

NOVELLO'S ORIGINAL OCTAVO EDITION.

MAGNIFICAT

SET TO MUSIC

FOR SOPRANO SOLO, CHORUS AND ORCHESTRA

BY

C. HUBERT H. PARRY.

COMPOSED FOR THE HEREFORD MUSICAL FESTIVAL, 1897.

PRICE ONE SHILLING AND SIXPENCE.

LONDON & NEW YORK
NOVELLO, EWER AND CO.

Copyright, 1897, by Novello, Ewer and Co.

*The right of Public Representation and Performance is reserved.
The purchase of Scores and Parts carries with it the right of Public Performance. If it is desired to use
hired or borrowed copies of Scores or Parts, the permission of the Publishers must be first obtained.*

MAGNIFICAT.

No. 1. SOLO (SOPRANO) AND CHORUS.—“MAGNIFICAT ANIMA MEA DOMINUM.”

C. H. H. PARRY.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked *Allegro.* and begins with a piano (*f*) dynamic. The second system is marked *mf* and *cres.*. The third system is marked *cres. molto.*. The fourth system is marked *ff*. The fifth system is marked *Animato.* and ends with a *mf* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic complexity.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The instruction *cres.* is written below the first few notes of the upper staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic complexity. The instruction *poco rit.* is written below the end of the system.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The instruction *a tempo.* is written below the first few notes of the upper staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The instruction *animando e cres.* is written below the first few notes of the upper staff.

rit. a tempo.

dim.

SOPRANO SOLO.
Lento. espressivo.

Mag - ni - fi - cat, . . mag - ni - fi - cat, . .

f dim. p cres.

Allargando.

mag - ni - fi - cat an - i - ma me - - a Do - - mi -

Allargando.

Più mosso. Animando.

- num.
 CHORUS.
 SOPRANO. *mf cres.*
 Mag - ni - fi - cat, mag -

ALTO. *mf cres.*
 Mag - ni - fi - cat, . . mag - ni - fi - cat,

TENOR. *mf cres.*
 Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, mag -

BASS. *mf cres.*
 Mag - ni - fi - cat, . . mag - ni - fi - cat, . . mag - ni - fi - cat, . .

Più mosso. Animando.

mf cres.

- ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, . . . mag -

mag - ni - fi - cat, . . mag - ni - fi - cat, . . mag -

- ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, . . . mag -

. . mag - ni - fi - cat, . . mag - ni - fi - cat, . . mag -

cres.

ff
 - ni - fi-cat an - i - ma me - a . . . Do - mi -
 - ni - fi-cat an - i - ma me - a Do - mi -
 - ni - fi-cat au - i - ma me - a Do - mi
 - ni - fi-cat an - i - ma me - a Do - mi

- num, mag - ni - fi-cat an - i - ma me - a . .
 - num, mag - ni - fi-cat an - i - ma me - a, an -
 - num, mag - ni - fi-cat an - i - ma me - a
 - num, mag - ni - fi-cat an - i - ma me - a

Do - mi-num, an - i - ma me - a Do - mi - num, . . .
 i - ma me - a, an - i - ma me - a
 Do - mi-num, an - i - ma me - a Do - mi - num, . . .
 Do - mi - num, an - i - ma me - a

mag - ni - fi - cat, . . mag - ni - fi - cat, . . mag - ni - fi - cat . . an - i - ma me - a
 Do - mi - num, mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat Do -
 mag - ni - fi - cat, . . mag - ni - fi - cat, . . mag - ni - fi - cat an - i - ma me - a
 Do - mi - num, mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, mag -
 Do - mi - num, mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat an - i - ma me -
 ni - num, mag - ni - fi - cat Do - mi -
 Do - mi - num, mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat an - i - ma me -
 - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat an - i - ma me - a Do - mi - num, . .
 a, . . an - i - ma me - a . . Do - mi - num, mag -
 num, an - i - ma me - a . . Do - mi - num, mag -
 a Do - mi - num, Do - mi - num, an - i - ma me - a, an - i - ma
 mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat an - i - ma me - a,
Sva alta

ni - fi - cat an' - i - ma me - - - a .. Do - - - mi - num.

ni - fi - cat an - i - ma me - - - a Do - - - mi - num.

me - a, an - i - ma me - a Do - - - mi - num.

an - i - ma me - - - a Do - - - mi - num.

SOPRANO SOLO.
Animato.

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us, in

De - o .. sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu - ta ri

me - o.

CHORUS. ALTO.

Et ex - ul -

CHORUS. TENOR.

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us, in De - o . . sa - lu ta - ri, in

CHORUS. SOPRANO.

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus

- ta - vit spi - ri - tus me - us, in De - o . . sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu -

De - o sa - lu - ta - ri me - o, De -

CHORUS. BASS.

Et ex - ul -

me - us, in De - o sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu - ta -

- ta - ri me - o, De - o sa - lu -

- o sa - lu - ta - ri, De - o sa - lu - ta - ri, in

- ta - vit spi - ri - tus me - us, in De - o . . sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu -

ri me-o, in De-o sa-lu-ta-ri, De-ta-ri me-o, in De-o sa-lu-ta-ri, in De-o sa-lu-ta-ri, in De-o sa-lu-ta-ri me-o, in De-o sa-lu-ta-ri me-o, in De-o sa-lu-ta-ri, in De-o sa-lu-ta-ri, in De-o sa-lu-ta-ri, in De-o sa-lu-ta-ri me-o, in De-o sa-lu-ta-ri me-o, in De-o sa-lu-ta-ri, in De-o sa-lu-ta-ri, in De-o sa-lu-ta-ri, et ex-ul-ta-vit spi-ri-tus, in De-o sa-lu-ta-ri

De - o . . sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu - ta - ri me - -
 - ta - - ri me - o, De - - - o . . sa - lu - ta - ri . .
 De - o sa - lu - ta - ri, De - - o . . sa - lu - ta - - - ri . .
 - ri, in De - o sa - - - lu - ta - - - ri

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

SOPRANO SOLO.
mf cres.

Mag - ni - fi - cat, . . mag - ni - fi - cat, . . mag - ni - fi - cat, .
 - - o. *mf cres.* Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, mag -
cres.
 me - o. *mf cres.* Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, mag -
mf cres.
 me - o. *mf cres.* Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, mag -
mf cres.
 me - o. *mf cres.* Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, mag -

The second system features a soprano solo. It consists of five staves. The top four staves are vocal lines with lyrics, each starting with a dynamic marking of *mf* and a *cres.* (crescendo) hairpin. The bottom two staves are piano accompaniment, providing harmonic support for the solo voice.

mag - ni - fi - cat,

- ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, . . .

- ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, . . .

- ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, . . .

- ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, . . .

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex rhythmic pattern with frequent triplets and sixteenth notes, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment with eighth notes.

ff mag - ni - fi - cat an - i - ma . . me - . . .

ff mag - ni - fi - cat an - i - ma me - . . .

ff mag - ni - fi - cat an - i - ma me - . . .

ff mag - ni - fi - cat an - i - ma me - . . .

ff mag - ni - fi - cat an - i - ma me

The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity, including triplets and sixteenth notes, with some dynamic markings like *ff* (fortissimo) appearing above the vocal lines.

- - - a Do - - - mi - num.
 - - - a Do - - - mi - num.
 - - - a Do - - - mi - num. Et ex - ul - ta - vit,
 - - - a Do - - - mi - num. Et ex - ul -
 - - - a Do - - - mi - num.

Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit,
 Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit, et ex - ul -
 et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit, et ex - ul -
 - ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - ul - ta - vit,
 Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit, et ex - ul -

Allargando.

et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - - us : in

- ta - vit, ex - ul - ta - vit spi - ri - tus : . . in

- ta - vit, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us : in

et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - - - us : in

- ta - vit, et ex - ul - ta - - vit spi - ri - tus . . me - us : in

Allargando.

De - o sa - lu - ta - - ri me - . . o

De - o sa - lu - ta - - ri me - o .

De - - o sa - lu - ta - ri me - o .

De - . . . o sa - lu - ta - ri me - o .

De - . . . o sa - lu - ta - ri me - o .

No. 2.

SOPRANO SOLO.—“QUIA RESPEXIT HUMILITATEM.”

VOICE.

Moderato.

PIANO.

Moderato.

p

SOPRANO SOLO.

p

Qui - a res - pex - it . . . hu - mi - li - ta - tem, . . .

. . hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, hu - mi - li -

- ta - tem an - cil - lae su - ae, hu - mi - li - ta . . .

tem an - cil - lae su - ae : ec - ce

sf

e - nim ex hoc, . . . be - a - tam, be - a - tam me

di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ec - ce ex

hoc, be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti -

f

o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi mag -

f

na, qui - a fe - cit mi - hi . . mag

na qui - a po - tens est . . et sanc - tum no - men,

sanc - tum no - men, sanc - tum no - men, sanc - tum, sanc -

- tum, sanc - tum no - men e - jus, sanc - tum no - men e - jus.

Ec - ce e - nim . . . ex hoc, be -

a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

Et sanc - - - tum no - men e - jus, et sanc-

tum no - men, sanc-tum no - men e - - -

jus, et sanc - tum no - men

e jus.

No. 3.

CHORUS.—“ ET MISERICORDIA.”

PIANO. *Andantino espressivo.*

L.H.

poco rit. *a tempo.*

cres.

SOPRANO.
Et mi - se - ri - cor - di - a,

ALTO.
Et mi - se - ri - cor - di - a,

TENOR.
Et mi - se - ri - cor - di - a,

BASS.
Et mi - se - ri - cor - di - a,

mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et mi - se - ri -

mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et mi - se - ri -

mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et mi - se - ri -

mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et mi - se - ri

cor - di - a, et mi - se - ri - cor - di - a, à pro -
 cor - di - a, et mi - se - ri - cor - di - a, à pro -
 cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a, à pro -
 cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a, à pro -

p *cres.*

ge - ni - e in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus
 ge - ni - e in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus
 ge - ni - e in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus
 ge - ni - e in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus

cres. *f*

e - um,
 e - um,
 e - um,
 e - um,

p

mi-se-ri-cor di-a

mi - se-ri - cor - - di-a

mi-se-ri - cor - - di-a

mi-se-ri - cor - - di-a

p

e - jus, mi - se - ri - cor - - di - a e - jus

e - jus, mi - - se - ri - cor - - di - a e - jus à pro -

e - jus, mi - se - ri - cor - - di - a e - jus à pro -

e - jus, mi - se - ri - cor - - di - a e - jus

mf in pro - ge - ni - es, *p* ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus, ti -

mf ge - ni - e in pro - ge - ni - es, *p* ti - men - ti - bus.. e - - um, ti -

mf ge - in - e in pro - ge - ni - es, *p* ti - men - ti - bus.. e - - um, ti -

mf in pro - ge - ni - es, *p* ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus, ti -

cres.

men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um,
 men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um,
 men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um,
 men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um,

p *p* *p* *p*

cres. *p* *p*

mi-se-ri - cor - - di - a, mi-se-ri - cor - - di - a
 mi-se-ri - cor - - di - a, mi-se-ri - cor - - di - a
 mi-se-ri - cor - - di - a, mi-se-ri - cor - di - a
 mi-se-re - cor - di - a, mi-se-ri - cor - di - a

pp *pp* *pp* *pp*

à pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, ti - men - - ti - bus
 à pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus
 à pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus
 à pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus

cres.

Meno mosso.

pp rit.

e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti -

pp rit.

e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti -

pp rit.

e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti -

pp rit.

e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti -

tr

Meno mosso.

pp

- men - ti - bus e - - - um.

pp

- men - ti - bus e - - - um.

pp

- men - ti - bus e - - - um.

pp

- men - ti - bus e - - - um.

No. 4.

SOPRANO SOLO.—“FECIT POTENTIAM.”

Allegro.

PIANO. *f*

SOPRANO SOLO. *f*

Fe - cit po - ten - ti - am in

bra - chi - o su - o, po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o

su - o, po - ten - ti - am in bra - - - - - chi - o

mf

su - o : dis -

per - sit su - per - bos, dis - per - sit, dis - per - sit su - per - bos, dis -

per - sit, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos men -

te cor - dis su - i. De - po - su - it po - ten - tes de

mf *cres.*

se - de, de - po - su - it po - ten - tes de se - de :

f *mf* *cres.*

et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta -

mf *cres.* *p* *cres.*

vit hu - mi - les.

f *cres.*

E - su - ri - en - tes . . . im - ple - vit bo - nis : et di - vi - tes,

Meno mosso. *f* *Meno mosso.*

et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

rit. *a tempo.* *rit.* *mf a tempo.*

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis : - et di - vi - tes di -

allargando. *rit.*

mi - sit i - na nes.

rit. *rit.* *a tempo.* *sf*

No. 5. CHORUS AND SOLO (SOPRANO).—"SUSCEPIT ISRAEL PUERUM SUUM."

Allegro.

PIANO.

mf *cres.*

A

sf dim.

CHORUS.
SOPRANO.

B

f *mf*

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

Ist ALTO.

f *mf*

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

2nd ALTO.

f *mf*

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

TENOR.

f *mf*

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

Ist Bass.

f *mf*

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

2nd Bass.

f *mf*

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

B

su - um, sus - ce - pit, sus - ce - pit, re - cor - da - tus mi - se - ri -

su - um, sus - ce - pit, sus - ce - pit, re - cor - da - tus mi - se - ri -

su - um, sus - ce - pit, sus - ce - pit, re - cor - da - tus mi - se - ri -

su - um, sus - ce - pit, sus - ce - pit, re - cor - da - tus mi - se - ri -

su - um, sus - ce - pit, sus - ce - pit, re - cor - da - tus mi - se - ri -

mf

- cor - di - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

- cor - di - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

- cor - di - ae, re - cor - da - tus, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

- cor - di - ae, re - cor - da - tus, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

- cor - di - ae, re - cor - da - tus, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

- cor - di - ae, re - cor - da - tus, mi - se - ri - cor - di - ae, C mi - se - ri -

cres.

- cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, . . . mi - se - ri -
 - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, . . . mi - se - ri -
 - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, mi - se - ri -
 - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae, su - ae, mi - se - ri -
 - cor - di - ae, mi - se - re - cor - di - ae su - ae, . . . mi - se - ri -
 - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, mi - se - ri -

- cor - di - ae su - ae. D
 - cor - di - ae su - ae.
 - cor - di - ae su - ae.
 - cor - di - ae su - ae.
 - cor - di - ae su - ae.
 - cor - di - ae su - ae.
 - cor - di - ae su - ae. D
 - cor - di - ae su - ae.

cres.

p *cres.*

Vivace. CHORUS.

f

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A - braham, A - braham, et

Vivace.

f

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A - braham,
se-mi-ni e - jus, ad patres, ad pa - tres, ad patres nos-tros, A - bra -

f

f
 Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros,
 A - braham et se - mi - ni e - jus, ad pa - tres, ad pa - tres, ad pa - tres nos - tros,
 - ham et se - mi - ni e - jus, in sae - cu - la, in

A - braham, A - braham et se - mi - ni e - jus, ad pa - tres, ad
 A - braham et se - mi - ni e - jus, in
 sae - cu - la, in sae - cu - la, ad pa - tres,
f

Si - cut lo - cu - tus est ad

pa - tres, ad pa - tres nos - tros, A - braham et se - mi - ni e -
 sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu -
 ad pa - tres, ad pa - tres nos - tros, ad pa - tres nos - tros, et se - mi - ni
 pa - tres nos - tros, A - braham, A - braham et se - mi - ni

F

- jus, ad pa-tres nos-tros, A-bra-ham et se-mi-ni, et se-mi-ni

- la, si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres nos

e-jus, ad pa-tres nos-tros, ad pa-tres nos-tros, A-bra

e-jus, ad pa-tres, ad pa-tres, ad pa-tres nos-tros, A-bra-ham et se-

F

e-jus, et se-mi-ni e-jus, ad pa-tres, ad pa-tres, ad pa-tres nos-

- tros, si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres nos-tros,

- ham et se-mi-ni e-jus, ad pa-tres nos-tros, ad pa-tres nos-tros,

- mi-ni, et se-mi-ni e-jus,

- tros, et pa-tres nos-tros, A-bra-ham et se-mi-ni e-jus, et se-mi-ni

A-bra-ham, A-bra-ham et se-mi-ni e-jus in

A-bra-ham et se-mi-ni, et se-mi-ni e-jus, ad pa-tres, ad

si-cut lo-cu-tus est ad

G

G

e - jus, ad pa-tres nos-tros, A - bra-ham et se - - - mi-ni e -
 sae - cu - la, in sae - - - cu - la, in sae - cu -
 pa-tres, ad pa-tres nos-tros, ad pa - tres, ad pa - tres
 pa - tres nos - tros, A - braham, A - braham et se - mi - ni e - - - jus, in

- jus,
 - la, et se-mi-ni e - - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -
 nos - - tros, et pa-tres nos-tros, A - braham et se - mi - ni, ad pa - tres
 sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, in

H. f.
 si - cut lo - cut - tus est ad
 jus, A - bra-ham . . et se - mi - ni e - jus, in sae - cu - la, ad pa-tres, ad
 nos-tros, A - braham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,
 sae - cu - la, in . . sae - cu - la, in sae - cu - la, in

pa - tres nos - tros, A - braham, A - braham et se - mi - ni e -
 pa - tres nos - tros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, in sae - - cu -
 si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A - braham, A - braham et
 sae - cu - la,
 - jus, ad pa - tres, ad pa - tres, ad pa - tres nos - tros, A - - - bra - ham et
 - la, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros,
 se - mi - ni e - jus, ad pa - tres nostros, A - braham et se - - mi - ni, et
 si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A - braham, A - braham, et
 se - mi - ni, et se - - mi - ni e - - jus, . . si - cut lo - cu - tus est,
 A - braham, A - braham et se - - mi - ni e - jus, si - cut lo - cu - tus
 se - mi - ni e - jus, . . si - cut lo -
 se - mi - ni e - jus, et se - - mi - ni e - jus, in

K cres.

K

si - cut lo - cu - tus est, ad pa-tres nostros, A - braham, A -
 est, ad pa-tres nos - tros, ad pa-tres nos - tros,
 - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est, ad pa-tres nos - tros, ad pa-tres
 sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, in

- bra-ham, A - braham, et se - mi-ni e - jus, in sae - cu -
 ad pa-tres nos - tros, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus,
 nos - tros, ad pa-tres nos - tros, et se - mi-ni e -
 sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu -

M
 - la,
 si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A - bra-ham, A - braham et
 - jus, si - cut lo - cu - tus est, ad pa-tres nos - tros, A - braham, A - bra -
 - la,
M

si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos -
 se - mi - ni e - - - - - jus, ad pa - tres, ad pa - tres nos - tros, A - braham,
 - ham et se - mi - ni e - jus ad pa - tres nos - tros, A - bra - ham . .
 si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros,

- tros, A - braham, A - bra - ham et se - mi - ni e - - - - - jus,
 A - bra - ham . . et se - mi - ni e - - - - - jus, et se - mi - ni e - - - - - jus,
 . . et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni, . . et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni
 A - braham, A - braham, A - braham et se - mi - ni e - jus, et

et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, in
 et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, in
 e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - - - - - jus, in
 se - mi - ni e - - - - - jus, et se - mi - ni e - jus, in



sae - cu - la, in sae - - - - - cu - la, in



sae - cu - la, in sae - - - - - cu-la, in sae - cu - la, in



sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, in



sae - cu - la, in sae - - - - - cu - la, in



sae - cu - la, in sae - - - - - cu - la,



sae - cu - la, in sae - - - - - cu - la,



sae - cu - la, in sae - - - - - cu - la,



sae - cu - la, in sae - - - - - cu - la,



SOPRANO SOLO.

f *cres.*
Mag - ni - fi - cat, . . . mag - ni - fi - cat, . . .

CHORUS. *mf* *cres.*

in sae - cu - la, in
cres.
in sae - cu - la, in
mf *cres.*
in sae - cu - la, in
mf *cres.*
in sae - cu - la, in

mf *cres.*

cres.

Allargando.

. . . mag - ni - fi - cat, . . . mag - ni - fi - cat . . . an - i - ma, . . . an - i - ma . . . me - a
sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la.
sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la.
sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la . . .
sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, in

Allargando.

ff

Meno mosso.

ff

Do - - mi - num. A - - -

A - - - men, A - - - men,

A - - - men, A - - - men,

. . . A - - - men, A - - - men,

sae - - cu - la. A - - - men,

Meno mosso.

- - - men, A - men, A - - - men.

A - - - men, A - men, A - - - men.

A - - - men, A - men, A - - - men.

A - - - men, A - men, A - - - men.

A - - - men, A - men, A - - - men.

THE END,