

*Vingt-sixième*

**QUATUOR**

pour

*deux Violons, Alto & Violoncelle*

*composé et dédié à Monsieur*

**CHARLES CORNUAULT**

par

**GEORGE ONSLOW.**

Oeuvre 52.

Pr. 1/2 Thlr.

Propriété des Editeurs.  
Enregistré aux Archives de l'Union.

*Leipzig, chez Fr. Kistner.*

*Paris, chez Delloye.*

1895.

Ce Quatuor se vend aussi en Partition à  $\frac{2}{3}$  Thlr.  
et arrangé pour le Piano à quatre mains à  $1\frac{1}{3}$  Thlr.





M. 452  
0599.24K

409007

VIOLINO I:

G. Onslow Op. 52.<sup>3</sup>

ALLEGRO CON BRIO.

M. M. ♩ = 32.  
QUARTETTO  
N° 26.

sans syncopes.

1 3 4

*p* *pp*

*cres.* *f* *ben marcato.* *p* *ff* *dimin.*

*crescen - do. f*

*p* *1* *sp*

*cres.* *f*

*p* 8 2 *ritard. col. Alto a Tempo. dolce.*

*ff* *ff* *cres - cen - do. f* *ff*

*pp* *morendo.* *ppp* *ff*

3 *sp* *p* *cres*

*cen - do. f* *dimin.* *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *p* *p* *cres - cen - do. f* 3

1 *ben marcato.* *f* *f*

*pp* *dimin.* *cres - cen - do. f* 7

211414-1 Intermittent 2.13

VIOLINO I:

pp *cres - - cen - - do.* *f*

*sans*

*synco pes.* *fp* *fp* *cres - cen - do.* *f* *loco.* *fp*

*p* *cres - - cen - - do.* *f* *cres.*

*sempre.* *ff* *dim.* *p.* *pp* *sans*

*synco pes.* *pp* *ff* *a Tempo.* *ritard. poco.* *p*

*a Tempo.*

*ritard. col Violoncello.* *dolce.*

*if* *rf* *rf* *cres - cen - do.* *f* *ff* *pp*

*morendo.* *ppp* *f*

*fp* *cres - cen - - do.* *f* *dimin.* *pp*

*ff*

*a Tempo.*

*poço meno animato.* *ritard.* *Adagio.* *p* *cres - -*

cen - - - do. *pp* *p leggiermente.*

*cres - cen - do. f*

*ff impetuosamente.*

*p 2 ppp p ff ff*

*♩ = 100.*  
**ADAGIO**  
 GRANDIOSO.

*Solo. p dim. pp dim. ppp*

*1 Con molto sentimento. p f dim. p*

*3 1 2 2 crescendo poco a poco. ff fpp*

*rfp appassionato. dolcissimo.*

*pp*

*3 ten. ten. pp ten. ten. cres.*

*ff*

*Con molto sentimento. fp cres. dim. p*

VIOLINO I:

*p* *cres. - - cen - - do. ff*

*fp* *fp appassionato.*

*dolcissimo.*

*pp* *pp*

*cres. poco a poco. ff*

*dimin. morendo. pp ppp*

*♩. = 116.* **VIVACE ASSAI.**

**MENUETTO.** *p* *cres. f* *ff* **1**

*pp* *cres.* *f* *dim.* *pp* *p*

**1**

*morendo.*

*mf* *cres. f* *dimin.*

*p* *cres. f* *ff* *pp* **3**

*f* *p* *scherzando.* *pp*

**1°** **2°** **1** **2** **1**

Con innocenza. *pp*

pp

1 pp

p

cres. cendo. f p crescendo. f cres. sempre.

dimin. pp

f. Corde.

ritard. poco. a Tempo. pp p cres. f ff

pp cres. pp

f dimin. p

1

morendo. p

rf mf cres. f dim.

cres. f ff pp f

3

schierzando. pp

2 pp 2 pp 2 ppp



VIOLINO I:

**FINALE.**  $\text{♩} = 96.$  **ALLEGRO.**  
*tirez. tir.*  
*ff risoluto.* *sec.* 3

*pousez.* *p* *f* *smorz.* *res - cen - do.* *f* *ff*

*ff risoluto.*

*diminuendo.* *p* *dimin.*

*pp legatissimo.* *ff pesante.* *tir. tir. chaque Note tirée.....*

*pp legato.* *cres. p*

*p leggiermente.* *marcato.* *p* *cres.*

*cen - do* *f* *dimin.* *p* *ff ff* *tir. tir.*

*mf* *p* *tir. tir.*

*cres. f*

*pp* *legatissimo.*



VIOLINO I:

ff risoluto.

dimin. p mf cres.

1 cres. sempre. tir. tir. ff ff chaque Note tirée.

sec. 4 poussez. p poussez. mf cres.

dimin. p pp legatissimo. tir. tir. chaque Note tirée. ff pesante.

pp legato. p cres - cen - - - do. dimin.

tir. tir. tir. tir. tir. cres. poco a poco. sempre cres.

cres. sempre. tr.

ff

1.ª Corde.

restez à la position.

tir. tir. sec.







*sf*  
*cres.*  
*sf*  
*sf*  
*f*  
*f*  
*p*  
*cres.*  
*cen - do.*  
*f*  
*sempre cres.*  
*ff*  
*3*  
*8*  
*pp*  
*pp*  
*1*  
*col Viol. I? a Tempo.*  
*ff*  
*p*  
*ritard.*  
*p*  
*col Violoncello. a Tempo. 3*  
*ritard.*  
*p*  
*rf*  
*1*  
*morendo. ppp*  
*rf*  
*cres.*  
*f*  
*ff*  
*pp*  
*f*  
*1*  
*p*  
*cres - cen - do.*  
*f*  
*dim.*  
*p*  
*pp*  
*ff*  
*1 poco meno animato. ritard. col Viol. I? Adagio col Alto. a Tempo.*  
*p*  
*p*  
*cres.*  
*cres - cendo.*  
*f*  
*cendo.*  
*pp*  
*p*  
*ff*  
*4*  
*dimin.*  
*pp*  
*ff*  
*ff*



VIOLINO 2°

VIVACE ASSAI.

MINUETTO.

1 *ff* 3 *pp* *cres.*

*f* *dimin.* *pp* *p* 3 *p*

*mf* *cres. f* *dimin.* *p* *morendo.* *f*

1 *f* *ff* *pp* *f*

1 *f* *p* *pp* 1° 2°

*pp* *con innocenza.* 2

1 *pp*

2

*p* *cres.* *f* *p*

*cres.* *f* *cres. sempre.* *dimin.* *pp*

*pp* 1 7 *pp* 1

3 *ritard. col Viol. 1°* *a Tempo.* 1 3

1 *ppp* *p* *f* *ff* 3

*pp* *cres. f* *dimin.* *pp* 3

*p*

1095 V.S.



VIOLINO 2.

*p*

*mf* *cres. f* *dimin.* *p* *morendo.*

*p* *f* *pp*

*f* *p* *pp*

*pp* *pp* *ppp*

**FINALE.** *ALLEGRO.* *tir. tir.* *ff risoluto.* *sec. tir. tir.* *pp*

*poussez.* *p* *rf* *rf* *cres.* *f*

*dimin.* *pp legato.* *ff pesante.* *tir. tir. chaque Note tirée.....*

*cres.* *pp* *f* *dim. p* *tir. tir.* *mf*

VIOLINO 2:

*p* **1** *tir tir* *f*  
*p* *cres.* *cen* *do!*

*ben marcato.*  
*p* *pp*

*pp legatissimo.* **2**  
*pp* *ff*

*dimin.* *p* *tir. tir.* *tir. tir.* *cres.* **1**  
*p* *p* *cres. sempre.*

**1** *tir. tir. tir. tir.* *tir. tir.* *sec. tir. tir.*  
*f* *ff* *pp*

**2** *poussez.* *poussez.* *p* *cres.* *f* *dim. p* **1**  
*p* *p* *pp legato.*

*chaque Note tirée.*  
*ff pesante.* *p* *pp legatissimo.*

*cres.* *p* *cres. poco a poco.* **3**

**3** *f* *cres.*

**1** *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*  
*ff*

**3** *3* *3* *3*





ALLEGRO CON BRIO.

QUARTETTO  
N° 26.

*Solo.* *sans syncopes.* *ben marcato.* *p cres.*

*p* *pp* *p cres. f* *p*

*cres - cen - - do.* *f* *f* *f*

*fp* *crescendo.* *f*

*p* *pp* *dolce con grazia.*

*a Tempo.* *ritardando poco.* *leggiermente.*

*f* *rf cres. f* *ff* *pp*

*morendo.* *ppp* *f* *f*

*p* *cres - - - do.*

*1* *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *cres - - - do.*

*cres. f* *p* *p*

*f* *f* *pp*

*f* *cres - - - do.* *f*

*fpp* *cres -*

ALTO.

cen - do. *f* *decr.* *pp* *cres* - cen - do.

*f*

*fp* *fp* *fp* *cres* - cen - do.

*f* *sans syncopes.* *p* *cres* - cen - do. *f*

*sempre* *cres.* *ff* *mf* *pp*

*sans syncopes.* *ben marcato.* *p* *cres.* *f* *p* *pp*

*ff* *ff* *pp* *p* *p* *ritard. col Viol. a Tempo.* *ritard. col Violoncello.*

*a Tempo.* *p e leggiermente.*

*ff* *ff* *cres.* *f* *ff* *pp* *morendo.* *ppp*

*f* *fp*

*cres.* *dimin.* *p* *pp*

*ff* *1 poco meno animato. ritard. col Viol.* *Adagio.*

*p* *P Solo.*

ALTO.

*a Tempo.*  
*p cres. pp p e leggiermente.*  
*cres - cen - do. f*  
*ff impetuosamente. dim. p*  
*sempre più morendo. ppp*  
*pp 3<sup>e</sup> Corde. P ff ff*

**ADAGIO**  
**GRANDIOSO.**  
*p eguale e legato.*  
*cres. f p*  
*cres - cen - do.*  
*f fpp p*  
*dolce con espressione. pp*



*con espress.*  
*pp*  
*ten. ten.*  
*pp*  
*cres.*  
*f*  
*ff*  
*fp*  
*cres.*  
*dim.*  
*p*  
*eguale e legato.*  
*cres.*  
*cen*  
*do.*  
*ff*  
*fpp*  
*dolce con espress.*  
*pp*  
*con espress.*  
*pp*  
*ten. ten.*  
*pp*  
*ten. ten.*  
*cres.*  
*cen*  
*do.*  
*ff*  
*dimin. morendo.*  
*pp*  
*ppp*

VIVACE ASSAI.

MIUQUETTO.

1

*p* *f* *ff* *pp*

*cres.* *f* *dimin.* *p*

1

*p*

*mf* *cres.* *f* *dimin.*

*morendo.* *p* *f*

*ff* *pp* *f* *f*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> *dolcissimo.*

*p* *pp*

*pp*

*p* *cres.* *f*

ALTO.

The musical score for Alto, page 7, consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *cres.*, *f*, *cres. sempre.*
- Staff 2: *3 p con espress.*, *morendo.*, *pp*, *1*
- Staff 3: *1*
- Staff 4: *pp*, *ritard. col Viol. I<sup>o</sup>*, *a Tempo.*, *1*
- Staff 5: *f*, *ff*, *1 pp*, *cres. f*, *dimin.*
- Staff 6: *p*, *p*, *1*, *p*
- Staff 7: *mf*, *f*
- Staff 8: *cres.*, *f*, *dimin.*, *morendo.*, *p*
- Staff 9: *1*, *f*, *ff*, *1 pp*
- Staff 10: *1*, *f*, *p*, *pp*
- Staff 11: *2*, *pp*, *2*, *pp*, *2*, *ppp*

**FINALE.** *ALLEGRO.*  
*tir. tir.* *2 tir. tir.*  
*ff risoluto.* *pp*

*1 poussez.* *1 poussez.*  
*p* *p* *ff* *cres.*

*ff*

*1*

*dimin.* *2* *tir. tir.* *chaque Note tirée.*  
*pp legatissimo.* *ff pesante.*

*pp legatissimo.* *p cres - cen - do.*

*ben marcato.*  
*chaque Note tirée.* *cres - cen - do.*

*dimin.* *p* *tir. tir.*  
*f* *ff*

*tir. tir.* *1*

*ben marcato.*  
*f* *p* *pp* *pp*

*legatissimo.* *ff*

dimin. p

cres. cen - do. f

cres. sempre.

tir. tir. ff

2 - tir. tir. pp

poussez. p

cres - -

cen - do. f dim. p

1 pp legatissimo.

tir. tir. chaque - ff pesante.

Note tirée.....

pp legatissimo.

tir. tir. chaque Note tirée.

p cres. p ben marcato.

cres - cendo - -

poco a poco. f

tir. tir.

cres. 3 sempre. 3 3 3 3 3 1

tir. tir. chaque Note tirée. ff

ff Tutta forza.

tir. tir.

3 3

sec. FINE.



VIOLONCELLO.

G. Onslow Op. 52. 1

QUARTETTO  
N° 26.

ALLEGRO CON BRIO.

1 = 1 *ben marcato.*

4

*p* *p* *cres.* *f* *p* *cres.* *f* *cres. f* *f* *cres - cendo.* *f* *fp* *fp* *dimin*

*p* *pp* *p* *ritard. col Alto.* *a Tempo.*

*f* *ff* *pp* *morendo.* *ppp* *f* *cres - cen - do.* *f* *pp* *f* *cres.* *f* *1<sup>o</sup>*

*1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *p* *cres - cen - do.* *f* *f* *ben marcato.*

*sans syncopes.* *1* *1* *1*





VIOLONCELLO.

*pp*  
*cres - cen - do. f fpp*  
*cres.*  
*f decres. pp*  
*cres - cen - do.*  
*f*  
*fp*  
*fp*  
*fp sans syncopes.*  
*cen - do. f fp*  
*cres - cen - do. f*  
*sans syncopes.*  
*cres. sempre. ff p*  
*1 1 2 ben marcato.*  
*4 p a Tempo. pp ff*  
*Viol. dolce. a Tempo. ritard. poco. p*  
*rf rf cres.*  
*f ff pp*  
*morendo. ppp*  
*f f fp*  
*dimin. p*  
*cres f*

VIOLONCELLO.

*pp* *f* 1

*p* *pp* *p* *cres - - cen - - - do.* *pp*

*poco meno animato. ritard. col Viol. Adagio col Alto.* *a Tempo.*

*p* *cres - - cen - - do* *f*

*dimin. p* *pp* *sempre più morendo.* *ff*

*ppp* *ff* *ff*

**ADAGIO**  
GRANDIOSO.

1 1

*p* *pp* *ppp* *p*

*cres. f* *diminu - en - - do.*

*crescen - do poco a poco. ff*

*p*

*fp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *ten. ten.* *ten. ten.*

*cres.* *ff*

*fp* *cres. dim. p*

VIOLONCELLO.

*p* *cres.* *ff*

*pp* *pp* *ten. ten.* *pp*

*ten. ten.* *cres - - cen - do.* *ff*

*dimin. morendo.* *pp* *ppp*

VIVACE ASSAI.

MINUETTO.

*p* *f* *ff* *pp*

*cres. f* *dimin.* *pp* *p*

*p* *cres.* *mf* *cres. f* *dimin.*

*morendo.* *p* *f* *ff*

*pp* *f* *f*

*f* *p* *pp* *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *dolcissimo.*

*pp*

VIOLONCELLO.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and a first ending bracket. The second staff continues the melodic line. The third staff features dynamics *p*, *cres.*, *f*, *p*, *cres.*, and *f*. The fourth staff includes *cres. sempre.*, *dimin.*, and *pp*, with a first ending bracket and a sequence of notes numbered 1 through 7. The fifth staff has a first ending bracket, *pp*, and notes numbered 1 through 7. The sixth staff contains *ppp*, *a Tempo.*, *ritard. col Viol.*, *p*, and a first ending bracket. The seventh staff starts with *ff*, *pp*, and a first ending bracket, followed by *cres. f*. The eighth staff begins with *p* and a first ending bracket. The ninth staff features *cres.*, *mf*, and *cres. f*. The tenth staff includes *dimin.*, *morendo.*, *p*, and a first ending bracket. The eleventh staff starts with *ff*, *pp*, and a first ending bracket. The twelfth staff has *f*, *f*, *f*, *p*, and *pp*. The thirteenth staff contains *pp*, *pp*, and *ppp*, with a second ending bracket.

VIOLONCELLO.

**FINALE.** **ALLEGRO.**

*ff risoluto.*

*sec. poussez. p*

*if if*

*cres.*

*cres. f ff risoluto.*

*1 5*

*dimin. pp ff pesante.*

*tir. tir. chaque No. te tirée. p*

*cres.*

*p cres. f dimin.*

*p ff*

*tir. tir. p*

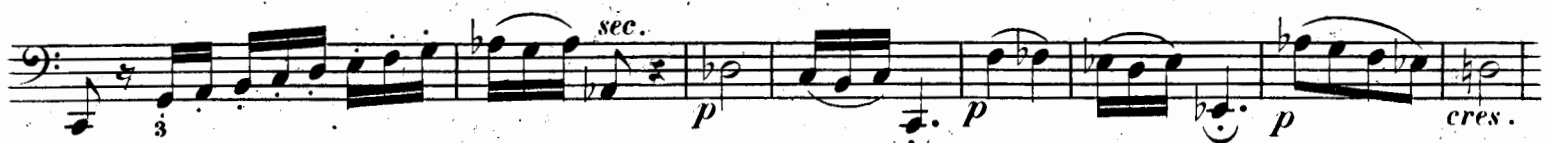
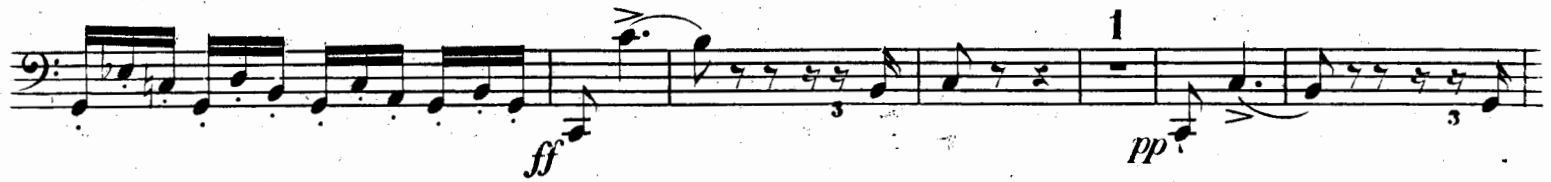
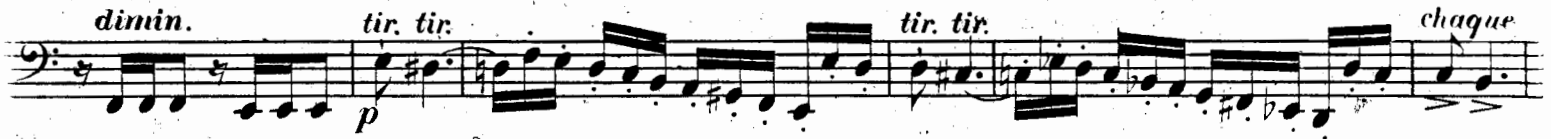
*cres. f*

*dim. p pp pp legatissimo.*

*4*

*ff risoluto.*

VIOLONCELLO.



FINE.

