

Л. Д. Скалон

22. Я ЖДУ ТЕБЯ



Слова М. ДАВИДОВОЙ

Соч. 14, №1

Largo *f ten.* *p*

Я жду те - бя! Зака т у - гас, и но чи тем - ные по кро - вы

f *pp*

cresc. *f* *ten.* *f ten.*

спу стить ся на зем лю го - то - вы и спря тать нас. Я жду те -

p *cresc.*

- бя! Ду ши - стой мглой но чь на по - и ла мир у - снув - ший, и раз лу - чил ся день ми

pp

f *ten.* *f* *con moto*

- нув - ший на век с зем - лей. Я жду! Тер - за - ясь и лю -

cresc. *f* *mf*

cresc.

- бя, счи - та - ю каж - ды - е мгно - ве - нья, пол -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- бя, счи - та - ю каж - ды - е мгно - ве - нья, пол -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a series of arpeggiated chords, each with a slur over it, moving upwards in pitch. The dynamics are marked with a *cresc.* (crescendo) at the beginning and end of the system.

- на тос - ки и не - тер - пе - нья

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- на тос - ки и не - тер - пе - нья". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords, some of which are marked with a '7' indicating a seventh chord. The dynamics remain consistent with the first system.

ff ten.

Я жду те - бя!

The third system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Я жду те - бя!". The piano accompaniment is written in grand staff notation and includes chords and arpeggiated patterns. The dynamics are marked with *ff* (fortissimo) and *ten.* (ritardando). There are also some markings like 'V' and '7' in the piano part.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a large arpeggiated chord in the right hand, marked with a slur and a '7' indicating a seventh chord. The dynamics are marked with *ff*. The system ends with a double bar line.

23. ОСТРОВОК



Слова К. БАЛЬМОНТА (из Шелли)

Соч. 14, № 2

Lento

mf

Из моря смотрит остро-вок, е-го ве-ле-ны-е ук-ло-ны

p *legato*

p

у-кра-сил трав гус-тых ве-нок, фи-ал-ки, а-не-мо-ны.

mf *più rallentando* *più decrescendo* *p* *ten.*

Над ним сплетают-ся ли-сты, вок-руг не-го чуть плещут вол-ны,

p *più decresc.* *p*

24. ДАВНО В ЛЮБВИ



Слова А. ФЕТА

Соч. 14, № 3

Allegro f *dim.* *meno mosso* *p*

Да́вно люб-ви отрады ма-ло. Без от-зы-ва

mf colla parte *p dim.* *pp*

вздо-хи, без ра-до-сти сле-зы;

Tempo I *rit.*

что бы-ло слад-ко, горь-ко

f *dim.*

meno mosso *p*

ста - ло, о - сы - па - лись ро - зы, рас - се - я - лись

pp

Темпо I *ff* *appassionato*

гре - зы. Оставь ме - ня, сме - шай с тол -

ff

pp *cresc.* *ff* *rit.*

- по - ю! Нотыотверну - лась, а се - ту - ешь, вид - но, и все е - ще боль -

dim. *pp* *cresc.* *ff* *dim.*

dim. **Tempo I**

- на ты мно - ю .

p *mf* *dim.*

meno mosso

О , как же мне тяж - ко и как мне о -

f *p* *pp*

- бид - но !

ppp

25. Я БЫЛ У НЕЙ



Слова А. КОЛЬЦОВА

Соч. 14, № 4

Vivente

mf

Я был у ней,

colla parte

p

7

f *ff rit.* *mf* а tempo

о - на сказа - ла: „Люб - лю те - бя, мой ми - лый

cresc.

7

6

6

p

6

6

meno mosso

p

mf

друг!“ Но э - ту тай - ну от по - друг хранить

6

7

f rit.

мне стро-го за-ве-ща-ла.

[a tempo] *p* Я был у ней, *f con affetto* на пре-лесть зла-та кля-

- лась ме-ня не про-ме-нять; ко мне лишь

ff стра-сти-ю пы-лать, *шепо mf* ме-ня лю-бить, лю-

mosso *Largo* *f* *a tempo* *pp*

- бить, как бра - та. Я был у ней,

cresc. *f* *mf*

я веч - но бу - ду се - е ду - шой ду - шо - ю

ff *ten.* *meno* *mf*

жить. Пус - кай о - на мне из - менит, но

mosso *f* *a tempo*

я из - мен - ни - ком не бу - ду.

26. ЭТИ ЛЕТНИЕ НОЧИ



Слова Д. РАТГАУЗА

Соч. 14, № 5

Allegro p *cresc.*

Э - ти лет - ни - е но - ч - и пре -

f *p*

крас - ны - е, яр - ким све - том лу -

cresc. *f* *f*

ны о - за - рен - ны - е, по - рож -

ff

- да . ют тре . во . ги не . яс . ные, про . буж . да . ют по . ры . вы влюб .

mf *f* *mf*

con moto

. лен . ные .

ff *dim.*

mf *dim.*

mf

За . бы .

pp *mf*

f ва . ет . ся скорбь не . обь . ят . на . я, *mf*

f что да . ру . ет . ся жизнь . ю у . *ff*

ff . ны . ло . ю, *fff* и бла . жен . ства края бла . го .

росо и росо dim.
 . дат . ны . е рас . кры . ва . ют . ся тай . но . ю *dim.*

p rit. *più animato* *pp*

си - ло - ю... И от -

cresc. *f* *dim.*

кры - ли друг дру - гу не власт - ные над со -

mf *ff*

бо - ю серд - ца мы влюб - лен - ны - е.

ff *rubato* *rit.*

Вэ - ти лет - ни - е но - чи пре - крас - ные, све - том

fff *a tempo*

яр - - - - - КИМ ЛУ - НЫ О - ЗА -

Presto

- рен - - - - - НЫ - е -

27. ТЕБЯ ТАК ЛЮБЯТ ВСЕ



Слова А. ТОЛСТОГО

Соч. 14, № 6

Moderato *mf* *f* *dim.*

Те - бя так лю - бят все; о - дин твой ти - хий

p *mf*

вид всех де - ла - ет доб - рей и с жиз - ни - ю ми - рит.

p

mf *f*

Но ты груст - на, в те - бе есть скры - то - е му.

m. g.

че - нье, *p* в ду - ше тво - ей звучит *cresc.* ка - кой - то при - го -

- вор. *f* Зачем твой ласко - вый *p* всегда так робок *f* взор, и о - чи

p груст - ны - с так мо - лят о *mf* про - ще - нье, как буд - то солн - ца

con moto *cresc.* свет и веш - ни - е цве - ты, и тень в полдnev - ный

f зной, *p* и ше - пот по *rit.* дуб - ра - вам, и да - же

воз - дух тот, *mf* ко - то - рым ды - шишь ты, *ten.* все *f* ка - жет - ся те - бе

Tempo!

стя - жа - ни - ем *p* не - пра - вым?

dim. *p* *cresc.* *f* *p*

28. НЕ ВЕРЬ МНЕ, ДРУГ!



Слова А. ТОЛСТОГО

Соч. 14, № 7

Allegro moderato

Музыкальное произведение, состоящее из трех систем нотации. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). В начале произведения указано темп *Allegro moderato*.

Первая система: Вокальная партия начинается с динамического маркера *f*. Текст: Не верь мне, друг, ког- да в из- быт - ке. Фортепианная партия имеет динамические маркеры *p* и *mf*, а также трижды отмечены триола (3).

Вторая система: Вокальная партия имеет динамические маркеры *mf* и *f*. Текст: го - ря я го - во - рю, что раз - любил те -. Фортепианная партия имеет динамические маркеры *p* и *mf*.

Третья система: Вокальная партия имеет динамические маркеры *mf* и *cresc.*. Текст: - бя. В от - ли - ва час не верь из - ме - не. Фортепианная партия имеет динамические маркеры *p* и *cresc.*, а также дважды отмечены триола (3).

мо - ря: о - но к зем - ле во - ро - тит - ся лю -

f ten. *p* *rit.*

- бя. Уж я то - ску ю, преж - ней стра - сти

a tempo *dim.*

пол - ный, мо - ю сво - бо - ду вновь те - бе от -

p *f* *dim.*

- дам. И уж бе - гут с об - рат - ным шу - мом

p *f* *mf* *cresc.* *ff*

fff *ten.*
вол - ны из - да - ле - как лю - би - мым бе - ре - гам.

fff *f*
dim. *mf*

29. О, НЕ ГРУСТИ!



Слова А. АПУХТИНА

Соч. 14, № 8

Andante

mf *cresc.* *f* *mf*

mf *p* *pp non legato*

ten.

pp *col canto*

О, не грусти по мне! Я

там, где нет стра- да - ний. Забудь бы - лых скор- бей му- чи - тель - ны - е

mf *cresc.* *f* *dim.*

сны. Пусть бу-дут о - бо мне тво-и вос-по-ми-нань - я свет-лей, чем

cresc.

пер-вый день вес-ны. О, не тоскуй по

mf 3

dim. *mf*

p

мне! Меж на - ми нет раз - лу - ки, я так же, как и

pp *pp*

3 3 3 3

cresc.

ветарь, ду - ше тво - ей близ - ка. Ме - ня по -

cresc.

преж - не му тво - и вол - ну - ют му - ки, ме - ня гне -

mf *p* *mf*

тет тво - я тос.ка. Жи - ви! Ты дол - жен

ff *con moto* *mf*

ff *f*

жить! И ес - ли си - лой чу - да ты здесь най.дешь от -

mf *cresc.*

- ра - ду и по - кой, то

ff *cresc.*

ff

знай, что э - то я от -

ff

rit.

клик - ну - лась от - ту - да на зов ду - ши

Tempo I

col canto

f *mf*

mf *f*

тво - ей боль - ной.

p *mf* *cresc.*

f *mf* *dim.*

30. ОНА, КАК ПОЛДЕНЬ, ХОРОША



Слова Н. МИНСКОГО

Соч. 14, №9

Lento

f

О - на, как пол-день, хо - ро-ша,

pp

О - на за-га-дочней пол - но - чи.

pp

p cresc.

f

У неё не-пла-кав-ши-е о - чи

p *cresc.* *f*

и не стра-дав-ша-я ду-ша.

mf

А мне,

pp *m. d.* *sf*

Ка.

f

чья жизнь борь-ба и го-ре, по

pp *6*

cresc. *ff* *mf*

ней то-мись-ся суж-де-но. О!

accelerando *rit.*

pp *cresc.*

[a tempo] *p* *f* *dim.*

Так веч-но пле-щу-ще-е

pp *cresc.*

p *mf*

мо-ре в без-молв-ный бе-

pp

ff

-рег влюб-ле-но.

pp *sf*

Е. А. Лавровской

31. В МОЕЙ ДУШЕ



Слова Н. МИНСКОГО

Соч. 14, № 10

Lento

ff $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

В мо - ей ду - ше лю - бовь вос - хо - дит,

ppp

Ка.

*

как солн - це в блес - ке кра - со - ты,

ppp

и пе - сни строй - ны - е ро - жда - ет,

$\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

как а - ро - мат - ны - е цве - ты.

dim. *cresc.*

В мо - ей ду - ше твой взор хо - лод - ный

mf *cresc.* *f* *dim.*

то солн - це зной - но - е за - жег.

cresc.

Ах,

ppp *f*

accel. *cresc.*
p
 ес - ли б я тем зной - ным солн - цем

p *colla parte* *cresc.*

rit.
ff *mf*
 за - жечь твой взор хо - лод - ный

f *dim.*

f
 мог!

mf *cresc.* *f*

p *pp* *ppp*

32. ВЕСЕННИЕ ВОДЫ



Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 14, № 11

Allegro vivace

f Е - ще в по - лях бе - ле - ет снег, *f* а

rit. ten. во - ды уж вес - ной шу - мят, *[a tempo]*

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *p*. Текст: бе - гут и бу - дят сон - ный

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *f*. Текст: брег, бе - гут и

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *f*. Текст: бле - шут, и гла - сят.

Музыкальный фрагмент 4. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *ff*. Текст: О - ни гла - сят во все кон -

rit. [a tempo] *fff*

- пы: „Вес - на и - дет!

Вес - на и - дет! Мы мо - ло - дой вес - ны гон -

rit.

- пы, о - на нас вы - сла - ла впе -

[a tempo]

- ред.

Meno mosso

Вес - на и - дет!

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). There are also markings for sixteenth-note groups (*6*).

Вес - на и - дет!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and slurs. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

И

The third system shows the vocal line with a rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment continues with slurs and dynamics including piano (*p*) and forte (*f*). There is a *rit.* (ritardando) marking above the vocal line.

Andante

ти - хих, теп - лых май - ских дней ру -

The fourth system is marked *Andante*. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. It begins with a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. It features a texture of chords and slurs. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

accelerando *ff*

- мя - ный, свет-лый хо-ро-вод тол-

rit. ten.

- пят-ся ве-се-ло за

Allegro vivace

ней.

rubato *ff*

33. ПОРА!

СЛОВА С. НАДСОНА

Соч. 14, № 12

Allegro appassionato

The musical score is written in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a piano introduction and a vocal line with lyrics in Russian. The piano part consists of a rhythmic accompaniment of chords, often in triplets. The vocal line is marked with dynamics such as *ff* and *dim.* and includes performance markings like accents and slurs.

System 1: Piano introduction. Treble clef. Grand staff. Dynamics: *p*, *ff*. Performance markings: triplet, accents.

System 2: Vocal entry. Treble clef. Grand staff. Lyrics: По - ра! Я. Dynamics: *ff*, *m. d.*, *m. g.*. Performance markings: accents, slurs.

System 3: Vocal continuation. Treble clef. Grand staff. Lyrics: - вись, про - рок! Dynamics: *dim.*. Performance markings: triplet, slurs, accents.

mf *f*

Всей си - ло - ю пе - ча - ли, всей си - ло - ю люб.

f *ff*

-ви взы - ва - ю я к те - бе! Взгля -

cresc.

Meno mosso

-ни, как дрях - лы мы, взгля - ни, как мы у - ста - ли,

f

как мы бес - по - мощны в му - чи - тель - ной борь -

dim.

Темпо I

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *-бе!* (с триолями), *Те-перь,* (с триолями), *иль ни - ког.* (с триолями). Динамики: *ff* (фортепиано), *p* (пиано), *cresc.* (криандо). Темп: *Темпо I*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *-да!* (с триолями), *Со-знань-е* (с триолями). Динамики: *f* (форте), *p* (пиано), *rit.* (ритарданто). Темп: *Темпо I*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *у - ми - ра - ет,* (с триолями), *стыд гас - нет,* (с триолями). Динамики: *dim.* (димиандо). Темп: *Темпо I*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *со - вестъ спит.* (с триолями). Динамики: *ppp* (пианиссимо), *a tempo* (аль темпо). Темп: *Темпо I*.

Ни про_блес - ка кру_гом, од - но ни -

f *sf*

cresc.

_ что - же_ство свой го - лос воз - вы -

sf 3

_ ша - ет.

sf *m. d.*

sf 3