

MEIN REICHTHUM.

Gedicht von Cöttinger.

In Musik gesetzt

für eine Singstimme

mit Begleitung des Waldhorns (oder Violoncell oder Viola)

und seinem Freunde Herrn

HENNRICH ROSCHKE

gewidmet von

H. Proch,

Mitglied der k. k. Hofcapelle.

4tes Werk.

N^o 6246.

„ 6247.

Tr. m. Begl. d. Waldh. o. Cell. — 46 c. M.

Eigenthum der Verleger.

„ — d. Pp. te allein — 30. c. M.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

WIEN,

bei Ant. Diabelli & Comp. Graben N^o 1133.



MEIN REICHTHUM.

Gedicht von Oettinger.

Musik von HEINRICH PROCH, 4tes Werk.

Andante.

Violoncello. *dolciss.*

Singstimme.

Pianoforte. *p*



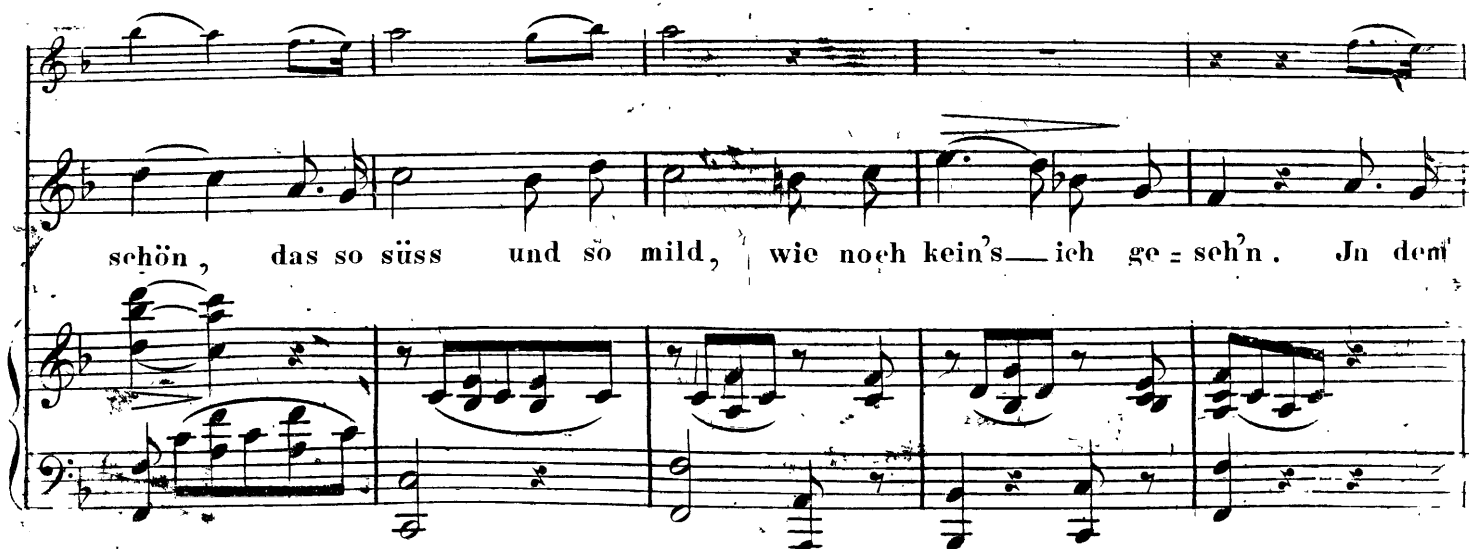
fp dim.

In dem Herzen ein Bild, das so lieb und so

cresc. *fp dim.*



schön, das so süß und so mild, wie noch kein's — ich ge = seh'n. In dem



Aug' eine Thrän', die von Seh = sucht geweint, wie vom Him = mel ge

sandt, mir als Tröst' = rinn er = scheint.

fp dim.

In dem Bu = sen ein Lied, das ge = fühlt meine Noth, — das noch

fp dim.

dolente
nie mich ver = rieth, das mir treu bis zum Tod. Habe nichts. auf der

Erd', bin dem Bett = ler fast gleich; doch die Thrän' halt' ich werth und das

Lied. macht mich reich, doch die Thrän' halt' ich werth, und das

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the piano accompaniment.

Lied macht mich reich.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

The third system shows a change in tempo and dynamics. The vocal line has a *ritard.* (ritardando) marking, followed by *a tempo.* The piano accompaniment has a *sp* (sforzando) marking. The tempo marking *a piacere* is also present.

Doch noch rei = cher das Bild das ge =

The fourth system continues with the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a *dim.* (diminuendo) marking. The tempo marking *ritard. a Tempo.* is also present.

The fifth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *ritard.* marking. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

liebt und ge = ehrt, — mich mit Thrä = nen er = füllt und das Lied — mich ge =

The sixth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

lehrt. *f* Rei - cher macht mich das Bild, das ge = liebt und ge = ehrt, *ff* mich mit

crese: f ff

Thrä = nen er = füllt und das Lied mich ge = lehrt.

fp dim: morendo

fp dim: morendo