

Kammermusik.

4. Nonette, Octette, Sextette für Streich- und Blasinstrumente.

Erlanger, G., Op. 41. Sextett für Viol., Viola, Violonc., Klar., Horn u. Fagott. Es.	Partitur . . . netto	6	—
	Stimmen . . . netto	10	—
Gade, Niels W., Op. 44. Sextett für 2 Viol., 2 Violon. u. 2 Violoncelle. Es netto		10	—
Gouvy, Th., Op. 71. Ottetto p. Flöte, Hautb., 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Es.	Partitur . . . netto	4	—
	Stimmen . . . netto	8	50
Krug, A., Op. 68. Preis-Sextett f. 2 Viol., Viola, Violotta, Vell. u. Cellone, od. f. 2 Viol., 2 Violon. u. 2 Velle.	Partitur . . . netto	7	50
	Stimmen . . . netto	12	—
Lachner, Fr., Op. 156. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klar., 2 Fagotte, 2 Hörner. B.	Partitur . . . netto	5	—
	Stimmen . . . netto	9	50
Onslow, G., Op. 77. Nonett für Viol., Viola, Violonc., KB, Flöte, Hob., Klar., Horn u. Fagott. Am.		11	—
Reinecke, C., Op. 216. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fagotte.	Partitur . . . netto	6	—
	Stimmen . . . netto	12	—
Rheinberger, J., Op. 139. Nonett für Flöte, Hoboe, Klar., Fagott, Horn, Viol., Viola, Violoncell u. Bass.	Partitur . . . netto	12	—
	Stimmen . . . netto	15	—

5. Quintette für Violine etc.

Dessoff, F. O., Op. 10. Quintett für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle. G.	Partitur . . . netto	5	—
	Stimmen . . . netto	6	—
Hohlfeld, O., Op. 1. Quintett für 2 Viol., 2 Violon. und Violoncell. F netto		6	50
Mayseder, J., Op. 65. Quintett No. 4 für 2 Violinen, 2 Violon. u. Violonc. Es		6	—
Norman, L., Op. 85. Quintett für 2 Viol., 2 Violon. und Violoncell. Cm.	Partitur . . . netto	6	—
	Stimmen . . . netto	8	50

Onslow, G., Quintette für 2 Viol., Viola u. 2 Velle., od. Violonc. u. Bass.		7	—
Op. 38. Quint. No. 15. C		7	—
Op. 39. Quint. No. 16. E		7	—
Op. 40. Quint. No. 17. Hm		7	—
Op. 43. Quint. No. 18. Es		7	—
Op. 45. Quint. No. 20. Dm		7	50
Op. 51. Quint. No. 21. Gm		7	50
Op. 57. Quint. No. 22. Es		8	—
Op. 58. Quint. No. 23. Am		7	—
Op. 59. Quint. No. 24. D		6	75
Op. 61. Quint. No. 25. Fm		7	—
Op. 68. Quint. No. 27. D		7	50
Op. 72. Quint. No. 28. Gm		8	—
Op. 73. Quint. No. 29. Es		7	50
Op. 74. Quint. No. 30. Em		7	50
Op. 75. Quint. No. 31. A		7	—
Op. 78. Quint. No. 32. Dm		6	50
Op. 80. Quint. No. 33. Cm		6	—
Op. 82. Quint. No. 34. E		6	—

Ries, Fr., Op. 28. Quintett für 2 Viol., 2 Violon. und Violoncell. Cm.	Partitur . . . netto	5	—
	Stimmen . . . netto	8	—

6. Quintett für Blasinstrumente.

Onslow, G., Op. 81. Quintetto p. Flöte, Hautbois, Clar., Cor et Basson. F		5	—
--	--	---	---

7. Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell.

Busoni, F. B., Op. 19. Quartett. C.	Partitur . . . netto	4	50
	Stimmen . . . netto	6	—
Chopin, F., Op. 9 No. 2. Nocturne. Es. [Hofmann.]	Partitur . . . netto	—	50
	Stimmen . . . netto	1	—
Dayas, W. H., Op. 9. Quartett. C		12	—
Dessoff, F. O., Op. 7. Quartett. F.	Partitur . . . netto	3	—
	Stimmen . . . netto	5	50
Draeseke, F., Op. 27. Quartett No. 1. Cm.	Partitur . . . netto	4	50
	Stimmen . . . netto	7	50
— Op. 35. Quart. No. 2. Em.	Partitur . . . netto	4	50
	Stimmen . . . netto	7	50
Evers, C., Op. 52. Quartett No. 1. F		8	—
— Op. 58. Quart. No. 2. Es		8	—
Fink, H., Op. 20. Quart. Em.	Partitur . . . netto	1	—
	Stimmen . . . netto	9	—

Grill, L., Op. 9. Quartett. Es.	Partitur . . . netto	3	—
	Stimmen . . . netto	6	—

Haydn, J., Sämtliche Quartette [R. Jockisch].	Kompl. brosch. netto	30	—
	Kompl. eleg. geb. netto	40	—
Jedes Quartett einzeln	No. 1—77 . . . netto	1	—

Hiller, F., Op. 105. Quartett No. 3. D		7	50
---	--	---	----

Nawratil, K., Op. 18. Quartett. Dm.	Partitur . . . netto	4	50
	Stimmen . . . netto	7	50

Onslow, G., Op. 46. 3 Quart.	No. 1. Fish . . .	4	50
	No. 2. F . . .	4	50
	No. 3. Gm . . .	4	50
— Op. 47. Quart. No. 22. C		4	50
— Op. 48. Quart. No. 23. A		4	75
— Op. 49. Quart. No. 24. Em		4	50
— Op. 50. Quart. No. 25. B		5	25
— Op. 52. Quart. No. 26. C		4	50
— Op. 53. Quart. No. 27. D		5	25
— Op. 54. Quart. No. 28. Es		4	75
— Op. 55. Quart. No. 29. Dm		6	—
— Op. 56. Quart. No. 30. Cm		5	—
— Op. 62. Quart. No. 31. B		5	—
— Op. 63. Quart. No. 32. Hm		5	50
— Op. 64. Quart. No. 33. C		6	50
— Op. 65. Quart. No. 34. Gm		5	—
— Op. 66. Quart. No. 35. D		5	—
— Op. 69. Quart. No. 36. A		5	50

Paganini, N., Quartett. E		4	—
Romberg, B., Op. 59. Quartett No. 10. Am		5	25

Schumann, R., Op. 66. Bilder aus Osten [Hermann].	Partitur und Stimmen	4	50
--	----------------------	---	----

Taubert, W., Op. 130. Quartett No. 3. G		6	—
--	--	---	---

Zelenki, L., Op. 21. Variationen. Gm.	Partitur . . . netto	1	50
	Stimmen . . . netto	2	50

— Op. 28. Quartett. F.	Partitur . . . netto	4	—
	Stimmen . . . netto	7	50

8. Trios für 3 Violinen.

Hermann, Fr., Op. 9. Burlesque		2	—
— Op. 17. Suite		5	50
Mikali, C., Op. 25. Scherzino		2	50
Schröder, H., 6 kleine Trios.	Op. 13. (In der I. Lage.)		
	No. 1. C . . .	3	—
	No. 2. G . . .	3	—
	No. 3. F . . .	3	—
— Op. 14. (In d. I.—III. L.)	No. 4. D . . .	3	—
	No. 5. Am . . .	3	—
	No. 6. B . . .	3	—

LEIPZIG, FR. KISTNER.

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE.



Leicht.

a. Für Violine allein.

- Eberhardt, G., Op. 84. Tägliche Violin-Uebungen f. Anfänger — Op. 89. Materialien für den Anfangsunterricht im Violinspiel . . . 2—
Hofmann, R., Op. 25. Die ersten Etuden.
Heft I. Der Anfänger . . . 2 50
Heft II. Der Fortgeschrittene . . . 2—
Heft III. Der Geübtere . . . 2 50
— Op. 63b. 10 Praeludien . . . 1 50

b. Für 2 Violinen.

- Violin-Duette aus den Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.
Band I (No. 1—45) . . . 2—
Band II (No. 46—86) . . . 2—

c. Für 3 Violinen.

- Schröder, H., Op. 13. Kleine Trios.
No. 1. C dur . . . 3—
No. 2. G dur . . . 3—
No. 3. F dur . . . 3—

d. Für Violine und Pianoforte.

- Hofmann, R., Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Praeludien.
No. 1 C, No. 2 Am., No. 3 G, No. 4 Em., No. 5 F, No. 6 Dm., No. 7 D, No. 8 Hm., No. 9 B, No. 10 Gm. . . je 1—
Schumacher, P., Op. 28 No. 1. Sonatine G . . . 1 50

Mittelschwer.

a. Für Violine allein.

- Hofmann, R., Op. 51. 24 Etuden.
Heft I (No. 1—8) . . . 2—
Heft II (No. 9—16) . . . 2 50
Heft III (No. 17—24) . . . 2 50
Schwendemann, W., Lagenwechsel-Uebungen — Exercises in Changes of Position . . . 3—

b. Für 2 Violinen.

- Meves, W., Op. 19. 8 Duetten . . . 3 50
Schrädleek, H., Op. 2. Der junge Violinspieler . . . 3—
Violin-Duette aus den Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.
Band III (No. 87—110) . . . 2 50
Band IV (No. 111—126) . . . 2 50

c. Für 3 Violinen.

- Schröder, H., Op. 14. Kleine Trios.
No. 1. D . . . 3—
No. 2. Am . . . 3—
No. 3. B . . . 3—
Hermann, Fr., Op. 9. Busleske . . . 2—

d. Für Violine und Pianoforte.

- Bach, J. S., Sarabanden (F. David).
Heft I (No. 1—3) . . . 2 50
Heft II (No. 4—6) . . . 2—
Corelli, A., Sonate (F. O. Dessoff und J. Hellmesberger) . . . 3—
Hofmann, R., Op. 64. Suite . . . 3—
Schrädleek, H., Perpetuum mobile . . . 1 50
Schumacher, P., Op. 28. Sonatinen.
No. 2. F . . . 2—
No. 3. A . . . 2 50
No. 4. C . . . 3 50

Schwer.

a. Für Violine allein.

- David, F., Op. 9. 6 Caprices . . . 3—
— Op. 20. 6 Caprices . . . 3 50
Eberhardt, G., Op. 92. Tägliche Violin-Uebungen für die Verbindung schwieriger Doppelgriffe . . . 2—
Hofmann, R., Op. 52. 32 Spezial-Etuden.
Heft I (No. 1—8) . . . 2 50
Heft II (No. 9—16) . . . 2 50
Heft III (No. 17—24) . . . 2 50
Heft IV (No. 25—32) . . . 2 50

- Kontski, Ap. de, Op. 5. L'Echo. Caprice-Etude . . . 1 50
Kreutzer, R., 42 Etuden. (Herm. Schröder) . . . 3—
Sauret, E., Op. 24. 20 grandes Etudes.
Livre I (No. 1—7) . . . 3 50
Livre II (No. 8—13) . . . 4—
Livre III (No. 14—20) . . . 4 50
Schrädleek, H., Op. 1. 25 Studien.
Heft I (No. 1—13) . . . 5 50
Heft II (No. 14—25) . . . 5—
— Anleitung zum Studium der Akkorde . . . 2—
— Tonleiterstudien . . . 3—
Schubert, Fr. (de Dresde), Op. 3. 9 Etudes . . . 1—
Singer, E., Op. 8. L'Arpeggio. Etude de Concert . . . 1—
Sitt, H., Tonleiterstudien . . . 3—

b. Für 2 Violinen.

- Hermann, Fr., Op. 7. 3 Caprices brillants . . . 3—
Wienlawski, H., Op. 18. Etudes-Caprices.
Livre I (No. 1—4) . . . 3—
Livre II (No. 5—8) . . . 3—

c. Für 3 Violinen.

- Hermann, Fr., Op. 17. Suite Dm. 5 50
Mikuli, C., Op. 25. Scherzino. Cm. 2 50

d. Für Violine und Pianoforte.

- David, F., Op. 20. 6 Caprices.
Livre I (No. 1—3) . . . 3 50
Livre II (No. 4—6) . . . 3 50
Kontski, Ap. de, Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques.
Livre I (No. 1—3) . . . 3—
Schröder, H., Op. 10. 2 Konzert-Etuden.
No. 1. Die Biene. (Eine Bearbeitung v. R. Kreutzers Etude No. 9) . . . 1 50
No. 2. Mückentanz. (Original-Etude f. hohe Lagen u. Arpeggio im springenden Bogen) . . . 1 50
Sitt, H., Op. 24. 2 Etuden zum Konzert-Gebrauch.
No. 1. Am 2 50
No. 2. Dm. 2 50
Tartini, G., Le Trille du Diable. Sonate (Rob. Volkmann) . . . 3—

Sehr Schwer.

a. Für Violine allein.

- Bach, J. S., 6 Sonaten (F. David).
Heft I No. 1 Gm., No. 2 Hm. . . . 3—
Heft II No. 3 Am., No. 4 Dm. . . . 3—
Heft III No. 5 C, No. 6 E . . . 3—
— Neue von Hans Sitt revidierte Ausgabe . . . 3—
Lipinski, C., Op. 10. 3 Caprices . . . 1—
Lubin, L. de St., Op. 42. Hommage aux Artistes. 6 grands Caprices brillants . . . 2 50
Moscheles, L., 20 Studien für vorgertückte Spieler, nach den Pianoforte-Studien Op. 70 bearbeitet von Ferd. David.
Heft I (No. 1—10) . . . 3—
Heft II (No. 11—20) . . . 3—
Sauret, E., Op. 38. 12 Etudes artistiques.
Cah. I (No. 1—4) . . . 4—
Cah. II (No. 5—9) . . . 4—
Cah. III (No. 10—12) . . . 4—

- Singer, E., Op. 5. Prélude (Impromptu) . . . 1—
— Kadensen zu Beethovens Violin-Konzert . . . 1—

b. Für Violine und Pianoforte.

- Kontski, Ap. de, Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques.
Livre II (No. 4—6) . . . 6—
Moscheles, L., 20 Studien für vorgertückte Spieler, nach den Pianoforte-Studien Op. 70 bearbeitet von Ferd. David. Pianofortebegleitung von I. Moscheles.
Heft I (No. 1—10) . . . 7 50
Heft II (No. 11—20) . . . 7 50

- Singer, E., Op. 9. Die Oktaven — Das Spiccato. — Das Staccato. 3 Capricen . . . 3—
— Op. 23. 3 Capricen . . . 4—

Schulen.

- Hofmann, R., Op. 31. Violin-Schule. Theoretisch-praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violinspiels, in 2 Theilen. — Violin School. Theoretic-practical Course for the Study of the Violin, in 2 Parts, edited and revised by W. E. Heimendahl.
Theil I. Der Anfangs-Unterricht. — (Part. I. Elementary Instruction) no. 8—
Theil II. Schule der Technik. — (Part. II. School of Technic) . . . no. 8—

- Op. 84. Elementar-Violin-Schule. Eine leichtfassliche Anleitung zur Erlernung des Violinspiels mit zahlreichen melodischen, Lust und Fleiss anregenden Musikstücken für 1 und 2 Violinen und vielen fördernden technischen Studien. —

- Escuela elemental de Violin. Método fácil para aprender á tocar el Violin con numerosas piezas melódicas y recreativas para 1 y 2 violines que estimulan al entusiasmo y á la aplicación y muchos ejercicios técnicos que favorecen al estudio. —

- Elementary Violin-Tutor. An easy method for learning to play the Violin, with numerous melodious, study-inciting and recreative music-pieces for 1 and 2 Violins and many technical exercises designed to facilitate the Study thereof . . . no. 8—

Jacques Forley

1/2 Violon

GRAND QUARTET
pour

deux Violons, Alto et Basse

Composé

PAR

NICOLÒ PAGANINI



Nº 839

Pr. 4 Mk.

Leipzig, chez Fr. Kistner.

Handwritten notes at the bottom right corner.

VIOLINO 1º

This page of a musical score for Violino 1º contains ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Performance instructions include 'cres.' (crescendo), 'dolce.' (softly), and 'smorzando.' (diminuendo). There are several triplet markings (3) and a sextuplet (6) throughout the piece. The music features a mix of melodic lines and rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

VIOLINO 1°

This page of a musical score for Violino 1° contains 14 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Performance instructions include 'cavate.', 'cres.', and 'dolce.'. The piece concludes with a final measure marked with a forte (f) dynamic.

p *f* *p* *ff* *ff* *p* *cres.* *dolce.* *cres.* *dolce.* *f*

cavate.

VIOLINO 19

Allegretto.

MINUETTO.

pizz.

p

TRIO 1º

arco.

dolce.

rf

TRIO 2º

f

p

f

TRIO 3º

ff

Min. D.C

Min. D.C

Min. D.C.

VIOLINO I^o

Cantabile sostenuto con passione.

ADAGIO.

The musical score for Violino I consists of 14 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'ADAGIO'. The score includes various dynamic markings such as *f*, *mf*, *sf*, *p*, *pp*, *fz*, and *ff*. It also features articulations like *decres.*, *cres.*, *cantate.*, and *dolce.*. There are several slurs and phrasing marks throughout the piece. The score concludes with the marking *morendo*.

VIOLINO Iº

RONDO. *Vivace.*

p *f* *ff* *p* *f* *f* *p* *cres.* *f* *decres.* *dolce.* *cres.* *dolce.*

VIOLINO 19

A page of musical notation for Violino 19, page 9. The score consists of 12 staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic markings. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff includes two *cres.* markings. The fourth staff has a *dolce.* marking. The fifth staff starts with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff is marked *ff*. The seventh staff includes a *deces.* marking. The eighth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The ninth staff continues with piano dynamics. The tenth staff has a piano (*p*) dynamic. The eleventh staff has a piano (*p*) dynamic. The twelfth staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The page concludes with the instruction "V.S." in the bottom right corner.

VIOLINO I:

ten. staccato. ten. f. sf. ff. pp. sf. pp. 1 8 ral - ten - f a Tempo. p. tan - do.

VIOLINO, 1º

A page of musical notation for Violino 1º, page 11. The score consists of 13 staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic markings. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff has piano (*p*) markings. The third and fourth staves feature accents (>) over notes. The fifth and sixth staves continue with rapid sixteenth-note patterns. The seventh staff includes crescendo markings (*cres.*). The eighth staff has a *loco.* marking and a dotted line with an 8-measure repeat sign. The ninth staff has a *mf* marking followed by a *pp* marking. The tenth staff has a forte (*f*) marking. The eleventh staff has a crescendo marking (*cres.*) and an 8-measure repeat sign. The twelfth staff has a forte (*f*) marking and a *loco.* marking. The piece concludes with a *Fine.* marking.

Kammermusik.

I. Septette, Sextette und Quintette für Pianoforte und verschiedene Instrumente.

	fl	al
Bennett, W. St. , Op. 8. Sextett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass (oder 2 Violoncelle). <i>A</i>	10	50
Costa, A. , Op. 1. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Em</i>	12	—
Draeseke, F. , Op. 48. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Horn. <i>B</i>	18	—
Erlanger, G. , Op. 39. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>C</i>	15	—
Goetz, H. , Op. 16. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell u. Bass. <i>Cm</i>	10	50
Grädener, H. , Op. 6. Quintett No. 1 für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Hm</i>	13	50
— Op. 19. Quintett No. 2 für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Cm</i>	15	—
Huber, H. , Op. 111. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Gm</i>	15	—
Jadassohn, S. , Op. 76. Quintett No. 2 für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>F</i>	12	—
— Op. 100. Sextett für Pianoforte zu 4 Händen, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>G</i>	9	—
Lamberg, J. , Op. 18. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. <i>Cm</i>	15	—
Lange, S. de , Op. 65. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>C</i>	15	—
Martucci, G. , Op. 45. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>C</i>	15	—
Onslow, G. , Op. 70. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. <i>Hm</i>	11	—
— Op. 76. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. <i>G</i>	10	—
— Op. 77 ^{bis} . Sextett für Pianoforte, Flöte, Klarinette, Horn, Fagott u. Kontrabass. <i>Am</i>	14	50
— Op. 77 ^{bis} . Sextett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass	14	50
— Op. 79. Septett für Pianoforte, Flöte, Hoboe, Klarinette, Horn, Fagott u. Kontrabass. <i>B</i>	10	50
— Op. 79 ^{bis} . Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. <i>B</i>	9	50
Reuss, A. , Op. 12. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Em</i> netto	15	—
Rheinberger, J. , Op. 114. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. <i>C</i>	12	—
Rückauf, A. , Op. 13. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>F</i>	12	—
Thuille, L. , Op. 20. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Es</i> netto	15	—

2. Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

	fl	al
Brambach, C. Jos. , Op. 13. Quartett <i>Es</i> — Op. 110. Quartett <i>Gm</i>	14	—
Fuchs, R. , Op. 15. Quartett <i>Gm</i>	10	—
Hiller, F. , Op. 133. Quartett No. 3 <i>A</i>	17	50
Jadassohn, S. , Op. 77. Quartett <i>Cm</i>	10	—
Malling, O. , Op. 80. Quartett <i>Cm</i> netto	9	—

3. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

	fl	al
Bach, F. Ed. , Op. 25. Trio <i>Dm</i>	7	50
Bennett, W. St. , Op. 26. Trio <i>A</i>	5	50
Chopin, Fr. , Op. 8. Trio (Mikuli) <i>Gm</i>	2	90
Fall, S. , Op. 4. Trio <i>Am</i>	9	—
Förster, A. , Op. 61. Trio in leichtem Style. <i>C</i>	4	—
Frank, E. , Op. 20. Bayrische Walzer. Heft I (No. 1—6)	3	—
Heft II (No. 7—13)	3	50
Fuchs, R. , Op. 22. Trio <i>C</i>	10	—
Goldmark, C. , Op. 4. Trio <i>B</i>	10	—
Grädener, H. , Op. 25. Trio No. 2 <i>Dm</i>	12	—
Hartmann, E. , Op. 10. Trio <i>B</i>	8	50
Heidrich, M. , Op. 25. Trio für Pianoforte, Klarinette und Horn. <i>Cm</i>	10	—
Hiller, F. , Op. 64. Serenade <i>Am</i> (Trio No. 4.) — Op. 74. Trio No. 5 <i>E</i>	9	—
— Op. 186. Serenade <i>C</i> (Trio No. 6)	9	—
Huber, H. , Op. 120. Eine Bergnovelle. Trio No. 4. <i>B</i> netto	9	—
Martucci, G. , Op. 62. Trio No. 2 <i>Es</i>	12	—
Moscheles, I. , Op. 84. Trio <i>C</i>	7	—
Müller-Reuter, Th. , Op. 19. Trio <i>Dm</i>	12	—
Norman, L. , Op. 4. Trio <i>D</i>	8	50
Onslow, G. , Op. 83. Trio <i>Fism</i>	8	—
Reinecke, C. , Op. 126. 2 Serenaden. No. 1 <i>C</i> No. 2 <i>A</i>	5	50
Reissiger, C. G. , Op. 56. Trio No. 4 <i>Fism</i>	8	—
Rheinberger, J. , Op. 112. Trio No. 2 <i>A</i>	7	50
Schumann, R. , Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus (Palme). Heft I, II . . . je	3	—
— Op. 74. Spanisches Liederspiel (Hermann)	6	—
— Op. 88. Phantasiestücke	5	—
Tillmetz, R. , Op. 31. Notturmo für Pianoforte, Flöte und Waldhorn	2	50
Vogt, J. , Op. 25. Trio <i>Cm</i>	10	—
Wilm, N. v. , Op. 165. Trio <i>Em</i>	7	50

LEIPZIG, FR. KISTNER.

Musik für Violine und Pianoforte.

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

Auer, L. ss Op. 5. Rhapsodie hongroise . . . 2.—	Gade, Niels W. m. Pf. s Op. 5. Symphonie No. 1. Cm (Hermann) . . . 7.50	Kretschmer, E. m. Pf. m Der Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger“ (Hofmann) . . . 1.50	Palaschko, Joh. m. Pf. Op. 38. Melodienreihe. 8 leichte Stücke. (1. Position) . . . 1.50	Sauret, E. m. ss Op. 32. Rhapsodie russe . . . 3.—
Bach, J. S. s 2 Praeludien aus dem wohltemperierten Klavier. (Bischoff) . . . 1.50	m Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture. (Hermann) . . . 3.—	Kreuz, E. s Op. 47. Russische Tänze . . . 4.—	l No. 1. Kanzonetta . . . 1.50	s Op. 57. Introduction et Valse de Concert . . . 4.—
s 12 Sarabanden. (David.) Heft I M. 2.50, Heft II . . . 2.—	m Op. 19. Aquarellen. (Schweinsberg) netto . . . 3.—	s Op. 48. Norwegische Tänze . . . 4.—	l No. 2. Menuett . . . 1.50	Schradieck, H. m Perpetuum mobile . . . 1.—
ss Aus den Sonaten für Violine allein. (Molique.) Heft I. Adagio und Fuge aus Sonate I. Gm . . . 2.—	m Op. 20. Symphonie No. 4. E. (Hermann) . . . 6.50	Kücken, Fr. Transkriptionen Kückenscherscher Lieder. (Hofmann.) l No. 1. Neapolitanisch . . . 1.25	l No. 3. Erzählung . . . 1.50	Schröder, H. s Op. 10. 2 Konzert-Etuden. s No. 1. Die Biene . . . 1.—
ss Heft II. Bourrée und Double aus Sonate II. Hm . . . 1.25	l-m Op. 36. Der Kinder Christabend. (Hofmann) . . . 2.—	l No. 2. Wo still ein Herz . . . 1.—	l No. 4. Gavotte . . . 1.50	s No. 2. Mückentanz . . . 1.—
ss Heft III. Grave und Fuge aus Sonate III. Am . . . 2.50	m Op. 39. Michel Angelo. Konzert-Ouverture. (Hermann) . . . 2.50	l No. 3. Du schöne Maid . . . -75	l No. 5. Reigen . . . 1.50	Schumacher, P. m Op. 28. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung u. Schwierigkeit zur instruktiven, theoretischen und praktischen Zwecken. l No. 1. G . . . 1.—
ss Heft IV. Adagio und Fuge aus Sonate V. C . . . 2.75	m Op. 43. Phantasiestücke . . . 4.—	l No. 4. Gut' Nacht, fahr' wohl . . . 1.25	l No. 6. Ständchen . . . 1.50	m No. 2. F . . . 2.—
ss Heft V. Gavotte und Rondo aus Sonate VI. E . . . 1.—	Goetz, H. l Op. 22. Konzert in einem Satz. G . . . 4.—	l No. 5. Die Träne . . . 1.—	l No. 7. Bauertanz . . . 1.50	m No. 3. A . . . 3.—
Banck, C. m Op. 73. 6 Charakterstücke. Heft I, II . . . je 2.—	l Gebet aus der Oper „Francesca“. (Herbert) . . . 1.—	l No. 6. Das Sternlein . . . 1.—	l No. 8. Scherzino . . . 1.50	m No. 4. C . . . 2.—
m Op. 77. Lyrische Stücke. m No. 1. Notturmo . . . 1.—	Gound, R. s Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	l No. 7. Der kleine Rekiut . . . 1.—	m Op. 19. Aquarelle . . . 1.50	m Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2.—
m No. 2. Arietta . . . 1.—	s Einzelnen: s No. 1. Ballade . . . 2.—	l No. 8. Der Himmel hat eine Träne geweint . . . 1.25	Op. 21. Pièces lyriques. l No. 1. Prière . . . 1.—	Schumann, R. m Op. 2. Papillons. (Schaab) . . . 3.—
m No. 3. Barkarole . . . -75	s No. 2. Romance . . . 1.50	l No. 9. Puppenliedchen . . . 1.25	l No. 2. Menet . . . 1.—	Op. 25. Mythen. Liederkreis. (Hermann) . . . 3.—
m No. 4. Romanze . . . 1.—	s No. 3. Scherzo . . . 1.50	l No. 10. Der mutige Reitersmann . . . -75	l No. 3. Mélodie sans Paroles . . . 1.—	l Heft I, II, III, IV . . . je 3.—
m No. 5. Burleske . . . 1.50	s No. 4. Intermezzo . . . 1.50	Liszt, Fr. s Marche de Rakoczy. (Rentsch) . . . 1.50	l No. 4. Madrigal . . . 1.—	m Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale. (Hermann) . . . 5.—
Besekirsky, G. ss Op. 3. Konzert. A . . . 5.50	s No. 5. Finale . . . 2.—	Lotto, I. ss Op. 1. Fantaisie sur l'Hymne nationale russe . . . 3.—	l No. 5. Canzona . . . 1.—	Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus. (Hermann) . . . 3.—
ss Op. 4. Polonaise de Concert . . . 3.—	Gouvy, Th. m Schwedischer Tanz aus dem Oktett, Op. 71. (Horn) . . . 2.—	ss Op. 2. Morceau de Concert . . . 3.50	l No. 6. Chant des Abeilles . . . 1.—	Singer, Edm. ss Op. 9. 3 Caprices . . . 3.—
ss Op. 9. Réverie . . . 1.—	Hartmann, J. P. E. m-s Op. 66. Suite. A . . . 4.—	ss Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles . . . 3.50	l No. 7. Contes et Récits. 4 petits Morceaux de Salon faciles. l No. 1. Moderato et grazioso . . . 1.—	Op. 10. 3 Pièces de Salon. ss No. 1. Romance . . . 1.—
ss Op. 10. Morceau caractéristique . . . 2.—	Hartmann von An der Lan Hochbrunn. m Romanze . . . 1.50	Lully, J. B. m Gavotte. Dm. (Kleinmichel) -75	l No. 2. Tempo di Menuetto . . . 1.—	ss No. 2. Csárdás . . . 2.—
Bischoff, K. J. s Op. 90. Andante . . . 2.50	Haydn, J. s 4 Adagios. (Banck u. Lauterbach) . . . 2.50	Martucci, G. m Op. 67. 3 Stücke. m No. 1. Andantino con moto . . . 1.50	l No. 3. Allegretto . . . 1.—	s No. 3. Air valaque . . . 1.—
Büdecker, L. s Op. 22. Sonate. Fm . . . 4.50	Heller, St., et Ernst, H. W. m-s Pensées fugitives. 12 Duos. m-s Band I (No. 1-6) . . . 3.—	m No. 2. Allegretto . . . 1.50	l No. 4. Tempo giusto . . . 1.—	ss Op. 21. Nocturne . . . 2.—
Borgström, H. s Op. 12. Romanza. E . . . 2.50	m-s Band II (No. 7-12) . . . 3.—	m No. 3. Allegro passionato . . . 1.50	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles). l No. 1. Souvenir . . . 1.—	ss Op. 23. 3 Capricen . . . 3.—
Bossi, M. E. ss Op. 117. Sonate No. 2. C . . . 7.50	Hering, C. l-m Op. 97. Melodien aus Oper und Volkslied etc., instruktiv bearbeitet. Heft I, IV . . . je 2.—	Mikuli, C. s Op. 28. Grand Duo. A . . . 6.—	l No. 2. Chanson villageoise . . . 1.—	ss Op. 24. Rhapsodie hongroise . . . 3.—
Brambach, C. J. s Op. 74. Sonate. Am . . . 7.50	Heft II, III . . . je 1.75	Moffat, A. m 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. m No. 1. Adagio u. Gavotta, von J. E. Galliard . . . 1.—	l No. 3. Intermezzo . . . 1.—	ss Op. 25. Konzertstück über Motive aus „Ernani“ . . . 3.—
Brauer, M. m Op. 12. 2 Vortragsstücke. m No. 1. Gondoliera . . . 1.50	Hetzl, M. m Op. 12. Berceuse . . . 1.—	m No. 2. Senallié . . . 1.—	l No. 4. Rondinetto . . . 1.—	ss Scherzino . . . 1.—
s No. 2. Rondino . . . 1.50	Hofmann, R. l Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Praeludien. No. 1-10 . . . je 1.—	m No. 3. Corrente, von J. B. Senallié . . . 1.—	l No. 5. Lied . . . 1.—	ss La Capriciosa. Valse-Caprice . . . 2.—
Bron, Ed. m Op. 8. Romanze . . . 2.—	m Op. 64. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	m No. 4. Adagio, v. G. Pugnanzi . . . 1.—	l No. 6. Paysage d'Automne . . . 1.—	Sitt, H. s Op. 24. 2 Etuden zum Konzertgebrauch. s No. 1. Amoll. No. 2. Dmoll je 2.—
Chopin, Fr. ss Op. 7. No. 1. Mazurka. (Taborski) . . . 1.25	Hubay, J. ss Op. 83. Scènes de la Csárda. (No. 12. Pizci tubiczám) . . . 4.—	m No. 5. Giga, von J. Chr. Schickhard . . . 1.—	Op. 37, 38. Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives. l Série I, Op. 37. No. 1, 2 je 1.—	s No. 2. Kanzonetta . . . 1.—
m-s 5 Mazurken aus Op. 6 u. 7. (Rentsch) . . . 2.50	Hubbard, J. M. s Op. 147. Introduction und Romanze . . . 2.—	m No. 6. Hornpipe Inglese und Air, von W. Defesch . . . 1.—	l Série II, Op. 37. No. 1, 2 je 1.—	s No. 3. Kavatine . . . 2.—
s Op. 9. No. 2. Notturmo. (Wilhelmj) . . . 1.—	s Op. 150. Romanze . . . 1.50	m No. 7. Allemanda, von G. Melande . . . 1.—	l Série III, Op. 35. No. 1, 2 je 1.—	s No. 4. Mazurka . . . 2.—
ss 2 Notturnos aus Op. 9. (Lipinski) . . . 1.50	Huber, H. s Op. 112. Sonate. E . . . 6.—	m No. 8. Largo romantico, von F. M. Veracini . . . 1.—	Op. 36. Pièces lyriques. l No. 1. Allegretto . . . 1.—	Steinbruch, H. m Op. 5. No. 1. Elegie . . . 1.—
ss Paraphrase der Romanze aus dem Konzert, Op. 11. (Wilhelmj) . . . 2.—	ss Op. 119. Sonate graziosa. No. 7. G . . . 7.50	m No. 9. Tambourin, von L. Aubert . . . 1.—	l No. 2. Chanson villageoise . . . 1.—	m Op. 11. No. 1. Impromptu . . . 1.—
Corelli, A. m Sonate für Violine und Bass. (Dessoff, bezeichnet und mit einer Kadenz versehen von Hellmesberger.) D . . . 3.—	Jadassohn, S. s Op. 69. Kavatine . . . 1.50	m No. 10. Amorosa, von Fr. Geminiani . . . 1.—	l No. 3. Insciouance . . . 1.—	m No. 2. Barkarole . . . 1.—
David, F. s Op. 5. Introduction et Variations sur le Thema: „Je suis le petit Tambour“ . . . 2.50	Jensen, A. m Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine Klavierstücke. (Hüllweck.) Heft I M. 3.50, Heft II . . . 4.50	m No. 11. Giga, von Fr. Francaeur . . . 1.—	l No. 4. Gaité . . . 1.—	Strang, T. s Op. 12. Ein Märchen . . . 2.—
ss Op. 13. Introduction et Variations sur un Thema original. D . . . 3.50	Joachim, J. ss Op. 1. Andantino und Allegro scherzoso . . . 3.50	m No. 12. Largo amoroso, von J. A. Birkenstock . . . 1.—	Op. 45. Pièces lyriques. l No. 1. Danse rustique . . . 1.—	ss Op. 23. Romane . . . 2.—
ss Op. 14. Konzert No. 2. D . . . 5.—	Klamroth, Ch. s Romanze . . . 1.50	Moscheles, I. s Op. 121. Sonate. F. (David) . . . 7.50	l No. 2. Campagnarde . . . 1.—	Struss, Fr. s Op. 4. Konzert. Am . . . 7.—
ss Op. 17. Konzert No. 3. A . . . 5.50	Kleincke, W. l Op. 24. Albumblatt . . . 1.50	Müller, H. s Op. 12. Spinnerlied . . . 2.—	Parlow, E. m-s Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. l No. 1. G . . . 1.50	Tartini, G. ss Le Trille du Diabla. Gm (Volkmann) . . . 3.—
ss Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un Thema original. A . . . 3.—	Klengel, P. l Op. 31. No. 5. Andante patetico . . . 1.—	ss Op. 22. Rhapsodie suédoise . . . 4.—	l No. 2. F . . . 1.50	Toms, Ch. J. l-m Op. 20. 6 Morceaux. Livre I M. 2.—, Livre II . . . 3.—
s Op. 20. 6 Caprices. Heft I, II je 3.50	Kontski, A. de. s Op. 3. La Cascade. Caprice . . . 2.—	ss Op. 25. Rhapsodie hongroise . . . 4.—	Petri, H. m-s Op. 1. 6 kleine Stücke. Heft I M. 3.—, Heft II . . . 3.50	Vieuxtemps, H. ss Op. 21. Souvenirs de Russie. Fantaisie . . . 9.—
ss Op. 22. Konzert-Polonaise. E . . . 4.—	Kramm, W. s Op. 15. Tristesse et Galeté. Fantaisie-Mazurka . . . 3.—	Niemann, R. m-s Op. 46. Phantasiestück . . . 1.50	s Op. 2. No. 1. Albumblatt . . . 1.50	ss Op. 25. Grand Concerto. A . . . 9.—
m Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. Band I, II . . . je 1.50	Op. 16. 6 Caprices. Etudes artistiques. Liv. I M. 5.—, ss Liv. II . . . 6.—	m-s Op. 47. Romanze . . . 1.50	s No. 2. Barkarole . . . 1.50	Volkmann, R. m-s Op. 10. Chant du Troubadour . . . 1.—
m-s Op. 41. Nachklänge. Fortsetzung der „Bunten Reihe“. 15 Stücke. Komplet . . . 14.—	ss Op. 48. Heft III (No. 13-18) . . . 6.—	m-s Op. 48. Menuett . . . 1.50	Porter, C. H. s Op. 1. Sonate. G . . . 6.—	m Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. (R. Hofmann) . . . 3.—
Ans der Ferienzeit. Charakterstücke. Heft I-IV . . . je 4.—	m-s Op. 49. Heft IV (No. 19-24) . . . 4.—	Norman, L. m Op. 3. Sonate. F . . . 4.50	Raff, J. m Op. 85. 6 Morceaux. Complet . . . 6.50	m-s Op. 15. Allegretto capriccioso . . . 1.—
m-s Op. 46. Heft I (No. 1-6) . . . 5.—	s Op. 50. Heft V (No. 25-30) . . . 6.50	Op. 6. 5 Tonbilder . . . 4.50	Séparément: m No. 1. Marcia . . . 2.—	Wickenhauser, R. s Op. 13. Sonate. Em . . . 7.—
m-s Op. 47. Heft II (No. 7-12) . . . 4.50	Davidoff, Ch. m Op. 23. Romance sans Paroles. (Auer) . . . 1.50	Palaschko, Joh. Op. 28. 5 leichte Stücke innerhalb der 1. Position. l No. 1. Melodie . . . 1.—	m No. 2. Pastorale . . . 1.50	m Op. 15. Variationen über ein Thema von Fr. Schubert. . . 2.—
m-s Op. 48. Heft III (No. 13-18) . . . 6.—	Days, W. H. ss Op. 11. Sonate. D . . . 9.—	l No. 2. Canriccioso . . . 1.50	m No. 3. Cavatina . . . 1.50	Wieniawski, H. ss Op. 7. Capriccio-Valse . . . 2.—
m-s Op. 49. Heft IV (No. 19-24) . . . 4.—	Draescke, F. s Op. 38. Sonate. E . . . 7.50	l No. 3. Op. italischer Tanz . . . 1.—	m No. 4. Scherzino . . . 2.—	ss Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo . . . 2.—
s Op. 50. Heft V (No. 25-30) . . . 6.50	Ernst, H. W. ss Op. 18. Les Reminiscences. Grande Valse de Concert . . . 4.—	l No. 4. Serenade . . . 1.—	m No. 5. Canzona . . . 1.50	ss Op. 12. 2 Mazourkas de Salon . . . 2.—
Fuchs, R. s Op. 9. Serenade. (Stocker) . . . 5.—	ss Op. 21. Hommage à Bellini. Morceau de Concert sur „Les Puritains“ . . . 5.—	l No. 5. Scherzo . . . 1.50	m No. 6. Tarantella . . . 2.—	ss Op. 16. Scherzo-Parentelle . . . 2.—
s Op. 20. Sonate No. 1. Fism . . . 6.—	ss Op. 22. Der Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie d'Alabiew . . . 2.50	Op. 33. Tonbilder. 5 Stücke. m No. 1. Rondo scherzoso . . . 1.50	s Op. 85. No. 3. Kavatine (Singer) . . . 1.50	ss Op. 17. Légende . . . 2.—
ss Op. 33. Sonate No. 2. D . . . 5.—	Rheinberger, J. m-s Op. 105. Sonate No. 2. Em . . . 6.—	m No. 2. Souvenir . . . 1.50	Reinecke, C. s Op. 122a. 10 leichte Stückchen . . . 4.—	ss Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ . . . 5.—
s Op. 68. Sonate No. 3. Dm . . . 7.50	Rossi, M. m Op. 2. 2 Morceaux de Salon . . . 2.—	m No. 3. Tourbillon . . . 1.50	Op. 174a. 10 leichte Stückchen . . . 4.—	Wieniawski, Henri u. Joseph s Op. 2. Allegro de Sonate . . . 2.—
	Rückauf, A. s Op. 7. Sonate. Fm . . . 6.—	m No. 4. Intermezzo . . . 1.50	Saphir, Ch. m-s Op. 5. Chanson d'Amour . . . 1.50	Winding, A. s Op. 19. 3 Phantasiestücke . . . 5.—