

NOVELLO'S ORIGINAL OCTAVO EDITION.

h. v. 249

TE DEUM LAUDAMUS

SET TO MUSIC

FOR SOPRANO AND BASS SOLI, CHORUS, AND ORCHESTRA

BY

C. HUBERT H. PARRY.

COMPOSED FOR THE HEREFORD MUSICAL FESTIVAL, 1900.

PRICE TWO SHILLINGS AND SIXPENCE.

LONDON: NOVELLO AND COMPANY, LIMITED
AND
NOVELLO, EWER AND CO., NEW YORK.

Copyright, 1900, by Novello and Company, Limited.

The right of Public Representation and Performance is reserved.

The purchase of Scores and Parts carries with it the right of Public Performance. If it is desired to use hired or borrowed copies of Scores or Parts, the permission of the Publishers must be first obtained.

TE DEUM LAUDAMUS.

C. HUBERT H. PARRY.

Allegro.

PIANO.

The first system of music is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a whole rest. The bass staff starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes with accents. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The dynamics remain forte.

crec.

The third system shows a crescendo (*crec.*) in the piano part. The treble staff features a complex texture with many beamed sixteenth notes. The bass staff continues with eighth notes. The dynamics are increasing.

A.

The fourth system begins with a section marked *A.* (Andante). The tempo slows down. The treble staff has a more spacious melodic line with some rests. The bass staff continues with eighth notes. The dynamics are marked *f*.

The fifth system concludes the piano part on this page. It features a mix of eighth and sixteenth notes in both staves, with some rests in the treble staff. The dynamics are marked *f*.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. A dynamic marking 'D' is present above the upper staff. The music continues with intricate melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The notation includes various articulations and slurs, maintaining the complex texture of the piece.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. A dynamic marking 'cra.' is visible in the lower staff. The system shows further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. A dynamic marking 'O' is present above the upper staff. The musical texture remains dense and detailed.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. This system concludes the page with a final melodic flourish in the upper staff and a sustained accompaniment in the lower staff.

CHORUS. BASS.



Te De - um lau - da . . . mus, .

f

This system contains the musical notation for the Chorus Bass part. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Te De - um lau - da . . . mus, .". A dynamic marking of *f* (forte) is present above the vocal line.

D

CHORUS. TENOR.



Te

f

This system contains the musical notation for the Chorus Tenor part. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Te". A dynamic marking of *f* (forte) is present above the vocal line. A chord symbol "D" is written above the piano part.

CHORUS. ALTO.



Te

De - um lau - da . . . mus, . . .

This system contains the musical notation for the Chorus Alto part. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Te" and "De - um lau - da . . . mus, . . .".

CHORUS. 1st SOPRANO.

Te De - um lau - da

CHORUS. 2nd SOPRANO.

Te De - um lau - da - mus, lau - da

De - um lau - da - mus, te De - um lau -

te De - um lau - da

te De - um lau - da - mus, la -

. mus, . . . lau - da mus,

. mus, . . . lau - da mus,

da - . . . mus, lau - da - mus, lau - da - mus,

. mus, lau - da - mus, lau .

. da - mus, lau - da - nus, lau - da - mus, lau -

. . lau - da - mus, . . lau - da - mus, lau - da - mus, lau -
 lau - da - mus, lau - da - mus, lau - da - mus, lau -
 lau - da - mus, lau - da - mus,
 - da - mus, lau - da - mus, lau - da - mus, . . lau - da - mus, . .
 - da - mus, lau - da - mus, lau - da - mus,
 - da mus, lau - da - mus, lau - da - mus,
 lau - da - mus, lau - da - mus,
 . . lau - da - mus, . . lau - da - mus, . . lau - da - mus,
 te Do - minum con - fi - te - mur, te Do - minum con - fi -
 te Do - minum con - fi - te - mur, te Do - minum con - fi -
 te Do - minum con - fi - te - mur, te Do - minum con - fi -
 te Do - minum con - fi - te - mur, te Do - minum con - fi -

- te - mur, te Do - mi - num con - fi - te - mur, te Do - mi - num con - fi -
 - te mur, te Do - mi - num con - fi - te - mur, te Do - mi - num con - fi -
 - te - mur, te Do - mi - num con - fi - te - mur, te Do - mi - num con - fi -
 - te - mur, te Do - mi - num con - fi - te - mur, te Do - mi - num con - fi -
 - te - mur. Te . . . ae - ter - num Pa - trem om - nis
 - te - mur. Te . . . ae - ter - num Pa - trem om - nis
 - te - mur. Te . . . ae - ter - num
 - trem, om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur,
 ter - ra ve - ne - ra - tur, om - nis ter - ra ve - no -
 Te . . . ae - ter - num Pa - trem, om -
 Pa - trem, te . . . ae - ter - num Pa - trem om -

dim.
om - nis . . . ter - ra . . . ve - ne - ra - tur,
dim.
ra - . . . tur, ve - ne - ra - tur,
dim.
nis ter - . . . ra ve - ne - ra - tur,
dim.
nis ter - . . . ra ve - ne - ra - tur,

p
ve - ne - ra - . . . tur.
p
ve - ne - ra - . . . tur.
p
ve - ne - ra - . . . tur.
p
ve - ne - ra - . . . tur.

Più mosso.
p Ti - bi o - mnes an - ge - li pro - cla - mant,
Ti - bi o - mnes an - ge - li pro -
Ti - bi o - mnes

Più mosso.
p

poco crea. *crea.*

ti - bi coe - li pro - cla - mant, . . . et

- cla - mant, ti - bi o - mnes au - ge - li pro - cla - mant, . . .

an - ge - li pro - cla - mant, ti - bi o - mnes

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines in treble clef. The first staff begins with a *poco crea.* marking and ends with a *crea.* marking. The lyrics are: "ti - bi coe - li pro - cla - mant, . . . et", "- cla - mant, ti - bi o - mnes au - ge - li pro - cla - mant, . . .", and "an - ge - li pro - cla - mant, ti - bi o - mnes". The fourth staff is a bass line in bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

F

u - ni - ver - - sae po - tes - ta - tes. . . Ti - bi

. . . ti - bi coe - li, . . . et u - ni - ver - -

an - ge - li pro - cla - mant, . . . ti - bi coe - li pro

p Ti - bi o - mnes an - ge - li pro -

F *p*

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines in treble clef. The first staff begins with a **F** dynamic marking. The lyrics are: "u - ni - ver - - sae po - tes - ta - tes. . . Ti - bi", ". . . ti - bi coe - li, . . . et u - ni - ver - -", and "an - ge - li pro - cla - mant, . . . ti - bi coe - li pro". The fourth staff is a bass line in bass clef, starting with a *p* marking. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a **F** dynamic marking and a *p* marking.

poco a poco cres.

Che - ru-bim et Se - ra-phim, . . . in - ces - sa - bi - li

poco a poco cres.

- - - sae po - tes - ta - tes. Ti - bi Che - ru bim et

poco a poco cres.

- cla - mant, et un - i - ver - - - sae po - tes - ta - tes.

poco a poco cres.

- cla - mant, . . . ti - bi coe - li pro - cla - mant, et

poco a poco cres.

vo - - ce, . . . in - ces - sa - bi - li

Se - ra - phim, . . . ti - bi Che - ru-bim et

Ti - bi Che - ru-bim et Se - ra-phim, . . .

un - - i - ver - - - sae po - tes - ta - - tes. . . .

cres.

vo - ce, . . . in - ces - sa - bi - li

Se - ra - phim, in - ces - sa - bi - li

. . . in - ces - sa - bi - li vo - ce, . . .

. . . Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim, . . .

f

vo - ce, . . . in - ces - sa - bi - li vo - ce pro -

vo - ce, . . . in - ces - sa - bi - li vo - ce pro -

. . . in - ces - sa - bi - li vo - ce pro -

. . . in - ces - sa - bi - li vo - ce . . . pro -

f *rit.*

cl a mant :

f *rit.*

cl a mant :

f *rit.*

cl a mant :

f *rit.*

cl a mant :

f *pp* *rit.*

Più lento.
SOPRANO SOLO.
p

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus,

pp

Sanc - tus,

pp

Sanc - tus,

pp

Sanc - tus,

pp

Sanc - tus,

Più lento. $\text{♩} = \text{about } 44.$

poco cres.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Do - mi-nus,

Sanc - tus, Do - mi-nus,

Sanc - tus, Do - mi-nus,

Sanc - tus, Do - mi-nus

poco cres.

poco cres.

Do - mi-nus, Do - mi-nus De - us, Do - mi-nus .

poco cres. *mf*

Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi-nus De - us, Do -

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do -

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do -

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

cres.

De - - us Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us

mi-nus De - us Sa - ba-oth,

mi-nus De - us Sa - ba-oth,

mi-nus De - - us,

mf Do - mi-nus De - us,

G rit.

3 3 3

cres. rit.

p a tempo. Sa - ba-oth, Sanc - tus,

pp Sanc - - tus, Sanc - - tus, Sanc - - tus, Do - mi - nus,

pp Sanc - - tus, Sanc - - tus, Sanc - - tus, Do - mi - nus,

pp Sanc - - tus, Sanc - - tus, Sanc - - tus, Do - mi - nus,

pp Sanc - - tus, Sanc - - tus, Sanc - - tus, Do - mi - nus,

a tempo.

pp

3 3 3

Do - mi - nus,

Sanc - - tus, Sanc - - tus, Sanc - - tus,

Sanc - - tus, Sanc - - tus, Sanc - - tus,

Sanc - - tus, Sanc - - tus, Sanc - - tus,

Sanc - - tus, Sanc - - tus, Sanc - - tus,

The first system consists of five vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Sanc - - tus, Do - - mi - nus, Do - mi - nus,

poco cres.
Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us,

poco cres.
Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us,

poco cres.
Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us,

poco cres.
Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us,

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *poco cres.* and *mf*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

De - us, Do - mi-nus De - us,

Do - mi-nus De - us, Do - mi - nus

Do - mi-nus De - us, Sanc - - tus,

Do - mi-nus De - us, Sanc - - tus,

Do - mi-nus De - us, Sanc - - tus,

poco a poco *cres.*

De - us, Do - mi-nus De - us,

Do - mi-nus De - us, Do - mi-nus

Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - - tus, Do -

f
Sanc - tus,
crec.
Do - mi - nus De - us, Sanc -
De - us, Do - mi - nus De - us, Sanc - tus,
f
Do - mi - nus De - us, Sanc - tus,
- - mi - nus De - us, Sanc - tus, Sanc - tus,
f

Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus,
- tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus
Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus
Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus
Sanc - tus, Do - mi - nus

ae, sunt coe - li et ter - ra, ma - jes - ta - tis glo - ri - ae
 tis glo - ri - ae tu - ae, sunt coe - li et ter - ra,
 ta - tis, sunt coe - li et ter - ra, sunt coe - li et ter - ra,
 - ae, ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu -
 tu - ae, ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae,
 ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae,
 ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae, ma - jes - ta - tis
 ae, ple - ni, ple - ni sunt coe - li et
 ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae,
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra,
 glo - ri - ae tu - ae, ple - ni sunt coe - li et
 ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra,
 ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

ple - ni sunt coe - li et ter - ra, sunt
glo - ri - ae, ple - ni sunt coe - li et
ter - ra, sunt coe - li et ter - ra,
ple - ni sunt coe - li et ter - ra, sunt coe - li et
coe - li et ter - ra, sunt coe - li et
ter - ra, ma - jes - ta - tis, ma - jes - ta - tis, ma - jes - ta - tis,
ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ma - jes - ta - tis, ma - jes -
ter - ra, sunt coe - li et ter - ra, et
ter - ra, ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae,
ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae,
- tis, ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae,
ter - ra, ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae,
ter - ra, ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae,

ri - ae . . tu - ae, ple - ni sunt coe - li et

ri - ae tu - ae, ple - ni sunt coe - li

glo - ri - ae tu - ae, ple - ni sunt coe - li

ri - ae tu - ae, ple - ni sunt coe - li et

ter - ra, sunt coe - li et ter - ra, ma - jes - ta - tis

et ter - ra, coe - li et ter - ra, ma - jes - ta - tis

et ter - ra, coe - li et ter - ra, ma - jes - ta - tis

ter - ra, sunt coe - li et ter - ra, ma - jes - ta - tis

cres. *Allargando.* *f* *rit.*

cres. *f* *rit.*

cres. *f* *rit.*

cres. *f* *rit.*

cres. *f* *rit.*

a tempo.
glo - ri - ae tu - ae, glo - ri - ae . .
a tempo.
glo - ri - ae . . tu - ae, glo - ri - ae . .
a tempo.
glo - ri - ae tu - ae, glo - ri - ae . .
a tempo.
glo - ri - ae tu - ae, glo - ri - ae . .

a tempo.
tu - ae.
tu - ae.
tu - ae.
tu - ae.
mf

Largamente. $\text{♩} = \text{♩}$

mf

The first system of the piano introduction features a treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a supporting bass line. The tempo is marked 'Largamente' and the dynamic is 'mf'.

cres.

The second system continues the piano introduction with a 'cres.' (crescendo) marking. The melodic line in the treble clef becomes more active, and the bass line provides harmonic support.

f

The third system of the piano introduction reaches a 'f' (forte) dynamic. The melodic line is more pronounced, and the bass line features a steady eighth-note accompaniment.

SOPRANO SOLO.

Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum

The first system of the vocal entry features a soprano line with the lyrics 'Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum' and a piano accompaniment in the lower staves.

cho - rus, lau -

The second system of the vocal entry features a soprano line with the lyrics 'cho - rus, lau -' and a piano accompaniment in the lower staves.

det.

Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus, lau - - -

Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus, lau - - -

f Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus, lau - - -

f Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus, lau - - -

K *f*

Te Pro - phe - ta - rum lau -

det.

det.

det.

det.

K

- da - bi - lis nu - merus, lau -

This system contains a vocal line and four staves of piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "- da - bi - lis nu - merus, lau -" and continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with a similar pattern.

- det.

Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - merus, lau - . . .

Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - merus, lau - det,

Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - merus, lau - det,

Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - merus, lau - det,

This system contains a vocal line and four staves of piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "- det." and then continues with four lines of lyrics: "Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - merus, lau - . . .", "Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - merus, lau - det,", "Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - merus, lau - det,", and "Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - merus, lau - det,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system.

Te mar - ty - rum can - di - da - tus ex -
det.
lau - det.
lau - det.
lau - det.

L *mf*

This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The next three staves are vocal lines for other parts, each with the word 'lau - det.' below them. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

er - ci - tus, lau - det.
Te
Te
Te
Te
Te
cres.

mf

This system contains six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The next four staves are vocal lines, each with the word 'Te' below them. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, marked 'cres.'.

Mar - ty - rum can - di - da - tus ex - er - ci - tus, lau -

Mar - ty - rum can - di - da - tus ex - er - ci - tus, lau - det,

Mar - ty - rum can - di - da - tus ex - er - ci - tus, lau -

Mar - ty - rum can - di - da - tus ex - er - ci - tus, lau -

p Te per or - bem ter - ra - rum,

. det.

lau - det.

. det.

. det.

p *cres.*

sanc - ta con - fi - te - tur ec - cle - si - a . . .

mf Te per or - bem ter - ra - - .

mf Te per or - bem ter - ra - - .

mf Te per or - bem ter - ra - - .

mf Te per or - bem ter - ra - - .

mf Te per or - bem ter - ra - - .

mf

. . . rum, sanc - ta con - fi - te - tur ec - cle - si - a . . .

. . . rum, sanc - ta con - fi - te - tur ec - cle - si - a . . .

. . . rum, sanc - ta con - fi - te - tur ec - cle - si - a . . .

. . . rum, sanc - ta con - fi - te - tur ec - cle - si - a . . .

cres.

Pa - trem im - men - sae ma - jes - ta - tis, im - men -

cres.
Pa - trem im - men - sae ma - jes - ta - tis,

cres.
Pa - trem im - men - sae ma - jes - ta - tis,

f cres.
Pa - trem im - men - sae . . . ma - jes -

Pa - - - trem im - men - sae

im - men - sae, im - men - sae, Pa - trem im - men - sae ma - jes - ta - - -

im - men - sae, im - men - sae, Pa - trem im -

im - men - sae, im - men - sae, Pa - trem im -

- ta - tis, . . . Pa - trem im - men - sae, im - men -

ma - jes - ta - - - tis, im - men - sae ma - jes - ta - - -

9

um, et u - ni-cum, ve - - rum, *cres.*

u - ni-cum Fi - li-um, ve - ne - ran - dum *cres.* ve -

u - ni-cum Fi - li-um, ve - ne - ran - dum *cres.* ve -

u - ni-cum Fi - li-um, ve - ne - ran - dum *cres.* ve -

u - ni-cum Fi - li-um, ve - ne - ran - dum *cres.* ve -

et u - ni-cum Fi - li - um. Sanc -

- rum, et u - - ni-cum Fi - li - um.

- rum, et u - - ni-cum Fi - li - um.

- rum, et u - ni - cum Fi - li - um. . .

- rum, et u - ni - cum Fi - li -

- - tum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri -
cres. molto.
 Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum,
cres. molto.
 Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum,
mf cres. molto.
 ... Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum,
mf cres. molto.
 - um. Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli -
p cres. molto.

- tum, Sanc - tum . . . quo - que Pa -
ff
 Sanc - tum quo - que Pa - ra -
ff
 Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum
ff
 Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum
ff
 - tum, Sanc - tum quo - que Pa - ra -
ff

- ra - cli-tum Spi - ri - tum. *rit.* *a tempo.*
 cli-tum Spi - ri - tum. *rit.* *a tempo.*
 Spi - ri - tum. *rit.* *a tempo.*
 Spi - ri - tum. *rit.* *a tempo.*
 cli-tum Spi - ri - tum. *rit.* *a tempo.*

rit. *f a tempo.*

dim.

The musical score consists of five systems. The first system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The second system contains two piano accompaniment staves. The third system contains two piano accompaniment staves. The fourth system contains two piano accompaniment staves. The fifth system contains two piano accompaniment staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Largo. Bass Solo. Tu, .

This system contains a Bass Solo line at the top and piano accompaniment below. The tempo is marked 'Largo.' and the dynamics include 'p'. The lyrics 'Tu, .' are written above the piano part.

tu Rex glo - ri - ae Chri - ste, tu Rex

This system features a vocal line with the lyrics 'tu Rex glo - ri - ae Chri - ste, tu Rex' and piano accompaniment. The dynamics include 'mf'.

glo - - - - ri - ae Chri - - - - ste, Chri -

This system features a vocal line with the lyrics 'glo - - - - ri - ae Chri - - - - ste, Chri -' and piano accompaniment. The dynamics include 'p'.

ste, tu Rex glo - ri - ae Chri - ste, tu Rex

This system features a vocal line with the lyrics 'ste, tu Rex glo - ri - ae Chri - ste, tu Rex' and piano accompaniment.

glo - ri - ae Chri - - - ste, Chri - - - -

espresso. *rit.*

ste. Tu Pa - tris

a tempo. *p* *a tempo.*

sem - - pi - ter - nus es Fi - li - us.

p

Tu ad li - bo - ran - dum su - sce - ptu - rus

p

ho - mi - nem, non hor - ru - i - sti vir - gi - nis u -

p *dim.*

- - te - rum. Tu de -

pp *p*

- vic - to mor - tis a - cu - le - o, tu de - vic - to mor - tis a -

cres. *f*

- cu - le - o, . . a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - - rum, re - gna coe -

cres.

lo . . . rum.

Tu ad dex - te - ram De - i, tu ad dex - te - ram De - i,

p *allargando.*

Piu lento. *f* se - des in glo - ri - a Pa - tria. *dim.*

Piu lento. *p* *mf*

dim.

p *dim.* *dim.*

R
1st SOPRANO.

2nd SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

BASS.

Ju - dex cre - de - ris, . . .

R
dim.

mf cres.
Ju - dex

cres.
Ju - dex cre - de - ris,

Ju - dex

p
Ju - dex cre - de - ris, Ju - dex,

p

f *cres.*

Ju - dex cre - de - ris, Ju - dex cre - de - ris,
 cre - de - ris, Ju - dex cre - de - ris, cre - de - ris,
 Ju - dex cre - de - ris, Ju - dex cre - de - ris,
 cre - de - ris, Ju - dex cre - de - ris, cre - de - ris,
cres. Ju - dex cre - de - ris, Ju - dex, Ju - dex cre - de - ris,

f

1st & 2nd SOPRANOS. *S* *mf* *cres.* *Agitato.*

Ju - dex cre - de - ris, Ju - dex cre - de - ris,
 Ju - dex cre - de - ris, Ju - dex cre - de - ris,
 Ju - dex cre - de - ris, Ju - dex cre - de - ris,
 Ju - dex, Ju - dex, Ju - dex, Ju - dex,

mf *cres.*

cres. *ff*
 Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus,
cres. *ff*
 - - de - ris, cre - de - ris es - se ven - tu - rus,
cres. *ff*
 Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus,
cres. *ff*
 Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus, Ju - dex

Ju - dex cre - de - ris, Ju - dex
 Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus, Ju - dex cre - de - ris
 cre - de - ris es - se ven - tu - rus, Ju - dex cre - de - ris es - se ven -

1st SOPRANO.

2nd SOPRANO.

ff Ju - dex

cre - de - ris, Ju - dex cre - de - ris, Ju - dex

es - se ven - tu - rus, Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus,

- tu - rus, Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus, Ju - dex

cre - de - ris es - se ven - tu - rus, Ju - dex

cre - de - ris es - se ven - tu - rus, Ju - dex

cre - de - ris es - se ven - tu - rus, Ju - dex

ere - de - ris es - se ven - tu - rus, Ju - dex

cre - de - ris es - se ven - tu - rus, Ju - dex

pp

p

1st & 2nd SOPRANOS

cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

SOPRANO SOLO. *p dolce.*

pp Te er - go que - su - mus . . tu - is

pp Te er - go

pp Te er - go
espressivo.

pp Te er - go

pp dolce.

fa - mu - lis sub - ve - ni, . . . quos . . . pre - ti - o - so san - gui - ne, quos .

quae - su - mus tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos . . . pre - ti - o - so

quae - su - mus tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos . . . pre - ti - o - so

quae - su - mus tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, . . . quos . . . pre - ti - o - so

. . . pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - ti, quos . . . *dim.*

san - gui - ne, quos re - de - mis - ti, . . . *pp*

san - gui - ne, . . . quos pre - ti - o - so *dim.*

san - gui - ne, . . . quos . . . pre - ti - o - so san - gui - ne, pre - ti - *pp dim.*

quos pre - ti -

8308.

pre-ti-o-so san-gui-ne, pre-ti-o-so san-gui-ne re-de-
 quos . . pre-ti-o-so san-gui-ne, re-de-mis-ti,
 pre-ti-o-so san-gui-ne, re-de-mis-ti,
 o-so san-gui-ne, re-de-mis-ti,
 o-so san-gui-ne, re-de-mis-ti,

mis ti.
 re de-mis-ti.
 re de-mis-ti.
 re de-mis-ti.
 re de-mis-ti.

cres. *f* *dim.*

pp

dim.

1st & 2nd SOPRANOS.

mf

Ae - ter - na fac . . . cum sanc - tis tu - is, . . .

mf

Ae - ter - na fac . . . cum sanc - tis tu - is, . . .

mf

Ae - ter - na fac . . . cum sanc - tis tu - is, . . .

mf

Ae - ter - na fac . . . cum sanc - tis tu - is, . . .

cres.

Allegro con brio.

Ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - is, in

Ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - is, in

Ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - is, in

Ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - is, in

Allegro con brio. $\text{♩} = \text{♩}$

f *f* *f* *f*

Vivace.

glo - ri - a, . . .

con spirito.

glo - ri - a, . . . in glo - ri - a, . . .

glo - ri - a, . . .

glo - ri - a, . . .

Vivace.

f *f* *mf*

ri - a nu - me - ra - ri, ae - ter - - na,
in glo - -

in glo - - ri - a nu - me - ra - ri,

in glo - - ri - a nu - me - ra - - ri,
glo - - ri - a,
- - ri - a, nu - me - ra - - ri, ae - ter - - na,
ae - ter - - na, ae - ter - -

ae - ter - - na fac cum
ae - ter - - na,
glo - ri - a, ae - ter - - na, ae - ter - - na,
na, ae - ter - - na

sanc - tis tu - - is, ae - ter - na
ae - ter - na fac cum
ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - - is,
fac cum sanc - tis tu - - is,

fac cum sanc - tis, ae - ter - na
sanc - tis tu - - is, in glo - - ri - a,
ae - ter - na fac cum
ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - - is,

fac cum sanc - tis tu - is, in glo - -
ae - ter - na fac cum
sanc - tis tu - - is, ae - ter -
ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - - is, in

ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri,
 sanc - tia tu - is, in glo - ri - a nu - me - ra - ri,
 na in glo - ri - a nu - me - ra - ri,
 glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri,
 ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - is, in glo - ri - a
 ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - is, in glo - ri - a
 ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - is, in glo - ri - a
 ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - is, in glo - ri - a
 ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a
 ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a
 ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a
 ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a

cres. Animando.

ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra

sanc - tis, cum sanc - tis tu - is, in glo - ri - a nu - me - ra ri,

ri - a nu - me - ra ri, cum sanc - tis

Animando.

ri, in glo - ri - a,

ri - a nu - me - ra ri,

cum sanc - tis tu - is in glo - ri - a,

tu - is, in glo - ri - a nu - me - ra ri,

ff

in glo - ri - a, nu - me

in glo - ri - a, nu - me

in glo - ri - a, nu - me

in glo - ri - a,

ff

in glo - ri - a, nu - me

ra ri
 ra ri.
 ra ri.
 nu - me - ra ri.

dim. *rit.* *p.*

Segue.

Allegretto. *mf*
 Sal vum fac, . . .

Allegretto. *p*

. po - pu - lum tu - um, sal - vum, Do mi .

ne,
CHORUS
TENOR.

Sal - vum fac, . . . po - pu - lum tu - um, sal - vum, Do -

1st Bass. *cres.* *cres.*

Sal - vum fac, po - pu - lum tu - um, sal - vum, Do -

2nd Bass. *cres.* *cres.*

Sal - vum fac, po - pu - lum tu - um, sal - vum, Do - mi - ne,

sal - - - vum fac, . . . Do - mi - ne, . . . Do - mi -

mi - ne,

mi - ne,

Do - mi - ne,

ne, *mf* Et

sal - vum fac, . . . Do - mi - ne, . . . Do - mi - ne,

sal - vum, sal - vum fac, Do - mi - ne,

sal - vum, sal - vum fac, Do - mi - ne,

be-ne-dic he-re-di-ta-ti tu-ae, be-ne-dic, be-ne-dic

et be-ne-dic he-re-di-ta-ti

et be-ne-dic he-re-di-ta-ti

et be-ne-dic he-re-di-ta-ti

he-re-di-ta-ti tu-ae, he-re-di-ta-ti tu-ae.

tu-ae, he-re-di-ta-ti tu-ae.

tu-ae, he-re-di-ta-ti tu-ae.

tu-ae, he-re-di-ta-ti tu-ae.

Z Animato. *p*

Et re-ge, re-ge,

Et re-ge, re-ge,

Et re-ge, re-ge,

Z Animato. *f* *p*

re - - - ge o - os, et ex -

et re - - ge, et ex - tol - le in ae - ter - num,

et re - - ge, et ex - tol - le in ae - ter - num,

et re - - ge, et ex - tol - le in ae - ter - num,

tol - - - le, et ex - tol - - - le, ex -

et ex - tol - - - le, et ex -

et ex - tol - - - le, et ex -

et ex - tol - - - le, et ex -

tol - - - le, ex - tol - - - le, ex -

tol - - - le, *cres. molto.* ex -

tol - le, ex - tol *cres. molto.* le

tol - le, ex - tol le

AA

tol - le . . il - los in ae - ter - - num,

tol - le il - los in ae - ter - - num,

il - los in ae - ter - num, in ae - ter - - num, et ex -

il - los in ae - ter - num, in ae - ter - - num, et ex - tol - -

AA

ex - tol

et ex - tol - le . . in ae - ter - num, ex - tol - le, ex -

tol - le il - los . . in ae - ter - num, ex - tol - le, ex -

le, ex - tol - le . . in ae - ter - num, ex - tol - le, ex -

le in ae - ter - - num.

tol - le in ae - ter - - num.

tol - le in ae - ter - - num.

tol - le in ae - ter - - num.

BB

Andante grazioso.

SOLI OR SEMI-CHORUS.

1st SOPRANO. *mf*

Per sin - gulos di - es be - ne - di - cimus te. Et lau -

2nd SOPRANO. *mf*

Per sin - gulos di - es be - ne - di - cimus te. Et lau -

CONTRALTO. *mf*

Per sin - gulos di - es be - ne - di - cimus te. Et lau -

Andante grazioso.

p dolce.

cres.
 da - mus no - men tu - um, lau - da - mus, lau -
cres.
 da - mus no - men tu - um, lau - da -
cres.
 da - mus no - men tu - um, lau -

p cres.
 da - - - mus in sae - culum, et in
p cres.
 mus, lau - da - mus, in sae - culum, et in
p cres.
 da - - - mus, in sae - culum,

f sae - cu - lum .. sae - - - cu - li. **CC**
f sae - cu - lum sae - - - cu - li.
 et in sae - cu - lum sae - cu - li. **CC**

Dig-na-re Do-mi-ne . . di-e is-to, si-ne pec-ca-to nos cu-sto-di-re,

Dig-na-re Do-mi-ne . . di-e is-to, si-ne pec-ca-to nos cu-sto-di-re,

Dig-na-re Do-mi-ne . . di-e is-to, si-ne pec-ca-to nos cu-sto-di-re,

pp

pp si-ne pec-ca-to nos cu-sto-di-re.

pp si-ne pec-ca-to nos cu-sto-di-re.

pp si-ne pec-ca-to nos cu-sto-di-re.

p

mf Do-mi-ne, . . Do-mi-ne,

p Do-mi-ne, . . Do-mi-ne, . .

p Do-mi-ne, . . Do-mi-ne, . . Do-

p

DD *p*

Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te. Et lau -

Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te Et lau -

mi - na. . . Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te. Et lau -

DD

da - mus no - men tu - um, lau -

da - mus no - men tu - um, lau - da -

da - mus no - men tu - um, lau - da - mus, lau -

cres. *f* *dim.*

da - mus in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu -

cres. *dim.*

mus, lau - da - mus in sae - cu - lum, . . et in sae - cu - lum sae - cu -

cres. *dim.*

da - mus in sae - cu - lum, - et in sae - cu - lum sae - cu -

cres. *f* *dim.*

EE

li Dig-na-re Do-mi-ne . . di-e is-to,

li Dig-na-re Do-mi-ne . . di-e is-to,

li Dig-na-re Do-mi-ne . . di-e is-to,

EE

pp

si-ne pec-ca-to nos cu-sto-di-re, si-ne pec-ca-to nos cu-sto-di . .

si-ne pec-ca-to nos cu-sto-di-re, si-ne pec-ca-to nos cu-sto-di . .

si-ne pec-ca-to nos cu-sto-di-re, si-ne pec-ca-to nos cu-sto-di . .

pp

re, nos cu-sto-di . . re.

pp

re, nos cu-sto-di . . re.

pp

re, nos cu-sto-di . . re.

pp

Lento.

p

CHORUS.
1st SOPRANO.

2nd SOPRANO. *mf cres.*

1st ALTO. *cres.* Mi-se -

2nd ALTO. Mi-se-re - re no-stri, *cres.*

TENOR. *p* Mi-se-re - re no-stri, *cres.* mi-se -

BASS. *p* Mi-se-re - re no-stri, *cres.* mi-se-re - re, mi-se -

cres.

mf

Mi-se-re - re no-stri, mi-se-re - re no-stri,

- re - re no-stri, mi-se-re - re, mi-se-re - re,

mi-se-re - re no-stri, mi-se-re - re,

- re - re, mi-se-re - re, mi-se-re - re,

mi-se-re - re, mi-se-re - re, mi-se-re - re,

- re - re, mi-se-re - re no-stri, mi-se-re - re,

f

FF *mf* *dim.* *p* *pp rit.* *ppp*

Do - mi-ne, Do - mi-ne, mi-se-re-re, mi-se-re-re.

mf *dim.* *p* *pp rit.* *ppp*

Do - mi-ne, Do - mi-ne, mi-se-re-re, mi-se-re-re.

mf *dim.* *p* *pp rit.* *ppp*

Do - mi-ne, Do - mi-ne, mi-se-re-re, mi-se-re-re.

mf *dim.* *p* *pp rit.* *ppp*

Do - mi-ne, Do - mi-ne, mi-se-re-re, mi-se-re-re.

mf *dim.* *p* *pp rit.* *ppp*

Do - mi-ne, Do - mi-ne, mi-se-re-re, mi-se-re-re.

FF

Andantino. SOPRANO SOLO.

Fi - at . . . mi-se-ri -

Andantino. *p*

Bass SOLO. *p* *crea.*

cor - di-a, fi - at . . . mi-se-ri - cor - di-a, fi - at . . . mi-se-ri -

Fi - at . . . mi-se-ri - cor - di-a, fi - at . . . mi-se-ri - cor - di-a tu - a

poco crea. *dolce.*

cor - di - a Do - mi - ne su - per nos, *mf*
 Do - mi - ne su - per nos, mi - se - ri -
 mi - se - ri - cor - di - a, Do -
 cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per nos, Do -
 mi - ne su - per nos, Do - mi - ne, Do -
 mi - ne, Do - mi - ne,
 mi - ne, quem - ad - modum spe - ra - vi - mus in
 Do - mi - ne, quem - ad - modum spe -

poco crea.
cres. *dim.*

cres.
 te, quem - ad - modum spe - ra - vimus in te, spe - ra - vi - mus ..
cres.
 ra - vimus in te, spe - ra
cres.
poco dim. in . . te, . . spe - ra - vi - mus . . in te, spe - ra - vi - mus . . in te, spe -
poco dim. *cres.*
 vimus in te, spe - ra - vimus in te, spe - ra - vimus in
cres. molto. *rit.*
 ra - vi - mus . . in te, . . spe - ra - vimus, spe - ra - vi - mus in
cres. molto. *rit.*
 te, spe - ra - vimus, spe - ra - vi - mus in
cres. molto. *rit.*
f *rit.* HH *tempo, Animato.*
 te, quem - ad - modum spe - ra - vi - mus . . in te.
f *rit.* HH *tempo, Animato.*
 te, quem - ad - modum spe - ra - vi - mus . . in te.

cres.

CHORUS.
Allegro.

f

In te Do - mi - ne spe - ra - vi non con - fun - dar in ae - ter -

Allegro.

f

f

In te Do - mi - ne spe - ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -

- num, in te Do - mi - ne, in te spe - ra

In te Do - mi-ne spe - ra - vi, non con -
 fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num, in te Do - mi-ne, in
 vi, in te, in

II f In te Do - mi-ne spe - ra - vi, non con -
 fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar, in te Do - mi-ne, in
 te spe - ra - vi, in te spe - ra - vi, in

II f fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar, non con -
 te spe - ra - vi, spe - ra - vi, spe -
 te Do - mi-ne spe - ra

8308.

vi, spe - ra - - - - - vi, KK

in te spe - ra - - - - - vi,

- - - - - vi, non con - fun - dar in ae -

- - - - - vi, in

(Piano accompaniment with 'KK' markings)

non con - fun - dar in ae - ter - num,

non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae -

- ter - num, in ae - ter - num,

te Do - mi - ne spe - - - ra - - -

(Piano accompaniment with 'V' markings)

SOPRANO SOLO. *mf* *cres.*
 In te Do - mi - ne, in te spe - ra -
 BASS SOLO. *f*
 In te Do - mi - ne, in te spe - ra -
 num,
 ter - num,
 num,
 dar,

vi, in te spe - ra
 vi, in te . . . spe - ra

vi,
vi,
non con-fun-dar in ae-
non con-fun-dar in ae-ter
non con-fun-dar in ae-ter num, in ae-
non con-fun-dar in ae-

mf
p
mf
cres.

in te Do-mi-ne, in te spe-ra-
in te Do-mi-ne, in te spe-ra
ter-num,
- num,
ter-num,
ter-num,

f
mf

vi, in te . . . spe-ra

vi . . . in te spe-ra . . .

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "vi, in te . . . spe-ra" and "vi . . . in te spe-ra . . .". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

vi,

vi,

non con - fun - dar in ae -
crea.

non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae -

non con - fun - dar in ae - ter - num,

non con - fun - dar,

mf

v *fi* *p* *v* *fi* *p* *v* *fi* *p*

The second system continues the musical piece. It includes vocal staves with lyrics: "vi,", "vi,", "non con - fun - dar in ae -", "non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae -", "non con - fun - dar in ae - ter - num,", and "non con - fun - dar,". The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf* and *v* *fi* *p*.

- ter - num, in ae - ter - num,
 - ter - num, non con - fun - dar in ae -
 non con - fun - dar in ae - ter - - - num,
 non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae -
 in te Do - mi - ne spe - ra
 in te Do - mi - ne spe -
 non con - fun - dar in ae - ter - num,
 ter - - - num,
 in ae - ter - num,
 ter - - - num,

cres.
mf *cres.*
mf
LL agitato.
f

8308.

f agitato.
in te Do - - mi - ne spe - ra

agitato.
ra - vi, in te Do - - mi - ne spe - ra

f cres.
non con - fun - dar in ae - ter - num,

f cres.
non con - fun - dar in ae - ter - num,

f cres.
non con - fun - dar in ae - ter - num,

f cres.
non con - fun - dar in ae - ter - num,

mf

vi, in te Do - mi - ne spe - ra - vi,

vi, in te Do - mi - ne spe - ra - vi,

f cres.
non con - fun - dar in ae - ter - num,

ff cres.
non con - fun - dar in ae -

f cres.
non con - fun - dar in ae - ter - num,

ff cres.
non con - fun - dar in ae -

f cres.
non con - fun - dar in ae - ter - num,

ff cres.
non con - fun - dar in ae -

f cres.
non con - fun - dar in ae - ter - num,

ff cres.
non con - fun - dar in ae -

ff

f in te spe - ra

in te . . spe - ra vi,

- ter-num, non, non, non, non, non con -

- ter-num, non, non, non, non, non con -

- ter-num, non, non, non, non, non con -

- ter-num, non, non, non, non, non con -

vi, in te spe - ra - vi, in te spe - ra - vi, . . .

in te spe - ra - vi, in te spe - ra - vi,

- fun - dar, non con - fun - dar, non con -

- fun - dar, non con - fun - dar, non con -

- fun - dar, non con - fun - dar, non con -

- fun - dar, non con - fun - dar, non con -

f *mf*

spe-ra - - vi, non con - fun - dar,

in te spe - ra - vi, non con - fun - dar,

fun - dar in ae - ter - num, non con -

fun - dar in ae - ter - num, non con -

fun - dar in ae - ter - num, non con -

fun - dar in ae - ter - num, non con -

fun - dar in ae - ter - num, non con -

mf cres.

non con - fun - dar, non con - fun - dar,

mf cres.

non con - fun - dar, non con - fun - dar,

cres.

fun - dar, non con - fun - dar, non con -

cres.

fun - dar, non con - fun - dar, non con -

cres.

fun - dar, non con - fun - dar, non con -

cres.

fun - dar, non con - fun - dar, non con -

cres.

fun - dar, non con - fun - dar, non con -

non con - fun - - - - - dar in ae -
 non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae -
 - fun - dar, non con - fun - - - - - dar in ae
 - fun - dar, non con - fun - dar in ae -
 - fun - dar, non con - fun - dar, non con -
 - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -

ter - - - - - num,
 ter - - - - - num,
 - ter - num, in ae - ter - - - - - num,
 - ter - - - - - num, in te Do - mi - nespe -
 - fun - - dar in ae - ter - num, in te Do - mi - nespe - ra - vi,
 - fun - dar in ae - ter - num, in te Do - mi - nespe - ra - vi,

Tempo 1mo.

in te Do - mi - ne spe -
 ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -
 in te Do - mi - ne spe - ra - vi,
 non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -
 in te Do - mi - ne spe -
 in
 ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter - num, in te
 fun - dar in ae - ter - num, in te . . . spe -
 non con - fun - dar in ae - ter - num in te,
 ter - num, in te Do - mi - ne, in

Musical score for page 79, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes Latin lyrics and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

ra . . . vi, spe - ra . . . vi, in
 te Do - mi - ne spe - ra . . . vi, in
 Do - mi - ne spe - ra . . . vi, in
 ra - vi, in te spe - ra . . . vi, in
 in te spe - ra . . . vi, spe - ra - vi, in
 in te . . . spe - ra - vi, in

Meno mosso.

te, in
 te, in

Meno mosso.

te, in te . . . Do - mi - ne spe - ra . . . vi,
 te, in te . . . Do - mi - ne spe - ra . . . vi,
 te, in te . . . Do - mi - ne spe - ra . . . vi,
 te, in te . . . Do - mi - ne spe - ra . . . vi,

Meno mosso.

te spe - ra - - vi, non con - fun - dar rit.

te spe - ra - - vi, non con - fun - dar rit.

non con - fun - dar . . . rit. in ae -

non con - fun - dar . . . rit. in ae -

non con - fun - dar . . . rit. in ae -

non con - fun - dar . . . rit. in ae -

in ae - ter - num. rit.

in ae - ter - num. rit.

in ae - ter - num. rit.

ter - num. rit.

ter - num. rit.

ter - num. rit.

ter - num. rit.

ter - num. rit.

ter - num. rit.