La Procession nocturne

Au ciel pendent, lourds et sombres, les nuages qui déjà semblent s'abaisser sur la forêt comme pour y regarder. La nuit est épaisse, mais l'haleine inquiète du printemps souffle avec douceur dans les bois un chaud et vivant murmure.... Faust est condamné à voyager dans les ténèbres; son morne désespoir le rend insensible aux merveilleuses émotions des voix printanières. Il laisse son cheval noir suivre en liberté, d'un pas lent, le chemin qui longe la forêt pleine de fraîcheur.... Plus le sentier s'enfonce dans le bois, plus le calme est profond....

Quelle est cette clarté qui illumine là-bas la forêt, empourprant le feuillage et le ciel de sa flamme? D'où viennent les sons suaves de ces airs religieux qui semblent faits pour consoler toutes les douleurs terrestes?... Faust arrête son cheval, et dans son étonnement, il attend que cette apparence de clarté, cette mélodie, s'effacent de son regard et de son oreille comme l'illusion d'un songe. Mais non, c'est une procession solennelle qui se dirige de son côté.... Une troupe d'enfants portant des torches deux par deux s'avance: c'est la fête nocturne de la Saint-Jean. Puis viennent, leurs mains débiles chargées de couronnes, des vierges aux voiles monastiques.... Après elles, s'avancent, portant des croix, les vieux religieux aux frocs sombres, en rangs serrés; leur tête s'incline, leur barbe et leur chevelure blanchissent du givre matinal de l'éternité.... Ecoutez comme la voix grêle des enfants présage la vie et se mêle au profond pressentiment de la mort dans la voix des vieillards.... De sa retraite d'obscur feuillage, d'où son regard suit les croyants, Faust envie avec amertume leur bonheur. Ils achèvent de défiler devant lui; avec le dernier son du chant, qui, de plus en plus lointain, s'affaiblit et finit par s'éteindre, avec le dernier éclat du dernier flambeau, la forêt s'éclaire encore d'une lueur magique qui glisse en tremblotant à travers les feuilles.

Faust reste seul, debout dans les ténèbres, il saisit avec énergie et brusquerie son fidèle cheval, et, le visage entièrement caché dans la crinière de l'animal, il y pleure de brûlantes larmes, les plus amères qu'il ait encore versées.

(Nicolas Lenau; *"Faust"*)

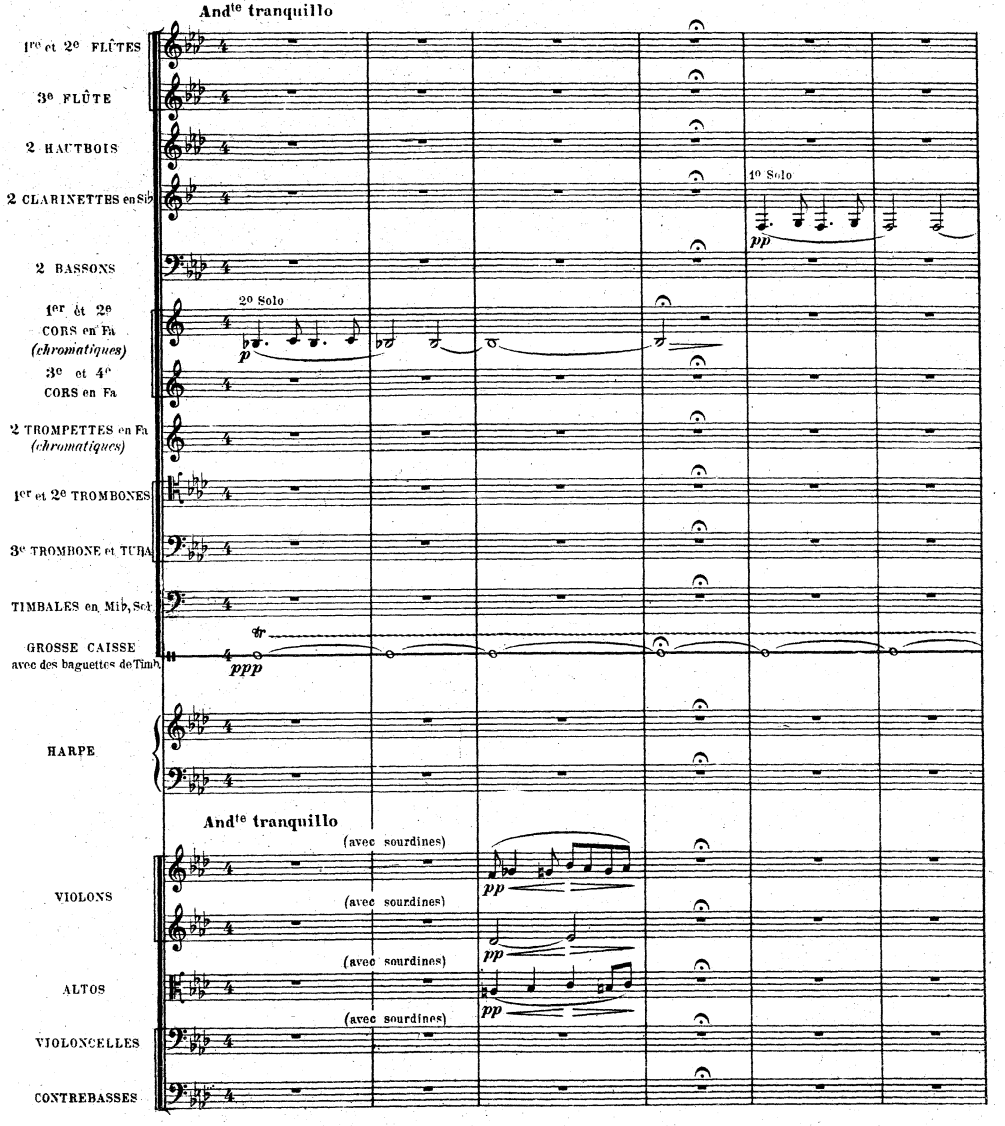
(Traduction V. Descreux)

LA PROCESSION NOCTURNE

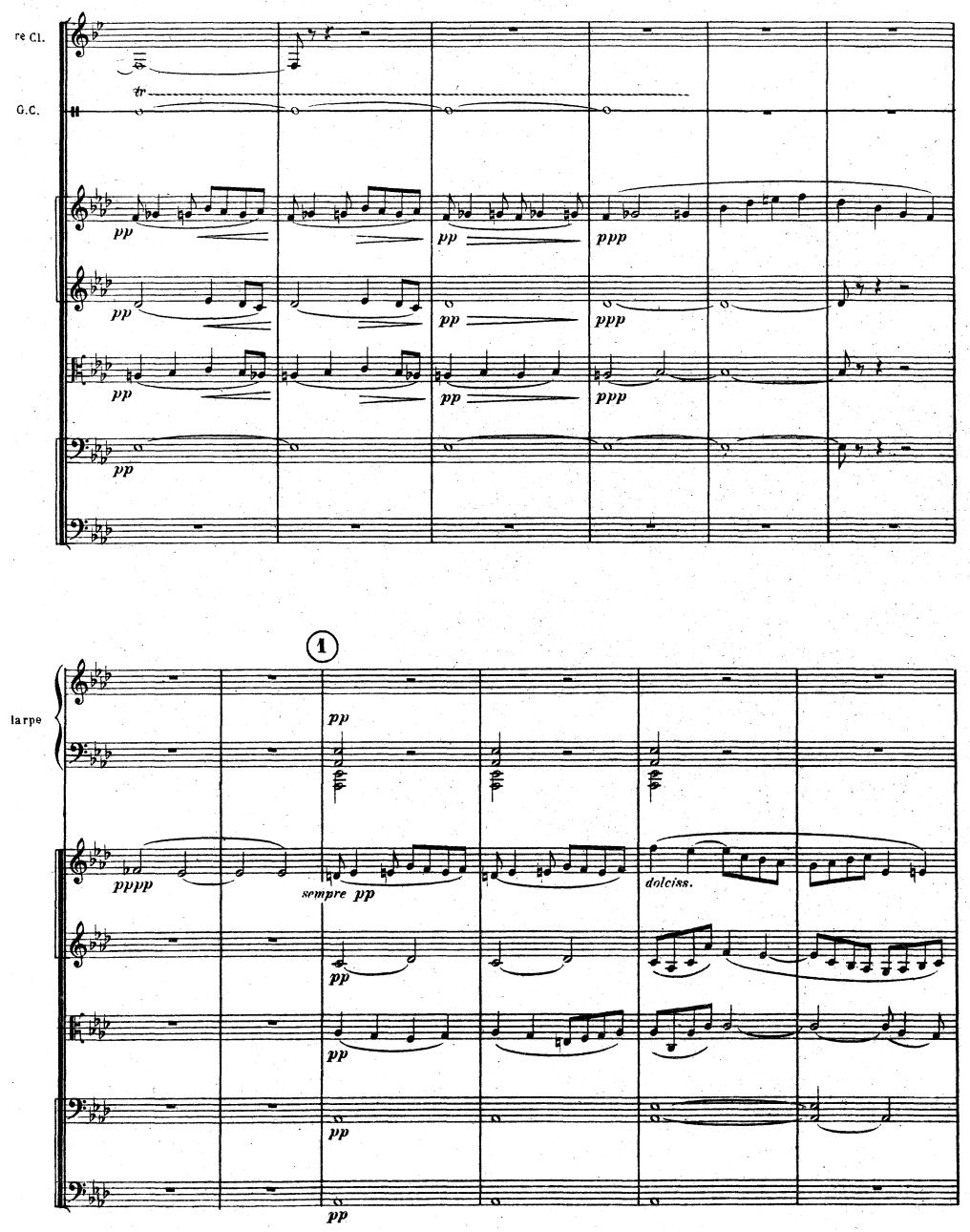
POÈME SYMPHONIQUE

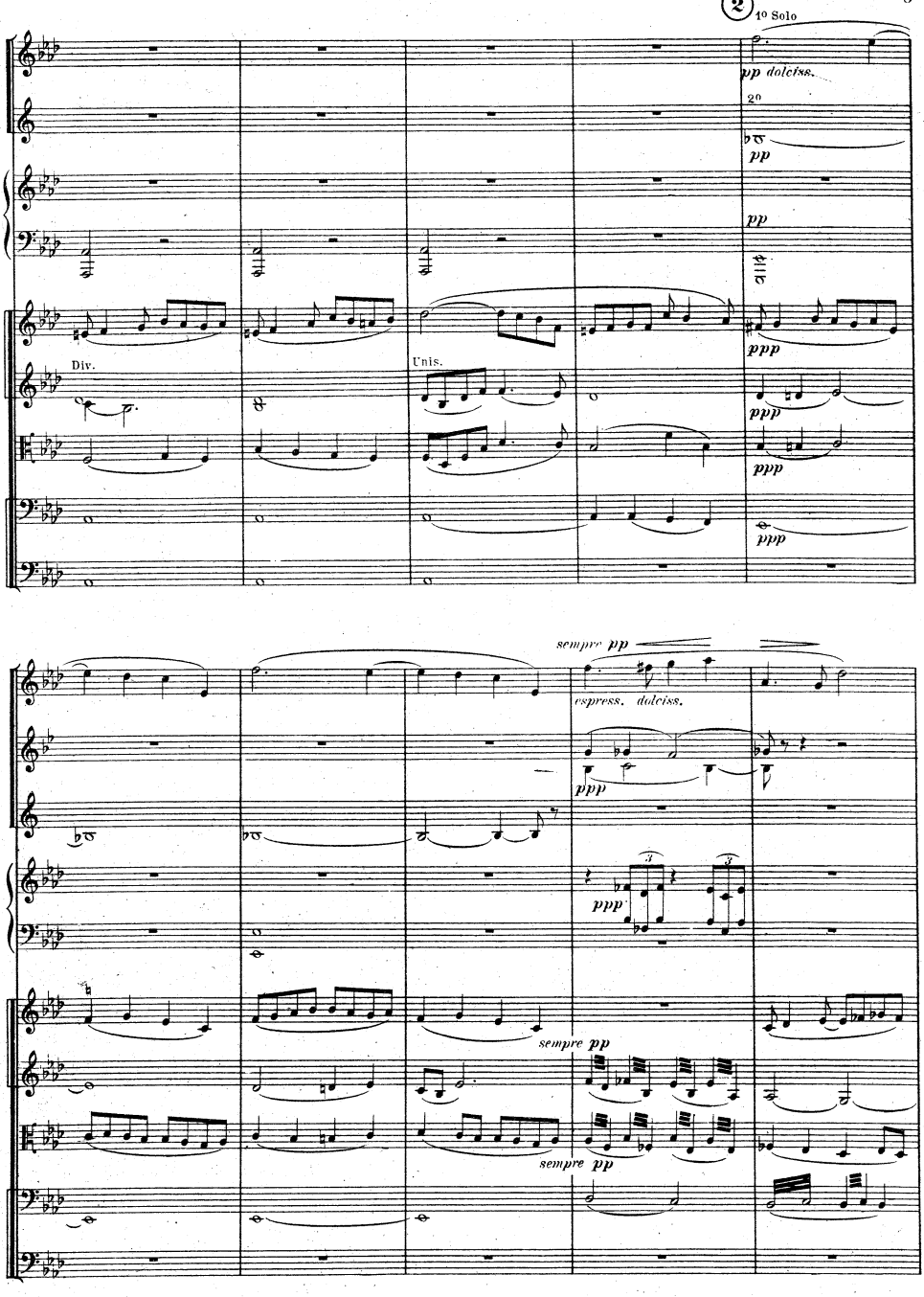
d'après NICOLAS LENAU

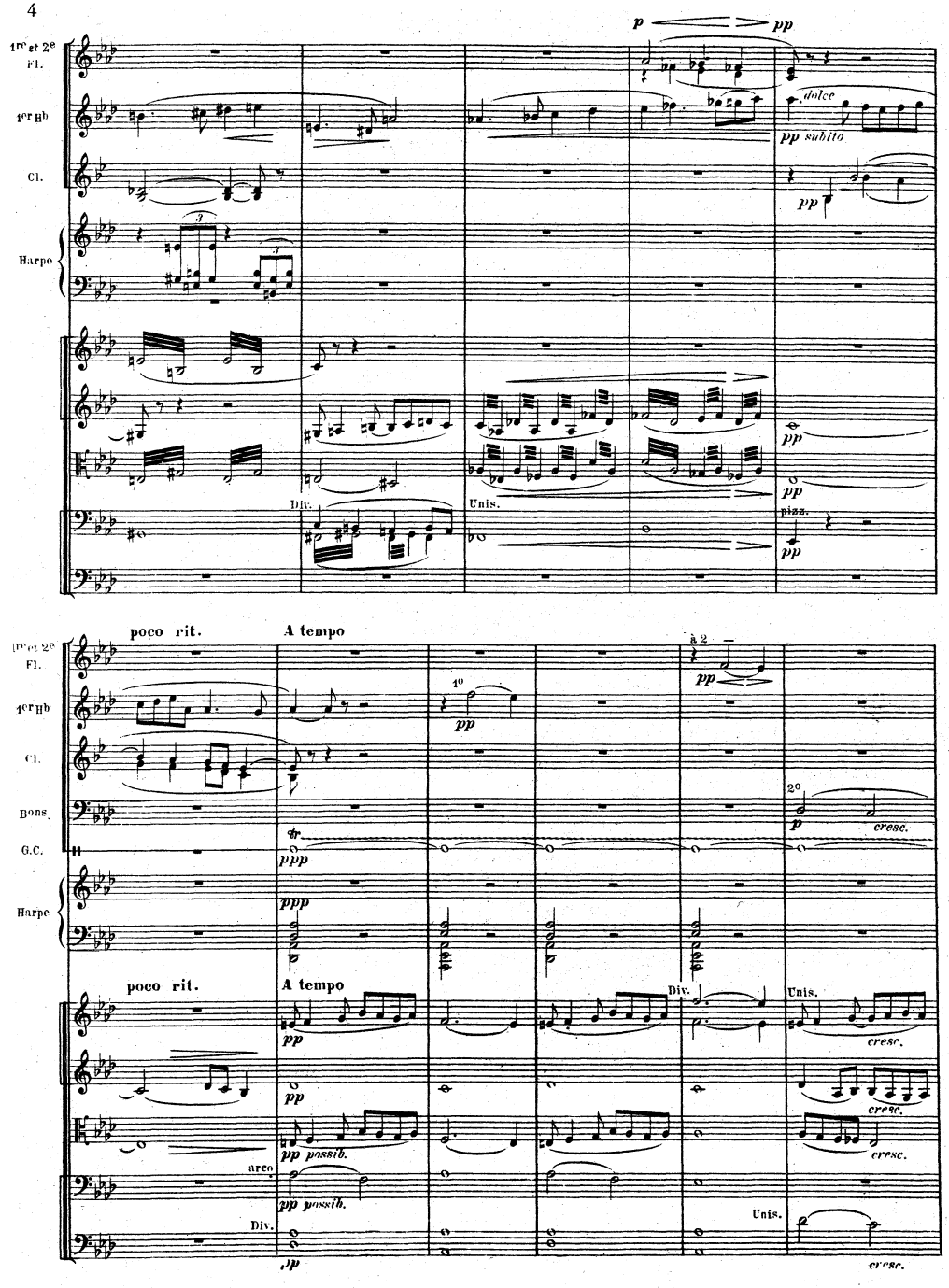
HENRI RABAUD
Op. 6

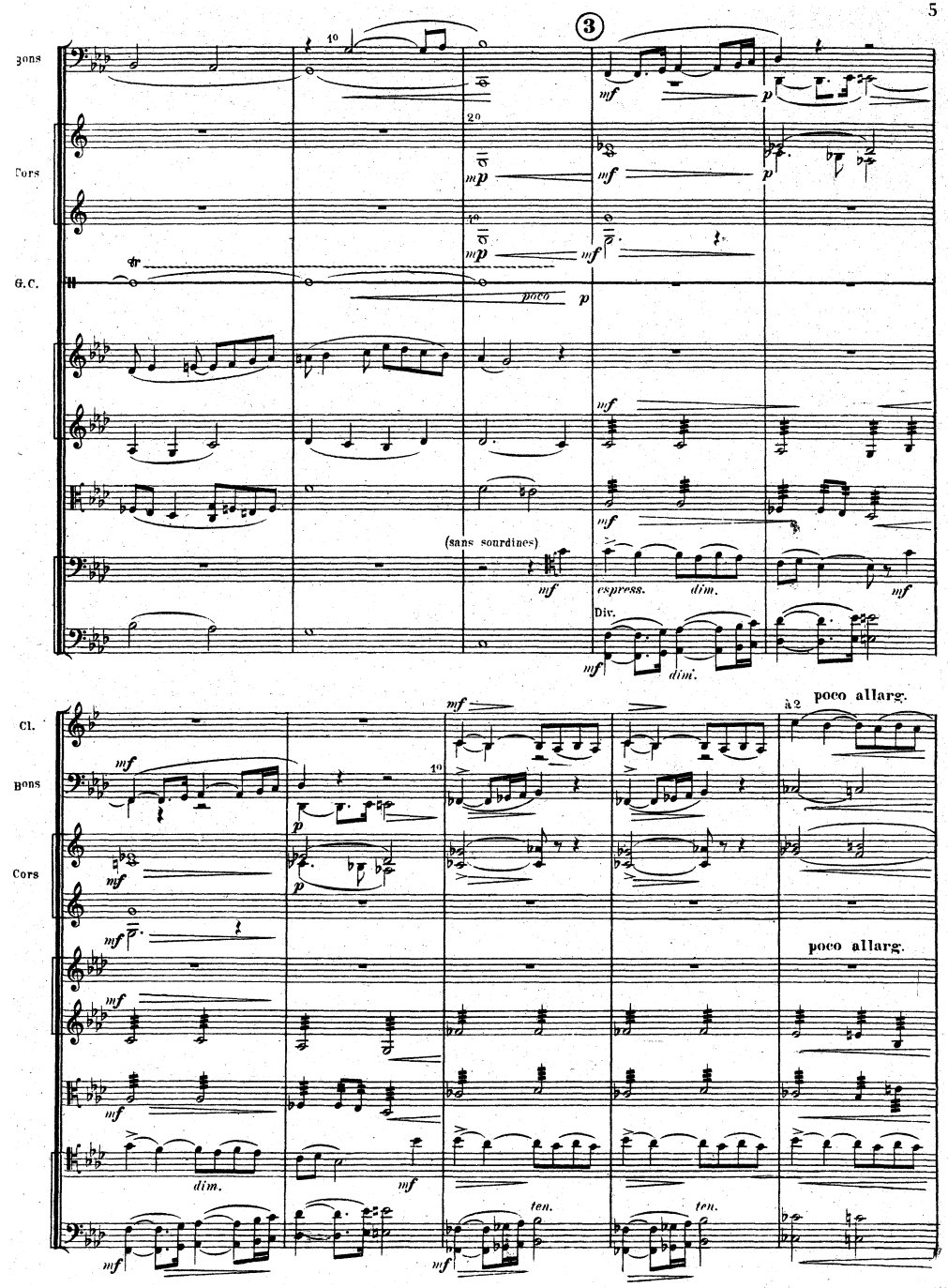


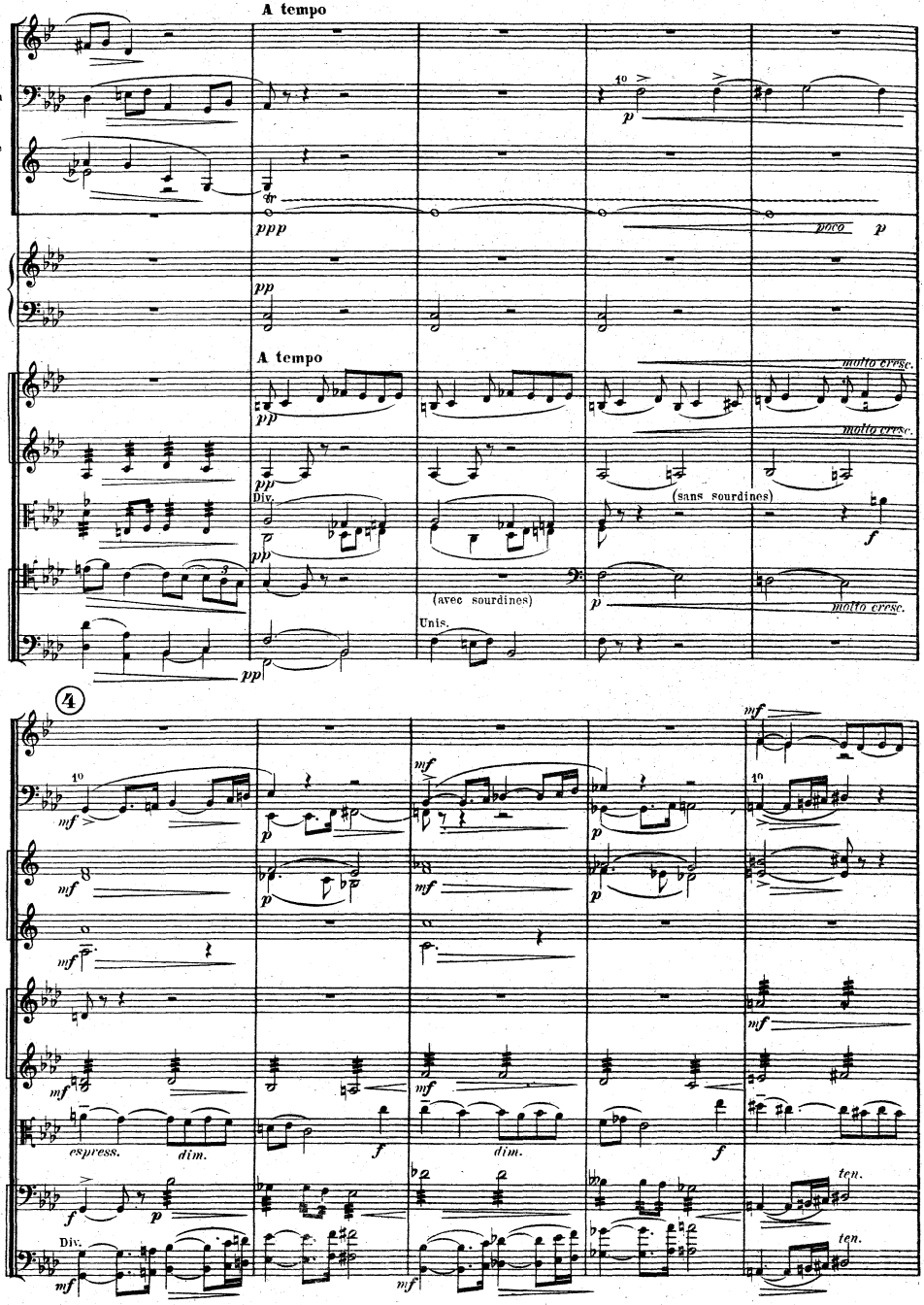
A. Durand & Fils, Editeurs, D.& F. 9.753 Paris, 4, Place de la Madeleine.

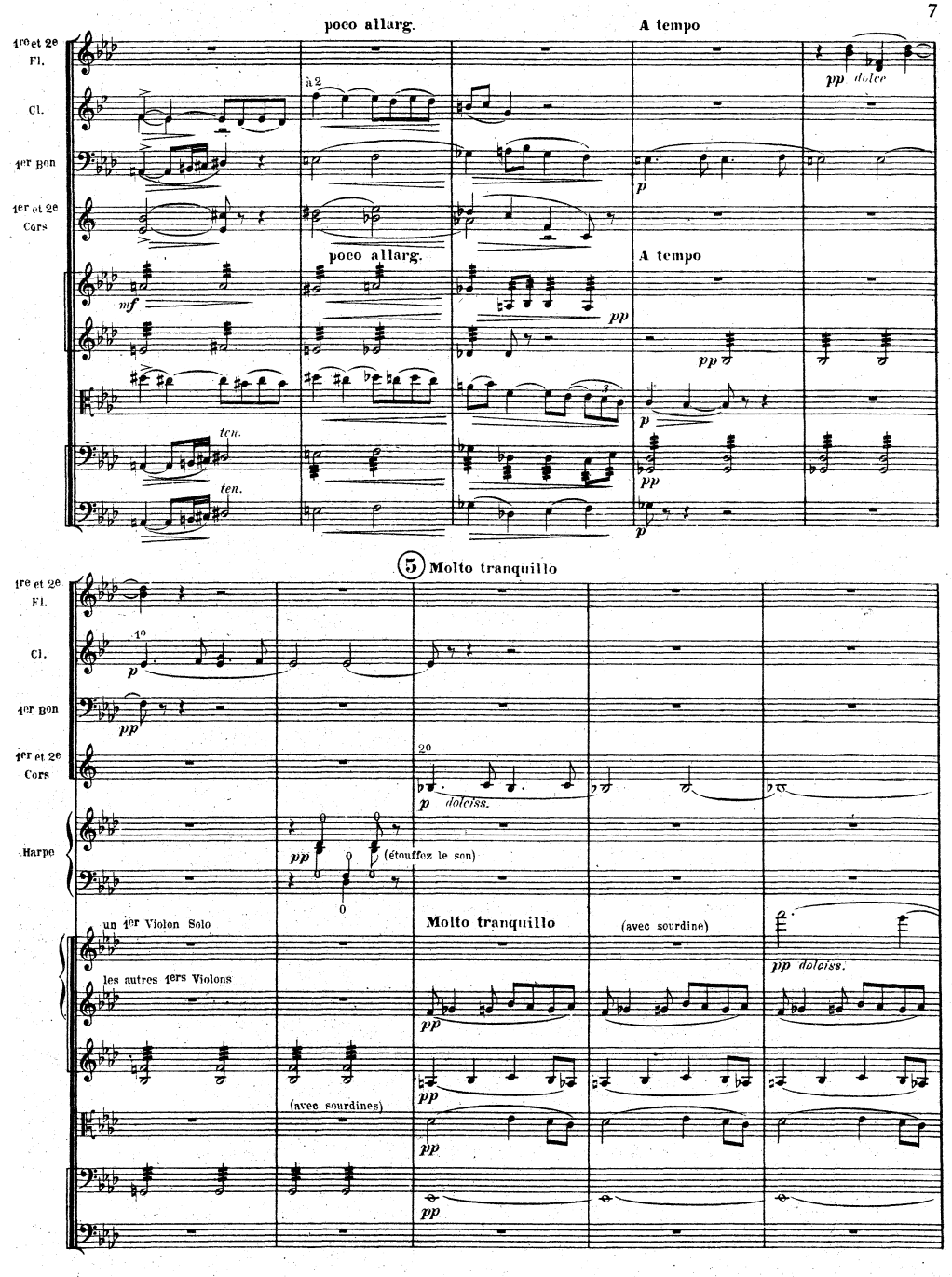

re Cl.
G.C.
pp
ppp
1
Harpe
pppp
sempre pp
dolciss.

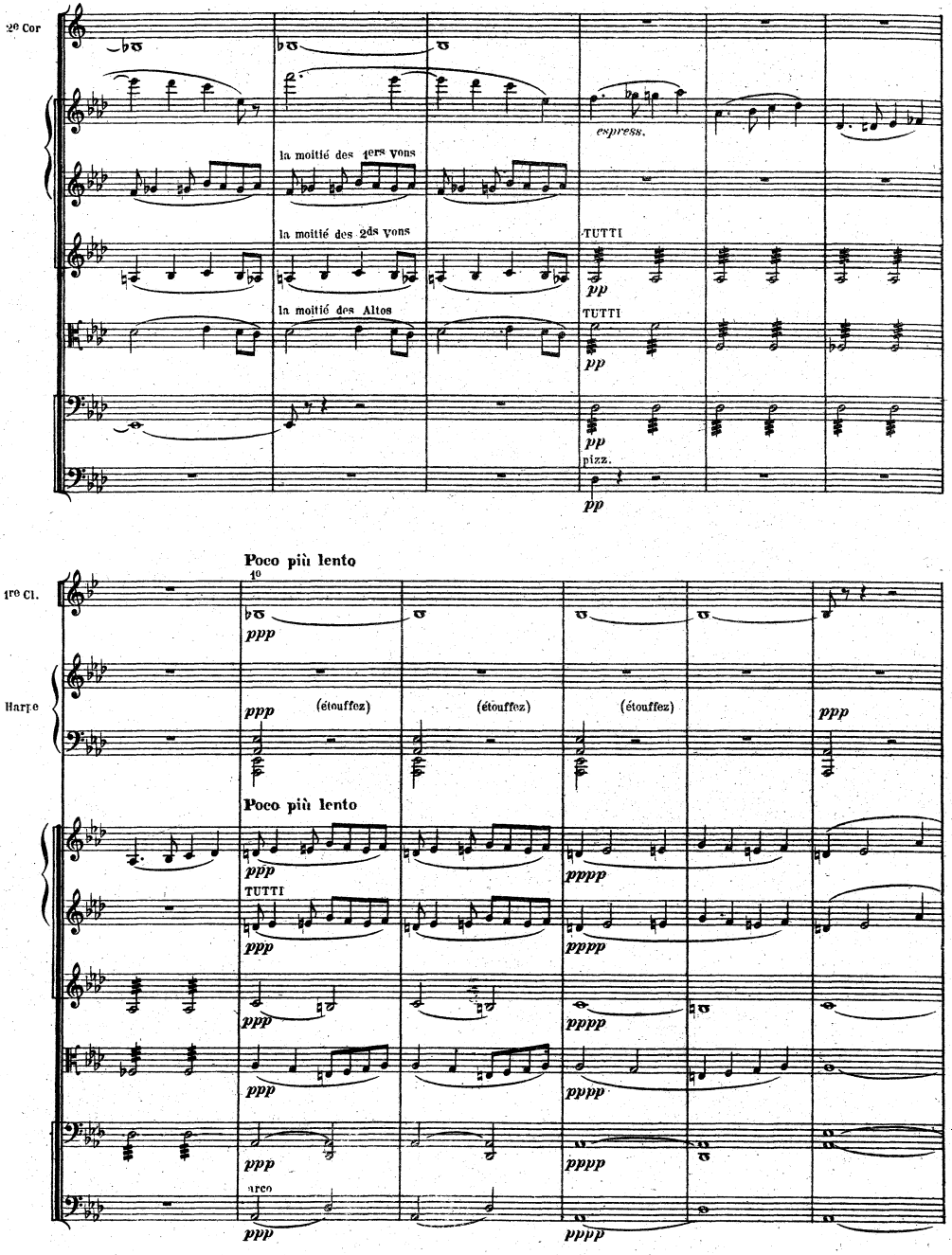

2
1º Solo
1er Hb
1er et 2e Cors
Harpe
pp dolciss.
2º
pp
pp
Div.
Unis.
ppp
ppp
ppp
ppp
sempre pp
espress. dolciss.
1er Hb
Cl.
2e Cor
Harpe
ppp
ppp
sempre pp
sempre pp

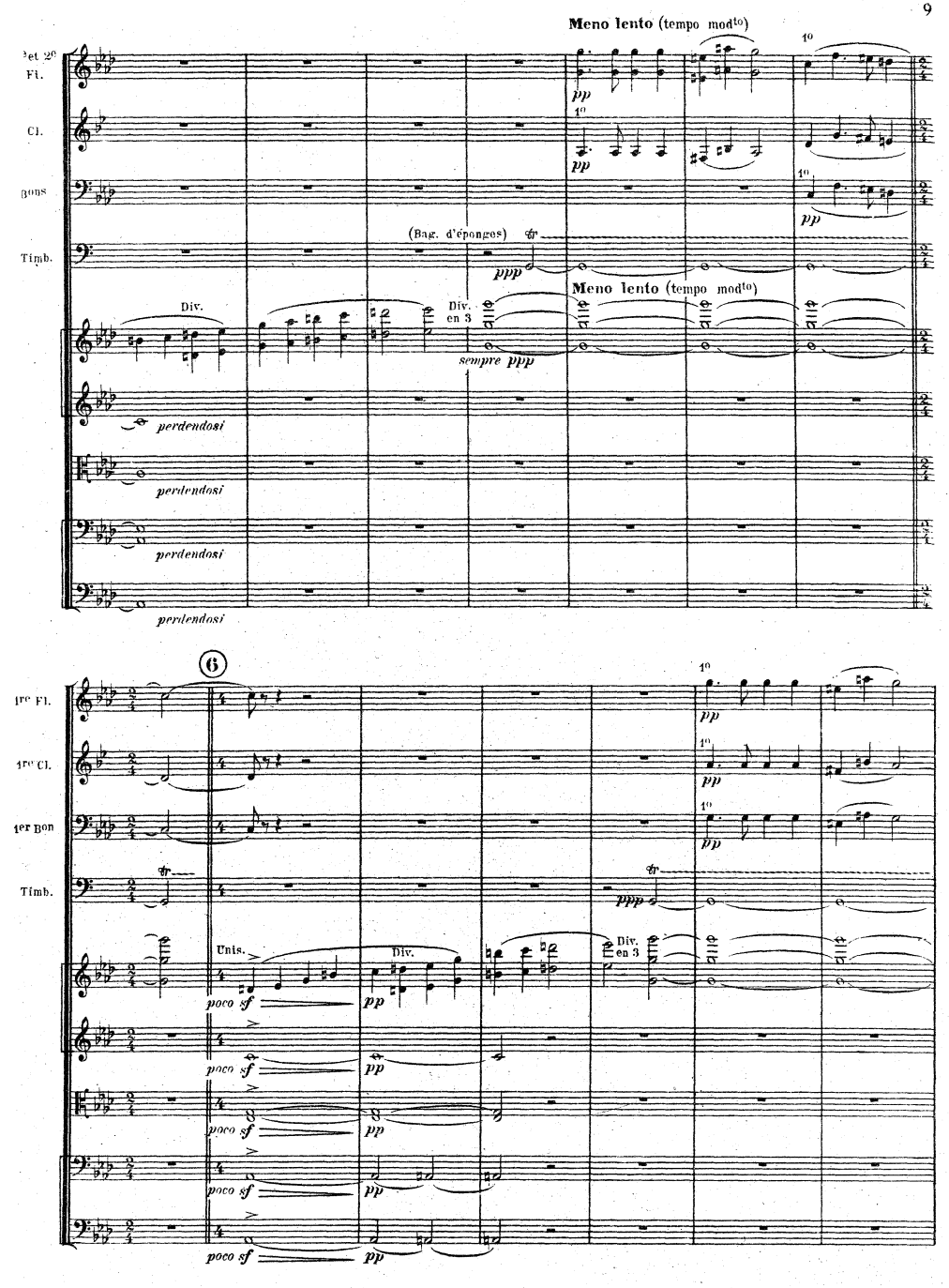

1re et 2e Fl.
1er Hb
Cl.
Harpe
p
pp
dolce
pp subito
pp
Div.
Unis.
pp
pp
pizz.
pp
poco rit.
A tempo
1o
pp
à 2
pp
2o
p
cresc.
Bons.
G.C.
ppp
ppp
poco rit.
A tempo
pp
Div.
Unis.
cresc.
pp
cresc.
pp possib.
arco
cresc.
pp possib.
Div.
Unis.
pp
cresc.

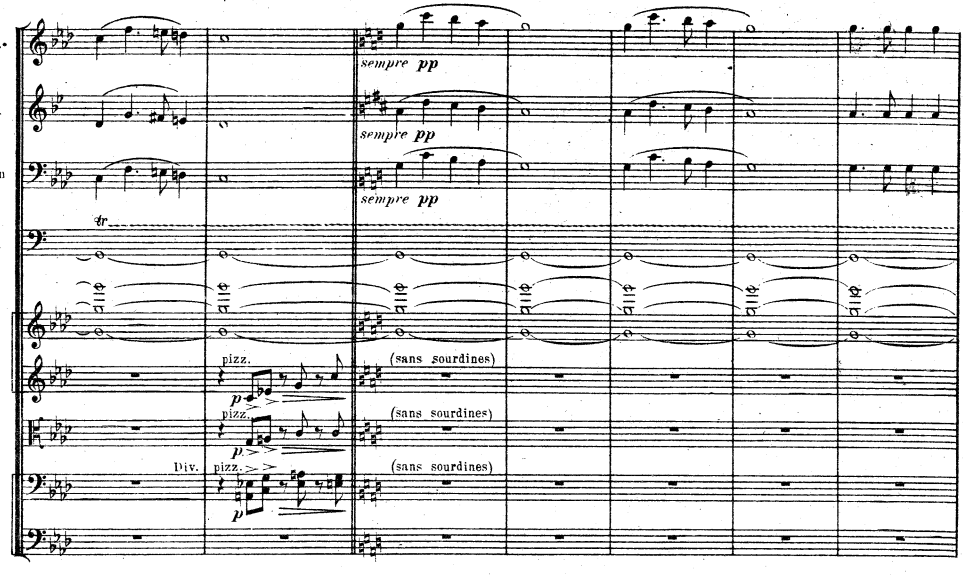

3
3ons
Cors
G.C.
mp
mf
p
poco
(sans sourdines)
espress.
dim.
Div.
Cl.
Bons
Cors
à2
poco allarg.
ten.

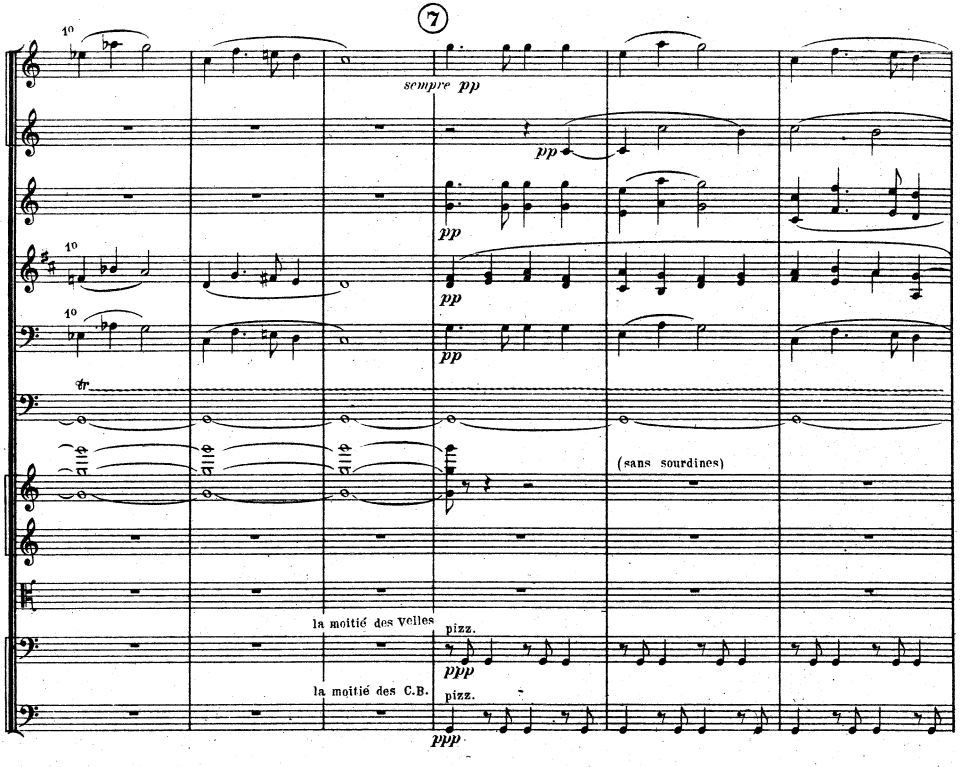

A tempo
Cl.
1er Bon
1er et 2e Cors
G. C.
Harpe
ppp
poco
p
pp
A tempo
molto cresc.
molto cresc.
Div.
(sans sourdines)
(avec sourdines)
Unis.
molto cresc.
4
Cls
Bons
Cors
mf
espress.
dim.
ten.
Div.

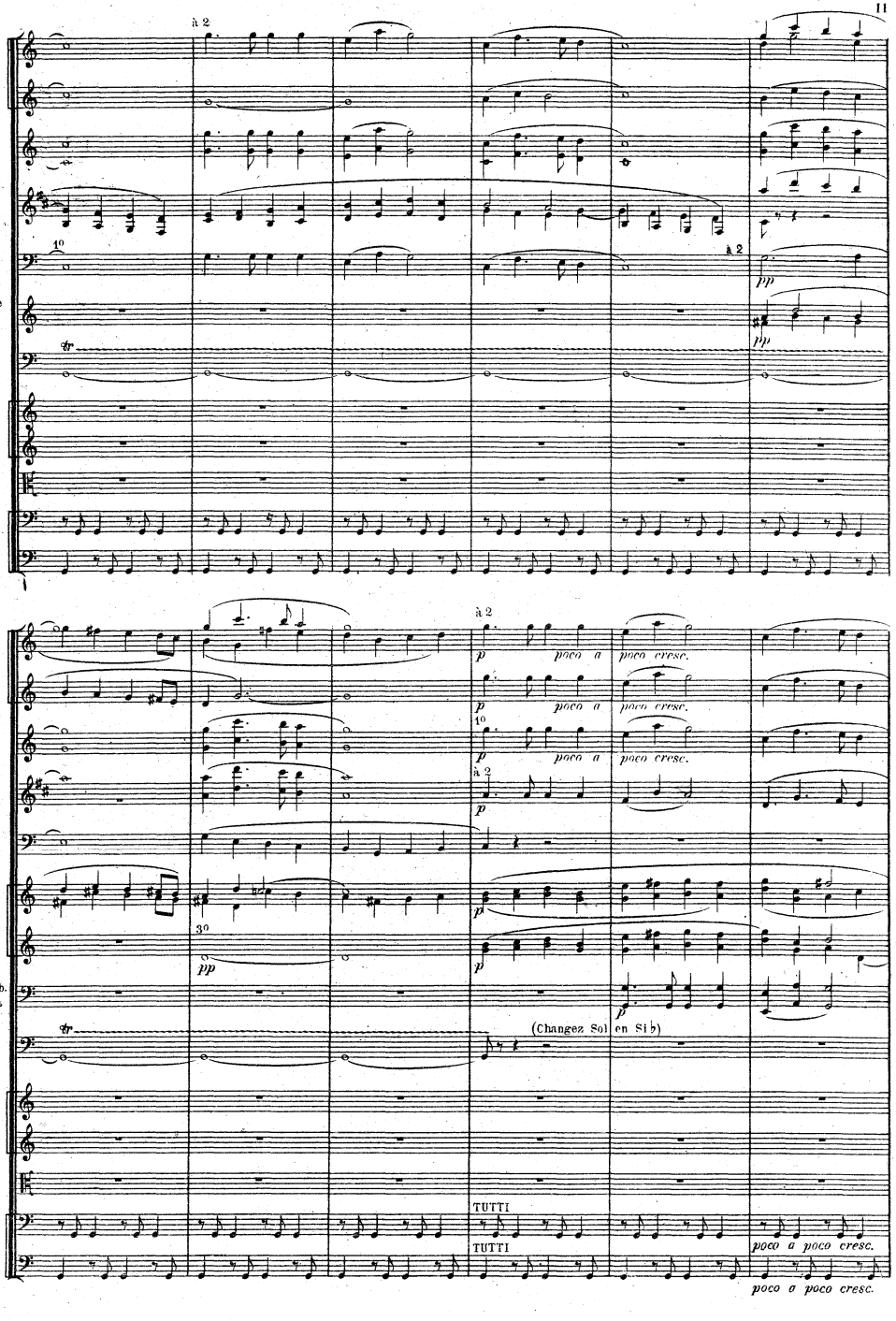

poco allarg.
A tempo
1re et 2e Fl.
Cl.
1er Bon
1er et 2e Cors
à 2
pp dolce
p
mf
pp
ten.
5 Molto tranquillo
Harpe
(étouffez le son)
un 1er Violon Solo
les autres 1ers Violons
(avec sourdines)
(avec sourdine)
Molto tranquillo
doleiss.

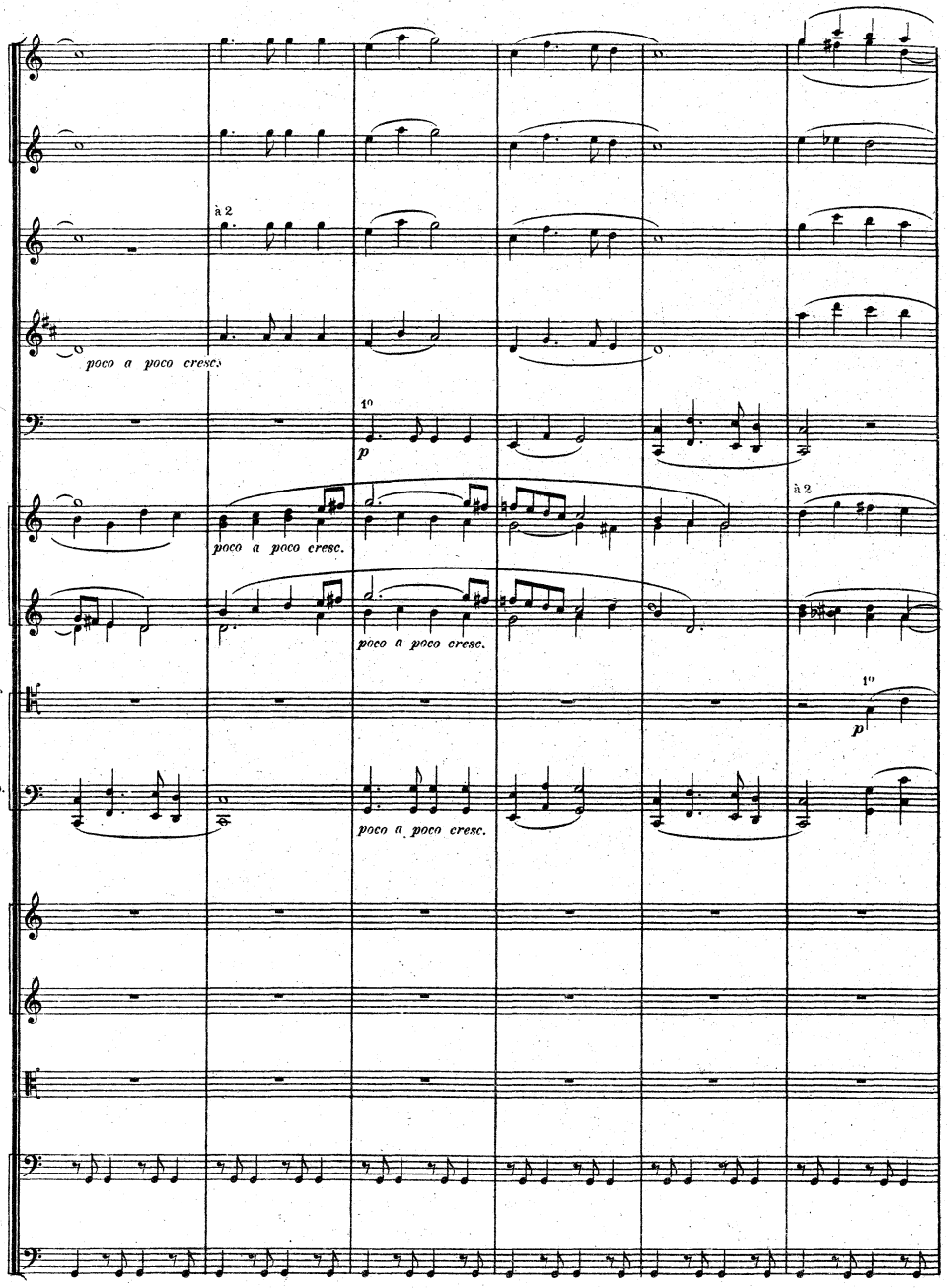

2e Cor
la moitié des 1ers vons
la moitié des 2ds vons
la moitié des Altos
espress.
TUTTI
pp
TUTTI
pp
pp
pizz.
pp
Poco più lento
1e Cl.
Harpe
ppp
(étouffez)
(étouffez)
(étouffez)
ppp
Poco più lento
ppp
pppp
TUTTI
ppp
pppp
ppp
pppp
ppp
pppp
arco
ppp
pppp

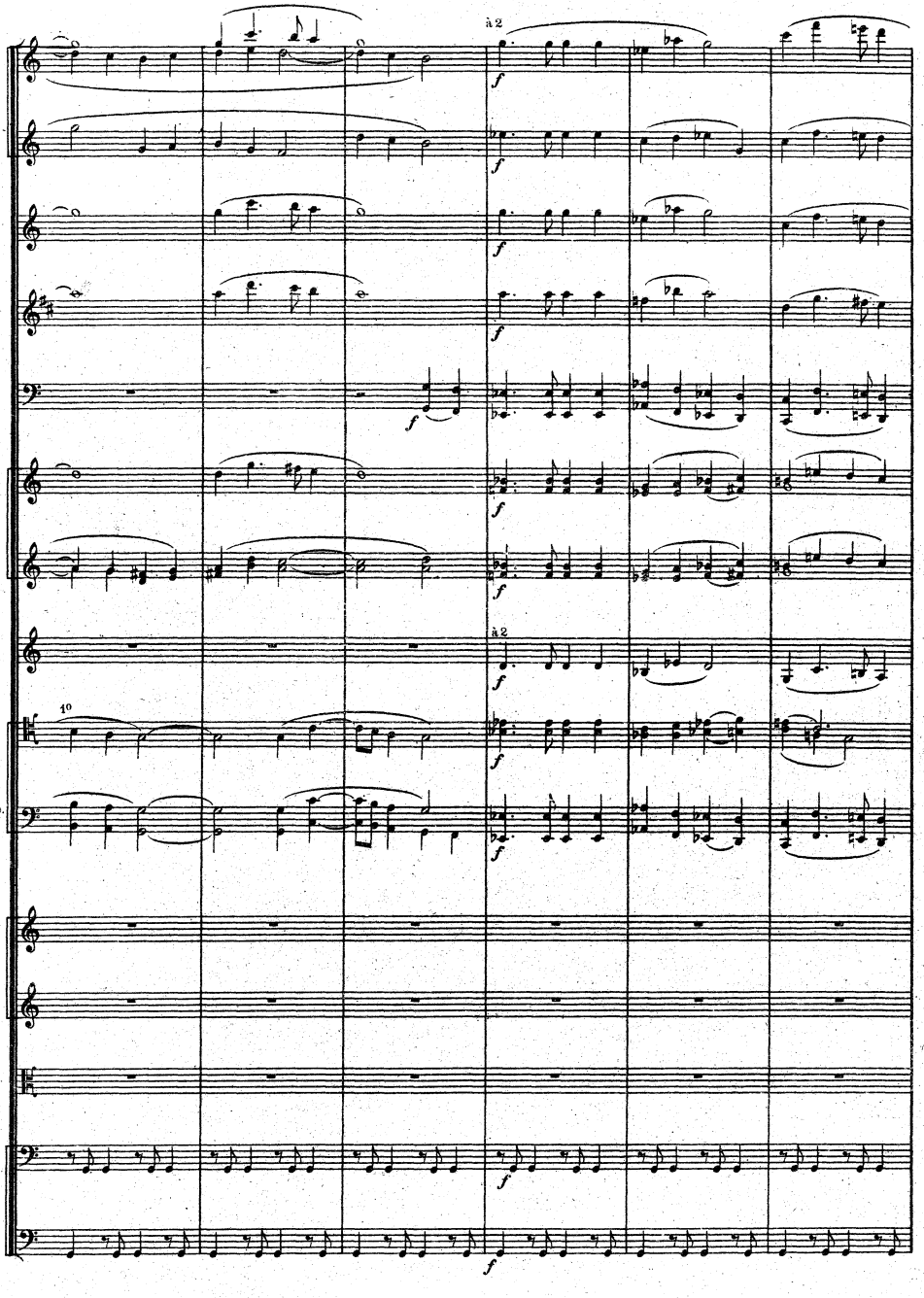

Meno lento (tempo modto)
Meno lento (tempo modto)
(Bag. d'éponges)
Div.
Div. en 3
sempre ppp
perdendosi
perdendosi
perdendosi
perdendosi
6
Unis.
Div.
Div. en 3
poco sf
pp
ppp

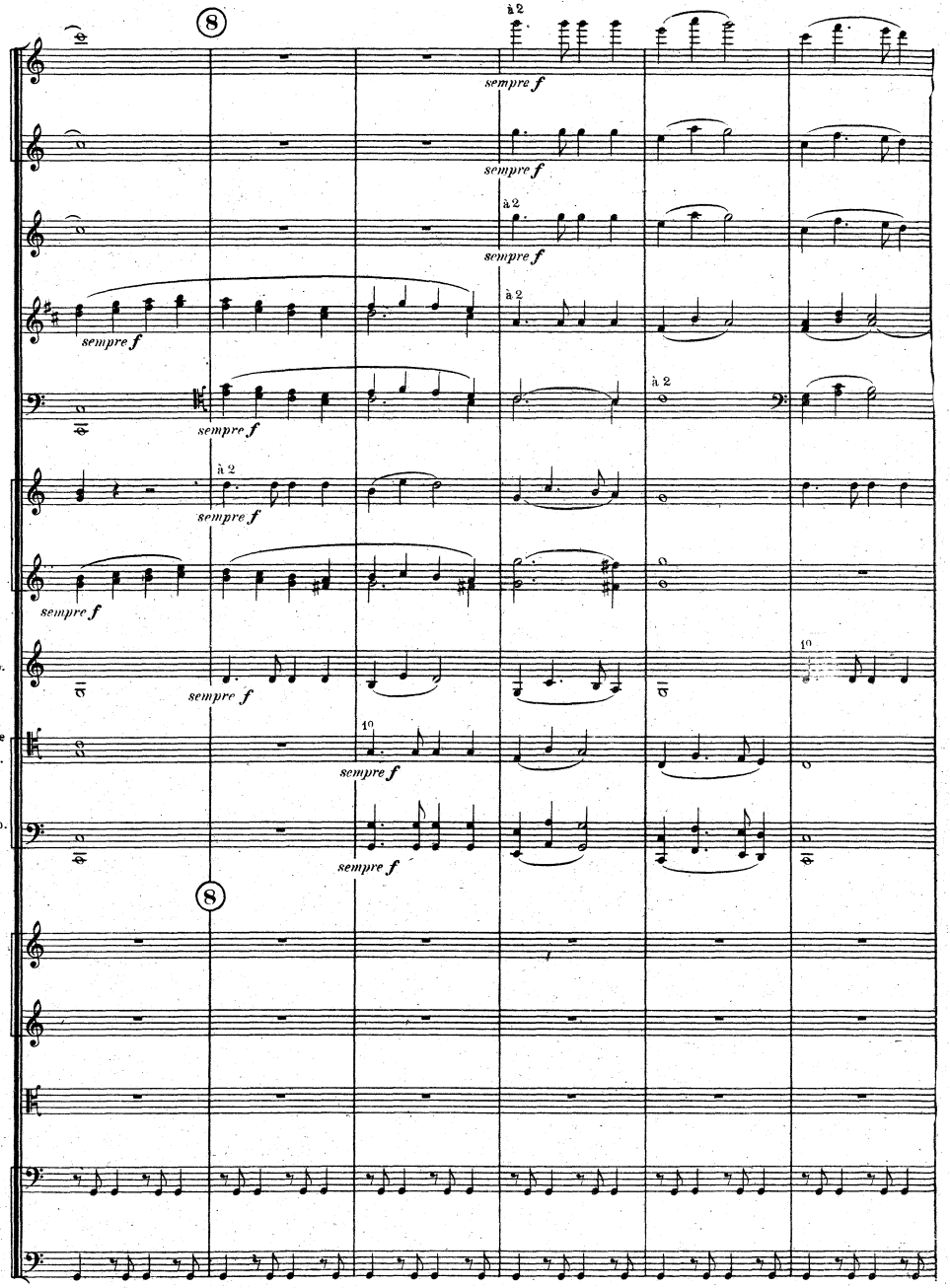

1re Fl.
1re Cl.
1er Bon
Timb.
sempre pp
sempre pp
sempre pp
pizz.
(sans sourdines)
pizz.
(sans sourdines)
Div.
pizz.
(sans sourdines)

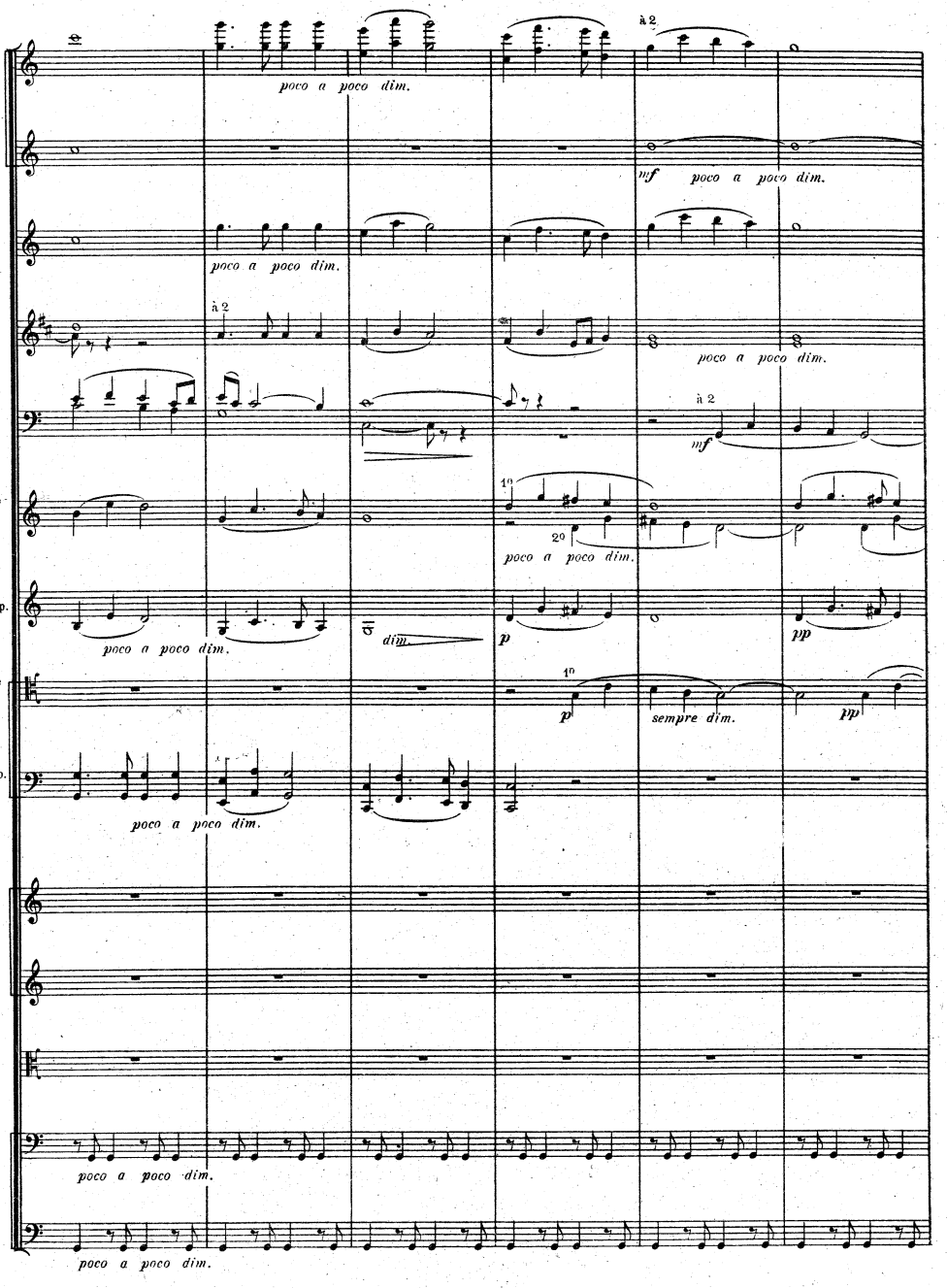

7
Fl.
Hb
Cl.
Bons
Timb.
sempre pp
pp
pp
pp
(sans sourdines)
la moitié des Velles
pizz.
ppp
la moitié des C.B.
pizz.
ppp

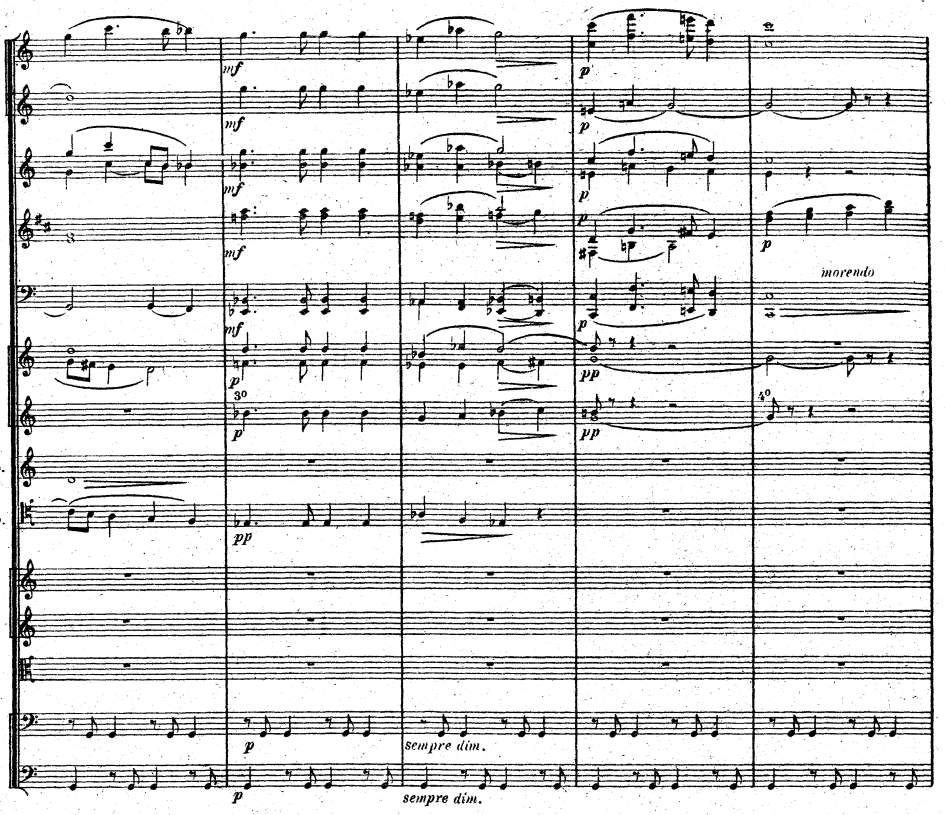

Fl.
Hb
Cl.
Bons
1er et 2e Cors
Timb.
à 2
1°
pp
Fl.
Hb
Cl.
Bons
Cors
3e Tromb. et Tuba
Timb.
à 2
p
poco a poco cresc.
1°
3°
(Changez Sol en Si♭)
TUTTI
TUTTI
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.

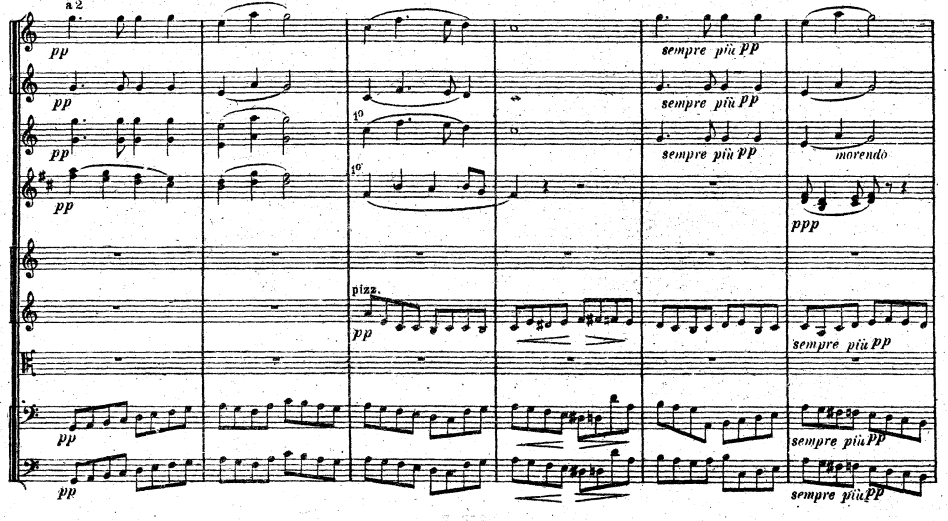

Fl.
Hb
à 2
Cl.
poco a poco cresc.
Bons
1°
p
Cors
poco a poco cresc.
à 2
poco a poco cresc.
1er et 2e Tromb.
1°
p
3e Tromb. Tuba
poco a poco cresc.

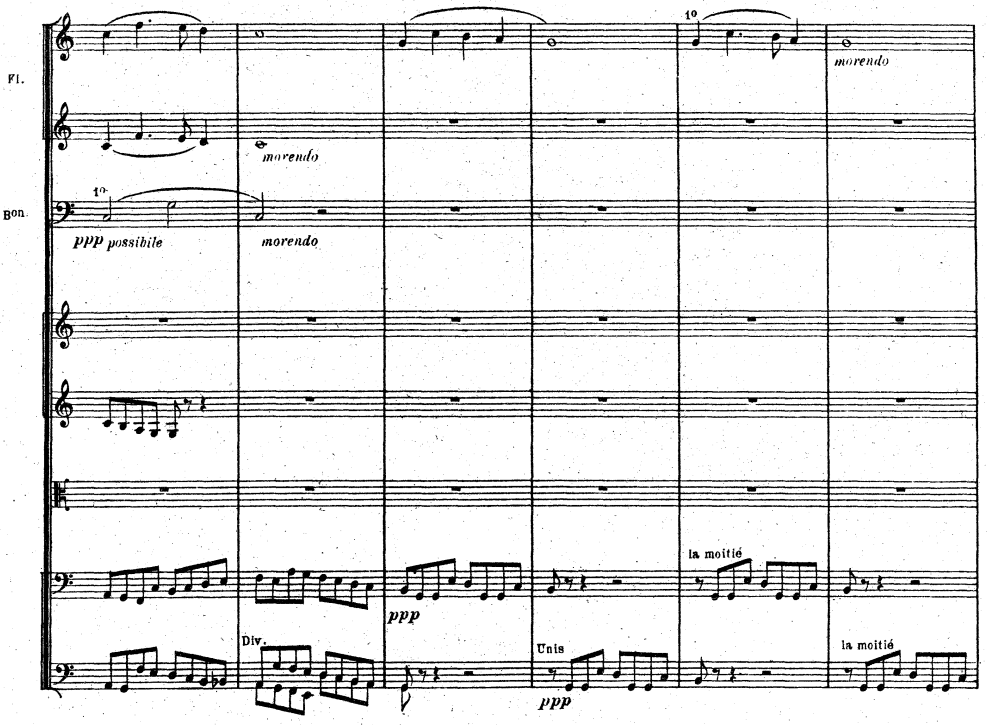

Fl
Hb
Cl
Bons
Cors
Tromp.
1er et 2e Tromb.
3e Tromb. Tuba
à 2
1o
à 2
f

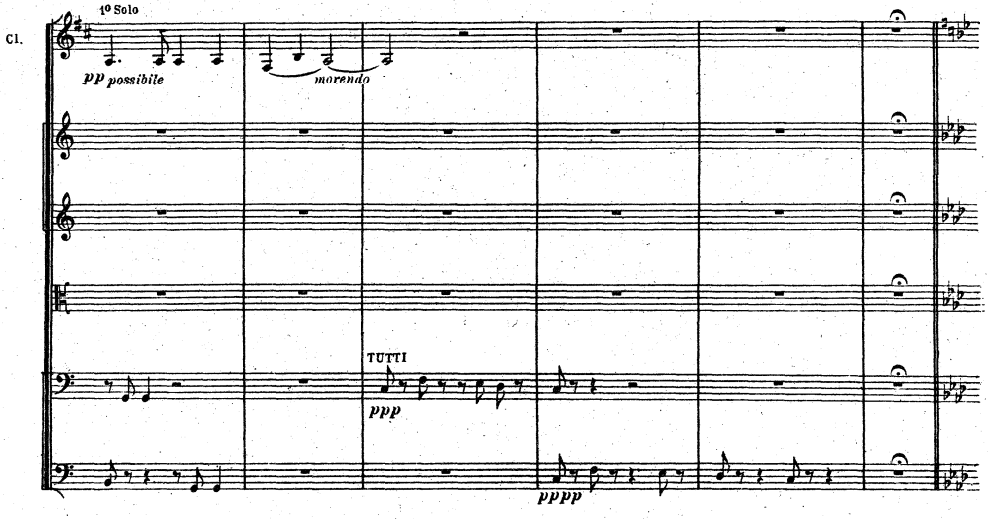

Fl.
Hb
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
1er et 2e Tromb.
3e Tromb. Tuba
8
à 2
sempre f
10

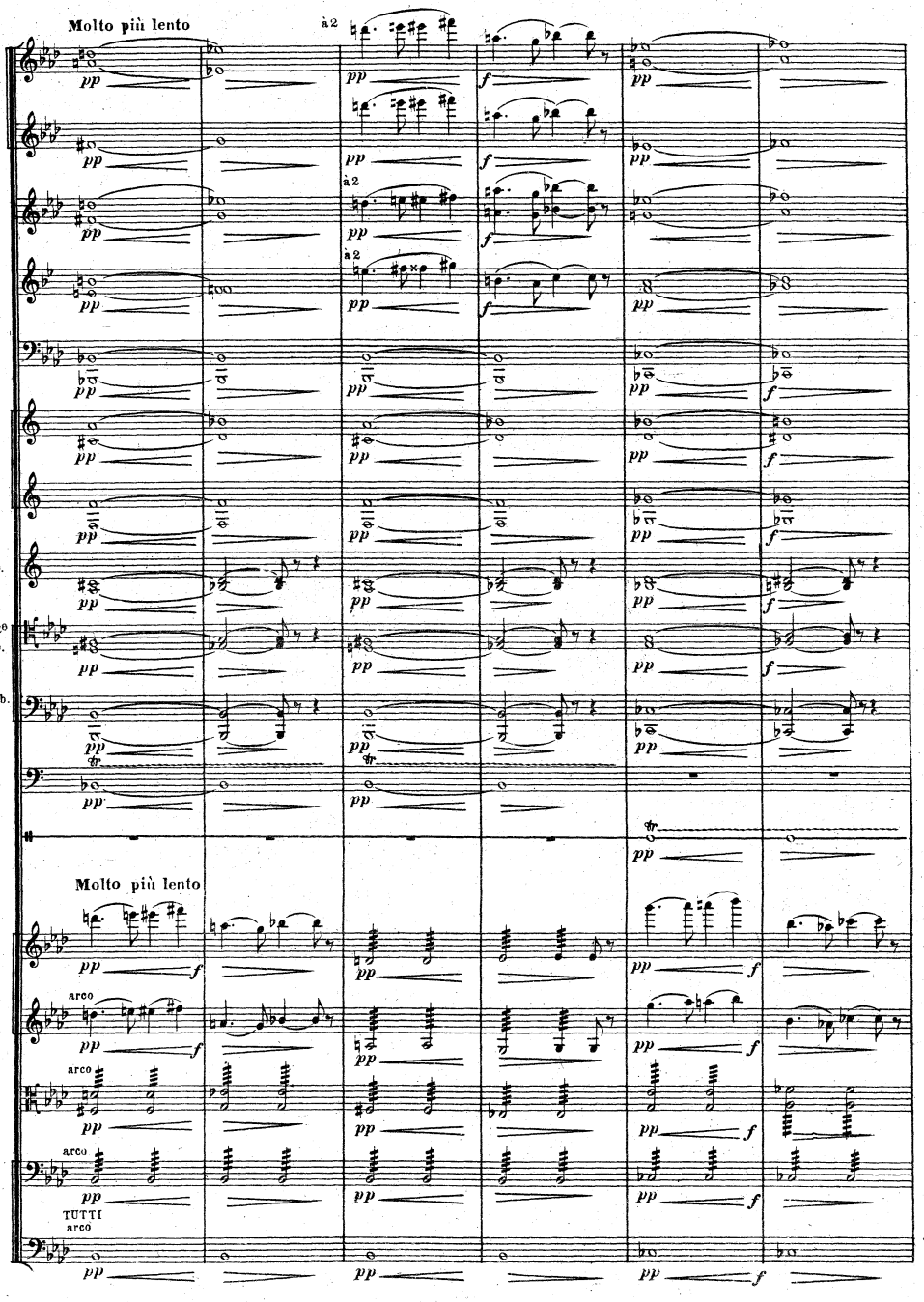

Fl.
Hb
Cl.
Bons
1et 2e Cors
Tromp.
1et 2e Tromb.
Tromb. Tuba
à 2
poco a poco dim.
mf
dim.
p
pp
sempre dim.
1o
2o

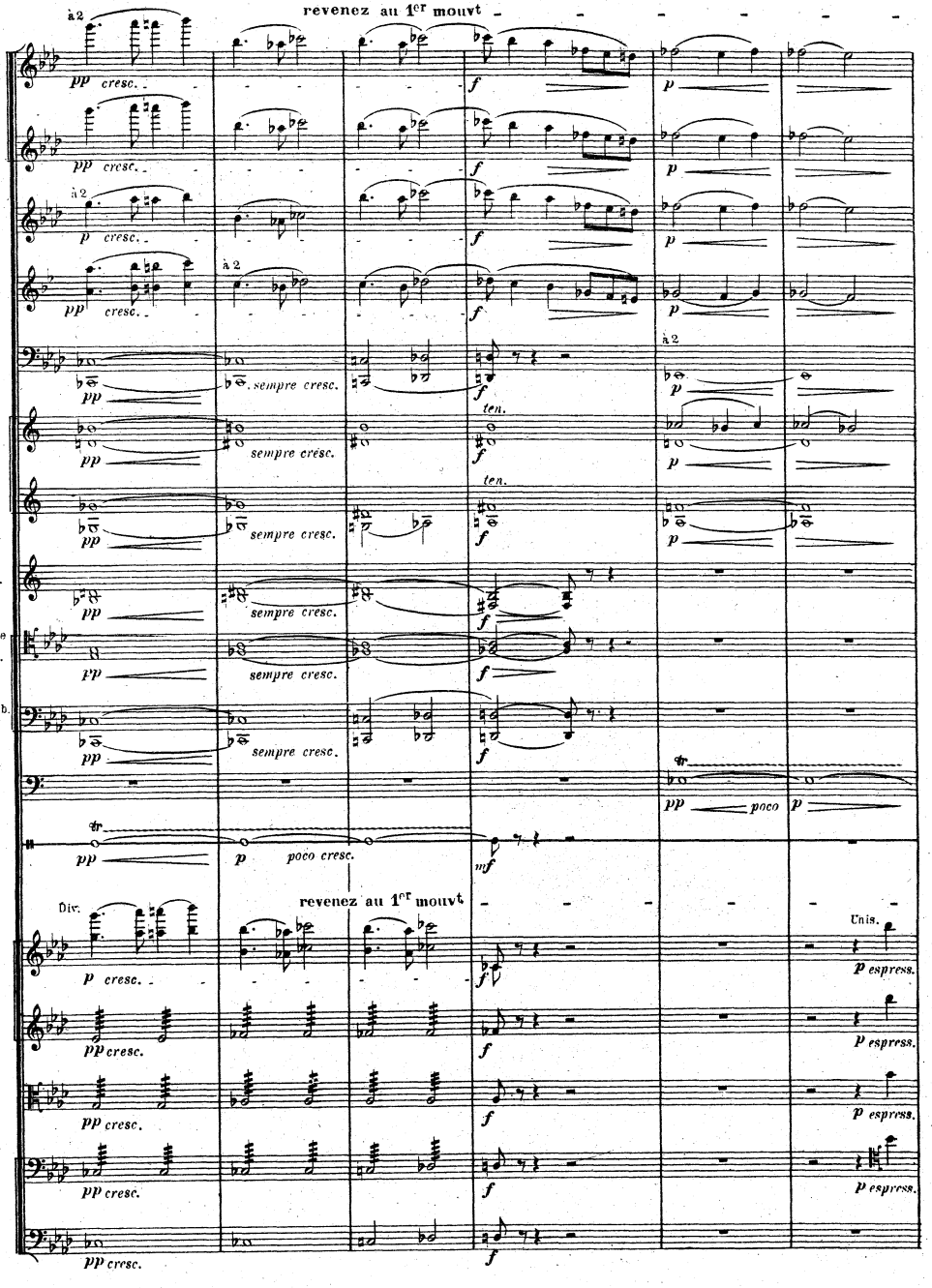

Fl.
Hb
Cl.
Bons
Cors
1re Tromp.
1er Tromb.
mf
p
pp
morendo
sempre dim.

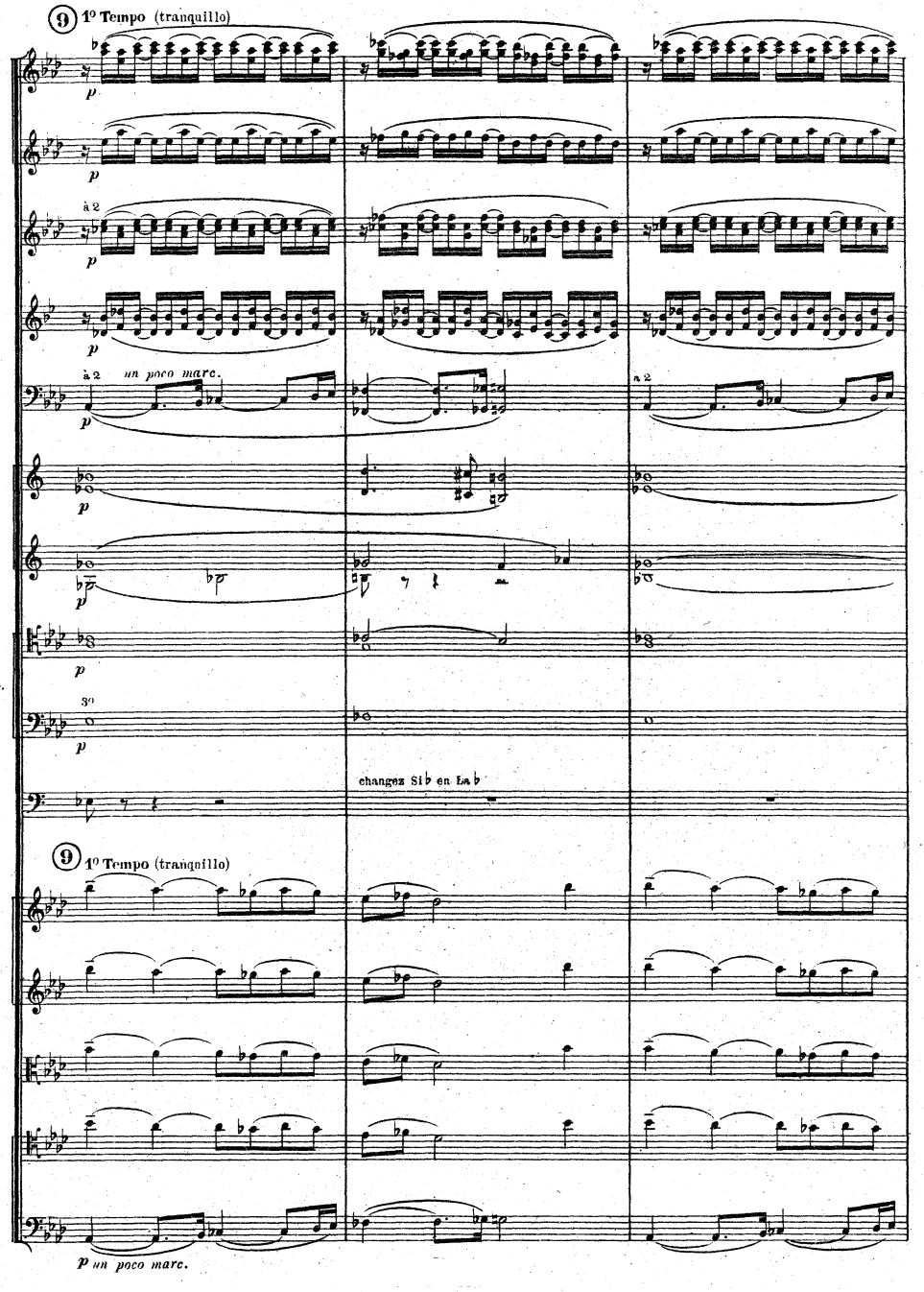

Fl.
Hb
Cl.
à 2
pizz.
sempre più pp
morendo
ppp

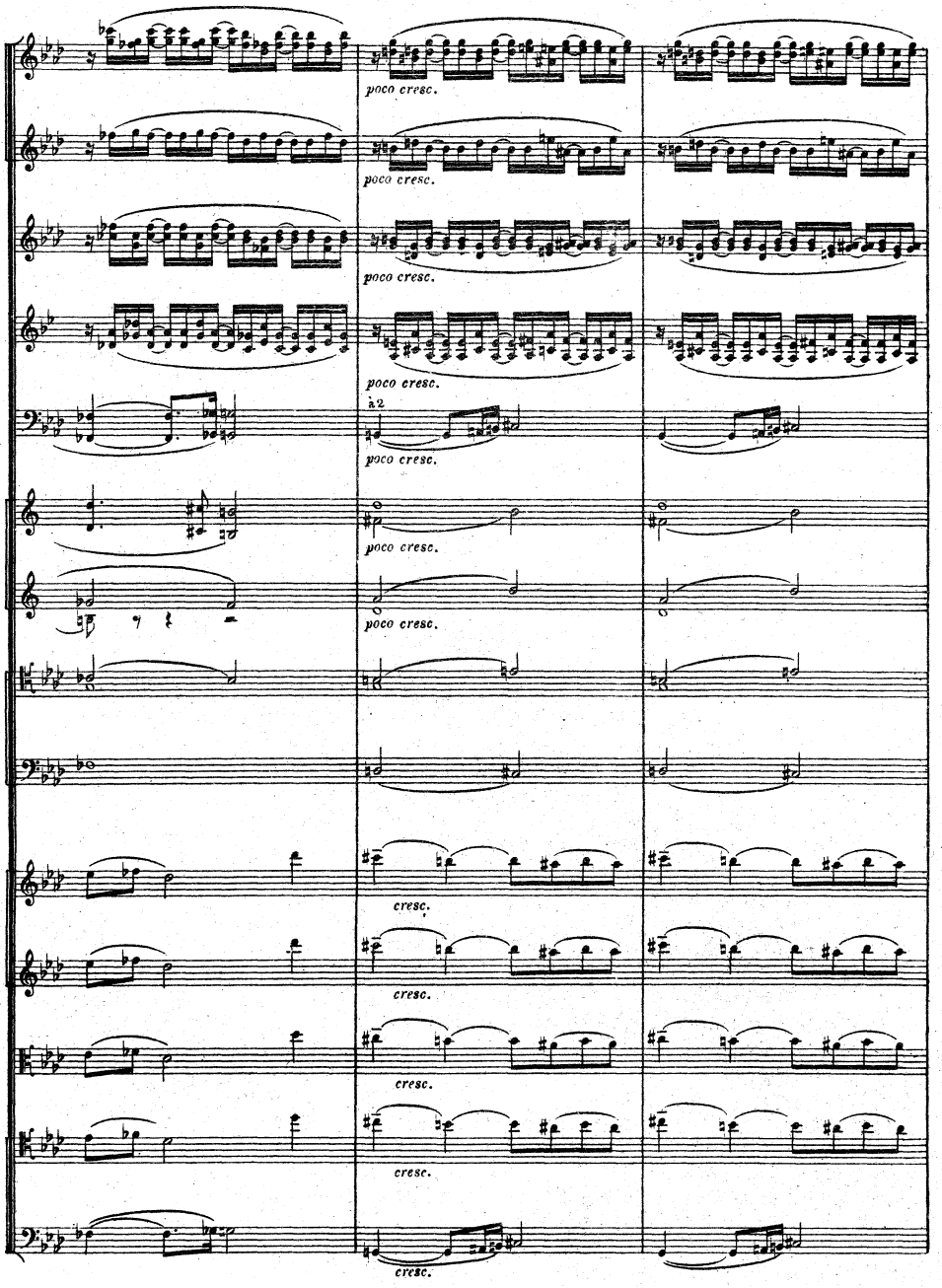

Fl.
Bon.
1o
ppp possibile
morendo
morendo
1o
morendo
ppp
Div.
Unis
ppp
la moitié
la moitié

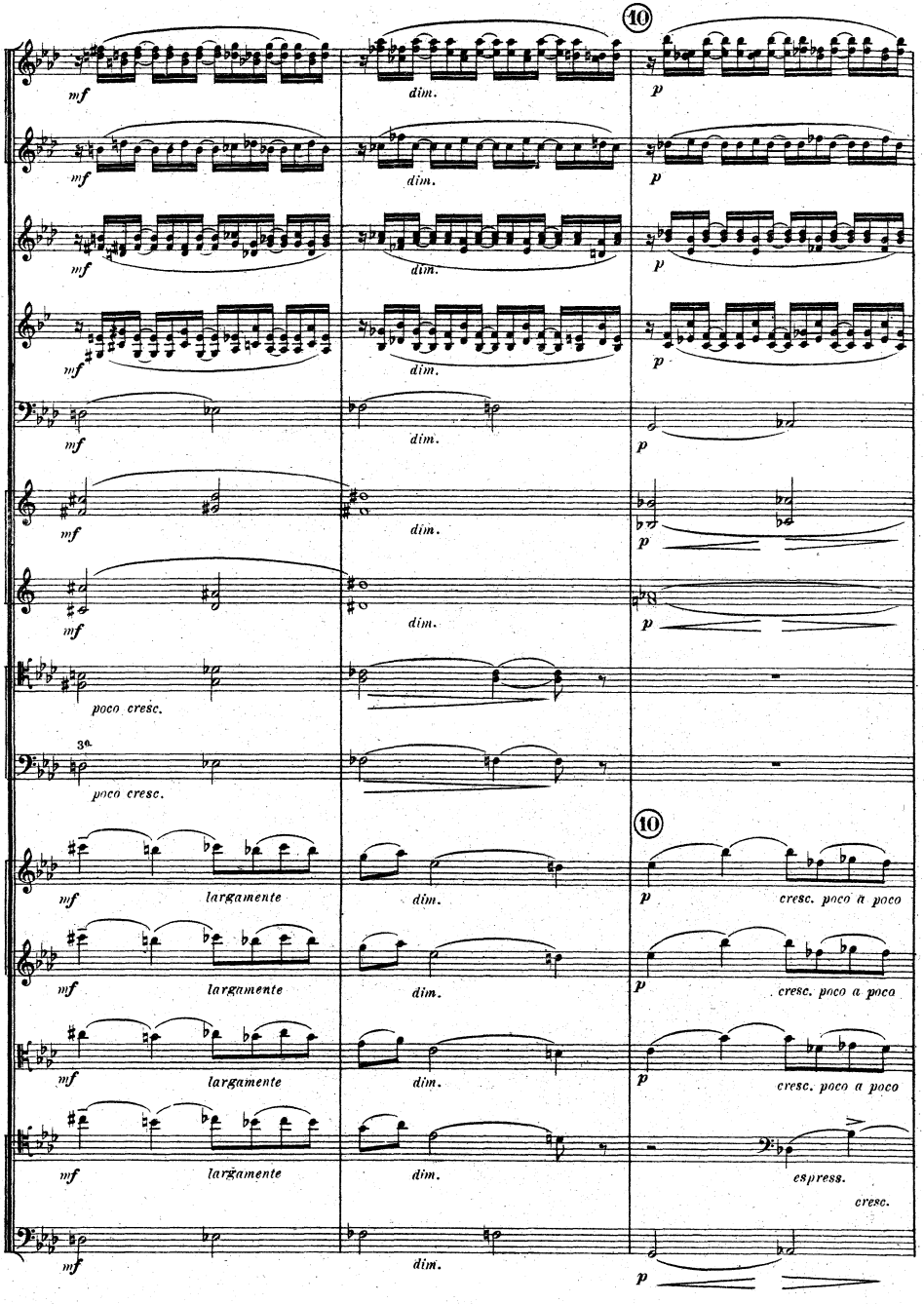

Cl.
1o Solo
pp possibile
morendo
TUTTI
ppp
pppp

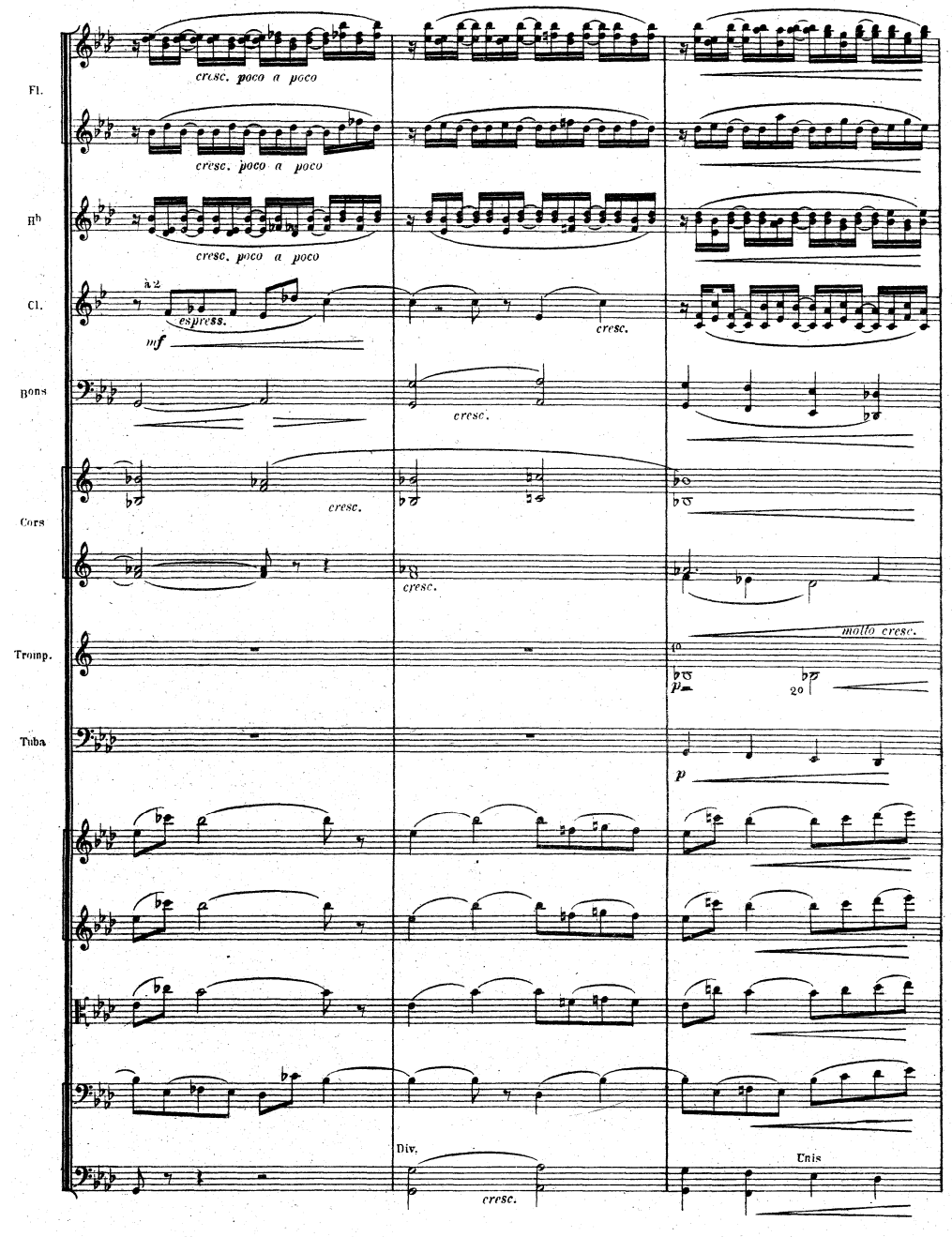

Molto più lento
à2
Fl.
Hb
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
1er et 2e Tromb.
3e Tromb. Tuba
Timb.
G.C.
Molto più lento
arco
arco
arco
TUTTI
arco

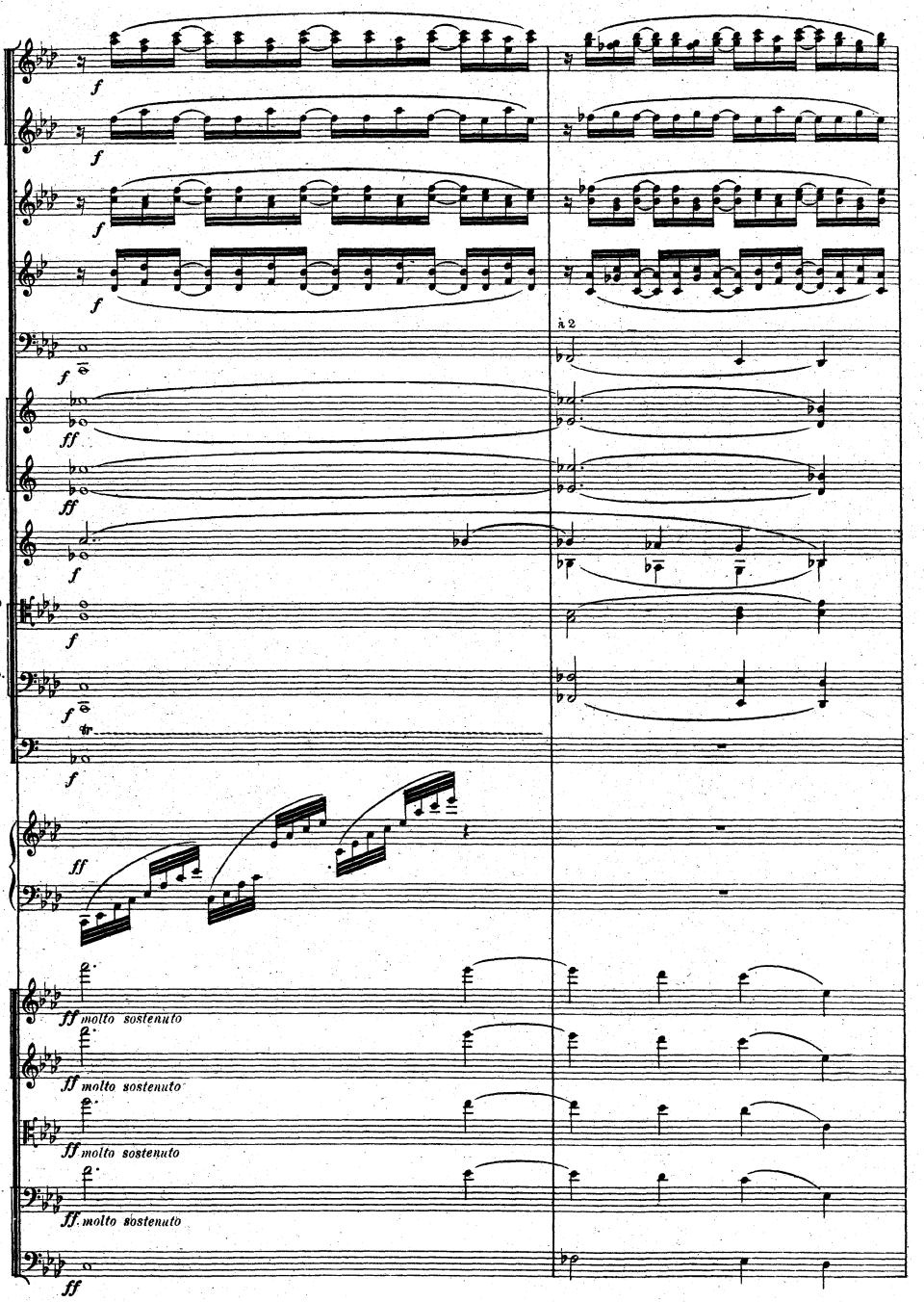

revenez au 1er mouvt
à 2
pp cresc.
f
p
Fl.
Hb
Cl.
Bons
sempre cresc.
ten.
Cors
Tromp.
1er et 2e Tromb.
3e Tromb. Tuba
poco cresc.
mf
poco
Div.
Unis.
p espress.
pp cresc.

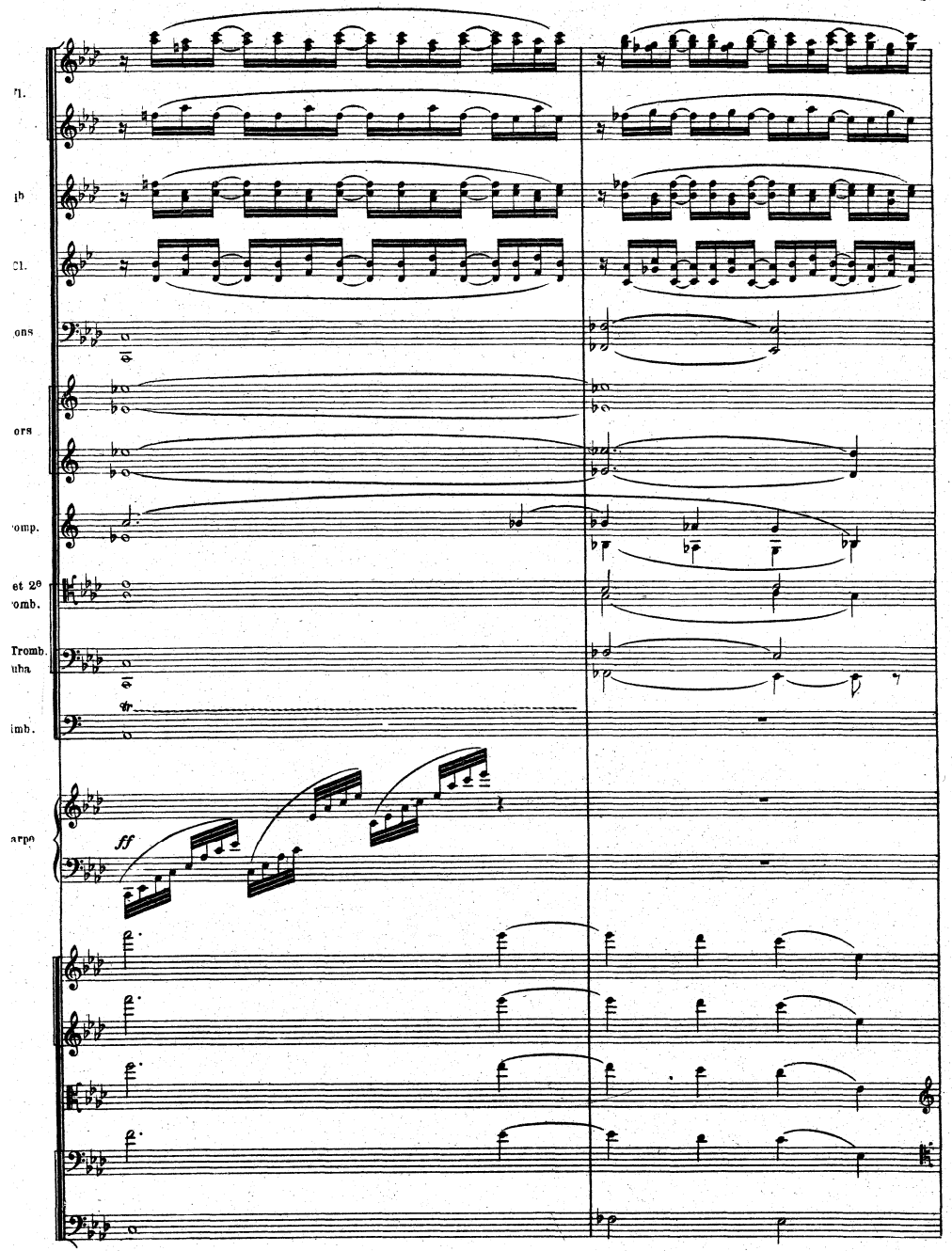

9 1º Tempo (tranquillo)
Fl.
Hb
à 2
Cl.
Bons
à 2
un poco marc.
a 2
Cors
Tromb.
3º
changez Si♭ en La♭
Timb.
9 1º Tempo (tranquillo)
p un poco marc.

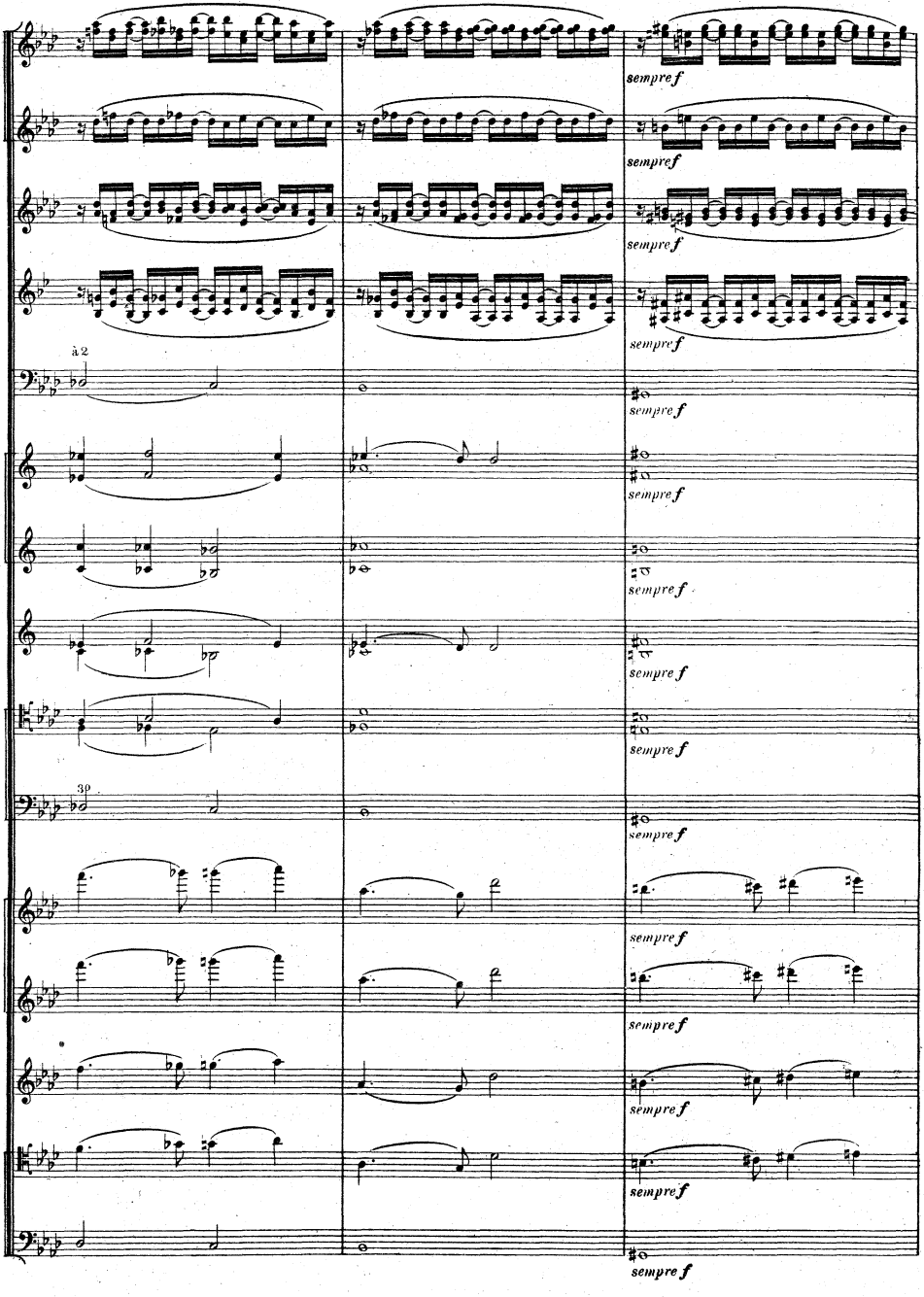

Fl.
Hb
Cl.
ons
Cors
romb.
poco cresc.
à 2
cresc.

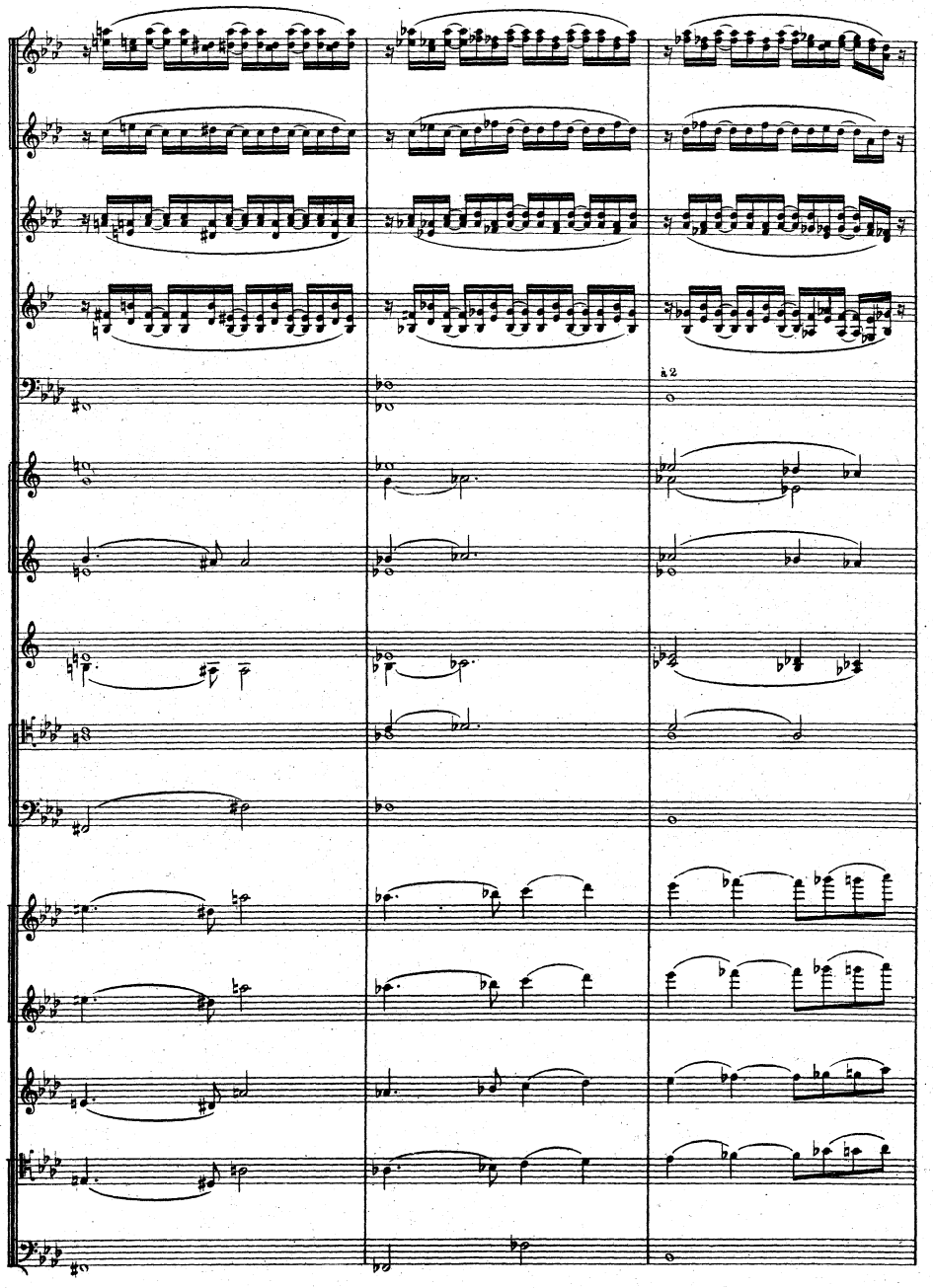

Fl.
Hb
Cl.
Bons
Cors
Tromb.
mf
dim.
p
poco cresc.
3a
largamente
cresc. poco a poco
espress.
cresc.

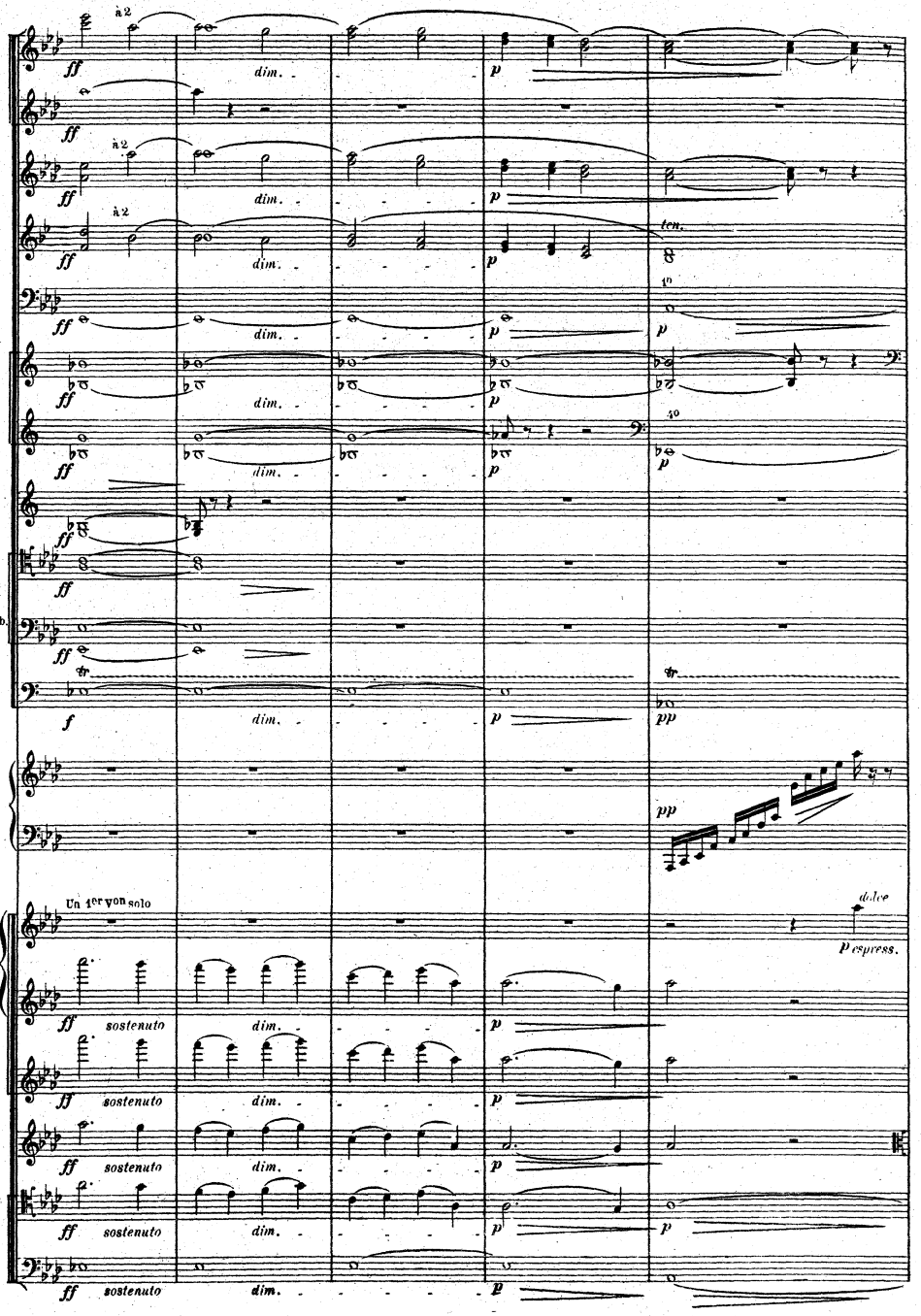

Fl.
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
Hb
cresc. poco a poco
Cl.
à 2
espress.
mf
cresc.
Bons
cresc.
Cors
cresc.
cresc.
Tromp.
molto cresc.
Tuba
p
Div.
Unis
cresc.

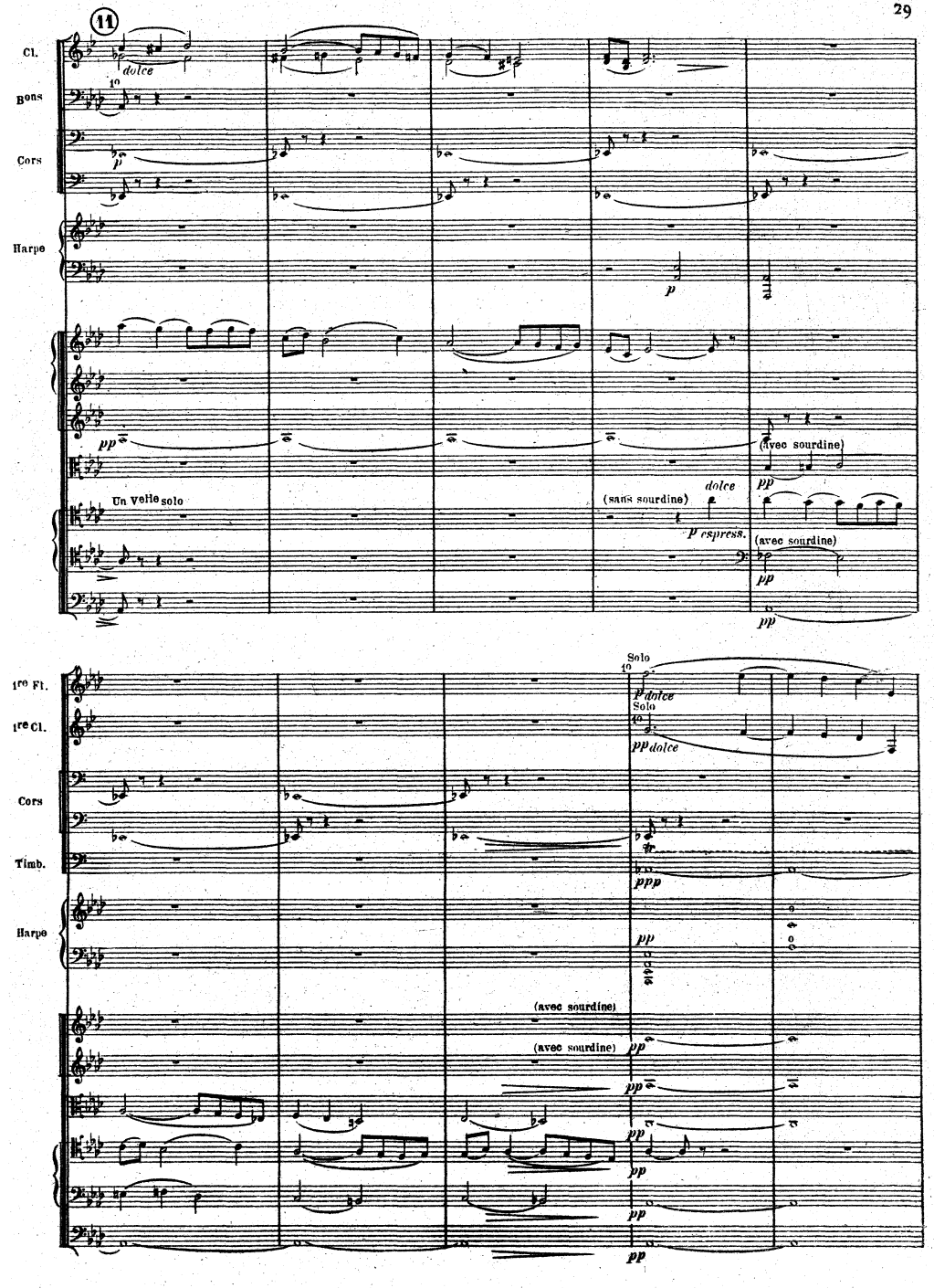

Fl.
Hb
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
1er et 2e Tromb.
3e Tromb. Tuba
Timb.
Harpe
à 2
f
ff
molto sostenuto

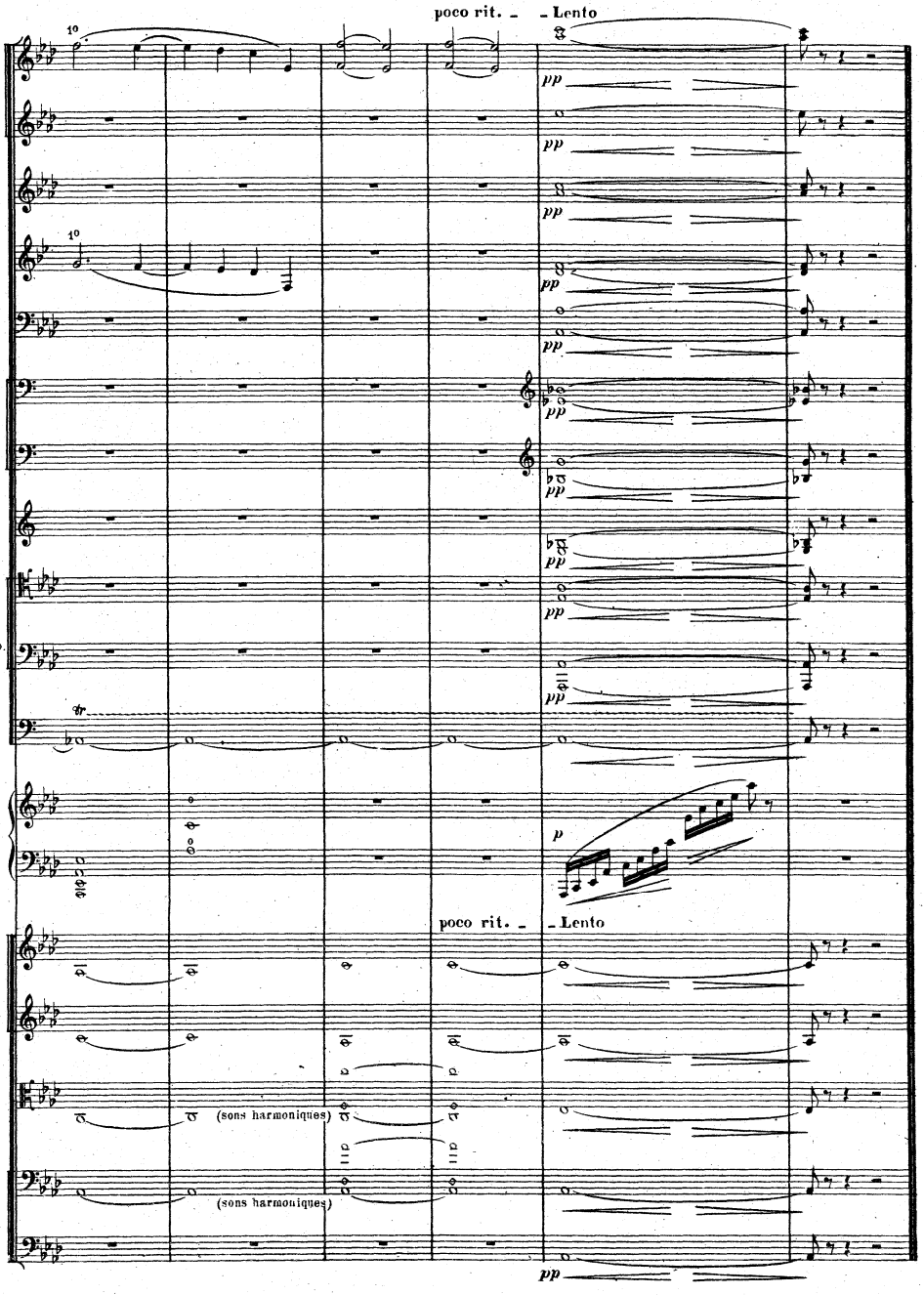

ff


Fl.
Hb
Cl.
Bons
à 2
Cors
Tromp.
Tromb.
3p
sempre f


Fl.
Ob
Cl.
ons
Cors
romp.
romb.
à 2


Fl.
Hb
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
1er et 2e Tromb.
3e Tromb. Tuba
Timb.
Harpe
Un 1er von solo
à 2
ff
dim.
p
ten.
pp
dolce
espress.
sostenuto


11
Cl.
dolce
Bons
Cors
Harpe
p
pp
Un velle solo
(sans sourdine)
dolce
p espress.
(avec sourdine)
pp
(avec sourdine)
pp
1re Fl.
1re Cl.
Solo
p dolce
Solo
pp dolce
Cors
Timb.
ppp
Harpe
pp
(avec sourdine)
(avec sourdine)
pp
pp
pp
pp
pp



L. Parent gr. - Poinçons A. Durand et Fils

Paris. I. F. M. R. P 1948
Imprimé en France