



A. PIATTI

SONATAS POUR VIOLONCELLE

éditées d'après les originaux et pourvues d'un accomp. de Piano

Première Série:

- No. 1. **P. Locatelli**, Sonata (Ré)
- 2. **N. Porpora**, Sonata (Fa)
- 3. **Chr. Simpson**, 13 Divisions (ou Variations)
- 4. **J. S. Bach**, 1^{re} Suite (Sol)
- 5. **G. Valentini**, Sonata X (Mi)
- 6. **F. M. Veracini**, Sonata (Ré-min.)

- Attilio Ariosti**: 6 Sonatas (Lezioni)
- No. 7. Sonata I (Mi-b)
- 8. Sonata II (La)
- 9. Sonata III (Mi-min.)
- 10. Sonata IV (Fa)
- 11. Sonata V (Mi-min.)
- 12. Sonata IV (Ré)

Deuxième Série:

par

A. MOFFAT

revues et doigtées par

W. E. WHITEHOUSE

- No. 13. **G. Antonietti**, Sonata (Fa-min.)
- 14. **J. E. Galliard**, Sonata (Mi-min.)
- 15. **P. G. Boni**, Sonata (Ut)
- 16. **W. De Fesch**, Sonata (Ré-min.)
- 17. **B. G. Sammartini**, Sonata (Sol)
- 18. **B. Marcello**, Sonata (Ré)
- 19. **G. F. Haendel**, Sonata (La-min.)
- 20. — Sonata (Sol)

- No. 21. **G. F. Haendel**, Sonata (Fa)
- 22. **B. Marcello**, Sonata (La-min.)
- 23. — Sonata (Ut)
- 24. — Sonata (Sol)
- 25. — Sonata (Mi-min.)
- 26. — Sonata (Fa)
- 27. — Sonata (Sol-min.)
- 28. **L. Boccherini**, Sonata VI (La)

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

SCHOTT & Co., LONDON W.

63 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough St.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES

30 Rue St. Jean

EDITIONS SCHOTT (MAX ESCHIG) PARIS

13 Rue Laffitte — 48 Rue de Rome

Printed in Germany



Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano (ou d'Orchestre).

Accolay, J. B. Reflet du passé
 Alard, D. Op. 39. 8 Fantaisies faciles.
 No. 1. La Gazza ladra
 2. L'Elisire d'amore
 3. Le Chalet
 4. Le Barbier de Séville
 5. Norma
 6. La Fille du régiment
 7. Les Puritains
 8. La Sonnambula
 Albert, B. Les Débuts du jeune Violoncelliste.
 No. 1. Une Plainte
 2. Pensée joyeuse
 3. Souvenirs
 4. Saltarelle
 Alquen, F. d'. 2 Morceaux de genre.
 No. 1. Romance
 2. Alla Tarantella
 — 2 Romances
 — Mazurka
 — Tarantelle
 Bach, J. S. Suite I (Piatti)
 Banger, G. Op. 8. 3 Morceaux de salon
 Bärwolf, L. Op. 54. Morceau de salon
 — Op. 66. Mouvement perpétuel
 Batta, A. Op. 48. Dom Sébastien, Elégie
 — Op. 50. Le Freischütz, Fantaisie. Avec acc. de Piano . Orchestre n.
 — Op. 53. Sommeil de Nanine, Mélodie de *Stamaty*
 — Airs béarnais
 — Confidence au bal, Rêverie
 — Don Pasquale, Fantaisie
 — L'Elisire d'amore, Romance
 — 2 Etudes-Caprices de concert.
 — Fantaisie brill. sur des thèmes de *Bellini* et *Donizetti*
 — Guillaume Tell, Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec acc. de Piano
 — La Julve, Réminiscences
 — Juliette, Conte d'enfant
 — Lucie de Lammermoor, Fantaisie
 — Lucrezia Borgia, Mélodie
 — „Oh! dites-lui,“ Romance de *Kot-schoubey*, transcr.
 — Passiflore, Souvenir d'autrefois
 — Le Pré aux clercs, Fantaisie brill.
 — I Puritain, Fantaisie
 — La Reine de Saba, Rêverie arabe
 — Richard Coeur de lion, Romance
 — Robert le diable, Fantaisie
 — La Sonnambula, Cavatine
 — Songe d'enfant, Rêverie
 — Souvenir, Romance
 — Souvenirs de *Gluck*
 — Il Trovatore, Fantaisie
 Battanchon, F. Op. 22. Fantaisie sur un thème de *Beethoven*. Avec acc. de Piano . Quatuor . n.
 Becker, H. Op. 2. Andante religioso
 — Op. 3. Drei Stücke.
 No. 1. Berceuse
 2. Erinnerung
 3. Minuetto
 — Largo
 — Liebeswerbung
 — Thema und Variationen
 Becker, D. G. Op. 40. Sonate

Benedict, J. et Batta. Robert le diable, Duo
 — et Bockmühl. La Sonnambula, Duo
 Bériot, Ch. Souvenirs dramatiques.
 No. 1. La Gazza ladra
 2. Le Freischütz
 3. Anna Boléna
 4. Don Juan
 5. L'Elisire d'amore
 6. Norma
 7. Beatrice di Tenda
 8. Sémiramide
 9. I Puritani
 10. La Sonnambula
 11. Opéra sans paroles
 12. Obéron
 13. Otello
 14. Romeo et Juliette et La Staniera
 15. Tancredi
 16. Les Noces de Figaro
 17. Le Barbier de Séville
 18. La Flûte enchantée
 Beyer, F. Op. 42. Bouquets de Melodies (Forberg).
 No. 1. La Fille du régiment
 2. Martha
 3. Norma
 4. Les Huguenots
 5. Robert le diable
 6. Lucia di Lammermoor
 Blumer, Th. Op. 11. Zwei Stücke.
 No. 1. Romanze
 2. Mazurka
 Böckmann, F. Stimmungsbilder, 6 lyrische Stücke von *G. Merkel*, arr.
 Boissaux, J. Airs populaires vallons
 — Aux Dames de Luxembourg
 — Elégie, Adagio religieux
 Braga, G. Berceuse napolit., Mélodie
 — La Serenata, Légende valaque, transcrite par *Pollitzer*
 — Souvenir d'Amérique
 Brickdale-Corbett. Op. 9. Mélodie
 — Op. 10. Cavatino
 Bürger, S. Menuet von *Fr. Schubert*
 Burgmüller, F. 3 Nocturnes
 Chopin, Fr. Valse en Mi-min., transcr. par *J. de Swert*
 Cobelli, B. Le Prophète, Fant
 Cossmann, B. Une Vision. Avec acc. de Piano . Quatuor
 — Menuet
 — Albumblatt von *Sulzbach*, transcr.
 — Etude de *Chopin* (Fa-min.), transcr.
 Damcke, B. Op. 39. 2 More. de salon.
 No. 1. Chant d'amour
 2. Berceuse
 Danbé, J. Op. 17. Berceuse
 Dancla, Ch. La Vienne, Barcarolle
 — Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie, 20 petites Pièces très faciles. (Ph. Roth) Suite I.
 " II.
 " III.
 — Op. 143. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques.
 No. 1. Joyeuse Chanson
 2. Le Calme de l'âme
 3. Le premier Sourire
 4. Quiétude et Douce Agitation
 5. Regrets du passé
 6. Souvenir de tristesse

Dinelli, G. Op. 10. Romance
 Ebert, L. Op. 8. Allegro alla Mazurka
 Ernst Ludwig, Grossherzog von Hessen. Träumerei aus „Erinnerungen an Hinskoc“, arr. von *A. Kugler*
 Evan-Jones, H. Op. 10. Ballade
 Fauchaux, A. Op. 26. 2^{me} Romance sans paroles (en Ut)
 — Op. 34. Romance sans paroles (en Sol)
 Field, J. 2 Nocturnes, arr. par *H. Oberhoffer*
 Forberg, Fr. Stabat mater de *Rossini*, „Pro peccatis“, transcr.
 Franchomme, A. Op. 34. Gr. Valse. Avec acc. de Piano . Orchestre n.
 — Op. 35. 6 Etudes . Compl. En 2 Suites, chaque
 — Op. 36. Fantaisie sur un thème de *Händel*. Avec acc. de Piano . Orchestre n.
 — Op. 37. Scènes d'Orphée de *Gluck*
 — Op. 38. La Gazza ladra, Fantaisie Avec acc. de Piano . Quatuor . n.
 — Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de *Schubert*. Avec acc. de Piano .
 — Op. 40. La Flûte enchantée, Fantaisie
 — Larghetto du Quintetto en La de *Mozart*, transcr.
 Ganz, M. Op. 8. 3 Polonaises
 — Op. 9. Divertissement facile sur des thèmes tyroliens de *Rossini* et *Auber*
 — 6 Pièces faciles en forme de Romances
 Genin, B. Op. 57. 2 Morceaux.
 No. 1. Mazurka et Fantaisie
 2. Rêverie scénique
 Gernsheim, F. Op. 12. Sonate
 Gillet, E. 2 Pièces: Mélodie, Allegro con fuoco
 Goldmark, G. Op. 39. Sonate
 Goltermann, F. Op. 41. 3 Morceaux caractéristiques.
 No. 1. Intermezzo
 2. Ballade
 3. Alla Mazurka
 — Op. 42. Danses allemandes, 1^{er} Livre
 — Op. 47. Danses allemandes, 2^e Livre
 — Op. 48. 4 Morceaux caract.
 No. 1. Légende
 2. Intermezzo
 3. Nocturne
 4. Alla Polacca
 — Op. 53. 4 Morceaux caract.
 No. 1. Nocturne
 2. Religioso
 3. Chanson sans paroles
 4. Idylle
 — Op. 88. Adagio. Avec acc. de Piano . Partition d'Orchestre . Orchestre n.
 — Op. 87. Romance, Morceau de concert. Avec acc. de Piano . Orchestre n.



A. PIATTI

SONATAS POUR VIOLONCELLE

éditées d'après les originaux et pourvues d'un accomp. de Piano

Première Série:

- | | |
|--|--|
| No. 1. P. Locatelli , Sonata (Ré) | Attilio Ariosti : 6 Sonatas (Lezioni) |
| 2. N. Porpora , Sonata (Fa) | No. 7. Sonata I (Mi-b) |
| 3. Chr. Simpson , 13 Divisions (ou Variations) | 8. Sonata II (La) |
| 4. J. S. Bach , 1 ^{re} Suite (Sol) | 9. Sonata III (Mi-min.) |
| 5. G. Valentini , Sonata X (Mi) | 10. Sonata IV (Fa) |
| 6. F. M. Veracini , Sonata (Ré-min.) | 11. Sonata V (Mi-min.) |
| | 12. Sonata IV (Ré) |

Deuxième Série:

par

A. MOFFAT

revues et doigtées par

W. E. WHITEHOUSE

- | | |
|--|--|
| No. 13. G. Antonioti , Sonata (Fa-min.) | No. 21. G. F. Haendel , Sonata (Fa) |
| 14. J. E. Galliard , Sonata (Mi-min.) | 22. B. Marcello , Sonata (La-min.) |
| 15. P. G. Boni , Sonata (Ut) | 23. — Sonata (Ut) |
| 16. W. De Fesch , Sonata (Ré-min.) | 24. — Sonata (Sol) |
| 17. B. G. Sammartini , Sonata (Sol) | 25. — Sonata (Mi-min.) |
| 18. B. Marcello , Sonata (Ré) | 26. — Sonata (Fa) |
| 19. G. F. Haendel , Sonata (La-min.) | 27. — Sonata (Sol-min.) |
| 20. — Sonata (Sol) | 28. L. Boccherini , Sonata VI (La) |

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

SCHOTT & Co., LONDON, W.
63 CONDUIT ST. REGENT ST. CORNER
AND 48 GREAT MARLBOROUGH ST. W.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG
BRUXELLES — PARIS



SONATA.

edita da ALFREDO PIATTI.

N. PORPORA.

Largo.

Violoncello.

PIANO.

p

sf

dim. p

cresc.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a minor key. The top staff features a melodic line with slurs and dynamic markings: *sf*, *dim.*, and *rall.*. The grand staff below has a piano accompaniment with dynamic markings *sf* and *p*, and a *rall.* marking.

Allegro.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking **Allegro.** It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The grand staff below has a piano accompaniment with dynamic markings *f*, *p*, and *p*. There are also slurs and accents in the piano part.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *pp*. The grand staff below has a piano accompaniment with dynamic markings *pp* and *cresc.*. There are also slurs and accents in the piano part.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The grand staff below has a piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*. There are also slurs and accents in the piano part.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with a trill and a slur. The grand staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a piano accompaniment with a triplet in the right hand and a bass line. A dynamic marking of *mf* appears in the right hand, and *p* appears in the left hand. The system concludes with a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. The top staff features a complex melodic line with many slurs and a dynamic marking of *f*. The grand staff features a piano accompaniment with a dynamic marking of *pp* in the right hand and *sf* in the left hand. The system concludes with a dynamic marking of *pp*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. Both the top and grand staffs begin with a dynamic marking of *cresc.* and a piano marking of *p*. The grand staff concludes with a dynamic marking of *pp*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. Both the top and grand staffs begin with the instruction *leggiero*. The top staff contains a melodic line with triplets and a dynamic marking of *f*. The grand staff concludes with a dynamic marking of *f*.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *ff*. The lower staff is in treble clef and contains a piano accompaniment with chords and a dynamic marking of *ff*. The system concludes with first and second endings, labeled *1^a* and *2^{da}* respectively.

Adagio.

The second system is marked *Adagio.* and consists of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in treble clef. Both staves begin with a piano dynamic marking (*p*) and feature a slow, melodic line with sustained notes and a piano accompaniment of chords.

The third system continues the *Adagio* section with two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in treble clef. The music maintains the slow tempo and piano dynamics, with a melodic line in the upper staff and a chordal accompaniment in the lower staff.

The fourth system concludes the piece. It features two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in treble clef. The music includes dynamic markings of *pp* and *ppp*, and a *rall.* (rallentando) marking. The system ends with a *calando* (ritardando) section and a final cadence.

Allegro non presto. (Tempo di Minuetto.)

The musical score is arranged in four systems, each with a bassoon staff on top and a piano grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings. The first system starts with a piano (*p*) dynamic in the bassoon and piano (*pp*) in the piano. The second system continues the piece. The third system features a forte (*f*) dynamic in the bassoon, followed by piano (*p*) and a *rall.* (rallentando) section. It then returns to tempo with a *dolce* (sweet) marking and a *pp* dynamic. The system concludes with first and second endings, marked *1^a* and *2^{da}*. The fourth system continues the piano part with a *ppp* (pianissimo) dynamic and includes first and second endings, marked *1^a* and *2^{da}*. A *Ped.* (pedal) marking is present in the first system. The score ends with a double bar line.

First system of musical notation. It consists of a single bass clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The bass staff begins with a dynamic marking of *f* and a *p* marking later. The grand staff begins with a dynamic marking of *f* and a *p* marking, followed by a *pp* marking. The music features various rhythmic patterns and melodic lines.

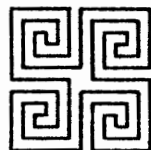
Second system of musical notation. It consists of a single bass clef staff and a grand staff. The bass staff has a *f* marking. The grand staff has *mf* markings. The instruction "senza Ped." is written below the grand staff. Trills are indicated with "tr" above notes in both staves.

Third system of musical notation. It consists of a single bass clef staff and a grand staff. The instruction "slentando." is written above the grand staff. Trills are indicated with "tr" above notes in both staves.

Fourth system of musical notation. It consists of a single bass clef staff and a grand staff. The instruction "Tempo." is written above the grand staff. The instruction "riten." is written below the bass staff, and "ritenuto." is written below the grand staff. Dynamics include *f* and *ff*. First and second endings are marked "1a" and "2da" in boxes. A small musical fragment is shown above the bass staff.

SONATES CLASSIQUES

POUR VIOLONCELLE ET PIANO



BACH, J. S., (1685—1750).	
	Suite No. 1, en sol (Piatti)
BEETHOVEN, L. van (1770-1827).	
—	Op. 5. Deux Sonates No. 1, en fa
—	— No. 2, en Sol mineur
—	Op. 17. Sonate en fa
—	Op. 69. Sonate en la
—	Op. 102. Deux Sonates No. 1, en ut
—	— No. 2, en ré
BOCCHERINI, L. (1743-1805).	
—	Sonate en sol (Paque)
—	Sonate en la (Lasserre)
BUONONCINI, G. (1640-1678).	
—	Sonate en la mineur (Swert)
HAENDEL, G. F. (1685-1759).	
—	Trois Sonates No. 1, en ut mineur (arr. Moffat)
—	— No. 2, en sol (arr. Moffat)
—	— No. 3, en fa (arr. Moffat)
LOCATELLI, P. (1693-1764).	
—	Sonate en ré (Piatti)
L'ŒILLET, J. B. (?-1728).	
—	Sonate en la mineur (Swert)
MARCELLO, B. (1686-1739).	
—	Sonate en la mineur (Moffat)
—	Sonate en ut (Moffat)
—	Sonate en sol (Moffat)
—	Sonate en mi mineur (Moffat)
—	Sonate en ré (Moffat)
MARTINI, G. (1706-1784).	
—	Sonate en la mineur (Swert)
PASQUALINI, (1610-?).	
—	Sonate en la majeur (Swert)
PORPORA, N. (1686-1766).	
—	Sonate en fa (Piatti)
TRICKLIR, J. (1750-1813).	
—	Sonate en fa (Swert)
—	Sonate en si bémol (Swert)
—	Sonate en ut (Swert)
VALENTINI, J. (1690-?).	
—	Sonate en mi (X.) (Piatti)
VERACINI, F. M. (1685-1750).	
—	Sonate en ré mineur (Piatti)
ANTONIOTTI, G. (1692—1776)	
—	Sonate en fa dièze mineur (Moffat)
BONI, P. G. (1700)	
—	Sonate en Ut (Moffat)
DEFESCH, W. (1695—1758)	
—	Sonate en ré-mineur (Moffat)
GALLIARD, J. E. (1687—1749)	
—	Sonate en mi-mineur (Moffat)
SAMMARTINI, G. B. (1700—1770)	
—	Sonate en sol (Moffat)

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
LEIPZIG - LONDON - BRUXELLES - PARIS

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano (ou d'Orchestre).

- Goltermann, F.** Op. 90. 3 Romances sans paroles
— Op. 99. 6 Tonbilder.
 Heft I
 No. 1. An der Wiege.
 2. Auf dem Marsche.
 3. Auf dem See.
 Heft II
 4. Auf dem Eise.
 5. Aus alter Zeit.
 6. Am Spinnrad.
— Op. 100. Concerto (En Ré, D-dur).
 Avec acc. de Piano .
 Orchestre n.
— Op. 101. 6 Tonbilder.
 Heft I
 No. 1. Gebet.
 2. Elfentanz.
 3. Elegie.
 Heft II
 4. Kleiner Reitersmann.
 5. Hexentanz.
 6. Anf der Kirmess.
— Op. 102. 4 Morceaux de salon .
(Nocturne, Etude, Berceuse, Gavotte.)
— Op. 104. Ernst und Scherz, 6
 leichte Tonstücke. Heft I
 " II
— Op. 116. Traumbilder
— La Romanesca, Air célèbre
— **Die Meistersinger von Nürnberg,**
 Walther's Lied
Gounod, Ch. Sérénade, transcr.
— Sérénade, arr. pour 2 Violoncelles
 et Piano par *E. W. Ritter*
— Hymne à Ste Cécile, transcr.
— Jesus de Nazareth, transcr.
Gregoir, J. et Servais. Collection
 de Duos concertants.
 No. 1. Thème de *Donizetti*
 2. **Fra Diavolo**
 3. **Le Prophète**
 4. **Norma**
 5. **Le Juif errant**
 6. **L'Etoile du nord**
 7. **Martha**
 8. **Il Trovatore**
 9. **Le Pardon de Ploërmel**
 10. **Tannhäuser**
 11. **Freischütz**
 12. **Obéron**
 13. **Lohengrin**
 14. **Don Juan**
 15. **Euryanthe**
 16. **L'Africaine**
 17. **Airs espagnols**
 18. **Preciosa**
 19. **Les Huguenots**
 20. **Les Puritains**
 21. **La Traviata**
 22. **Luisa Miller**
 23. **Rienzi**
 24. **Der fliegende Holländer**
 25. **Aida**
 26. **Thèmes bohémiens**
 27. **Thèmes russes**
 28. **La Somnambule**
 29. **Faust de Gounod**
Grimm, C. Op. 65. 3 petits Morceaux
— Elégie et Au Revoir, 2 Morceaux
— Rêverie et Romanesca, 2 Morceaux
— L'Estasi, Valse brillante d'*Arditi*

- Grimm, C.** Mandolinata de *Paladilhe*,
 transcr.
— **Otello**, „Auprès d'un saule“, Ro-
 mance transcr.
— **Walküre**, Siegmund's Liebeslied
Grünfeld, H. Mélodie de *Gluck*
Grützmaker, L. 6 Stücke von *C. M.*
 v. Weber bearbeitet
— 3 Stücke aus **Parsifal**.
 No. 1. In Klingsor's Zaubergarten
 2. Kundry's Erzählung
 3. Charfreitagszauber
Gugel, H. Nocturne pastorale
Hamm, J. V. Op. 35. Chant d'adieu
Händel, G. F. Adagio et Pastorale,
 transcr. par *F. R. Cruise*
Harraden, E. Tristesse, Romance
Hartog, E. de. Wiegenlied a. *Bach's*
 Weihnachts-Oratorium
Hegyési, L. Op. 3. Polonaise
 Op. 7. Liebesschmerz, Romanze
Holländer, G. Op. 13. Notturmo
Hollmann, J. Extase, Mélodie
Huber, H. Op. 33. Sonate
Hummel, F. Op. 20. Duo
Jansa, L. Fantaisies brill. et faciles
 sur des **Airs russes**.
 No. 1 et 2, chaque
Kross, E. Neue klassische Album-
 blätter.
 No. 4. **Pergolesi**. Nina (Tre giorni)
 6. *Gluck*. Gavotte (Iphigenie)
 7. *Martini*. Gavotte
 8. *Schumann*. Träumerei
 9. *Mozart*. Larghetto
 10. *Rameau*. Gavotte (Ruh-
 mestempel)
 11. *Schumann*. Schlummerlied
 12. *Gluck*. Gavotte (Alceste)
Kufferath, H. F. et Servais. 6 Mor-
 ceaux caractéristiques.
 No. 1. Pastorale
 2. Regret
 3. Bonheur
 4. Pensée intime
 5. Désir
 6. Jadis
Lachner, V. Op. 16. Pièces caractér.
 En 4 Suites, chaque
Lahee, H. Suite Compl.
 Séparément:
 No. 1. Romance
 2. Menuet
 3. Mélodie
 4. Danse à l'Espagnole
 5. Prière pendant l'orage
 6. Gavotte
Lalo, Ed. Op. 29. Chants russes,
 Lento du Concerto, transcr.
Lamoury, Ph. 6 Sonatines.
 No. 1. Rondo-Sonatine. Op. 9
 2. Menuet-Sonatine. Op. 10
 3. Adagio-Sonatine. Op. 11
 4. Andante-Sonatine. Op. 12
 5. Allegro-Sonatine. Op. 13
 6. Allegro-Sonatine. Op. 14
— Op. 15. Le Rêve, Pensée musicale
— Op. 16. Berceuse

- Lamoury, Ph.** Ecole d'accompa-
 gnement, Transcriptions classiques.
 No. 1. *Boccherini*. Menuet
 2. *Haendel*. Air de Rinaldo
 3. *Haydn*. Andante Sérénade
 4. *Haydn*. Op. 42. Adagio
 cantabile
 5. *Haydn*. Op. 64. Adagio
 cantabile
 6. *Haydn*. Op. 67. Adagio
 cantabile
 7. *Haydn*. Op. 68. Adagio
 (Aurore)
 8. *Leclair*. Sonate
 9. *Mozart*. Menuet
 10. *Mozart*. Andante
 11. *Haydn*. Adagio non lento
 12. *Beethoven*. Adagio cantabile
 13. **Rêverie**
 14. *Haydn*. Presto
 15. *Haydn*. Minuetto
 16. Le Reve
Landrock, F. **Le Domino noir**, Duo
Lasserre, J. 2. Transcriptions
 No. 1. *Boccherini*. Menuet
 2. *Boccherini*. Célèbre Sonate
Lee, S. Op. 31. 7 Pièces mélodiques.
 (*J. B. Krall*) Cah. I
 " II
— Op. 42. Valse brillante
— Op. 43. Fantaisie sur le Désert
 et les Hirondelles
— Op. 44. Le premier Bal
— Op. 68. **Marco Spada**, Fantaisie
— Op. 71. 2 Romances sans paroles
— Op. 72. **Norma**, Fantaisie mélodique
— Op. 74. **L'Etoile du nord**, Fantaisie
— Op. 75. **Le Barbier de Séville**, Sous
 le balcon, Sérénade
— Op. 94. **Lalla Roukh**, Fantaisie
— 4 Lieder von *Rob. Schumann*.
 No. 1. Er der Herrlichste
 2. Du meine Seele
 3. Ich grolle nicht
 4. Abendlied (Op. 85, No. 12)
Lefébure-Wely. Air d'église de *Stradella*
 (Orgue ad lib.)
Léonard, H. Il Bacio (Le Rêve), Valse
 d'*Arditi*, transcr.
— „Dove sono“ de *Mozart*, transcr.
— Prière à la Madone de *Gordigiani*,
 transcr.
Lidel, J. **Stabat Mater** de *Rossini*,
 „Cujus animam“, transcr.
— L'Innocente, Nocturne de *Field*,
 transcr.
— Air d'église de *Stradella*, transcr.
— A Leonora! Nocturne de *J. Ascher*,
 transcr.
Lüdecke, L. Op. 8. 2 Mélodies ca-
 ractéristiques
Ludwig, J. Polonaise
Manteuffel, G. Air de *Moniusako*
Marx-Marcus, Ch. Op. 5. **Haydée**,
 Fantaisie
Massenet, J. Air de ballet, transcr.
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 109.
 Lied ohne Worte (in D)
Mendes, Fr. J. Op. 15. **Le Pirate**, Va-
 riations brill.
— Op. 34. **Lucie de Lammermoor**,
 Fantaisie

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano (ou d'Orchestre).

- Miné, A. **La Fille du régiment**, Fantaisie facile
- Modzelewsky, M. Op. 2. Nocturne et Mazurka
- Op. 3. Mazurka sentimentale
 - Op. 9. Réverie, Chant s. paroles
 - Op. 13. Nocturne
 - Op. 14. Ballade
 - Op. 16. 3^{me} Mazurka
- Moffat, A. Op. 14. Haendel-Album, 18 Stücke. 3 Hefte, jedes n.
- Op. 17. Klassische Stücke.
 - No. 1. *Bach*. Sarabanda
 - 2. *Mendelssohn*. Gondellied
 - 3. *Mozart*. Ave verum
 - 4. *Rameau*. 2 Menuette
 - 5. *Chopin*. Cantabile
 - 6. *Francoeur*. Sarabanda
 - 7. *Mozart*. Cantabile
 - 8. *Mendelssohn*. Lied o. Worte
 - 9. *Kossini*. Larghetto
 - 10. *Leclair*. Sarabanda
 - 11. *Gluck*. Arie (Orpheus)
 - 12. *Mozart*. Minuet
 - 13. *Mendelssohn*. Melodie
 - 14. *Corelli*. Sarabanda
 - 15. *Mendelssohn*. Arioso
 - 16. *Mendelssohn*. Religioso
 - 17. *Schubert*. Ständchen
 - 18. *Händel*. Aria, Verdi prati
- Op. 18. 3 Sonaten von G. F. Händel.
 - No. 1. C-moll (Ut-min.)
 - 2. G-dur (Sol-maj.)
 - 3. F-dur (Fa-maj.)
- Op. 19. 4 Sonaten von B. Marcello.
 - No. 1. A-moll (La-min.)
 - 2. C-dur (Ut-maj.)
 - 3. G-dur (Sol-maj.)
 - 4. E-moll (Mi-min.)
- 12 leichte Stücke von berühmten Meistern.
 - Heft I.
 - No. 1. *Händel*. Largo.
 - 2. *Mendelssohn*. Abendlied.
 - 3. *Weber*. Romanze.
 - 4. *Schubert*. Litanei.
 - 5. *Gluck*. Arioso.
 - 6. *Beethoven*. Gebet.
 - Heft II
 - 7. *Schumann*. Brautlied.
 - 8. *Spohr*. Melodie.
 - 9. *Bach*. Menuet.
 - 10. *Händel*. Lento.
 - 11. *Mendelssohn*. Arie.
 - 12. *Schubert*. Adagio.
- 3 Salonstücke.
 - No. 1. Am Strande
 - 2. Romanze
 - 3. In der Hängematte
- Mohr, D. & A. Op. 13. **Lucia di Lammermoor**, Fantaisie
- Müller-Berghaus, C. 3 Morceaux.
- No. 1. Impromptu
 - 2. Souvenir des montagnes
 - 3. Capricciotto à la Hongroise
- Müller, J. V. Op. 8. Marcia religiosa
- Munck, E. de. Elégie
- Nascimento, Fr. Danses des elfes
- Nathan, E. **Claq Mars**, Cantilène
- Oechsner, A. Op. 27. 3 Morceaux caractéristiques.
- No. 1. Sérénade
 - 2. Romance
 - 3. Saltarelle

- Offenbach, J. Op. 69. **Richard Coeur de Lion**, Fantaisie facile
- Op. 70. **Jean de Paris**, Fantaisie facile
 - Op. 71. **Le Barbier de Séville**, Fantaisie facile
 - Op. 72. **Le Nozze di Figaro**, Fantaisie facile
 - Op. 73. **Norma**, Fantaisie
 - Op. 74. Fantaisie facile sur différents motifs
- Osborne, G. A. L'Adieu, Scène dramatique
- Papendick, G. A. 2 Präludien von J. S. Bach
- Papini, G. Op. 63. Nuit étoilée
- Paque, G. Op. 8. Hommage à Bellini
- Op. 10. Souvenir d'Espagne, Andante et Boléro
 - Op. 11. **Il Trovatore**, Fantaisie
 - Op. 12. **Anna Bolena** Souvenir
 - Op. 13. **Martha**, Fantaisie
 - Op. 14. **Guillaume Tell**, Fantaisie
 - Op. 16. **La Traviata**, Fantaisie
 - Op. 22. Airs écossais
 - Op. 23. Romance et Tarantelle
 - Op. 25. Souvenir d'Irlande
 - Op. 35. **Don Juan**, Réminiscences
 - **La Favorite**, Mélodie
 - **Il Giuramento**, Romance
 - El Jaleo de Xeres, transcr.
 - La Jota aragonesa, Fantaisie brill.
 - Le Lac de *Niedermeyer*, transcr.
 - **Maria Stuart** de *Niedermeyer*, Fantaisie
 - **La Muette de Portici**, Cavatine transcr.
 - **Norma**, Capriccio
 - **I Puritani**, Mélodie
 - Larghetto et Rondo de *L. Boccherini*
 - Sonate (en Sol) de *L. Boccherini*
 - 12 Mélodies de *F. Schubert*.
- Suite 1
- No. 1. Le Curieux (Der Neugierige).
 - 2. Au Bosquet (Im Haine).
 - 3. Toute ma vie (Ungeduld).
 - 4. La Fleur fanée (Trockene Blumen).
- Suite 2
- 5. Adieu (Abschied).
 - 6. Chant du matin (Morgenlied).
 - 7. Sur la rive (Erlafsee).
- Suite 3
- 8. Le Langage des fleurs (Der Blumenbrief).
 - 9. Adieu ma mère (Drang in die Ferne).
- Suite 4
- 10. La Voix enchanteresse (Der Müller u. der Bach).
 - 11. Au Bord du Lac (Am See).
 - 12. Au Bord de la fontaine (Wohin).
- Piatti, A. Op. 2. **Lucia di Lammermoor**, Introduction et Variations
- Op. 3. Une Prière, Thème varié
 - Op. 4. Passe-temps sentimental, 3 Mélodies de *Schubert*. Compl.
- Séparément:
- No. 1. Chant religieux
 - 2. Romance
 - 3. Litanie

- Piatti, A. Op. 5. **La Sonnambula**, Souvenirs
- Op. 6. Mazurka sentimentale
 - Op. 7. Les Fiancés, petit Caprice
 - Op. 8. Airs baskyrs, Scherzo. Avec acc. de Piano. Quatuor n.
 - Op. 9. **I Puritani**, Souvenir
 - Op. 10. Amour et Caprice
 - Op. 11. La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois
 - Op. 12. Divertissement sur un Air napolitain
 - Op. 13. **Liada di Chamounix**, Souvenirs
 - Op. 14. Bergamasca
 - Op. 16. 3 Airs russes variés
 - Op. 17. Sérénade italienne
 - Op. 19. Siciliana
 - Op. 20. Nocturne
- Porpora, N. Sonate en Fa (Piatti)
- Reinecke, Ch. Op. 82. Concerto (Rémin.) Avec acc. de Piano. Partition d'Orchestre n. Orchestre n.
- Ries, F. Op. 113. Introduction et Rondeau
- Ritter, E. W. Les Succès du salon.
- No. 14. *Brambach*. Sérénade
- 15. *Salaman*. Cloëlia
 - 16. *Ravina*. Adoremus
 - 19. *Gounod*. Méditation (Ave Maria)
 - 20. *Goetschy*. L'Espoir du retour
 - 21. *Roubier*. Suavita
 - 22. *Kettler*. Gaëtana
 - 28. *Schulhoff*. Confiance
 - 34. *Tschaikowsky*. Chant s. paroles
 - 36. *Bourgeois*. La véritable Manola
 - 37. *Ascher*. A Léonora
 - 38. *Schulhoff*. Cant du berger
 - 47. *Schad*. Le Soupir
- Romberg, B. Op. 57. 1^{re} Concertino. Avec acc. de Piano. Orchestre n.
- Op. 58. Fantaisie sur des Airs norvégiens. Avec acc. de Piano. Quintuor n.
- Rosenhain, J. Op. 53. 2^{de} Gr. Sonate
- Rossini, G. Les Soirées musicales, arr. Compl.
- Séparément:
- No. 1. La Promessa
 - 2. Il Rimprovero
 - 3. La Partenza
 - 4. L'Orgia
 - 5. L'Invito
 - 6. La Pastorella dell' alpi
 - 7. La Gita in gondola
 - 8. La Danza
- Röver, H. Barcarola de *Rossini*
- Tarantella de *Rossini*
- Rummel, Ch. Op. 87. Nocturne
- Scholz, B. Op. 19. 2 Sonaten.
- No. 1. In C-dur
 - 2. In G-dur
- Schubert, Fr. **Rasemondo**, Entr'acte
- No. 2, arr. par J. Lidel
- Schulhoff, J. Op. 23. No. 1. Chant du berger, arr.
- Op. 49. No. 1. Romance, arr. par F. Grützmacher