



# Lied für eine Singstimme

*mit Begleitung*

des Pianoforte und Waldhorn (od. Violoncell) oder des Pianoforte allein.

*Gedichtet, in Musik gesetzt und*

*dem wohlgebornen Fräulein*

*Caroline von Felscher*

*gewidmet*

*von*

**HEINRICH PROCH,**

*Mitglied der k. k. Hofkapelle.*

*18<sup>tes</sup> Werk.*

*Eigenthum der Verleger.*

*Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

*Pr. für Sopr. od. Tenor. 30 w. C. A.*

*Pr. für Alt od. Bariton. 30 w. C. A.*

*Pr. mit Begl. des Waldh. od. Violon. 45 w. C. A.*

*Pr. Ungarisch u. Deutsch. 30 w. C. A.*

N<sup>o</sup> 5961.

N<sup>o</sup> 6036.

N<sup>o</sup> 6053.

N<sup>o</sup> 6640

**WIEN,**

*bei A. Diabelli & Comp.*

*Graben N<sup>o</sup> 1133.*

# DAS ALPENHORN.

Lied für eine Alt oder Bariton Stimme

von HEINRICH PROCH, 18<sup>tes</sup> Werk.

*Andante.*

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the music. The vocal line has the lyrics: "Von der Al = pe tönt das Horn, gar so Dal = le vet = te alpi = ne il cor = no or com =". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system continues the music. The vocal line has the lyrics: "zaub = rich wun = der = bar. s'ist doch ei = ne eig'ne Welt nah' dem min = cia a ri = suo = nar questo suo = no mi tras = por = ta ver = so il". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The fourth system continues the music. The vocal line has the lyrics: "Him = mel schon für = wahr. cie = lo a con = tem = plar." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

And're Blu = men, and're Wol = ken, wie in  
 Al = tri fio = ried al = tre nu = bi, qui pres

ei = nem Zauberreich; nur mein Lie = ben, nur mein Lei = den bleibt sich  
 cris = se il cre = a = tor, tut = toè nuo = vo, sol non can = gia il fe =

*crese:*

e = wig, e = wig gleich; und ich zieh' zur Al = pe hin, will dem  
 ro = ce mio do = lor. Jo gia mon = to so: vra l'al = pi le mie

*dim.*

eig' = nen Schmerz entflieh'n, doch ich denk' an Dich zu = rück — muss wohl  
 pe = ne vo = fug = gir, e pen = san = do a te, mia ca = ra! or mie

wei = = = ter, weiter zieh'n; doch ich denk' an Dich zu =  
 for = = = za di par = tir; e pen = san = = = do a te . mia

rück, muss wohl *fp* wei = = = ter, wei = ter zieh'n!  
 ca = = ra! or m'è for = = = za di par = tir! *dolente*

Und die  
 Quai si =

trü = ben Melo = dieen dringen in die Seele mir, denn das Glück das fern' ich  
 ni = stre melo = di = e or ri = suo = na = no per me, ah! che il ben, che eer = co al =

su = che, find' ich e wig nur bei Dir; und das Glück das fern' ich  
tro = ve, sol lo tro = vo accanto a te, ah! che il ben, che cerco al =

su = che, find' ich e = wig nur bei Dir, und das Glück, das fern' ich  
tro = ve, sol lo tro = vo accanto a te; ah! che il ben, che cerco al

*calando*  
su = che, find' ich e wig nur bei Dir!  
tro = ve, sol lo tro = vo accanto a te!

*p* *colla voce* *dol:*

*dim:*