

# MOSÈ.

VARIAZIONI DI BRAVURA.

N. PAGANINI.

## VIOLENO I.

### INTRODUZIONE.

Adagio. *p*

*rit: ripetere due volte.*

### Maggiore.

*rit:*

a tempo. *p*

### TEMA.

Tempo alla Marcia. *rit:* a tempo.

*rit:* a tempo.

*p* *f* *p*

*rit: a tempo.*

# VIOLINO I.

## VAR: I.

*rit.*

*a tempo.*

*rit.*

*a tempo.*

First line of musical notation for VAR: I, starting with a treble clef, key signature of two flats, and common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Second line of musical notation for VAR: I, continuing the piece with various rhythmic patterns and rests.

## VAR: II.

First line of musical notation for VAR: II, in 2/4 time. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second line of musical notation for VAR: II, featuring a *rit.* (ritardando) marking.

Third line of musical notation for VAR: II, with dynamics *f*, *p*, and *ppp* (pianissimo).

Fourth line of musical notation for VAR: II, including a *rit.* marking and a **Tutti.** section starting with *ff* (fortissimo).

## VAR: III.

First line of musical notation for VAR: III, in 2/4 time, marked *la 2<sup>a</sup> volta ppp* (second time through, pianissimo).

Second line of musical notation for VAR: III, starting with a *p* (piano) dynamic.

Third line of musical notation for VAR: III, featuring a **FINALE.** section with first and second endings (1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>).

Fourth line of musical notation for VAR: III, with a *f* (forte) dynamic.

Fifth line of musical notation for VAR: III, concluding the piece with a *ff* (fortissimo) dynamic.

# MOSÈ

N. PAGANINI.

INTRODUZIONE.

VIOLINO II.

Adagio.

*pizz:*  
*p*

*ripetere due volte.*  
*rit:*

Maggiore.

*arco.*

*F*

a tempo.

*p*

TEMA.

Tempo alla Marcia.

*rit:*

a tempo.

*rit:*

a tempo.

*p* *F* *p*

*rit:* a tempo.

VAR: I.

*rit:*

a tempo.

*rit:*

a tempo.

*rit:*

a tempo.

VAR: II.

*p* *F* *p*

*rit:*

*rit:*

a tempo.

Tutti.

*ppp* *ff*

VAR: III.

la 2<sup>a</sup> volta *ppp*

*p*

FINALE.

*ppp* *F*

# M O S È

N. PAGANINI.

## INTRODUZIONE.

## VIOLA

*ripetere due volte.*

Adagio.

Maggiore.

TEMA.

Tempo alla Marcia. *rit: a tempo.*

*rit: a tempo.*

*rit: a tempo.*

VAR: I.

*rit:*

*a tempo.*

*rit:*

*a tempo.*

VAR: II.

*a tempo.*

*rit:*

Tutti.

VAR: III.

*la 2ª volta ppp*

FINALE.

Esecuzioni pubbliche interdette: tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.

Proprietà G. Ricordi e C.

a 37033 a

ff

# MOSÈ

N. PAGANINI.

## VIOLONCELLO E BASSO

### INTRODUZIONE.

Adagio.

*ripetere due volte.*

Maggiore.

*f* arco.

*rit:*

*rit:* a tempo.

TEMA.

Tempo alla Marcia. *rit:* a tempo.

*rit:* a tempo.

*p*

*f*

*p*

*rit:* a tempo.

VAR: I.

*rit:*

a tempo.

*rit:*

a tempo.

*p*

*rit:*

a tempo.

VAR: II.

*p*

*f*

*p*

*rit:*

*rit:*

a tempo.

*rit:*

Tutti.

*ppp*

*ff*

VAR: III.

*pp*

*ppp*

*pp*

*p*

FINALE.

Basso.

*f*

*fff*

Esecuzioni pubbliche interdette: tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.

Proprietà G. Ricordi e C.

a 37033 a