

4 Mus. pr. 9255



# STANZE del TASSO

nel Canto XII

*Giunto a la Tomba etc.*

*per voce sola e Pianoforte*  
*Dedamazione con Musica*

DA

## FERDINANDO PAER

*Compositore al Servizio di S. M. L. Imperatore de' Francesi e Re d'Italia.*

Op. 6.

Pr. 12 Gr.

*In Lipsia presso Kühnel.*  
*(Bureau de Musique.)*

1550

15

**Grave.**

Soprano. *Giunto a la tomba, ove al suo spir - to vi - vo dolo - ro - sa pri -*

Pianoforte. *gione il ciel il ciel prescrisse ; pallido , fred - do , mu - to , e quasi pri - vo di mo - vi -*

*mento, al marmo gli occhi affis - se . Al - fin sgorgan - do un la - grimo - so rivo , in un*

*dimin.*

*Larghetto*

lan - - - gui - do ohi - mè pro - ruppe , e disse ; O sasso ama - to

*pp* *p* *sotto voce.*

ed o - norato tan - to che dentro hai le mie fiamme, e fuo - ri il pian - - - to . Non di

*p* *fp*

morte sei tu , ma di vi - va - ci ce - ne - ri al ber - - - go , ove è ri - po - sto a - mo - re :

*p* *f* *p* *tr*

V. S.

e ben sento io da te l'u-sa-te fa-ci, l'u-sa-te

*f* *tr* *f* *dimin.* *p*

fa-ci, men dol-ci sì, ma non men cal-de al co-re. Deh

*f* *p* *p* *p*

pren-di i miei sos-pi-ri, u que-sti ba-ci pren-di ch'io ba-gno di do-

- glio - - - - so u ì mo - - re: e dagli tu, poi ch'io non pos - so, al - me - no

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "- glio - - - - so u ì mo - - re: e dagli tu, poi ch'io non pos - so, al - me - no". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a forte (f) dynamic and featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

a l'a-ma - te re: lique a Pa-ma - te re: li - quie ch'hai nel se - - - - no .

The second system continues the vocal line with lyrics "a l'a-ma - te re: lique a Pa-ma - te re: li - quie ch'hai nel se - - - - no .". The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand and triplet markings (3) over the vocal line.

The third system shows the piano accompaniment continuing with various dynamics including piano (p), fortissimo (ff), and forte (f). The music concludes with a fermata over the final notes.

V. S.

Moderato.

Da gli lor tu: chè se mai gli occhi gi - - ra l'a - nimà bel - - la alle sue belle spo - glie; tua pie -

ta - te tua pie - ta - te e mio ardir non avrà in i - ra, ch'odi - - o o sde - gno là

sù non si rac - coglie. Per - do - na ella il mio fal - lo: e sol re - spira in questa

colla parte

*in Tempo.*

spe - - me il cor fra tan - - te do - glie . Sà ch' em - pia è sol la

*in Tempo.*

*f* *p*

*Adagio* *Tempo.*

ma - - no : sà ch' em - - - pia è sol la ma - - no : e non l' è no - ja *Tempo.*

*fp* *fp* *f* *p* *fp*

*rallent.*

che s'a - man - - do lei vis - - si , s'a - man - do lei .

*rallentando colla parte*

V. S.

in Tempo

rissi, a - - mandoi'moja, a - man - - - - - do i' mo - - - ja, a -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'rissi, a - - mandoi'moja, a - man - - - - - do i' mo - - - ja, a -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *p* and *f*.

colla parte

alto

rallent.

Lento non troppo.

man - - - - - do a - man - do i' mo - - - - - ja.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long rest followed by 'man - - - - - do a - man - do i' mo - - - - - ja.'. The piano accompaniment includes the instruction 'risoluto' and 'dolce' above the staff, and 'rallent.' below. The piano part features a steady accompaniment with some triplet figures.

risoluto

rallent.

dolce

colla parte

fp

fp

Ed a - - man - do mor-rò: fe-li - ce giorno, quando che

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by 'Ed a - - man - do mor-rò: fe-li - ce giorno, quando che'. The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines, including dynamic markings *f* and *p*.



sta, ma più fe - li - - - - ce mol - to, se, co - - me er - ran - do or va - - - do a te d'in -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) in the bass line.

tor - no, al - - lor sa - rò al - lor sa - rò dentro al tuo grem - - - - - bo accol -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a steady bass line. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The word "dolce" is written above the piano part.

to . Faccian l'a - - - nime ami - - che in ciel in ciel soggior - no ,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a steady bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *f*, *p*, and *fp*.

sia l'un ce - - - ne - re e l'al - - - tro in un se -

Musical notation for the second system. The vocal line continues with eighth notes and rests. The piano accompaniment includes a section marked *stentato*. Dynamics include *f*, *p*, and *fp*.

pol - - - to: in un in un se - polto: ciò che'l vi - ver non eb - - - be, ciò che'l

Musical notation for the third system. The vocal line concludes with a whole note. The piano accompaniment features a *cres* (crescendo) section. Dynamics include *f*, *fp*, and *fp*.

vi - ver non eb - - be, ab - bia la mor - - - te.

Oh se sperar ciò li.ce oh se sperar ciò li.ce al - te - ra sor.te!

*fp* *fp* *f*

al - te - ra sor - te! Oh se spe - rar ciò li.ce oh se spe - rar ciò li.ce al - te - ra al - te - ra al -

a piacere a piacere in Tempo

*p* *colla parte* *f* *f*

- te - - - ra sor - te!

*rallent.* *f* *f*

