

# 16. РЕЧНАЯ ЛИЛЕЯ



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Гейне)

Соч. 8, № 1

*Vivo*

*pp* *leggero e grazioso*

*sf* *pp*

*Moderato* *accel.* *rit.*

Реч - на - я лиле - я, голов - ку под -

*mf* *p* *pp*

*ten.* *mf* *f* *espressivo*

- няв - ши, на небо гля - дит. А ме - сяц влюб - лен - ный лу - ча - ми у -

*mf* *mf*

*rit.* *ten.* *ten.*

- ны - ло е - е се - ре - брит... И

*pp* *pp*

con moto

accel.

rit.

ten.

mf

во - та о - на сно - ва по - ник - ла стыд - ли - во кла - зур - ным во - дам.

meno mosso

Но ме - сяц все блед - ный и том - ный, как

rit.

mf

Vivo

при - зрак, си - я - ет и там...

*pp leggiero e grazioso*

*sf pp mf p*

[1893 г.]

# 17. ДИТЯ! КАК ЦВЕТК, ТЫ ПРЕКРАСНА



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Гейне)

Соч. 8, № 2

Andante

*mf harmonioso*

2 2 2 2

Detailed description: This block contains the piano introduction. It starts with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 9/8. The music is in a 3/2 meter. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Andante'.

*mf*

Ди-тя! как цвет-ок, ты пре-крас - на, свет.

*p*

2 2

Detailed description: This block contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the left hand and chordal accompaniment in the right hand. The dynamics are marked 'mf' for the vocal and 'p' for the piano.

*f* *ff*

- ла, и чис-та, и ми-ла, смот-рю на те-бя и лю-

*f*

Detailed description: This block contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the left hand and chordal accompaniment in the right hand. The dynamics are marked 'f' for the vocal and 'ff' for the piano.

[a tempo]

-бу юсь, и сно ва душа о жи ла...

*f* *rit.* *ten.* *p*

Охот ноб тебе на го лов - ку я ру - ки сво и воз ло - жил, про.

*mf* *f* *ff* *mf*

- ся, что бы бог те бя веч но пре крас ной и чис той хра.

*rit.* *dim.* *pp* *ff dim.* *colla parte*

[a tempo]

- нил.

*ppp*

1893 г. Октябрь

Л. Г. Яковлеву  
18. ДУМА



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Шевченко)

Соч. 8, № 3

Moderato

*pp*

Про-хо-дят

дни... про-хо-дят но-чи;

про-шло и ле-то;

ше-ле-стит лист по-жел-тев-ший;

гас-нут

о - чи; за - сну - ли ду - мы; серд - це

спит. За - сну - ло все... Не зна - ю я, жи -

-вешь ли ты, ду - ша мо - я? Бес -

-страст - но я гля - жу на свет, и не - ту

слез, и сме - ха нет! И до - ля где мо -

- я? Судь - бо - ю, знать, не да - но мне ни - ка -

- кой... Но ес - ли я бла - гой не сто - ю,

за - чем не вы - па - ло хоть злой?

*ff*

Не дай, о боже, как во

*rit.* *Agitato*

сне блуждать... Остынуть сердцем мне. Гнилой ко-

-лодой на пути лежать меня не по-

*ff*

-ти, но дай мне жить, творец, о,



дай мне серд - цем, серд - цем жить! Чтоб

я хва - лил твой мир чу - дес - ный, чтоб

мог я ближне - го лю - бить! Страшна не -

во - ля! Тяжко в ней...

## 19. ПОЛЮБИЛА Я НА ПЕЧАЛЬ СВОЮ



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Шевченко)

Соч. 8, №4

Adagio sostenuto

*mf*

По - лю - би - ла я на пе - чаль сво - ю си - ро -

ти - нуш - ку бес - та - лан - но - го. Уж та - ка - я до - ля мне вы - па - ла.

*mf* *p*

*con moto*

Раз - лу - чи - ли нас лю - ди силь - ны - е; у - вез -

*mf* *f*

*meno mosso*

ли е - го, сда - ли в рек - ру - ты... И солдаткой я,

о - ди - но - кой я,      знать в чу - жой из - бе и со - ста - ре - юсь.

Уж та - ка - я до - ля мне вы - па - ла.      А!

А!

rit.

## 20. СОН



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Гейне)

Соч. 8, № 5

*Allegretto*

*p* И у ме - ня был край родной; *mf* пре -

*pp*

*f* -кра - сен он! Там ель ка - ча - лась на до мной... *accel.*

*p* *cresc.*

*Lento* *ten.* *a tempo*

Но то был сон!

*sf* *colla parte* *mf espressivo*

*p*

a tempo

*p*

Семь - я дру - зей жи -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Семь - я дру - зей жи -". The piano accompaniment includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings like *pp* and *p*. There are also some handwritten annotations above the piano part, including a circled '7' and some numbers.

- ва бы - ла.

Со всех сто - рон зву - ча - ли мне люб - ви сло -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "- ва бы - ла." and "Со всех сто - рон зву - ча - ли мне люб - ви сло -". The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *mf* dynamic. The piano part includes complex textures with slurs and accents.

- ва...

Lento

*ten.*

Но то был сон! a tempo

The third system shows a change in tempo and dynamics. The vocal line has the lyrics "- ва..." and "Но то был сон! a tempo". The piano accompaniment includes markings for *acceler.*, *sf*, and *colla parte*. The piano part features a dense texture with many notes and slurs.

The fourth system consists of piano accompaniment on two staves. It includes various articulations like slurs, accents, and dynamic markings such as *mf* and *p*. There are also some handwritten annotations, including a circled '7' and some numbers.

М. А. Дейша-Суоникой

## 21. МОЛИТВА



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Гёте)

Соч. 8, № 6

Moderato

*dim.*

О бо.. же мой! Взгля.. ни на греш.. ну.. ю ме.. ня; я

The first system of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It starts with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B-flat3. Dynamics include *f* and *mf*. The system ends with a double bar line.

*dim.*

му.. чусь, я боль.. на ду.. шой, из.. ры.. та скор.. бью

The second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*. The system ends with a double bar line.

*f* *accel.* *rit.* *ten.*

грудь мо.. я. О мой тво.. рец, ве.. лик мой грех, я на зем.. ле пре.. ступ.. ней

The third system of the musical score. The vocal line begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*. The system ends with a double bar line.

Un poco con moto

всех, *mf* Ки - пе - ла в нем мла - да - я кровь,

*f* бы - ла чи - ста *ten.* е - го лю - бовь, *mf* но он е - е в гру - *p*

*ten.* *rit.* ди сво - ей та - ил так свя - то от лю - дей. *pp* Я зна - ла

*ff* *ten.* *rit.* все... О бо - же мой! Простим же, греш - ной и боль - ной. *p* *espressivo*

*p* Е - го я му - ки по - ня - ла; *pp* у -

*cresc.* - лыб - кой, *pp* взо - ром лишь од - ним я б ис - цельть е - го мог -

*rit.* *Meno mosso* - ла, *mf* но я не сжа лилась над ним.

*con moto* То - мил - ся дол - го, дол - го он, *f* пе -



чаль ю тяжкой удручен; и у мер, бедный, на ко-

*f* *sf*

Meno mosso

-нец. О бо-же мой, о мой тво-рец!

*mf* *sf* *p*

Тронь-ся греш-но-ю моль-бой... Взгля-ни, как я боль-на ду-

*f* *p* *pp* *mf ritard.*

-шой.

*mf* *p* *pp* *ppp*