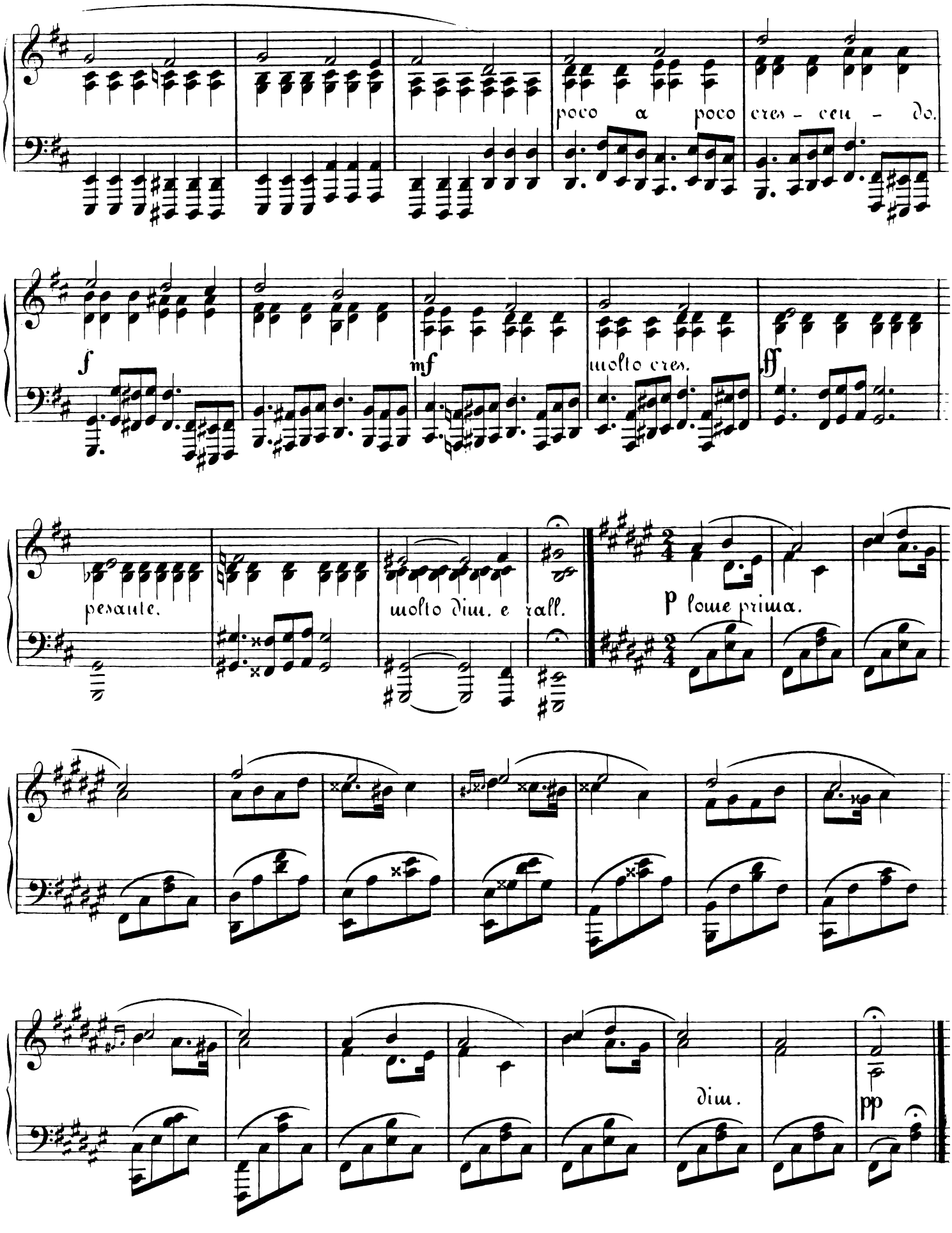
con duolo.


dimin.
come prima.
largamente cantando
f
delendo.

Zur Vesper.

No 6.




poco a poco cres - cen - do.
f
mf
molto cres.
ff
pesante.
molto dim. e rall.
p come prima.
dim.
pp