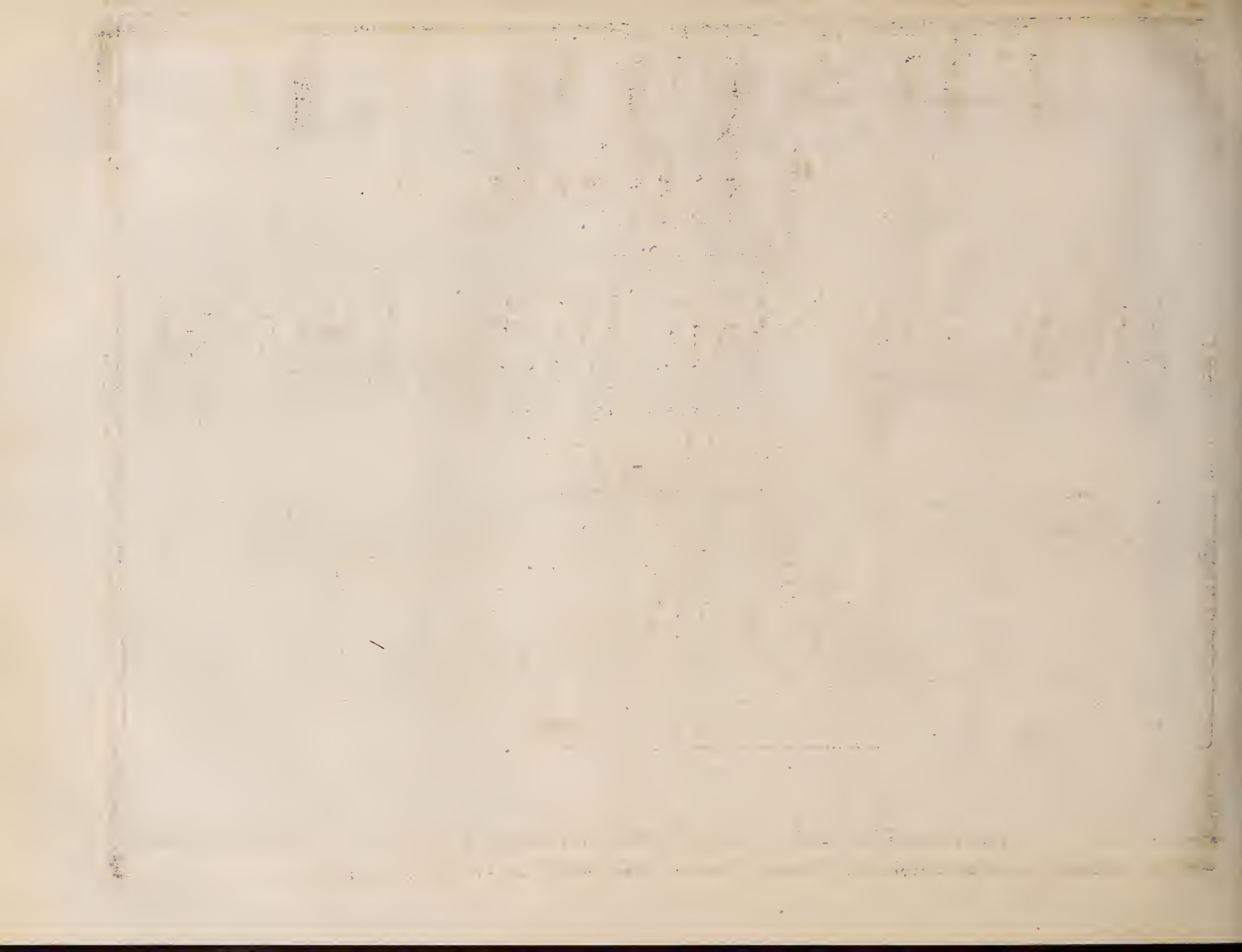




DE MARTEAU F

PRIZ 9 LIVRES



TRACOLLO

JNTERMEDE

EN DEUX ACTES

DEL SIGNOR PERGOLESI

Représenté par l'Academie Royale de Musique
en May 1753.

DEDIE

*A Son Altesse Serenissime
Madame
La Duchesse D'Orleana*

SE VEND A PARIS

Aux adresses ordinaires

1850

1850

1850

A Son Altesse Serenissime
Madame La Duchesse D'Orleans.

Madame

La protection que Votre Altesse Serenissime accorde en France, à la
Musique Italienne, est la preuve de son gout vraiment éclairé pour les beaux arts;
et la permission qu'Elle veut bien me donner de faire paroître sous ses auspices
cet Intermede de l'illustre Pergolesi, est l'honneur le plus précieux que puisse
rendre une grande Princesse à la mémoire d'un grand homme. Daignez,
Madame, en faveur du mérite de l'ouvrage, et de nos efforts pardonner la
foiblesse de l'exécution. Je suis avec le plus profond respect

Madame

De Votre Altesse Serenissime

Le très humble et très
Obeissant Serviteur
Corini.



Digitized by the Internet Archive
in 2013

<http://archive.org/details/tracollojntermed00perg>

TRACCOLLO

Intermezzo a trè Del Sig.^{le} Pergolesi

Tracollo Medico ignorante

Livia

Sulpizio Speciale

Il Sig.^r Mannelli.

La Sig.^{ra} Tonelli.

Il Signor Cosimi.

Allegro di molto.

Sulpizio.

for: *pia:*

Unis.

for: *pia:*

Lo voglio Scannare Io

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a forte (*for:*) dynamic and ending with a piano (*pia:*) dynamic. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a melodic line with the instruction *Unis.* (unison). The third staff is a piano accompaniment in bass clef, also starting with *for:* and ending with *pia:*. The lyrics *Lo voglio Scannare Io* are written below the bass staff.

voglio Squartare non Serue pui dire non Serue parlàr non Serue non Serue non

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics *voglio Squartare non Serue pui dire non Serue parlàr non Serue non Serue non* are written across the bottom of the system.

Sor: *pia*

Unis.

Serue parlàr non Serue parlàr *Fremendo gridando bestemio m'infoco bes =*

Sor. *pia:*

f. *pia.*

Unis.

= temio m'infoco m'infoco m'infoco *non trouo piu Loco non trouo piu*

pia.

Unis.

Io co mi sento mo. ri. re mi sento crepàr m̃i sento mo. ri. re m̃i sento crepàr m̃i

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written in a cursive hand below the piano part. There are asterisks above certain notes in the vocal line, likely indicating ornaments or specific performance instructions.

Unis.

Sento crepàr m̃i sento crepàr

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in the same treble clef and key signature. The piano accompaniment continues in the grand staff. The lyrics are written in a cursive hand below the piano part. There are asterisks above certain notes in the vocal line.

pia.

Vnis.

Sor.

Io voglio Scannare. Io voglio Squartare non serue più di re non Serue parlàr non

pia.

Sor. *pia.*

Serue parlàr nò nò fremendo gridando bestemio mìn foco bestemio mìn

Sor. *pia.*
Sor. *pia.*
foco m'infoco m'infoco non trouo piu Loco non trouo piu Loco mi.
pia.
Sor. *pia.*
Unic.
Sento morire mi Sento crepar nò non Serue nò nò nò no mi
Sor.

Sen.to mo.ri.re mi Sen.to crepàr mi Sento mo.ri.re mi Sen.to crepàr mi

Sor. *Unis.* *Sor.* *Unis.*

Sen.to crepàr mi Sen.to crepàr

Sor.

Al cos. pet. to di tut. ti gl'e. le. men. ti d'Lo. lo d'Aquilon degl'altri ven. ti

Vuò pria che Sia do mani nel Sangue d'un dottor Lauar le mani: E che quistizia è

questa all'occidente un Medico a srasin manda la gente fugge poscia s'asconde è il Tribu=

=nale In uece Sua punir uol lo Spez iale Ah se lo trouo Se posso Sapere dou'egli

Sia m'uccida una Saetta S'io non farò di lui Crudel vendetta.

Liua

Andante

p^o

Vi sto ben ui Comparisco eh che ti par eh che ti par benche na... ta Citta =

Parte

Parte

=dina non stò ben... da Contadina non è ver non e ver? ch lo credo lo credo lo Credo lo

Credo non giurar non giurar non giurar

Vi stò ben non è ver ui Comparisco non è

Parte

ver benche na... ta Cit.ta.di.na non stò ben... da Con.ta.di.na che ui

par che ui par ui comparisco eh? Da Conta dina eh? da Contadina eh?

Io Credo Io Credo Io Credo Io Cre do non giurar non giurar non giu- =

=rar.

I 2 Litu.^a

Mà gli Scherzzi lasciam da parte un poco che bello è Sol, quando gl'è breue il gioco temo che il Padre

mio dirabbia aceso perche gli son fugita qui non mi troui ancor, se questo accade di viuere hò finito

Èi dar mi vol marito, Io lo ricuso. e verche è ricco absui mà de crepito gl'è rozzo, è mal fatto Quindi

L'odio, è per me nò non è fatto Compagna amata Se uvoi ch'io ti sia grata ueglia ella mia saluezza es amina

procura oh di.o S'auanza gente uerso di no. i chi Sarà mai fingiam dormir per euitare, i guai.

Larghetto.

Tracollo.

F. P. F.

P.

cl dun po. ue. ro Pollacco a Baldracco Bona gente Buona gente

Recc!

Questa dorme e non ci sente fate un pò Ia carità Ia carità Ia ca.ri.tà.

Buona gente Sa..te Sa..te à Baldraco Sa..te Sa..te

un pò un pò un pò Ia ca rita Ia ca rita Ia ca rita Ia

ca..ri..ta.

Recc.^o Tra:

Sarei Scortese troppo, se à queste ninfe belle per domandar pietà gustasi il sonno meglio è giacer frà

Colla Parte

loro anch'io Son stracco. ad un Po uero Polacco fate un pò La carità la carità la carità.

Recc.^o Tra:

Si dor.mano Ancor ed io potrei mà qual uolto è presente agl'occhi miei? Questa è la

figlia certo la figlia è questa del uciso da me fabio In.no.cente.

à Baldracco Sa...te fate. Buona gente Sa...te fate La Ca -

La Ca.....rita La Ca rita.

Liu^a Misera che ascoltai Cara m'attendi presso il fonte uicin uerò frà poco *Trac^o* Come Liuvià Si'

Liu^a troua in questo Loco. e tu per.fi.do come dimmi come uccidesti il Padre mio?

Trac.^o *Liu.^a* Trac: *Liu.^a* Trac: 17

Egli da se mori non Luccisi io Non Luccidefti nò menti inumano Il caso in uero è

Strano ed il medico Solo, e lo Speciale certo fù la cagion di tanto male Per me giuro à Galeno,

Liu:

giuro à Esculapio istefso chere non son, di questo enorme ecesso Ma se dal Labro tuo mentre fin si dor-

Tra:

mir intesi appieno che tu sei luccisor? E quando mai Il Medico può dir che un Amalato per mezzo suo gu-

Liu:

-risca, o sia amazzato ah questo è uer, consiste, nell'ignoranga, altrui La tua dottrina Oh dio Iuiames

Trac:

china orfana, fuggitiua priua d'amici, e priua.... Ah ti consola Cara liuietta mia, rasciuga il

Ciglio quelle Lagrime tue que tuoi Sospiri arder misan d'amore, gia minvolasti oh dio anima e

Liu:

Core Se tu non sdegni... Ah Tigre miucci di il Padre è poi ch'ardaper te d'amor barbaro uoi.

Allegro

Unis.

f. p.

f. p.

Tu Sei troppo Scelerato Scelerato Sei Sco-

f. p. *f. p.* *f. p.*

perto Suergognato non t'ascolto non ti credo Scelerato Scelerato Sei Scoperto non t'a-

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

Unis.

=Scolto nò nò taci quieto quieto non parlar nō parlar.

D.

Scelerato non t'ascolto Scelerato ti conosco Sei Scoperto fu ergognato fi Scelerato Scel-

p. f. p. f. p. f. p.

Largo.

=rato non t'ascolto non ti credo taci quieto quieto non parlar Sei scoperto ti chiò

Largo.

All.^o
colto Scelerato Scelerato nō tas colto nō ti credo nō tas colto nō ti credo taci quie=

All.^o

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The tempo marking 'All.^o' is placed above the first vocal staff and below the first piano staff. The lyrics are written in a cursive hand across the piano staff.

Unis. *Unis.*

= to quie.. to non parlar, non parlar.

Detailed description: This system continues the musical score with four staves. The vocal parts (top two staves) are marked 'Unis.' (Unison). The piano accompaniment (bottom two staves) continues with the same key signature and tempo. The lyrics '= to quie.. to non parlar, non parlar.' are written across the piano staff.

non occorre dimenticare di mentire mi uorresti ancor tradire Son menfogne. Son in-

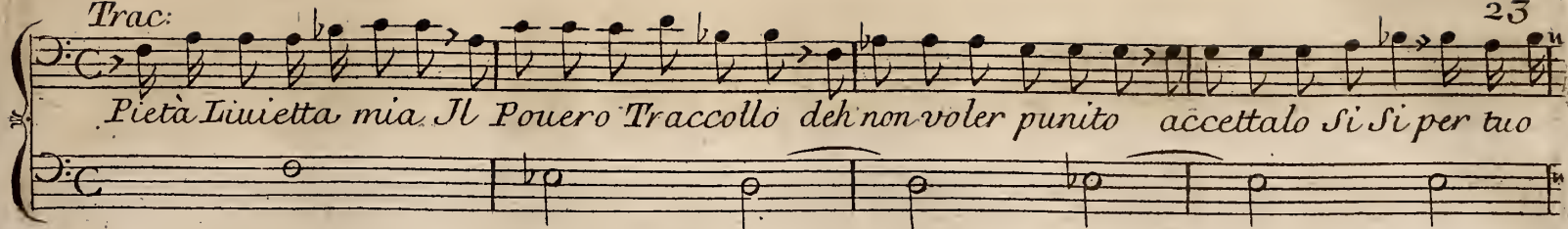
= ganni, ten dou res. ti ver go gnar ver go gnar ver. go. gnar.

Da Capo.

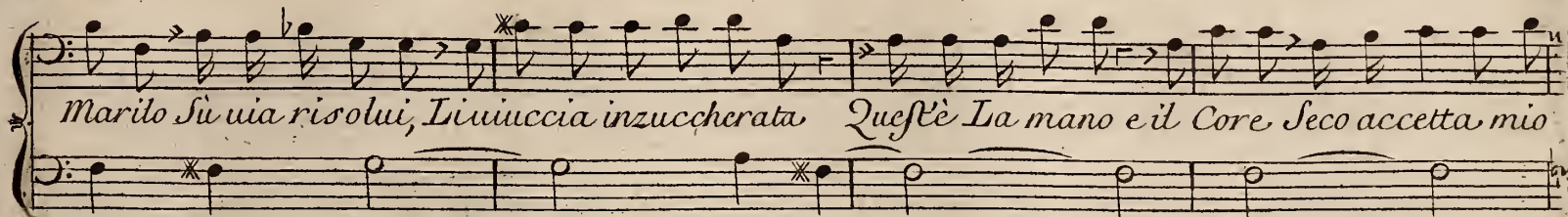
Trac:

23

Pietà Liuietta mia Il Pouero Tracollo deh non voler punito accettalo si si per tuo



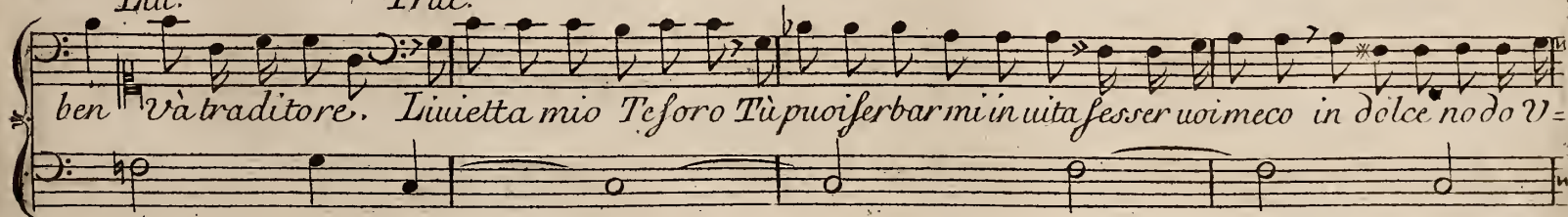
Marilo sù uia risolui, Liuiuuccia inzuccherata Quest'è la mano e il Core seco accetta mio



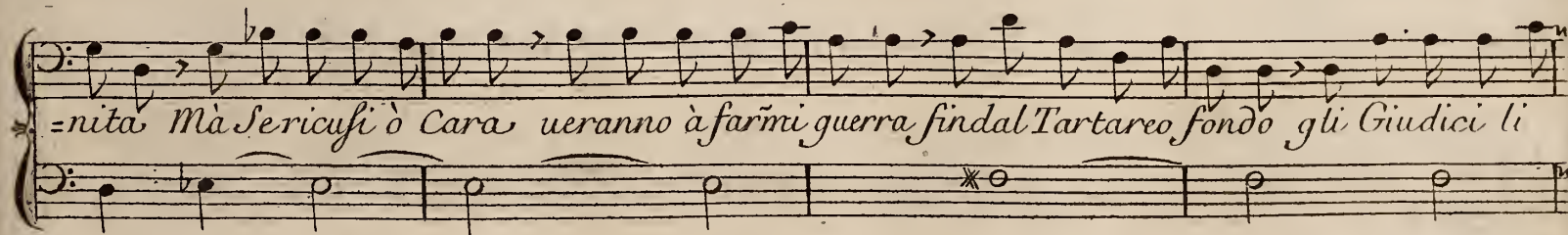
Liui?

Trac:

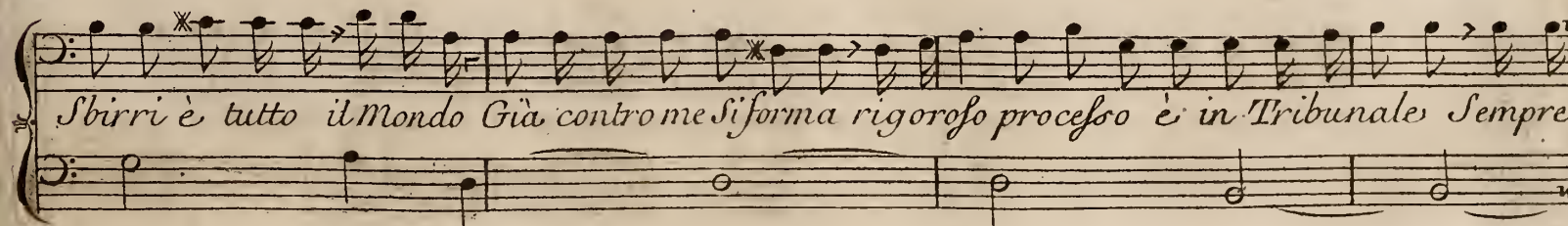
ben V'è traditore. Liuietta mio Tesoro Tu puo iserbar mi in uita fesser uoimeco in dolce nodo V-



=nita M'è Sericusi ò Cara ueranno à far mi guerra findal Tartareo fondo gli Giudici li



Sbirri è tutto il Mondo Già contro me si forma rigoroso processo è in Tribunale sempre



Liu.^a

il Medico è reo, mai lo Speciale ah voglia il Cielo che inesorabil sia teco la legge è che una pena

Trac.

-tal uengati data Per cui la Sorte mia sia uendi cata Liuia Mia cara Liuia di ue-

Liu.^a

-dermi morir dunque hai desio. Si ti uò morto è questo e il piacer mio

*Seg.^o
con vv.**Recc.**Trac.**Misero**à chi mi uol. ge. rò**Si à uoi à uoi numi d'auerno*

Proserpine, e Plutoni Idre Cerberie Sfinzi

Tempestose Tempeste Solgori Lampi, e Tuoni e uoi che

un palmo aucte dicoda funes-tis-si-me Comette Stelle fisse ed'erranti

Iune mancanti, è piene Fermate Fermate il vostro Corso à ri mi =

=rar Le mie tragiche Sene

Aria

Sostenuto

Ecco il po. ue. ro Traccolo già ui =

= cino à tracolar già mi uedo il laccio al Collo già mi Sento Soffogar ah :: :: :: queste'

Tulti mo singhiozzo giunt'è L'alma al gargarozzo giàsi parte giàgiasi parte ah già...Sen

uà ... già Sen v'è già mi uedo il laccio al Collo pouero Collo pouero Tra collo pouero pouero

pouero pouero pouero Collo quest'è L'ultimo Singhiozzo pouero gozzo pouero garga

= rozzo pouero pouero pouero pouero poue...ro gargarozzo ecco che l'alma già si

parte già sen va già sen va Ecco il po. ue. ro Tracollo già ui=

=cino à tracolar già vicino a tracolar

Gia la morte mi si accosta come è brutta come è brutta vidi, vidi con qual faccia mi mi-

Sotto voce
=uaccia mi minaccia e da Capo Sino a piedi raffreddar raffreddar tre =

t t t t t
= mar mi fa tre-mar mi fa.
D.C.

Iiua se tanto Barbara Sei se in uano ti priego è ti scongiuro à tuoi bei lumi il

giuro il giuro à tutti ide i questo lultimo sia de giorni miei In van presumi daccen-

der nel mi o Sen Sensi damore Dunque uado à Morir. Và tra di tore.

Duetto.
vado vado ed aurai core di ueder chi tama tanto tanto :::: nelle

This system contains the first system of a musical score. It includes a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics for the vocal line are:

man della giustizia qual Si rozzato polastrello Sbatter tutto Sbatter sbatter ://: Sbatter e palpitar

The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass line and a more complex melodic line in the treble line.

This system continues the musical score. It includes a vocal line, piano accompaniment, and basso continuo. The lyrics for the vocal line are:

vanne vanne Io non ho core nō so tanto nō sō quanto nō sō tanto nō sō

The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system. The basso continuo line is written in a single bass clef.

quanto frate man della questizia qual Strozzato Pollas trello Sbatter deui sbatter.://: //: Sbatter e palpi-

= tar e palpitar e palpitar parli al uento che tormento

Deh ti placa Mi perdona lita

uia uia à morir a morir nò ue pietà non ue pietà non ue pietà

mia

Che martir che Crudel =

a morir a morir a morir nò ue pietà :: pietà nò ue pietà :: no ui pie =

= tà che martir che martir che martir che crudeltà :: che crudeltà :: che crudel =

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *ta Vanne Io nō ho =*. The piano accompaniment includes the lyrics: *= ta Vado ed aurai core*. The system is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *core di ueder chi t'ama tanto di ueder chi t'ama tanto nelle man della giustizia qual strozzato Polas =*. The piano accompaniment includes the lyrics: *core*. The system is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Io nō So tanto nō So quanto no So tanto no so quanto fra le man della gius-

=trello sbatter ://: ://: ://: ://: ://:

=tizia qual strozzato Polastrello Sbatter deuisbatter ://: ://: ://: e palpitare Signor

ed aurai Core

si *Signor si* *Signor nò* *Signor nò* *Signor nò* *Signor no* *Signor no*
ed aurai core *Deh ti placa* *Mi perdona* *uita mia*

Che tormento? uia uia uia uia a morir a morir a morir no ue pieta no ue pie =
che martir! che Crudelta che Crudelta che martir che martir che martir che Crudelta che Crudel

-tà no ue pietà à morir à morir à morir no ue pietà ://: ://: no ue pietà ://: ://: no ue pie-

-tà che Crudeltà che martir che martir che martir che crudeltà ~ Che Crudeltà ~ Che crudel.

= tà

= tà.

Fine
di bmo
Intermezzo

38 *Intermezzo Secondo Traccollo In Abito d'Astrologo.*

Allegro

tutte Semicrome

This system contains the first two staves of the piano accompaniment. The top staff is in Treble clef and the bottom staff is in Bass clef. Both are marked with a common time signature 'C' and a key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Col Basso

This system contains the next two staves of the piano accompaniment, continuing the rhythmic patterns from the first system. The notation includes various rhythmic values and rests.

ve....do l'aria che s'im bru:na

This system contains the final two staves of the piano accompaniment on this page. The bottom staff features a vocal line with the lyrics 've....do l'aria che s'im bru:na' written below it. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

U-na Stella non com-pare S'è nascosto il Sol la Luna che Sarà che Sarà

quanto v'è che c'èndo vino Vor-rà piovere uorrà gio uere è to ... nar.

e to.nar e to.nar ve

do l'aria che s'im...bru...na una stella non compare

non comparè che Sarà che Sarà vorrà piouerc'èto nar

Vniso: e to-nar e to..nar.

42 Trac.

Affe che il fard a pazzo è piu facile afsai che il far da dotto ch quel mandar ditrotto così

Spesso La gente all'altro Mondo nonè da Galantiom Sono due mesi che adottorato m'ano in Medi

=cina e n'hò Spedito già qual che dozina all'Arte. Liiu^a gia uien Chi fia costui a


mezza notte in punto il Sol S'eclisserà Questi de lira. gia gia Cintia fospira Venere piange è Si

La menta Ap. pollo tutto è Spauento è orror fuggi Tracollo eglie è Tracollo hò dio

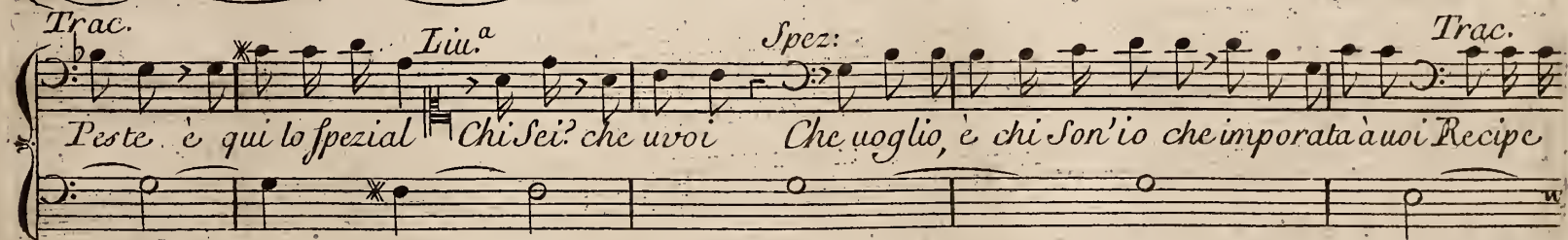
Spe: b 43^w
forse che il rigor mio Perder gl'hà fatto il Senno Jo son di Sasso alla forca




à Satanasso vada la medicina è uada il medico ignorante ed assassino



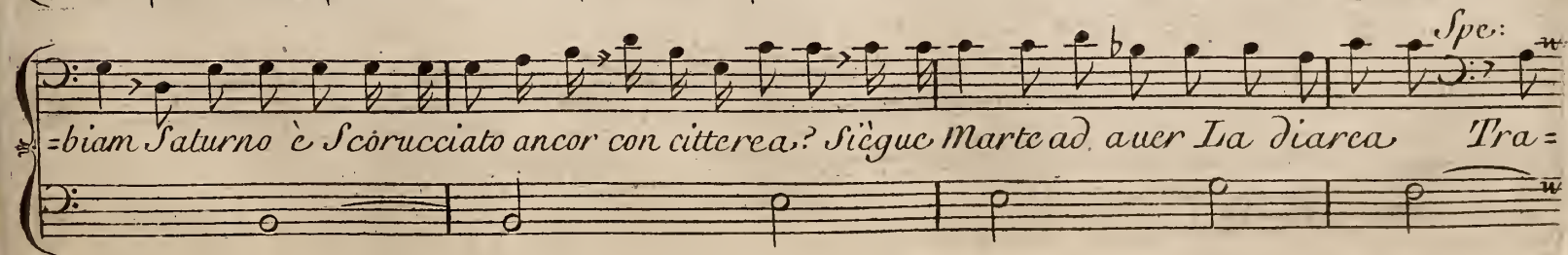
Trac. *Liu.^a* *Spez:* *Trac.*
Peste è qui lo spezial Chi Sei? che uoi Che uoglio, e chi Son'io che imporata à uoi Recipe



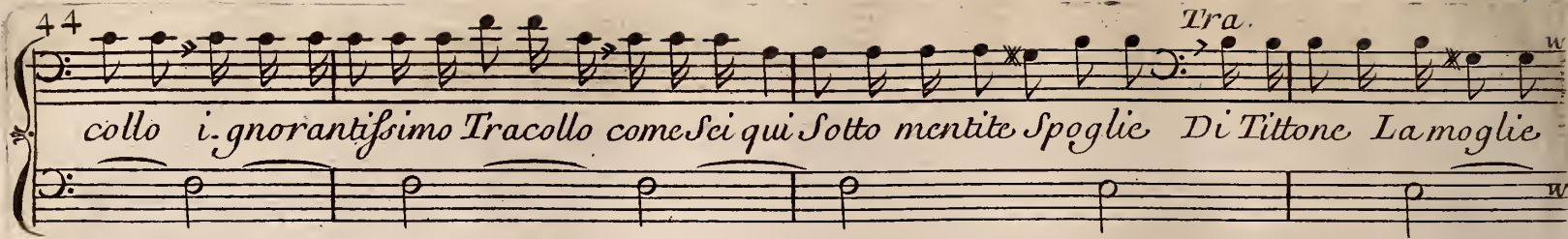
un Equi nozio quattro Meridiani un Sollistizio ah ah Signor Sulpizio che nuoue ab



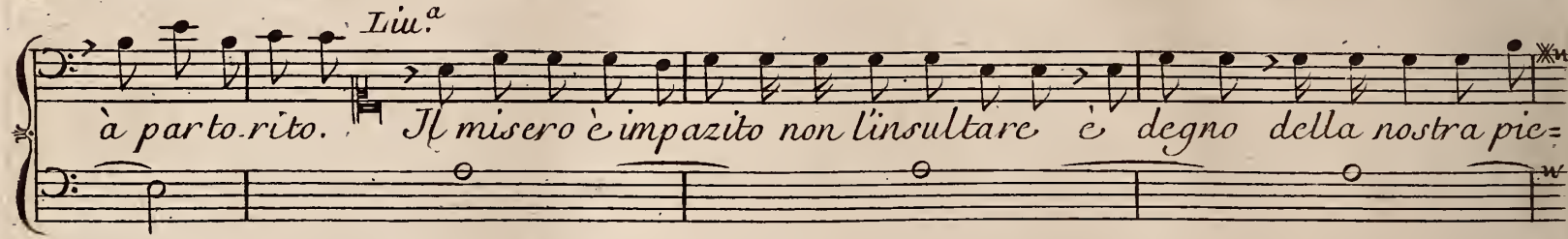
Spe:
-biam Saturno è Scòruciato ancor con citterea? Siègue Marte ad auer Ia diarea Tra =



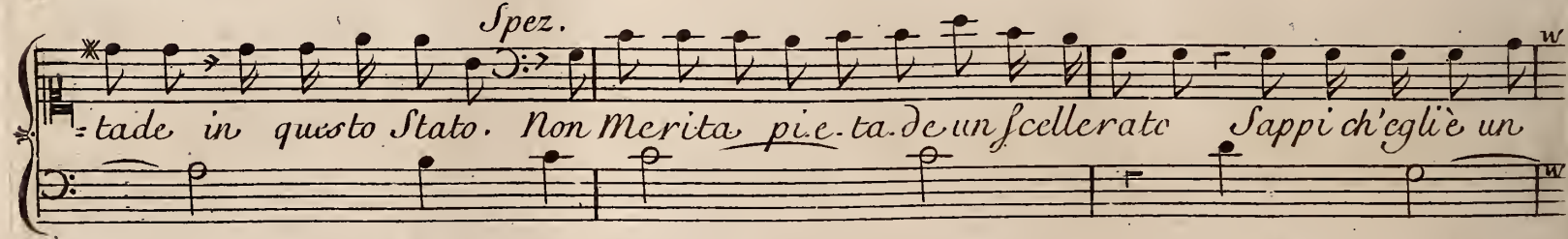
44 *Tra.*
collo i. gnorantissimo Tracollo come Sei qui Sotto mentite Spoglie Di Tittone La moglie



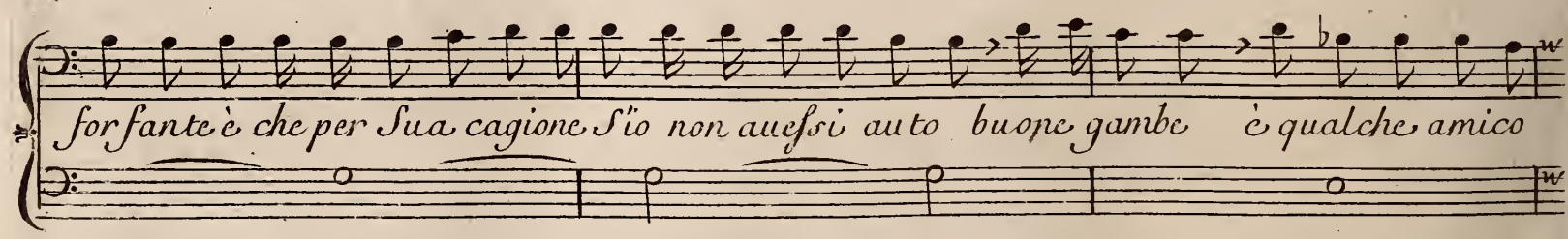
Liu.^a
à parto. rito. Il misero è impazito non l'insultare è degno della nostra pie-




Spez.
-tade in questo Stato. Non Merita pie. ta. de un scellerato Sappi ch'egli è un



forfante è che per Sua cagione S'io non auessi auto buone gambe è qualche amico



incorte morto Sarei di quella brutta morte ch non fingier cosi ribaldo mira



questo è il recipe tuo da te fù scritto Serue questo à scoprire il tuo delitto

Allegro assai.

Questo foglio questa carta questa

carta Il baston quella ricetta Il baston quella ricetta dei temer lontano un

miglio dei temer lontano un miglio Sta in ceruèllo Se ti piglio Se ti piglio io tamazzo ti Smi-

Largo

nuzzo tisminnuzzo e Tabacco ti farò m'intendesti or uado uia Tira mia

Ti-ra mia. Jo prouar benti fa.rò Si Si benti farò Si Si ben

Sorte

ti farò benti fa.rò

This system contains five staves of music. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature. The tempo/mood is marked 'Sorte'. The lyrics 'ti farò benti fa.rò' are written in a cursive hand across the bottom two staves.

Pia:

Ques-to foglio questa carta. Il baston quella ri-cetta Il baston quel

This system contains five staves of music. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature. The tempo/mood is marked 'Pia:'. The lyrics 'Ques-to foglio questa carta. Il baston quella ri-cetta Il baston quel' are written in a cursive hand across the bottom two staves.

da ri-cet.ta die temer Son tano un miglio die te-mer lon-tano un miglio io tà

mazzo tismi nuzzo tismi nuzzo è tabbacco ti fa-rò m'intendesti or uado uia

Tira mia Jo prouar ben ti fa-rò io t'annazzo tismi nuzzo tismi nuzzo io ta m'azzo

Largo *all.^o*

m'intendesti Tira mia Si prouar ben ti fa-ro Si Si benti fa-rò

Largo *All.^o*

Si si benti fa..rò benti fa-rò

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written on two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef, both with a key signature of two sharps. The lyrics 'Si si benti fa..rò benti fa-rò' are written in a cursive hand below the piano staves.

Tu non sai che brutta bestia brutta bestia Son io

This system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment is on two staves with treble and bass clefs and a key signature of two sharps. The lyrics 'Tu non sai che brutta bestia brutta bestia Son io' are written in a cursive hand below the piano staves.

già quando m'in furio Se tu fossi anch' il de monio Se tu fossi anch' il de monio

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and a fermata at the end. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a lower bass line in bass clef. The lyrics are written in a cursive hand below the piano accompaniment.

pur contui la prende rò Si Si la pren-de rò Si Si la prendero.

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is the piano accompaniment in bass clef. The fourth staff is a lower bass line in bass clef. The lyrics are written in a cursive hand below the piano accompaniment.

Trac.^o

Questa è passata ben coraggio all'altra Padrona riu-e-rita Castissima Giunone a'

voi bacia la mano il dotto Chiarauale di Milano

Seg.^o Con VV:

Allegro.
Iuu:

All.^o *Croma.*

Nuni pur troppo è uero che il misero perdè

And.^e piano

la sua ragione. Astrologo ei si crede è me Giunone

Alleg^o for^e

pouero Traccollo ti scuso è ti compiangio Jo teco fuit troppo crudello ueggo Il mio ri-

All^o for^e

Largo

=gore abborrisco però se bene in uano e Se Sposa mi uoi ecco la Mano

Largo

Oboè Soli.

Oboè Secondo.

88 ni:

Sortif:mo

ah l'infelice nulla comprende ed'io mi sento mi sento l'anima lacerata =

Largo

Flauti.

Flauto 2^o.

= rar. *Largo*

Wni.

Alleg.

Soc corso... a. ita oh dio mi

tenute

manca Il res-piro Ia forza il piè uaccilla tremala man Is degnan la luce. i

Presto

Presto

lumi. Pioto sissimi numi. porge temi ris =

Seg. Sub.º I' Aria

= toro. aiuta temi uoi io manco io móro

Andante.

Caro per donami placà lo sdegno la destra porgimi... di pace in segno ti lascio ad-

..dio Tracollo mio Tracollo mio di Liucetta non ti scor..dar.

Caro per domani placalo Sdegno ti lascio addio Tracollo mio di Iui-

-etta non ti scordar ah... ah... ah.... ah... non ti scor-dar non ti scordar ah

ah.... ah... ah... non ti Scor-dar.

ah pria che morte mi chiuda i lumi eterni numi Segui st'fiete per poco il senno voi gli'ren

dece finche mi ueda per sua vendetta l'al..ma Spi...rar l'al ma Spi... =

Rec.' Tracollo.

Da Capo

rar. Gli credo o non gli credo

M'accosto o non m'accasto di vento molle o mi mantengo tosto

temo non me la ficchi e troppo scaltra è vero da una parte

ma dall'altra mi morte à compassione il timor Lo strappazzo potea faila Sve-

nir *Che tentazione* *ora non occor*

altro l'hò già pensata *vuò accostarmi pian piano* *e se la vedo fare un picciolo*

moto *ri torno a far il pazzo* *è non gli credo*

Larghetto

Non si mone non rifiata Chius'hà gl

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The tempo marking 'Larghetto' is written below the staff. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also in common time and one flat. The lyrics 'Non si mone non rifiata Chius'hà gl' are written in a cursive hand below the piano staff.

Unis.

occhi freddo il naso saria, pur il brutto caso Saria pur il brutto caso vò chiamarla Liviella. Livi =

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing from the first system. The tempo marking 'Unis.' is written below the staff. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics 'occhi freddo il naso saria, pur il brutto caso Saria pur il brutto caso vò chiamarla Liviella. Livi =' are written in a cursive hand below the piano staff.

Alleg.^o

Alleg.^o

Unis.

Alleg.^o

= etta Ivi et..... Sull' erbeta alla fransè Sull' erbeta alla fransè Sull' erbeta alla fran-
 = sè. alla fransè. Su l'erbeta alla fransè alla fransè alla fransè ah ah: a a a a a a a

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, numbered 64 in the top left. It features a system of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The music is in 3/8 time and begins with a double bar line. The tempo is marked 'Alleg.^o'. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written in Italian cursive below the vocal line. The word 'Unis.' appears in the second vocal staff. The piece concludes with a series of 'a' notes in the vocal line.

Larghetto

Unis.

S'è quietata quèi trè Mori forse Son gl'ultimi tratti S fortunata è già spirata è spirata è spirata.

uh mia bella Morticella morticella Livietta bella bella Livietta bella bella uh mia bella Morticella morticel

Alle?

Colla P.^{te}

=la Livietta Sol Sol fa mi Sol do do re Sol mi la Sol mi la Sol mi fa do re mi

All.^o

fà dorè mi fà dore a a a a a a a a a a

Trac.

Affè, ch'ella è già morta ah Son pur disgraziato Le Persone da Medico afoafino e da Buffone

Liuvia mia uita Liuvia à questo è stato l'ultimo suo respiro. Sene andata Liuietta è morta è'

Liu: *Tra:*

fatta La frittata, Tracollo Ben tornata Padrona mia garbata, è che nouvelle, tu porti dalla

67

Iuu.^a *Tra:*

Luna, e dalle Stelle Tu ancor deliri, o me perduta Ascolta, nò pazzo non son'io tutto fin'

Iuu: *Tra:*

'ora finsì sol per placar chi minamora. Ah ribaldaccio Eh uia. Las ci am queste

Iuu:

=tese, Iuuia troppo parlò Traccollo intese Mi sedusse il dolor In vano adfiro tenterei di Cè-

Tra:

=lar, il foco mi o Dammi dunque la destra e mi perdona Placati 'eraf -

Iuu.^a

Serena i mesti Iumi... Che in canto è questo Omnipotenti Numi *Seg. L'Aria*

68

Allegro.

p.° f. p.° f. p.° f.

p.° f. p.°

poco f. p.° f. p.

Io non pos..so re..sistere

troppo troppo à cotanto af..fan..no troppo trop...po à co tan..to af..fanno

P. *f.* *P^o* *Parte*

Se amore intanto assistere l'al... ma non mi vorrà no no Se Amore in

f. *p.*

- tanto assis. te. re l'al. ma non mi vorrà. non mi vor. rà

p.

Io non pos. so re. sistere troppo trop- po à co =

tanto affanno si se amore intanto assistere l'alma non mi uorrà nò nò se

Con la Parte

amore in tanto assistere l'alma non mi uorrà Jo non potrò resis.te.re nò se

Parte

amore intanto assis.te.re l'alma non mi uorrà non mi uorrà non mi uor.rà

Musical score for the first system, featuring a treble and bass staff with piano dynamics (*f*, *p*) and a grand staff with a blank middle staff.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Che di morir è facile di un gran do Lor se prouasi di un grandolor se prouasi

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Da un Cor allor che trouasi priuo di Libert. à Si da un core all'or che trouasi

72

f. p. f. p. f.

pri..uo di Liber..tà pri...uo di Li...ber...tà Da Capo

Trac. Inu:

Comincia à intenerirsi quanto è forte d'un primo affetto il nodo È ben se brami da me ottener

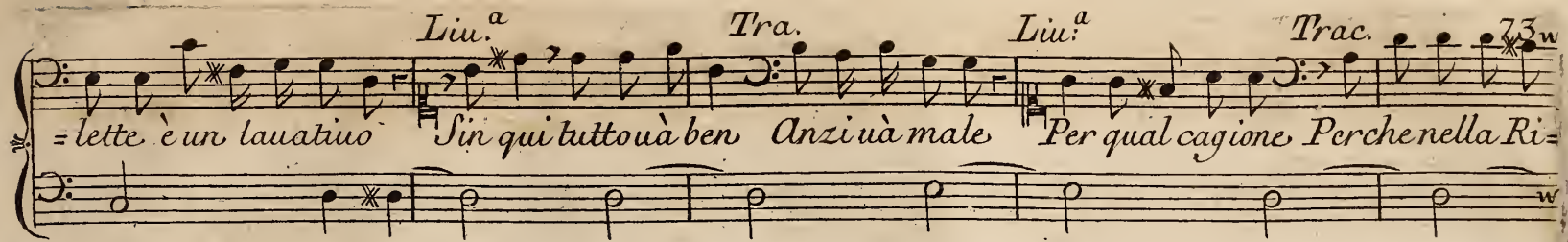
Trac.

amor non che difesa come uccidesti il Padre à me palesa. Vò compiacerti ò cara da tuo Padre mentre

cadde amalato di notte fui chia mato Sollecito u'accorro egli prescriuo cinquanta Pillo =

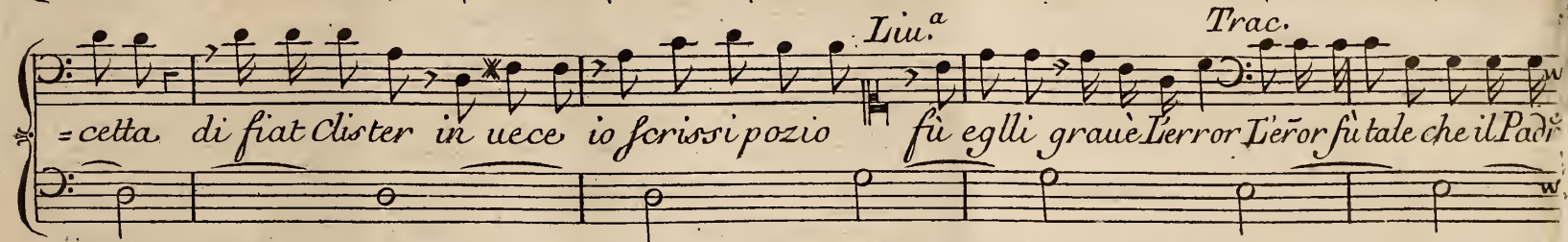
Liu.^a *Tra.* *Liu.^a* *Trac.* 73^w

= lette è un lauatiuo *Sin* qui tuttouà ben Anzi uà male Per qual cagione Perche nella Ri-




Liu.^a *Trac.*

= cetta di fiat Cister in uece io ferissi pozio *fù* eglli grauè Terror L'èor fù tale che il Padr



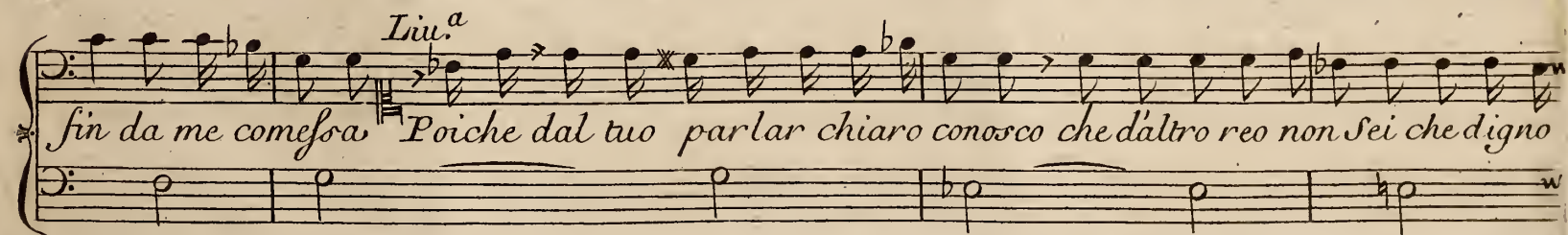
Liu. *Tra:*

tuo Si beuue un seruiziale uh poueretto Ah cara dimentica una colpa Senza malizia al

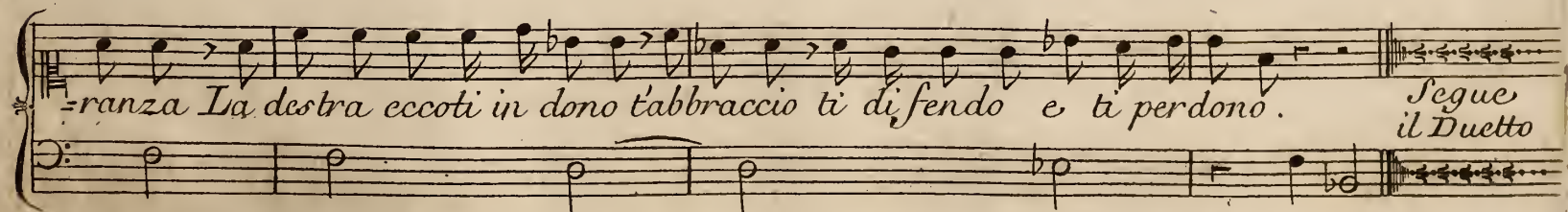


Liu.^a

fin da me come soa Poiche dal tuo parlar chiaro conosco che d'altro reo non Sei che digno



=ranza La destra eccoti in dono t'abbraccio ti di fendo e ti per dono. *Segue il Duetto*



Duetto

Allegro

Unis.

Unis.

Unis.

Liu.^a

Trac.

A quel. ta che t'a. do .. ra por gi la destra ingegno por gi la

This is a handwritten musical score for a duet. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a bass line (bass clef), and a basso continuo line (bass clef). The second system includes a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a bass line (bass clef), and a basso continuo line (bass clef). The music is in 3/8 time and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics include 'Unis.' (unison) and 'Liu.^a' (Liuca). The lyrics are written below the second system of staves.

75

dol.

d.

dol.

d.

dol.

destra in pegno del tuo Costante a-mor del tuo Costante, a mor.

Son pronto

mia Si-gno-ra de-ter-na fede in pegno ecco la destra è il cor ec...

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked with dynamics *s.* and *dol.*. The lyrics are written below the vocal staves.

s. dol.

Sei mio Si che gioia

= co La destra è il cor Sei mia Si che di let to

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It consists of five staves. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves.

L'alma mi brilla in petto, Ca... ra Ca... ra, mi fai Ian =

L'alma mi brilla in petto, Ca... ra ca ra, mi fai Ian =

dol. *f.* *Unis.*

guir mi fai lan...guir, mi fai lan..guir,
=guir mi fai lan...guir, mi fai lan..guir,

dol. *f.* *d.* *f.* *d.*

mio di let to dami la destra in pegno
Sei mia *Ecco la*

L'alma mi brilla in petto, L'alma mi brilla in pet.to, Ca... =
destra è il cor, L'alma mi brilla in pet.to, L'alma mi brilla in pet.to, Ca... =

= ro, Ca..ro, mi Sai languir, mi Sai lan-guir mi Sai
....ra, Ca..ra mi Sa...i lan-guir, mi fai lan-guir mi fai

lan...guir Ca-ro, Ca-ro, Ca-ro, Caro mi Sai languir mi Sai languir.
 lan...guir Ca-ra, Ca ra, Ca ra, Cara mi Sai languir, mi Sai languir.

f
 Unis.
 l'Alma mi brilla inpetto Ca..ro, Ca..ro
 mi brilla in petto il cor Ca..ra, Ca..ra mi

00

Con il Soprano

Parte

Sor:

mi fai languir Caro Caro Caro Caro mi fai languir mi fai languir mi

fa....i languir Cara Ca ra Cara Cara mi fai languir mi fai languir mi

Fai languir.

Fine del Intermemzzo

Fai languir.



Cosimi



BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 04657 811 6

