

## 10. О, НЕТ, МОЛЮ, НЕ УХОДИ!



Слова Д. МЕРЕЖКОВСКОГО

Соч. 4, № 1

Con Allegro

*mf* *rit.*

О, нет, мо - лю, не у - хо -

*p* *colla parte*

*f* *dim.*

- ди! Вся боль - ни - что пе - ред раз -

*agitato* *f* *mf* *dim.*

*p* *ten.* *f*

- лу - кой. Я слыш - ком счаст - лив э - той му - кой, силь -

*p* *mf*

-ней при-жми ме-ня к гру-ди, ска-жи: „люб-лю.“

При-шел я вновь, боль-

-ной, из-мучен-ный и блед-ный. Смот-ри, ка-кой я

сла-бый, бед-ный, как мне нуж-на тво-я лю-

*a tempo*

- бовь... *f* Му - че - ний но - вых впе - ре - *dim.*

*mf espress.*

*p* *pp* *dim.*

*f ten.* *dim.* *p* *cresc.*

- ди я жду, как ласк, как по - це - лу - я, и об од -

*p* *mf* *dim.* *p* *cresc.*

*f* *dim.* *p* *cresc.*

- ном мо - лю, то - ску - я: о, будь со мной, не у - хо -

*mf* *dim.* *p* *cresc.*

rit. *ff* 3 *fff* 3

- ди! О, будь со мной, не у - хо -

- ди! *a tempo* *dim.*

*f* *dim.* *mf* *ff*

*mf* *ff* *fff* rit.

*Tempo liberato*

Ю. С. Сахновскому

# II. УТРО

Слова М. ЯНОВА

Соч. 4, №2

Moderato *ути - ту - те - бе - ми*

„Люб-лю те-бя!“ шеп-ну-ла дню за-ря и,

*pp* *mf* *ppp* *mf espress.*

*неско* *mf* *dim.*

не-бо о-хва-тив, зар-де-лась от при-

*p*

*знание* *p* *cresc.*

- зная я, и солн-ца луч, при-ро-ду о-за-

*p* *cresc.*

*mf* *pp*

ря, с у - лыб - кой по - сылал ей

*mf* *pp*

жгу - чи - е лоб - зань - я.

*mf* *pp*

А день, как бы е - ще не до - ве -

*ppp*

ря - я о - су - щест - вле - ни - ю сво - их за - вет - ных

ritard. [a tempo]

*p* грез, спу - ска - ся на зем - лю, с у -

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *ritard.* (ritardando) marking followed by a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part starts with a *pp* (pianissimo) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

- лыб - кой у - ти - ра - я блес - тев - ши - е во - круг ря -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a *mf* dynamic and includes triplet markings. The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand, with some *mf* markings in the right hand.

рит. [a tempo] - ды ал - маз - ных слез...

The third system of the musical score. The vocal line is marked *rit.* (ritardando) and then returns to *[a tempo]*. The piano accompaniment features a *p* dynamic in the right hand and a *mf* dynamic in the left hand, with triplet markings in both.

*pp*

The fourth system of the musical score, which is a piano solo. It features a *pp* (pianissimo) dynamic and includes triplet markings in both the right and left hands.

В. Д. Скалон

# 12. В МОЛЧАНЬИ НОЧИ ТАЙНОЙ

Слова А. ФЕТА

Соч. 4, №3

Lento

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features several triplet figures in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamic markings include *ppp* and *mf*. The tempo is marked *Lento*.

rit. [a tempo]

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) has the lyrics "О, дол - го бу - ду". The piano accompaniment (grand staff) continues with similar textures. Dynamic markings include *mf* and *pp*. The tempo changes from *rit.* to *[a tempo]*.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) has the lyrics "я, в молчаньи но - чи тай - ной, ко - вар - ный ле - пет твой,". The piano accompaniment (grand staff) features more complex rhythmic patterns, including triplets. Dynamic markings include *mf* and *p*.



*p* у-лыб-ку, взор, *p* взор слу-чай-ный, *p* пер-стам по-слуш-ну-ю во-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes three triplet markings. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamics ranging from *p* to *pp*.

- лос, *mf* волоство-их гус-ту-ю прядь *pp* из мыс-лей из-го-

The second system continues the musical score. The vocal line has a *mf* dynamic and includes two triplet markings. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of chords, with dynamics including *mf* and *pp*.

*cresc.* *f* - нять и сно-ва при-зы-вать; *pp* шеп-

The third system shows the vocal line with a *cresc.* (crescendo) marking leading to a *f* (forte) dynamic, and ending with a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a double bar line.

*con moto* - тать и по-прав-лять *p* бы-лы-е вы-ра-жень-я ре-

The fourth system begins with the instruction *con moto* circled in the original score. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a *pp m.d.* (pianissimo molto deciso) dynamic and consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

*cresc.*

- чей мо - их сто - бой, ве - пол - нен - ных смущень - я,

*cresc.*

*cresc.* *ritard.*

и в о - пья - неньи, на - пе - ре - кор у - му, за - вет - ным и - ме - нем бу -

*cresc.*

*fff*

- дить ноч - ну - ю тьму, за - вет - ным и - ме -

*dim.*

- нем бу - дить ноч - ну - ю

*dim.*

*piu vivo*

тьму.

*mf*

0,

дол - го бу - ду я, в молчань - и но - чи тай - ной,

*p*

*pp*

за - вет - ным и - ме - нем бу - дить ноч - ну - ю

*p*

*pp*

*rit.*

тьму.

*ppp*

*ppp*

17 октября 1890 г.

## 13. НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА



Слова А. ПУШКИНА

Соч. 4, № 4

Allegretto

rit.

[a tempo]

Не пой, кра-са-ви-ца, при

dim.

p

ten.

мне

ты пе-сен Гру-зи-и

пе-чаль-ной:

на-по-ми.

на - ют мне о - не дру - гу - ю жизнь

*mf* *p*

и бе - регдаль - ной.

*pp* *meno mosso*

У - вы, на - по - ми - на - ют мне тво - и жес - то - ки - е на - пе - вы и

*p* *cresc.* *f* *Tempo I* *p*

степь, и ночь и при лу - не чер - ты да - ле - кой бед - ной де - вы!

*pp* *rit.* *ten.*

meno mosso

Я

*mf*

Темпо I

*cresc.*

при арак ми лый, ро ко вой, те бя у

*mf* *f*

ви дев, за бы ва ю; но ты по ешь, и пре до

*f* *ff*

*dim.*

мной е го я в н о в ь во о бра жа ю.

*p* *mf* *p*

Handwritten notes and scribbles at the bottom right of the page.

*f ten.* *dim.* *pp*

Не по́й, кра\_са\_ви\_ца, при мне ты пе\_сен Гру\_зи\_и пе\_ чаль\_ной. на\_по\_ми\_

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a tenor (*ten.*) marking. It includes dynamic markings for *dim.* and *pp*. The piano accompaniment starts with a *sf* dynamic and includes a *p* marking. The lyrics are: "Не по́й, кра\_са\_ви\_ца, при мне ты пе\_сен Гру\_зи\_и пе\_ чаль\_ной. на\_по\_ми\_".

*pp*

на\_ют мне о\_не дру\_гу\_ю жизнь и

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *pp* dynamic. The piano accompaniment features a *ppp* dynamic marking. The lyrics are: "на\_ют мне о\_не дру\_гу\_ю жизнь и".

бе\_рег даль\_ной.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking. The lyrics are: "бе\_рег даль\_ной."

*ppp* *pppp*

The fourth system consists of piano accompaniment in grand staff. It features *ppp* and *pppp* dynamic markings. The lyrics are not present in this system.

# 14. УЖ ТЫ, НИВА МОЯ



Слова А. ТОЛСТОГО

Соч. 4, № 5

Lento



не свя - зать те - бя всю во е - ди - ный сноп!

*in poco cresc.*  
Уж вы, ду - мы мо - и, ду - муш - ки,

*p*  
*in poco cresc.*

не стях - нуть вас ра - зом сплеч до - лой,

*f*  
*mf*

од - ной речь - ю - то вас не вы - ска - зать!

*ritard.*  
*mf*

[a tempo]

*f*

По те - бе ль, ни - ва, ве - тер раз - гу - ли вал,

*pp* *mf*

*ppp*

*ff* *ff*

гнул ко - лось - я тво - и до зем - ли, зре - лы зер - на все раз -

*f* *mf*

*p* *cresc.*

ме - ты вал! Ши - ро - ко вы, ду - мы, по - рас -

*p* *cresc.*

*ff*

сы - па - лись, ку - да па - ла ка -

*f*

- ка - я ду\_ муш\_ ка, там всхо\_ ди\_ ла

*mf*

лю\_ та печаль\_ тра\_ ва, вы\_ рас\_ та\_ ло го\_ ре го\_ рю\_ че\_ е. А!

*ff*

А!

*con moto*

*mf*

*p*

*rit.*

*pp*

# 15. ДАВНО ЛЬ, МОЙ ДРУГ



Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Соч. 4, № 6

**Andante tranquillo**

*p*  
Дав - ноль, мой друг, твой взор пе -

*pp*

*cresc.*  
- чаль - ный я в рас - ста - вань - я смут - ный

*cresc.*

*ten.* *f*  
миг ло - вил, чтоб луч е - го про -

*mf*

щаль - ный на - дол - го в ду - шу мне про -

*mf* *rit.*

*p*

[a tempo]

ник. Дав - но ль, блуж - да - я о - ди -

*pp*

*cresc.*

но - ко, в тол - пе тес - ня - щей и чу - жой к те - бе же -

*cresc.* *f*

*rit.*

лан - ной и да - ле - кой я мчался груст - но - ю меч -

[a tempo] *pp*

- той. Же-ла-нья га-с-ли... Серд-це ны-ло...

*cresc.* *ff ten.*

Сто-я-ло вре-мя... Ум мол-чал... Дав-ноль за-тишь-е э-то бы-ло?

*accelerando*

Но вихрь сви-дань-я на-бе-жал...

*Agitato*

Мы вме-сте вновь, и дни не-сут-ся, как во-ле волн ле-ту-чих

*ff*

строй, и мысль кипит, и пеняются из

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and features two triplet markings over the notes 'и' and 'и'. The piano accompaniment is in the same key and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes.

сердца, полного тобой! Из

*ff* rit.

The second system continues the vocal line with accents over the notes 'ца', 'пол', 'но', 'го', and 'бой!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* and a *rit.* (ritardando) instruction are present.

[a tempo]

сердца, полного тобой!

The third system begins with a tempo change instruction '[a tempo]'. The vocal line repeats the phrase 'сердца, полного тобой!'. The piano accompaniment features triplet markings and a dynamic marking of *ff*.

The fourth system is primarily piano accompaniment, featuring several triplet markings and a final dynamic marking of *ff*. The piano part concludes with a double bar line and repeat signs.