

TRIS.

QUATUORS

POUR

deux Violons. Alto & Basse

composés et dédiés

à Monsieur Habeneck aîné

PAR

GEORGE ONSLOW.

7^{me} Liv. de Quatuors.

Propriété des Éditeurs
Enregistré aux Archives de l'Union.

Œuvre 46.

Pr. 1/2 Rbl.

Leipzig, chez Fr. Kistner.

Paris, chez G. Fournier.

1825. 1826. 1827.

Les mêmes en Partitions, 6^{es} à 2, 3, à 4 Rbls.

Les mêmes arrangés pour le Piano-forte à 4 Mains, 6^{es} à 1/2 Rbls. — 11^{es} à 2, 3, à 4 Rbls. et 5 Rbls.

VIOLINO I°

G. Onslow, Op. 46.

M. M. ♩ = 96.

N° 3.
QUARTETTO.

ALLEGRO NON TROPPO VIVO.

ff pp rf mf cres. f ff cres. p dimin. f ff diminuendo. p pp cres. f dolceissimo. cres. cen - do. f rinf. p

VIOLINO I°

pp fz fz ff f ff ff pp cres. f dimin. pp smorz. p fz f p fz ff ff pp f ff p pp cres. cen - do. f 1 2 3 4 accelerando poco. crescento. p f ff ff ff FINE.

VIOLINO I^o

pp

membr. son.

membr. son.

dimin. legatissimo.

cres. *ff*

cres. *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

VIOLINO I^o

sempre piu crescendo.

ff *pp*

cres. *dimin.* *f* *pp*

cres - cen - do. *dimin.* *pp*

cres - cen - do. *f*

diminuen - do. *p* **3** *p*

cres - cen - do. *f*

ff *dimin.*

cres. *ff*

pp *sf* *sf*

VIOLINO I^o

dimin.
cres.
pp
f
dolcissimo.
cres
cen do. f
ff
pp
rinf. p
cres.
f
cres. sempre.
ff
ff
p
cres.
f
dimin.
pp
sempre più crescendo.
f
En sautant e du talon de l'archet.
ff
dimin.
Arco.
nuen do. pp Pizz. ff

VIOLINO I^o

(♩ = 100) PRESTO.
FINALE.
pp
f
pp
ff
ff
p
p
f
p
cres.
f
ff
pp
smorz.
pp fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
pp fz
fz
fz
fz
f
f
ff
ff
ff
ff
pp
cres
cen do. f
dimin.
pp
p
cres.
f
f
p
pp
pp
T.S.

VIOLINO I^o

fp
1
fp
cres.
pp
cres - cen - do.
f
dimin.
p
3
p
f
f
f
fp
dimin.
p
f
dim. p
dimin.
cres - cen - do. f
2 2 1 1
p
p
cres - cen - do. f
fp
f
1
dimin.
pp
pp
f

VIOLINO I^o

RELIGIOSO.
ADAGIO.
pp
Con Sordini.
Senza Sordini.
ff
2
ff
pp
ff
ff
dimin.
nuen
do.
2^{da} Corda.
dolce.
rinf.
f
p
p
rf
pp
cres.
f
dimin.
pp
cres.
f
fp
rf
p
pp
cres - cen - do. poco f
dimin.
pp
B2
ff
2

VIOLINO I^o

ff pp *cres.* f *dimin.*
dolce. *rf* f p
 ff *pp* *cres.* f *dimin.*
 pp
cres. f *fp* *rf* p
 pp *cres.* f
 ff
diminuen-do. pp ff ff
 pp p p
 f *smorzando.* pp

VIOLINO I^o

ALLEGRETTO.

♩ = 160.
 MENOETTO. 4
 p f
 f *fp*
 f *fp* *dimin.*
 p f
dimin. p
dimin.
cres - cen - do. f
 p p
crescendo poco a poco. f f
fp
 f *fp* *rf* *rf* *rf*
con anima. 1 *fp* *fp* *rf* *rf* *rf*
rf f p pp

VIOLINO 2º

G. Ouslow. Op. 46. 1

Nº 3.
QUARTETTO.

ALLEGRO NON TROPPO VIVO.

ff pp

3 p cresc.

cresc. f ff ff pp

cres. f dim. p f

ff

dimin. p 1 pp f

pp

crescendo. f f ff

rinf. p

sempre più cres - cen - do. f ff

pp pp

cres. f dimm. pp cres - cen - do.

f dimin. pp cres - cen - do. f 1

2 VIOLINO 2º

f

p

cres.

ff

pp

3

dimin. p

ff

cres.

ff

pp

3

p

cres - cen - do. f

1

pp

f

crescendo. f

rinf. p

ff

pp

cres. f

cres. ff

ff

1

pp

dimin.

cres - cen - do. f

pp

VIOLINO 2º

1 2 3 4

5 6 7 8 ff 1 ff 3 p

cres.

p

cres. f ff pp

1 2 3 4 5 6

smorz. p

pp

1 f

ff

cres. f

dimin. pp smorz.

1 2 3 4 5 6

p

f ff

1

1 2 3 4 5 6

pp

crescendo. f fpp

accelerando poco. f

mf

ff ff

ff

1025

FINE

VIOLINO 2°

PRESTO.

FINALE.

pp f f

1 3

p p cresc.

pp smorz. 1 2 3 4 5

6 7

pp f

f f f f f pp

cres. f dimin. pp

p cresc. f f p

1^o

pp 3

f p f p f

f f

f dimin. pp

legatissimo.

VIOLINO 2°

sempre più cresc.

f ff

con energia. ff

dimin. pp 1 1 Arco.

Pizz. ff

RELIGIOSO. Con Sordini. senza Sordini.

pp ff

2 2 pp ff

dimin. p

f p

p f f pp

cres. pp

f ff

cres. pp

poco f dim.

ff ff

VIOLINO 2°

pp *cres.* *f* *p* *f* *pp* *cres.* *f* *pp* *3* *rf* *f* *fp* *p* *pp* *f* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

ALLEGRETTO.

MINUETTO. *p* *f* *f* *p* *1^o* *2^o* *dimin.* *dimin. p* *1* *cres.* *f* *p* *3* *p* *cres. cen. do.* *f* *f* *f*

VIOLINO 2°

p *1^o* *dimin.* *2^o* *f* *fpp* *f* *pp* *1^o* *2^o* *cres.* *f* *fpp* *cres. cen. do.* *f* *1* *p* *f* *f* *f* *dimin.* *p* *dim. p* *1* *cres.* *f* *p* *3* *p* *cres.* *f* *f* *1* *p* *f* *1* *p* *pp* *pp* *ff*

ALTO

G. Onslow, Op. 46.

N^o 3.
QUARTETTO.

ALLEGRO NON TROPPO VIVO.

The musical score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music is marked with dynamics such as *ff*, *pp*, *crescendo*, *f*, *rf*, *ff*, *pp*, *cres.*, *f*, *dim. p*, *p*, *f*, *dimin.*, *p*, *pp*, *f*, *Pizz.*, *dimin.*, *Arco.*, *ff*, *pp*, *cres - - cen - - do.*, *f*, *rinf. p*, *sempre piu crescendo.*, *f*, *ff*, *pp*, *pp*, *cres - cen - do.*, *f*, *dimin. pp*, *cres - cen - do.*, *f*, *dimin.*, *pp*.

ALTO.

mf *cres. f* *f*
dim. mf marcato.
p.
cres.
f
ff *dimin.* *p* *cres.* *ff*
pp
pp *crescendo.* *f*
pp *f*
dimin. *p* *-Pizz.*
Arco. *p*
cres - cen - do. *f* *ff*
pp *rinf. p*
cres. *f* *cres. sempff* *ff* *p*

ALTO.

1 2 3 4
cres - cen - do. *ff* *ff*
p *f* *mf cres.* *f* *ff*
pp *smorz.* *p* *1 2 3 4 5 6 7 8*
pp *fz* *fz* *2 2 0* *fz* *fz*
pp *ff* *fz* *fz* *ff* *ff* *ff* *f*
ff *ff* *ff* *pp* *cres.* *f* *dimin.* *pp*
smorz. *p*
f *ff* *ff*
ff *1* *1* *1* *pp*
cres. *f* *ff*
accelerando poco. *p* *cres*
cen - do. f *ff* *ff* *ff*

4 ALTO.

ff pp ff pp

1 f p rf f

p p pp *cres. f* pp

ff f p

p pp f

ff

1 pp ff ff pp

p

f f smorz. pp

ALLEGRETTO.

WENDETTA.

p

1^o 2^o
3 p f *dimin.* p

dim. p *cres*

4 p p

cen - do. f

ALTO.

cres - - cen - - do. f f

f p f *dimin.* f f *fpp*

1^o 2^o *mf*

ff f p pp

mf *fpp* *cres -*

cen - - do. f

1 p p

f f *dimin.* p

f *dimin* p

4 p p

cres - - cen - - do.

f f f p f

3 *mf* p pp pp ff

VOLONCELLO.

G. Onslow, Op. 46. 1

N° 3.

ALLEGRO NON TROPPO VIVO.

QUARTETTO.

The musical score is written for a cello and consists of 14 staves. The first staff is the beginning of the piece, marked with a forte (*ff*) dynamic. The second staff continues the melody with a piano (*pp*) dynamic. The third staff shows a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a piano (*pp*) dynamic. The fifth staff is marked with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. The sixth staff has a forte (*ff*) dynamic. The seventh staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic and a Pizzicato (*Pizz.*) instruction. The ninth staff has a piano (*p*) dynamic and an Arco instruction. The tenth staff has a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) instruction. The eleventh staff has a forte (*f*) dynamic and a rinforzando (*rinf.*) instruction. The twelfth staff has a forte (*f*) dynamic and a sempre più crescendo (*sempre più cres.*) instruction. The thirteenth staff has a piano (*pp*) dynamic and a crescendo (*cres.*) instruction. The fourteenth staff has a piano (*pp*) dynamic and a first ending bracket.

VIOLONCELLO.

f *dimin. p*

1 mf marcato.

cres. f

ff *dimin.*

p *cres - cen - do.* *ff* *pp*

pp *cres - cen - do. f*

pp *f*

1 Pizz. *p*

Arco. *cres - cen - do.*

f *pp* *rinf.*

p *cres. f* *cres. sempre ff* *ff*

Pizz. *p* *cres. f*

VIOLONCELLO.

cres. ff *ff* *ff* *ff* *p*

ff *p* *f* *ff*

pp *p* *1 2 3 4 5 6*

ff *ff* *ff* *f*

ff ff ff ff pp *cres. f* *dimin. pp* *smorz.*

P fz *fz* *3* *P fz* *fz* *f*

ff

1 ff *1 pp* *cres.*

cres. fpp

1 2 3 4 *accelerando poco.* *cres.*

f *ff* *ff* *ff*

VOLONCELLO.

PRESTO.

FINALE.

pp

ff

ff

f

f

f

cres. ff

pp

smorz.

p

2 3 4 5 6 7

3

f fz fz fz

pp

fz ff ff ff f

1

cres. f

f

dimin. p

pp

1^o

pp

2^o

pp

3

f

pp

f

f

f

f

f

f

1

f

dimin.

legatissimo.

pp

VOLONCELLO.

sempre più crescendo.

f

Arco.

con energia.

ff

ff

dimin.

1

1

Arco.

pp

Pizz.

ff

RELIGIOSO.

2

pp

ADAGIO.

Con Sordini.

pp

ff

2

2

senza Sordini.

pp

ff

f

3

dimin.

p

f

p

Pizz.

rinf.

rinf.

Arco.

pp

cres. f

pp 2^{da} Corda.

rf

f

fp

p

p

pp

cres.

2

poco f dim. pp

pp

2

1

3

ff

pp

p

cres. f

VIOLONCELLO.

Pizz.
p f p rinf.
rinf. pp
Arco.
cres. f p cres. f fp
p pp f ff
pp ff
smorzando. pp

MENUETTO.
ALLEGRETTO.
p
f f f p
dimin.
dimin.
p cres. f p
pp pp ff

VIOLONCELLO.

cres - - cen - - do.
f f f p
1º 2º
f dimin. f fp
f p
1º 2º
crescendo.
1 2 3 4 5 6
cres - -
cen - do.
f 3 p
f p f
dimin.
dimin.
p cres. f p
p cres.
cres - -
cen - do.
f f f p f
5
pp pp ff

TRIS.

QUATUORS

POUR

deux Violons. Alto & Basse

composés et dédiés

à Monsieur Habeneck aîné

PAR

GEORGE ONSLOW.

7^{me} Liv. de Quatuors.

Propriété des Éditeurs
Enregistré aux Archives de l'Union.

Œuvre 46.



Pr. 1/2 Rb.

Leipzig, chez Fr. Kistner.

Paris, chez G. Treppner.

1823. 1824. 1825.

Les mêmes en Double, 1/2, 3/4 & 4 Blés.

Les mêmes arrangés pour le Piano-forte à 4 Blés, 3/4 & 1/2 Blés. 1/2, 3/4 & 4 Blés.

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4202.