

BOUFFES PARISIENS.

MONSIEUR & MADAME

DENIS

Opéra comique en Un acte.

PAROLES DE MM.

LAURENCIN & MICHEL DELAPORTE

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION CHANT ET PIANO

PAR VICTOR BOULLARD.

PRIX NET: 7^f,

PARIS

AU MENESTREL . 2^{bis} rue Vivienne HEUGEL & C^{ie}
Berlin Bote et Bock Editeurs pour la France et l'Étranger



MONSIEUR ET MADAME DENIS

OPERA COMIQUE EN UN ACTE

Paroles de M.M.

LAURENCIN et Michel DELAPORTE.

Musique de

J. OFFENBACH.

Représente pour la première fois, à Paris, le Samedi 11 Janvier 1862, sur le Théâtre de

BOUFFES PARISIENS

PERSONNAGES.

BELLEROSE , sergent du Guet	<i>Ténor comique, Coudere</i>	M ^r	POTEL.
GASTON , filsul de M ^r Denis	<i>Dugazon ou Jeune chanteuse</i>	M ^{lles}	DARCIER.
LUCILE mère de M ^r et M ^l Denis	<i>1^{re} Chanteuse légère</i>		FROTZER.
NANETTE chambrière	<i>Dugazon</i>		SIMON.
BRINDAMOUR		TAEFANEL.
JOLICŒUR		MATHEA.
LA VALEUR		LECYER.
LA RAMÉE		PARINI.

4 autres soldats du Guet. (hommes)

NOTA: Les rôles de *Gaston* et de *Nanette* étant également importants à la scène se distribueront en province selon les ressources du personnel et sans tenir rigoureusement compte des indications ci-dessus.

Catalogue des Morceaux.

OUVERTURE	1
N ^o 1. COUPLETS	Hélas! un jour à mon tour la vieillesse	11
N ^o 2. DŒO	Partir seule avec moi	16
N ^o 3. COUPLETS de BELLEROSE	Vous voyez en moi Bell-rose	22
N ^o 4. QUATRIOR	Grand Dieu! les voici réveillés	25
N ^o 5. MORCEAU D'ENSEMBLE	Marchons, marchons ensemble	35
N ^o 6. ENSEMBLE et COUPLETS de JIRANÇON	Versez et buvons à plein verre	65
N ^o 7. LA CHACONE	Dansons la Chacone	86
N ^o 8. RONDE DU GUET	C'est la ronde qui partout veille	91
N ^o 9. FINAL	En liberté je vais vous mettre	95

Seul pour les parties d'orchestre aux Editions
pour la mise en scène à la Boite du Théâtre des Bouffes Parisiens

M. ET M. DENIS,

Opéra comique en un Acte.

Paroles de

Musique de

LAURENCIN et M^l DELAPORTE.

J. OFFENBACH.

Allegro.

PIANO. *ff* Tutti.

First system of piano accompaniment. Treble clef, 6/8 time signature. Bass clef. Dynamics: *ff* Tutti. Trills (tr) are marked above notes in the treble staff.

Second system of piano accompaniment. Trills (tr) are marked above notes in the treble staff. The word *dim.* is written at the end of the system.

mu - en - do - poco a poco.

Third system of piano accompaniment. The lyrics *mu - en - do - poco a poco.* are written below the treble staff. Trills (tr) are marked above notes in the treble staff.

dim.

Fourth system of piano accompaniment. The word *dim.* is written below the treble staff. Trills (tr) are marked above notes in the treble staff.

Flûtes. *pp* *pp* *Quat.*

Fifth system of piano accompaniment. The word *Flûtes.* is written above the treble staff. Dynamics *pp* and *pp* are written below the treble staff. The word *Quat.* is written below the bass staff. Trills (tr) are marked above notes in the treble staff.

ritard. *Quat.*

Sixth system of piano accompaniment. The word *ritard.* is written above the treble staff. The word *Quat.* is written below the bass staff. Trills (tr) are marked above notes in the treble staff.

Andante.

Hautb.
p^{ns}

Quat. p

Harm.

Clar.

Vlle

Allegro.

Clar.
p. p

Quat. p

Vlle

rit. rit.

Mouv! de valse modéré.

p

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with a half-note rest in the second measure. Dynamics include *f* and *p*. A fermata is placed over the final measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with eighth notes. The treble line features a melodic line with a half-note rest in the second measure. Dynamics include *f* and *p*. A fermata is placed over the final measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with eighth notes. The treble line features a melodic line with a half-note rest in the second measure. Dynamics include *f*. A fermata is placed over the final measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with eighth notes. The treble line features a melodic line with a half-note rest in the second measure. Dynamics include *p*. A fermata is placed over the final measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with eighth notes. The treble line features a melodic line with a half-note rest in the second measure. Dynamics include *p*. A fermata is placed over the final measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with eighth notes. The treble line features a melodic line with a half-note rest in the second measure. Dynamics include *f Tutti.* and *f Harm.* A fermata is placed over the final measure.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment in treble and bass staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides harmonic support with chords. The word "Tutti." is written above the right hand in the second measure.

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment from the previous system. The right hand features more active melodic lines, and the left hand continues with chordal accompaniment.

Musical score system 3, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The left hand has chords with dynamics *f* and *p*. The word "Tutti." is written above the first measure, and "p Quat." is written above the second measure.

Musical score system 4, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with dynamics *p* and *f*. The left hand has chords with dynamics *p* and *f*.

Musical score system 5, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with dynamics *cresc.* and *f*. The left hand has chords with dynamics *cresc.* and *f*. The word "1st Viol." is written above the right hand in the fifth measure.

Musical score system 6, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with dynamics *dim.*, *ritenuto.*, *e*, and *dim.*. The left hand has chords with dynamics *dim.*, *ritenuto.*, *e*, and *dim.*.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff contains a bass line with chords and a few notes. The tempo marking *più rit.* is placed above the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has chords and notes. The tempo marking *rit* is placed above the lower staff, and *più rit* is placed above the upper staff.

Moins vite que la Valse.

Flute solo.

Third system of musical notation. The upper staff contains a flute solo with a melodic line. The lower staff contains a piano accompaniment with chords. The tempo marking *Quat.* is placed below the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the flute solo. The lower staff continues the piano accompaniment with chords.

Hautb.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a woodwind part with a melodic line. The lower staff contains the piano accompaniment. The tempo marking *rit.* is placed above the lower staff. The instrument marking *Fl. Clar.* is placed to the right of the upper staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the woodwind part. The lower staff continues the piano accompaniment. The tempo marking *rit.* is placed above the lower staff.

Flûte solo.

p

Quat.

a tempo.

p Quat.
Harm.

cresc.

f Tutti.

ritenuto e *diminuendo.*

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a simple accompaniment.

Second system of musical notation, marked *pp* *Quat.* (pianissimo). The treble staff continues the melodic line, and the bass staff features a more active accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation, showing further development of the accompaniment in the bass staff with various chordal textures and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a *Clar. solo.* (Clarinet solo) in the treble staff and *Tromb.* (Trumpet) parts in the bass staff. The *Quat.* marking is also present.

Fifth system of musical notation, including *Hautb.* (Horn) and *Hns* (Horn) parts. The treble staff shows melodic lines for these instruments, and the bass staff continues with the accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring *Timb.* (Timpani) in the bass staff and *Vons* (Violoncello) in the treble staff. The *Vons* part has a melodic line, while the *Timb.* part has a simple rhythmic pattern.

Tutti.

All^o mod^{to}

Tambours.

f p

Cors. Bons.

Fl:

Pist.

7 Clar. Cors. Clar.

p Alto.

p Quat p

7 Clar. Cors. Clar.

Pist.

p Tutti.

crescendo poco - a - poco.

Tutti.

tr tr m:f

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several trills (tr) and a mezzo-forte (m:f) dynamic marking. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

f ff

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a piano (f) dynamic marking in the first half and a fortissimo (ff) dynamic marking in the second half. The lower staff continues with a steady accompaniment.

All. vivace. ff Tutti. rit.

The third system introduces a tempo change to 'All. vivace.' and a fortissimo (ff) dynamic. The upper staff features a more active melodic line with accents (^) and a 'rit.' (ritardando) marking. The lower staff has a 'Tutti' marking and continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system shows a consistent accompaniment pattern in the lower staff, with chords and rhythmic figures. The upper staff continues with a melodic line.

The fifth system continues the melodic and accompaniment lines established in the previous systems.

The sixth system concludes the page with a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development in both staves.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a more active bass line with frequent chord changes.

Fifth system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic. The texture becomes denser with many beamed chords in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and a final melodic flourish. A forte (*f*) dynamic is also present here.

N° 1.

COUPLETS.

REP. Je porterai des bonnets
comme ça.

Allegro.

NANETTE.

PIANO.

f Quat.

Tutti.

p Harm.
Quat.

N Hé - las un jour a mon tour la vieil - les se me vien - dra D'a -

Hautb.
Clar.
Cors.
Bns *p*

p Quat.

N - vance je dé - ploie ce vi - lain moment là Ah!

Cl.
Bns

N Ou l'a - ge m'at - tein - dra Ah! ah!

Fl.
Viol.

Quat. Harm.

rit.

bath! je suis jeune, jeune en - co-re Chantons et dansons jus- qu'à Chantons et

Fl.

Hautbl

Quat. *f*

rit.

rit *pu rit*

dansons jus- qu'à Chantons et dansons jus- que là La, la, la,

rit. *pu rit* Quat. *pp*

la, la, — la, la, la, la, — la, la, — la, la, —

Orch.

— la, la, la, la, — *Tutti*

f

N

Pri.

N

- ser comme un suis - se, a - voir des lu - nettes, Ai - mer un vieux chat, - jou -

Fl. Hautb. Viol.

P Quat. Quat. Harm.

N

- er au lo - to Se bru - ler les pieds sur des chauff - e -

Fl. Hautb.

tr *p*

N

- rettes Du grand à - ge voi - là - voi - là le grand lot Hé - las hé -

Hautb. Clar. Cors. B^{ns} Viol. Cor.

rit. *a tempo.*

- las ——— hé-las un jour à mon tour la vieil-lesse me vien-dra D'a-

Clar. *a tempo.*

Hautb.
Clar.
Cors.
B^{us}

rit. *p*

- vance je dé- plo-re ce vi-lain moment la - Ah!

Clar.

B^{us}

On l'à-ge n'attein dra Ah! Ah!

Fl.
Viol.

Quat. Harm.

rit.

bath! je suis jeune, jeune en co-re Chantons et dansons jusque là Chantons et

Fl.

Hautb.

Quat. *f*

rit.

rit. *più rit.*

dansons jus-que là Chantons et dansons jus-que là La, — la, la, —

rit. *più rit.* *Clar.* *Quat. pp*

— la, la, — la, la, la, la, la, — la, la, — la, la, —

— la, la, la, la, — la, la, la, la, la, — la, la, la, la, la, —

Tutti. *f* *p*

Orch.

la, Chantons dan- sons chantons chan- tons ah! chantons.

N^o 2
DUO.

REP. Comment, c'est pour cela?

Allegretto.

LUCILE

GASTON.

PIANO.

Fl. Clar. Quat. Hautb.

Partir seule avec

Partir seule avec moi

L. Non, non, j'é - prou - ve trop d'ef - froi

Hautb. Non, non, d'où vient donc cet ef - froi Par - tir seule avec

Viol. Fl. Orch.

L. Par - tir seule avec toi Non, non, j'é - prou - ve trop d'ef - froi

G. moi Non, non, d'où vient donc cet ef - froi

Hautb. Viol. Fl. Fl. Clar. Bas. Harm.

G

Que crains tu veil_lant sur tes jours Près de toi je

Clar. Fl. 8^{va} Hautb.

Cor. B^{us}

G

se - rai toujours Heu - reux de te dé - fen -

Hautb. Clar. B^{us}

p Quat. *rit.* Quat.

rall ad lib.

LUCILE.

Mal - gré ta voix si ten - dre Partir seule avec toi

G

- dre Partir seule avec

Clar. Cors

Viol. Fl.

suivcz.

L
Non, non j'é - prou - ve trop d'ef - froi Partir seule a - vec
G
moi Non, non d'ou vient donc cet ef - froi

Hautb.
Viol. Fl. Orch.

L
toi Non, non j'é - prou - ve trop d'ef - froi
Partir seule a - vec moi non non d'ou vient donc cet ef - froi

Hautb. Cors.
Viol. Fl. Clar. Qual. stavez. rit. vll

LUCILE.
Est - ce crainte ou bonheur — Je ne sais mais je

L
trem - ble Et ne puis sans fray - eur Nous re - voir seuls en sem - ble Je

vll col canto. pressez. Qual.

L. *ne puis sans fray - eur Nous re - voir seuls en sem - ble*

GASTON.

Mais

Hautb.
Clar.
B^{us}

p

L. *Qui*

G. *con - tre tout dan - ger Je puis te pro - - té - ger*

Fl. Pistons.

Pist.
Tromb.
Cor.

Quat.

L. *con - tre tout dan - ger il va ma pro - - té - ger*

rit. *rit.* **Moins vite.**

G. *Pourquoi trem -*

Clar.

Quat. **Moins vite.**

L
Il m'ai - me et je puis sans danger Ah!

G
- bler

1^o tempo

L
Par - tir seule a - vec toi Non, non

G
Et tu n'as plus d'ef - froi Non, non

Hautb.

Viol. Fl.

Quat.

L
a - vec toi plus d'ef - froi Par - tir seule a - vec

G
a - vec moi plus d'ef - froi Par - tir seule a - vec moi

Hautb.

Cor.

Orch.

Hautb.

I. *- toi Ah! ah! ah!*

G. *Ah! ah! ah! ah!*

Fl. Hautb.

Orch.

Quat. Harm.

L. *ah! ah! a - vec toi plus d'effroi d'ef -*

G. *ah! ah! a - vec moi plus d'effroi d'ef -*

L. *- froy Non, non, non plus d'ef - froy*

G. *- froy Non, non, non plus d'ef - froy*

rit.

f rit.

N° 3.

COUPLETS.

REP. Que voulez vous?

Allegro.

BELLEROSE

PIANO.

Allegro.

f Tutti.

B

Vous voyez en moi

p Quat.

Fl.
Clar.

B

Bel-le-ro-se Ser-gent du-gnet s'il vous plait C'est sur ma tête que re-po-se

Harm. Quat. *cresc.*

B

Tout le cha-te - let — J'ai bon pied bon oeil fine oreille. Leste et vif comme un

p Quat. Harm.

B
émou-chet Sur Pa-ris jour et nuit je veil-le En sergent du guet — Il

Orch.

Corsolo.
m:J
Quat.
Harm.

B
est — deux a - mants Jeune gar-çon jeu-ne fil - le Que je — viens cé -

1^{re} Viol.

B
aus — Récla - mer Pour la Bas - til - le Vous voy - ez en moi

Clar.
Cors.
B^{as}

Fl.
Hautb.

Quat.

p Orch.

B
Bel-le-ro-se Emouchet du chà-telet C'est sur ma tè-te que re-po-se

B
 Tout l'honneur du guet Soldat du roi Bras de la loi De tous l'ef-

B
 - froi C'est Bel - le - ro - se Près d'un tendron Plein d'aban - don Son co-lo-

Fl.
 1^{re} Viol.

B
 - nel c'est Cu - pi - don

Tutti. *f*

B
 Ces deux beaux en - fants - Accou - rant dans la grand' vil - le Out

Fin.

1^{re} Viol.

B
 chez - leurs pa - rents - Trouvé dit-on un a - si - le Vous

Cl. 1^{re}
 Cl. 2^e
 Cor.
 1^{re} Quat.
 2^e Quat.

Nº 4.

QUATUOR .

RÉP: m'ordonne de m'assurer! ah!

Mod^{to}

LUCILE.

ANETTE.

GASTON.

BELLEROSE.

PIANO.

Grand Dieu les voi-ci ré-veil-lés

Fl. Tu

Cl. p Quat.

Je vous de-mandais le si-lence C'est montrer peu de con-jai-bleu les voici réveil-lés

Fl. Cl. p Quat.

N.  - sance

M.  Mais je me tais vous le voyez Peut-on montrer plus d'obligean -

Quat. 

LUC.  Hum hum hum hum monsieur De - nis à votre

M.  - ce

Fl. 

M.  femme Répondez mon cher De - nis

GAS. 

Hum hum hum hum plât-il chère â - me

LUC.  Quoi vous ne me di - tes rien Mon ami ce

Vll. solo. 

P Quat.

A. n'est pas bien Jadis c'était dif- fé - rent Souvenez-vous en Souvenez-vous

Cors

Cl.

Quat.

B^{em}

A. en Je - tais sourde à vos pro - pos Et vous me par - liez tou -

rit.

rit.

A. - jours Mais mia - mour j'ai sur le corps Cinquanteans de plus qu'a -

GAS.

Cl. solo.

p

C. - lors Car c'é - tait en mil sept cent Souvenez-vous en Souvenez-vous

Quat.

rit.

6 en An pre - mier de mes a - mours Que ne du - rez - vous tou -

Cl. solo.

Quat.

rit. suivez.

LUC.

A - vec a - dres - se A - vec fi - nes - se De nos vieux pa - rents Prenons les ac -

A - vec a - dres - se A - vec fi - nes - se De nos vieux pa - rents Prenons les ac -

6 - jours A - vec a - dres - se A - vec fi - nes - se De nos vieux pa - rents Prenons les ac -

REL.

A - la vieil - les - se Je ni inté - res - se Ils ont les ac - cents De mes grand - pa -

Quat.

1. - cents Que notre ru - se I - ci l'a - bu - se Et loin de ces lieux Nous fui - ront tous

- cents Que notre ru - se I - ci l'a - bu - se Et loin de ces lieux Ils fui - ront tous

6 - cents Que notre ru - se I - ci l'a - bu - se Et loin de ces lieux Nous fui - ront tous

8 - rents Ce vieux ma - nu - se Mais je n'a - bu - se Ailleurs qu'en ces lieux Sont mes amou -

E
deux

A
deux

G
deux Lais-sez - moi cette main jo - li - e

B
- reux D'en faire au - tant ca dome en -

Cl.
Cors.
B^{son}

B
A - vec a - dres - se A - vec fi -

N
Il faut é - tre pru - dent Souvenez-vous en A - vec a - dres - se A - vec fi -

G
A - vec a - dres - se A - vec fi -

B
- vi - e A la vieil - les - se Je m'inte -

Fl.
Cl.
H^{II}
B^{son}
Quat.

A - nes - se De nos vieux pa - rents Prenons les ac - cents Que notre ru - se I - ci l'a -

V - nes - se De nos vieux pa - rents Prenons les ac - cents Que no - tre

G - nes - se De nos vieux pa - rents Prenons les ac - cents Que no - tre

B - res - se Ils ont les ac - cents de mes grands pa - rents A la vieil -

A - bu - se Et loin de ces lieux Nous fuirons tous les deux Souvenez-vous

V - ruse I - ci l'a - bu - se Souvenez-vous

G - ruse I - ci l'a - bu - se

B - les - se Je m'in - té - res - se Souvenez-vous en

rit. suivez.

Fl. 8^{va}

Cl.

en Sou-ve-nez-vous en

en Sou-ve-nez-vous en Sou-ve-nez-vous

Sou-ve-nez-vous en

en

Musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: en Sou-ve-nez-vous en, en Sou-ve-nez-vous en Sou-ve-nez-vous, Sou-ve-nez-vous en, en.

ah

en

Sou-ve-nez-vous en

Sou-ve-nez-vous en

Tutti.

Musical score for the second system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: ah, en, Sou-ve-nez-vous en, Sou-ve-nez-vous en. The piano part includes the instruction 'Tutti.'

L. *0** *07* *9.*

 Son - ve - nez - vous en

Quel ai - ma - ble ré - veil pour des gens de leur â - ge

C'est gen - til n'est-ce pas ce serait grand dom - ma - ge

De les trou - bler ve - nez ve - nez Eh la bel - le un ins -

GAS.

B
- tant Par-don bourgeois Hein quoi

NAN. GAS.

G
hein C'est un ser-gent Vous di-tes

NAN. BEL.

G
hein C'est un ser-gent un ser-gent oui c'est un ser-
Un ser-gent un ser-gent un ser-

N
- gent Cet homme est a la pour-sui-te De deux a-mou-reux en

B
- gent

Cl
Cors
Bson
vlln
C-B.

FUG. GAS.

fui - te Des a - mou - reux Sur ma foi vous é - chou - e -

BEL. GAS.

- rez Et pour - quoi Ils san - ront se dé -

Hth Fl.

Quat.

- ven - dre Com - me j'eus fait ja - dis

Si l'on m'ent vou - lu pren - dre Mes a - mours ma De

BEL.

- nis Ne vous é - chauff - ez pas la bi - le Le bon - homme est en - co - re

1. 2. V^{no} Altus.

GAS. BEL.

vif Vo-tre re-cherche est i-nu-ti-le Tout doux vieil-lard ré-barba-

GAS. BEL.

-tif M'enle-ver mon cher tré-sor Mais non mais

H^{ib}
Cl.
B⁷⁰⁰

GAS.

non Ah je sau-rai-s en-cor A qui le ten-terait cou-per les deux o-

f

G.

-reil-les Cor-bleu cor-bleu

BEL.

Vit-on ja-mais fureurs pa-

LUC

Es-sayez donc de m'enle-ver Es-sayez

Es-sayez donc de l'enle-ver

GAS

Es-sayez donc de l'enle-ver

-reilles Mer-ci mer-ci

Fl

Quat.

donc de m'enle-ver Essayez donc de m'enle-ver

Essayez donc de l'enle-ver Es-sayez

Essayez donc de l'enle-ver Es-sayez

mer-ci mer-ci mer-

Hth
Pist.
Tromb.

L Et sors d'i - ci oui sors d'i -

N done de l'enle - ver Et sors d'i - ci oui sors d'i -

G done de l'enle - ver Alors au dia - ble et sors d'i - ci Alors au dia - ble et sors d'i -

B

H^b ci mer - ci H^b

Trom.

cres.

L - ci oui hors d'i - ci oui hors d'i - ci oui hors d'i - ci oui hors d'i - ci

N - ci oui hors d'i - ci oui hors d'i - ci oui hors d'i - ci oui hors d'i - ci

G - ci oui hors d'i - ci oui hors d'i - ci oui hors d'i - ci oui hors d'i - ci

B

Tutti.

ff

Quat.

Tutti.

U.C. All^o vivo.

In - so - lent c'en est trop de chez moi Sors bien vite ou sur ma foi Nous nous vengerons

All^o vivo.

Fl 8

8 tous sur toi In - so - lent c'en est trop de chez moi Sors bien vite ou sur ma foi Nous

Fl 8

nous vengerons tous de toi

MAN

Por - ter la main sur sa per -

CAS

Por - ter la main sur sa per - some L'audaci - eux ah quelle hor -

BEL

8 Mais c'est

8

Cons

I. Lau - da - ci - eux — ah — Por - ter la main
 N. — sonne L'audaci - eux ah quelle horreur Sur une fem - me si douce et
 G. — reur Sur une femme douce et bon - ne Porter la main sur sa per - sonne Son souverain
 B. u - ne vraie li - on - ne bon - ne oui comme u - ne li - on - ne

L. sur ma per - son - ne crains tout de ma fu - reur Pars in - so - lent brutal ser -
 N. bon - ne oui si douce et si bon - ne quelle hor - reur Pars in - so - lent brutal ser -
 G. tout de ma fu - reur crains tout crains tout de ma fu - reur Pars in - so - lent brutal ser -
 B. C'est u - ne li - on - ne en fu - reur

H¹

A - gent Quitte la maison à l'instant Fuis vivement i - ci t'at_tend Un rude et juste châti -

B - gent Quitte la maison à l'instant Fuis vivement i - ci t'at_tend Un rude et -juste châti -

C - gent Quitte la maison à l'instant Fuis vivement i - ci t'at_tend Un rude et juste châti -

D C'en est trop C'en est

crescendo. *crese.*

A - ment Pars in-so-lent pars à l'instant pars à l'instant Ah _____

B - ment Pars in-so-lent pars à l'instant pars à l'instant Ah _____

C - ment Pars in-so-lent pars à l'instant pars à l'instant Ah _____

D trop Ah _____

p Orch.

A in - so - lent C'en est trop de chez moi Sors bien vite ou sur ma foi Nous

N in - so - lent C'en est trop de chez moi Sors bien vite ou sur ma foi Nous

G in - so - lent C'en est trop de chez moi Sors bien vite ou sur ma foi Nous

B C'en est trop on me met hors de moi Et je saurais sur ma foi Faire don.

A nous vengerons tous sur toi Pars à l'instant va

N nous vengerons tous sur toi

G nous vengerons tous sur toi Pars à l'instant va

B - ner force à la loi force à la loi Ah! c'en est trop ah! c'en est

Tutti.

S
A
T

Pars à l'instant pars vite Ah! ah!

trop va Ah! C'en est trop je saurai,

S
A
T

Pars in - so - lent Pars in - so - lent.

Pars in - so - lent Pars in - so - lent.

Pars in - so - lent Pars in - so - lent.

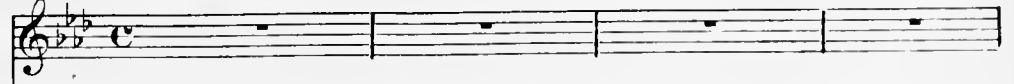
je saurai sur ma foi Fai - re don - ner force à la loi.


N^o 5.

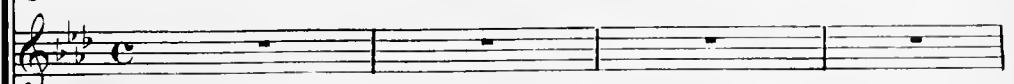
MORCEAU D'ENSEMBLE

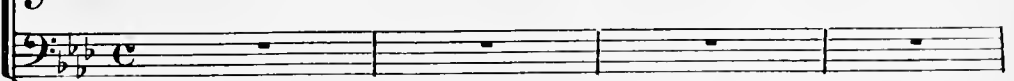
R. P. Voici le guet.

Très modéré.

BELLEROSE. 

Sopranos. 

Ténors. 

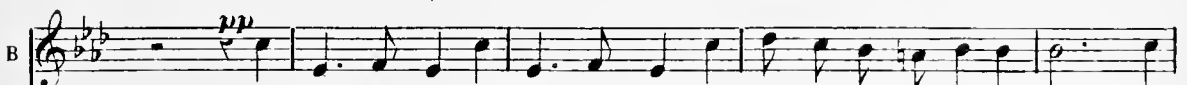
Basses. 

Très modéré.


PIANO. 

Qual. *pp*




B 


pp Marchons, marchons ensemble Entrons sui-vez mes pas Tous et sans bruit mar.



pp Marchons, marchons ensemble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit mar.



pp Marchons, marchons ensemble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit mar.



pp Marchons, marchons ensemble; Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit mar.



B

- chons, marchons en-semble Entrons suivez mes pas Tous et sans bruit grâce à la nuit grà-

- chons, marchons en-semble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit grâce à la nuit grà-

- chons, marchons en-semble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit grâce à la nuit grà-

- chons, marchons en-semble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit grâce à la nuit grà-

Clac.

Quat

11

- ce a la nuit Nos oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid

- ce a la nuit Nos oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid

- ce a la nuit Nos oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid

- ce a la nuit Nos oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid

B^{us}

Animez un peu.

B

Non pas non pas

1^{er} soldat. 2^e soldat.

Mais la mai - son parait dé - ser - te Les tourte -

Pist. Harm. Quat. Harm.

B

Cherchons cherchons

3^e soldat.

- reaux ont pris l'a - ler - te Au - raient ils fui par la fe -

tr. Clar. Harm.

B

Du tout du tout Fouil -

4^e soldat.

- nè - tre Blot - tis sous les meubles peut é - tre

tr. Quat. Harm. Harm. Quat.

B
 - lous fouil - lous sur tout de la pruden - ce Et point de vio -
 Fouil - lous sur tout de la pruden - ce
 Fouil - lous
 Fouil - lous

Fl.
Hautb.

Orch. Quat.

B
 - len - - - ce De la pruden - - - ce Mar.
 Et point de vi - o - len - ce Mar.
 Mar.
 Mar.
 Mar.

Clar.
Cors.
Bas.
Altos.
Vlle C-B.

chons, marchons ensemble Entrons suivez mes pas Tous et sans bruit marchons, marchons en-

chons, marchons ensemble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit marchons, marchons en-

chons, marchons ensemble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit marchons, marchons en-

chons, marchons ensemble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit marchons, marchons en-

semble Entrons suivez mes pas Tous et sans bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos

semble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos

semble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos

semble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos

Clar.

Quat.

oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid Suivez mes pas Tous et sans

oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid Suivez mes pas Tous et sans

oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid Suivez mes pas Tous et sans

oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid Suivez mes pas Tous et sans

pp

pp

pp

pp

Tutti.

bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos oiseaux seront pris au nid.

bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos oiseaux seront pris au nid.

bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos oiseaux seront pris au nid.

bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos oiseaux seront pris au nid.

pressez.
cresc.

f.

f.

f.

f.

pressez.
cresc.

B

Ho - la la chambri - e - re

Ho - la la chambri - e - re

Ho - la la chambri - e - re

f Harm. *f* Quat.

A nous de la lu - miè - re

Harm.

NANETTE.

Eh quoi c'est enco.re vous Par

Quat. *p*

rit. Moderato.

rit. Moderato.

grâce silence tous Quand du sommeil le plus doux Se rendorment

Hautb. solo.

Quat. *rit.* Quat. *p*

BELLE. *rallant*

Allegro.

ces e - poux Souvenez vous en souvenez vous en Mais

Cl. *suivéz.* *Quat. f*

foin de la plai - sante - ri - e Assez as - sez de four - be - ri - e Gar -

Fl. *Quat. f*
Corns. *Quat. f*
Bns *Quat. f*

- dez vos discours super - flus Ma charman - te on ne vous croit plus Saisissez -

f Tutti.

- les! pla - ce ma chère Non, non ja - mais ——— Plutôt la

Quat. Tutti. Quat.

BELLEROSE.

N
guer - - re
Tamb.
Allons ma vail - lante escort - te

B
On o - se nous dé - fi - er A la loi prè - tez main forte En avant point

B
de quartier En a - vant
Allons la vail - lante escort - te On o - se nous dé - fi - er
Allons la vail - lante escort - te On o - se nous dé - fi - er
Allons la vail - lante escort - te On o - se nous dé - fi - er Oui

Pist.
Clar.

NANETTE.

A_vancez donc

A la loi pré-tez main forte En avant point de quartier

A la loi prétons main forte En avant point de quartier

A la loi prétons main forte En avant point de quartier

A la loi prétons main forte En avant point de quartier

Cors.

moi je me charge De cul-bu-ter vos ba-tail-lons Voy-ons a-vancez

A fond fai-sons

Fl.

de vais cul-bu-ter vos ba-tail-lons

tous u-ne charge Cou-ra-ge et sus aux co-til-lons

N
Avan - cez

B
On o - se nous dé - fi - er A la loi prêt -

Allons la vail - lante escor - te On o - se nous dé - fi - er

Allons la vail - lante escor - te On o - se nous dé - fi - er A la loi prêt -

Allons la vail - lante escor - te On o - se nous dé - fi - er A la loi prêt -

N
Avan - cez Avancez Avan -

B
- tez main forte En avant point de quartier

A la loi prétons main forte

tons main forte En avant point de quartier

tons main forte En avant point de quartier

col.

En avant en a - vant Vie - toi -

En avant point de quartier En avant en a - vant Vie - toi -

point de quartier En avant en a - vant Vie - toi -

point de quartier En avant en a - vant Vie - toi -

Moins vite.

ils sont par - tis les chers pe - tits *rit.*

- re Al - lons reveillez

- re

- re

- re

Moins vite.

Quat. *rit.*

Allegro

B

vous Allons réveillez vous Des manne-

Allons réveillez vous

Allons réveillez vous

Allons réveillez vous

Quat. Harm. 3

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal parts for a soprano (S), alto (A), tenor (T), and bass (B), each with the lyrics 'vous Allons réveillez vous' and 'Des manne-'. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a bass clef. It features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The piano part includes a section marked 'Quat. Harm. 3' with a slur over several measures of triplets.

Allegro

N

Des mannequins! Ah! ah! sont ils ma-

B

- quins! Des mannequins . des manne - - quins!

Des mannequins des manne - - quins!

Des manne - - quins!

Des manne - - quins!

Fl. Hautb.

Detailed description: This system contains seven staves. The top staff is for a soprano (N) with the lyrics 'Des mannequins! Ah! ah! sont ils ma-'. The second staff is for a bass (B) with the lyrics '- quins! Des mannequins . des manne - - quins!'. The third, fourth, and fifth staves are for other vocal parts, with lyrics 'Des mannequins des manne - - quins!', 'Des manne - - quins!', and 'Des manne - - quins!' respectively. The sixth and seventh staves are the piano accompaniment, with a flute (Fl.) and oboe (Hautb.) part indicated. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

rit *a tempo.*

lins Sont ils ma - lins Sont ils ma - lins Sont ils ma - lins *a tempo.*

p rit.

BELLEROSE. *pp*

Ber-nés par u - ne chambri - è - re

Ber-nés par u - ne chambri - è - re

Ber-nés par u - ne chambri - è - re

Ber-nés par u - ne chambri - è - re

f

Fl.
Hautb.
Clar.

Que di - ra - t'on au chà - te - let C'est trop dé - fi - er

Que di - ra - t'on au chà - te - let C'est trop dé - fi - er

Que di - ra - t'on au chà - te - let C'est trop dé - fi - er

Que di - ra - t'on au chà - te - let C'est trop dé - fi - er

B

la — co — lè — re Des va — leu — reux sol — dats du guet

la — co — lè — re Des va — leu — reux sol — dats du guet

la — co — lè — re Des va — leu — reux sol — dats du guet

la — co — lè — re Des va — leu — reux sol — dats du guet

NANETTE.

Ah! ah! ah! la plai — san — te af — fai — re Ah! ah! ah! les sol —

Que di — ra t'on

Que di — ra t'on, ——— que di — ra

Que di — ra t'on, ——— que di — ra

Que di — ra t'on, ——— que di — ra

f Tutti. *pp* *f* *pp*

- dats du guet Ab! ah! ah! bernés par une chambri - è - re
 au chate - let Que di - ra
 ton que di - ra ton
 ton que di - ra ton
 ton au chate - let que di - ra ton

8

Que di - ra ton au cha - te - let
 ton au cha - te - let Bernés par u - ne .
 que di - ra ton au cha - te - let Bernés par u - ne
 que di - ra ton au cha - te - let Bernés par u - ne
 que di - ra ton au cha - te - let Bernés par u - ne
 Fl.

Tutti.

cham_bri - è - re Que di - ra t'on au chà - te - let —

cham_bri - è - re Que di - ra t'on au chà - te - let —

cham_bri - è - re Que di - ra t'on au chà - te - let —

cham_bri - è - re Que di - ra t'on

NANETTE.

Sont ils ma_lins sont ils malins Ah! ah! ah! ah!

C'est trop dé - fi - er la - co - lè - re Des va - leu - reux sol -

C'est trop dé - fi - er la - co - lè - re Des va - leu - reux sol -

C'est trop dé - fi - er la - co - lè - re Des va - leu - reux sol -

C'est trop dé - fi - er la - co - lè - re Des va - leu - reux sol -

ah! ah! ah!

dats du guet Ri - ez ri - ez moquez vous bien la bel - le

- dats du guet

- dats du guet

- dats du guet

Hautb.

Tutti

Qual.

Mais no - tre tour viendra démon fe - mel - le Chacun de nous, de

Chacun de nous, de

Chacun de nous, de

Chacun de nous, de

Chacun de nous, de

Fl.

Qual. Hautb.

B

ta tra-hi - son Au-ra bien - tôt, bien - tôt rai - son Au -

ta tra-hi - son Au-ra bien - tôt, bien - tôt rai - son Au

ta tra-hi - son Au-ra bien - tôt, bien - tôt rai - son Au -

ta tra-hi - son Au-ra bien - tôt, bien - tôt rai - son Au -

Tutti.

B

- ra rai - son Ah! _____
dim.

- ra rai - son Ah! _____
dim.

- ra rai - son Ah! _____
dim.

- ra rai - son Ah! _____

Bernés par u - ne chambri - è - re Que di - ra t'on au chà - te -

Bernés par u - ne chambri - è - re Que di - ra t'on au chà - te -

Bernés par u - ne chambri - è - re Que di - ra t'on au chà - te -

Bernés par u - ne chambri - è - re Que di - ra

Fl.
Hautb.
Clar.

NANETTE.

Bernés par u - ne cham - bri - è - re Que di - ra

- let — C'est trop dé - fi - er la — co - lè - re Des va - leu -

- let — C'est trop dé - fi - er la — co - lè - re Des va - leu -

- let — C'est trop dé - fi - er la — co - lè - re Des va - leu -

t'on C'est trop dé - fi - er la — co - lè - re Des va - leu -

presséz.

N
t'on au cha - te - let! Ah!

B
- reux sol - dats du guet Que di - ra t'on au cha - te -

- reux sol - dats du guet Que di - ra t'on au cha - te -

- reux sol - dats du guet Que di - ra t'on au cha - te -

- reux sol - dats du guet Que di - ra t'on au cha - te -

Tutti.

p

N
ah! ah! ah! (*riant.*)

B
- let Que di - ra t'on au cha - te - let Ah! que di - ra

- let Que di - ra t'on au cha - te - let Ah! que di - ra

- let Que di - ra t'on au cha - te - let Ah! que di - ra

- let Que di - ra t'on au cha - te - let Ah! que di - ra

p

cresc.

ah! — ah! — Que di - ra t'on au
 t'on au chà - te - let Que di - ra t'on au
 t'on au chà - te - let Que di - ra t'on au
 t'on au chà - te - let Que di - ra t'on au
 t'on au chà - te - let Que di - ra t'on au

cresc.

- chà - te - let?
 chà - te - let?
 chà - te - let?
 chà - te - let?
 chà - te - let?

N°6.

ENSEMBLE ET COUPLETS À BOIRE.

REP: Merci mon cœur, Versez!

LUCILE.

NANETTE.

GASTON.

BELLEROSE.

Ver-sez et bu-vons à plein ver - - - re

Maestoso. Clar:

Tutti. B^{on}

Quat

PIANO.

Belle-rose i-ci l'ob-ten-pe - - - re Bu-

Clar:

B^{on}

LUCILE.

-vons bu-vons bu-vons Vive un vin frais

Quat: suivez.

p(Quat:

et clair qui pé_til_le - Dès qu'il mousse et qu'il bril_le Rou_gissant un
 un vin qui pé_til_le
 un vin qui pé_til_le
 un vin qui pé_til_le
 un vin qui pé_til_le

Clar:
B^u

Clar:
F¹
Pist:

pur cristal Du plaisir c'est le si_gnal C'est un a_mi qui char_me qui con_so_le
 Qui
 Qui
 Qui
 Qui

Cors.

L. Par son pouvoir s'envoie des ennuis des soucis fâcheux sa lut vin gé né

B. charme qui conso le

charme qui conso le

charme qui conso le

charme qui conso le

-reux à no tre Reine à no tre Reine

à no tre Reine à no tre Reine

à no tre Reine à no tre Reine

à no tre roi au roi je

à no tre roi au roi je

à no tre roi au roi je

à no tre roi au roi je

Quat. p

Harm. f

a la reine a la reine

a la reine a la reine

a la reine a la reine

bois je bois au roi au roi je bois au roi je bois au roi au

bois je bois au roi

bois je bois au roi au roi je bois au roi je bois au roi au

bois je bois au roi au roi je bois au roi je bois au

f Tutti.

Vous
Bou
Vill
C.B.

Ah poureux qu'elle aubai_ne Bu_vez la coupe est pleine Bu_vez la coupe est

Ah pour eux qu'elle aubai_ne Bu_vez la coupe est pleine Bu_vez la coupe est

Ah poureux qu'elle aubai_ne Bu_vez la coupe est pleine Bu_vez la coupe est

roi au roi je bois au roi je bois

au roi je bois

roi au roi je bois au roi je bois

roi je bois au roi je bois

Fl: Pst:
Clar: Tromb:

p Quat:
Arch:

plei-ne Ce vin vieux les en-trai - ne mes amis il faut boi-re a
 plei-ne Ce vin vieux les en-trai - ne mes amis il faut boi-re a
 plei-ne Ce vin vieux les en-trai - ne mes amis il faut boi-re a
 au roi au roi
 au roi au roi
 au roi au roi
 au roi au roi

Fl: Clar.
 Cors.
 Quat: rit:

notre sou-ve-rai-ne a la Reine bu-vez a la Reine bu-
 notre sou-ve-rai-ne a la Reine bu-vez a la Reine bu-
 notre sou-ve-rai-ne a la Reine bu-vez a la Reine bu-
 je bois au roi je bois au roi bu-
 je bois au roi je bois au roi bu-
 je bois au roi je bois au roi bu-
 je bois au roi je bois au roi bu-

Tutti

- vons a sa gloi - - re

- vons a sa gloi - - re

- vons a sa gloi - - re

- vons a sa gloi - - re

- vons a sa gloi - - re

- vons a sa gloi - - re

- vons a sa gloi - - re

- vons a sa gloi - - re

Tutti.

Voyez ce Ju_ran_con plein de flamme II

Qu'elle ardeur qu'elle flamme

Qu'elle ardeur qu'elle flamme

Qu'elle ardeur qu'elle flamme

Qu'elle ardeur qu'elle flamme

Clar:
B^{on}

L. *é-lec-tri-se l'â-me fils d'un rayon du so-leil comme lui vif et ver-meil Franc*

Clar: Fl. *7*

Pist:

L. *compagnon oui partout il sait plaire Il a-nime a la guer-re il*

B. *en tous lieux il sait plaire*

en tous lieux il sait plaire

en tous lieux il sait plaire

en tous lieux il sait plaire

L. *charme et distrait en gar-ni-son Vi-ve le Ju-ran-çon à no-tre*

N. *à no-tre*

G. *à no-tre*

Quat:

Reine à no_tre reine à la reine

Reine à no_tre reine à la reine

Reine à no_tre reine à la reine

à no_tre roi au roi je bois je

à no_tre roi au roi je bois je

à no_tre roi au roi je bois je

à no_tre roi au roi je bois je

pp *Qual:* *f* *Harm:* *Tutti.*

à la reine ah

à la reine ah

à la reine ah

bois au roi au roi je bois au roi je bois au roi au roi je

bois au roi

bois au roi au roi je bois au roi je bois au roi au roi je

bois au roi au roi je bois au roi je bois au roi je

f *Ven* *Bon* *rit:*

pour eux qu'elle au - bai - ne Bu - vez la coupe est plei - ne bu - vez la coupe est
 pour eux qu'elle au - bai - ne Bu - vez la coupe est plei - ne bu - vez la coupe est
 pour eux qu'elle au - bai - ne Bu - vez la coupe est plei - ne bu - vez la coupe est

bois au roi je bois
 au roi je bois
 bois au roi je bois
 bois au roi je bois

Pist:
 Fl:
 Clar:
 Tromb:
 Quat: *p* (Orch):

plei - ne Ce vin vieux les en - trai - ne mes amis il faut boi - re a
 plei - ne Ce vin vieux les en - trai - ne mes amis il faut boi - re a
 plei - ne Ce vin vieux les en - trai - ne mes amis il faut boi - re a

au roi au roi
 au roi au roi
 au roi au roi
 au roi au roi

Fl: Clar:
 Cors:
 Quat:

no_tre sou_ve - rai - ne à la Reine bu - vez à la
 no_tre sou_ve - rai - ne à la Reine bu - vez à la
 no_tre sou_ve - rai - ne à la Reine bu - vez à la
 je bois au roi je bois
 je bois au roi je bois
 je bois au roi je bois
 je bois au roi je bois

Tutti.

Reine bu - vons à sa gloi - re
 Reine bu - vons à sa gloi - re
 Reine bu - vons à sa gloi - re
 au roi bu - vons à sa gloi - re
 au roi bu - vons à sa gloi - re
 au roi bu - vons à sa gloi - re
 au roi bu - vons à sa gloi - re

Tutti.

Moderato.

VAN.

Mer - ci pour le

Ne le laissons pas re - po - ser

Timb:

Quat:

Roi pour la Rei - ne Mais vous ne pouvez re - fu -

- ser aus - si de boire a vo - tre Ca - pi -

p Quat:

- tai - - ne
 Al - lons bu - vons à no - tre Ca - pi -
 Al - lons bu - vons à no - tre Ca - pi -
 Al - lons bu - vons à no - tre Ca - pi -
 Al - lons bu - vons à no - tre Ca - pi -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are also vocal lines, each with the same lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment, showing a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern.

Ni de trin -
 - tai - ne Ça ne peut pas se re - fu - ser
 - tai - ne
 - tai - ne
 - tai - ne

p Quat:

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are also vocal lines, each with the same lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment, showing a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern. The piano part includes a dynamic marking of *p* and the instruction *Quat:*.

N.
- - quer a no - tre bel - le de - moi - sel - le

B.

Fl: *tr.*
Tromb: *tr.*

A

A

A

A

GASTON.

G.
Et puis mes a - mis au bon Monsieur De -

B.
cet - te bel - le de - moi - selle

cet - te bel - le de - moi - selle

cet - te bel - le de - moi - selle

cet - te bel - le de - moi - selle

L. *nis* à Ma - dame De - nis

B. au bon au bon Monsieur De - nis à Ma -

au bon au bon Monsieur De - nis à Ma -

au bon au bon Monsieur De - nis à Ma -

au bon au bon Monsieur De - nis à Ma -

Très vite.

B. - da - me De - nis Souvenez-vous en Souvenez-vous en Et finale - ment buvons a la

- da - me De - nis Souvenez-vous en

- da - me De - nis Souvenez-vous en

- da - me De - nis Souvenez-vous en

- da - me De - nis Souvenez-vous en

Tutti.

B.

ron - de à tout le mon - de à tout le monde Et fi - na - le - ment buvons a la

Et fi - na - le - ment buvons a la

Et fi - na - le - ment buvons a la

Et fi - na - le - ment buvons a la

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in B-flat major. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines. The lyrics are: 'ron - de à tout le mon - de à tout le monde Et fi - na - le - ment buvons a la'.

B.

ron - de à tout le mon - de buvons bu - vons buvons bu - vons buvons bu - vons bu -

ron - de à tout le mon - de buvons bu - vons buvons bu - vons buvons - bu - vons buvons bu -

ron - de à tout le mon - de buvons bu - vons buvons bu - vons buvons bu - vons buvons bu -

ron - de à tout le mon - de buvons bu - vons buvons bu - vons buvons bu - vons buvons bu -

f *crusc.*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the melody from the first system. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'crusc.' (crescendo). The lyrics are: 'ron - de à tout le mon - de buvons bu - vons buvons bu - vons buvons bu - vons bu -'.

B.

- vous bu_vous bu - vous buvons à la ron - de A tout le monde Buvons à la
 - vous bu_vous bu - vous buvons à la ron - de A tout le monde Buvons à la
 - vous bu_vous bu - vous buvons à la ron - de A tout le monde Buvons à la
 - vous bu_vous bu - vous buvons à la ron - de A tout le monde Buvons à la

Tutti ff

B.

ron - de bu_vous bu - vous
 ron - de bu_vous bu - vous
 ron - de bu_vous bu - vous
 ron - de bu_vous bu - vous

Allegro vivo.

Allons buvons allon trinquons et vidons les flacons chantons oui trinquons
 Allons buvons allons trinquons et vidons les flacons chantons oui trinquons
 Allons buvons allons trinquons et vidons les flacons chantons oui trinquons

pp Quat.
 Quat.
 Harm:

G. Caisse.
Timb.

oui chantons et vi-dons les flacons Al_lons buvons al_lons trinquons
 oui chantons et vi-dons les flacons Al_lons buvons al_lons trinquons
 oui chantons et vi-dons les flacons Al_lons buvons al_lons trinquons

et vidons les flacons chantons oui trinquons oui chantons et vi-dons les flacons
 et vidons les flacons chantons oui trinquons oui chantons et vi-dons les flacons
 et vidons les flacons chantons oui trinquons oui chantons et vi-dons les flacons

1^r SOLDAT.

2^e SOLDAT.

Ce vin est vraiment unectar un ve - lours Je le pré - fè - re même a tous

Clar.
Corns.

Pist.

3^e SOLDAT.

les a - mours Et je vou - drais en boire en boi - re tou - jours

Pist.

Tutti.

bu_vons

bu_vons

bu_vons

bu_vons

bu_vons

bu_vons

bu_vons

bu_vons

bu_vons

bu_vons

bu_vons

bu_vons

bu_vons

bu_vons

bu_vons

bu_vons

bu_vons

bu_vons

bu_vons

bu_vons

bu_vons

bu_vons

bu_vons

ah

ah

ah

Allons buvons al_lons trinquons chantons versons trinquons chantons Al_lons buvons

Al_lons buvons

Al_lons buvons

Al_lons buvons

Horn:
Qual:

al_lons trinquons et vi_dons les fla_cons chantons oui trinquons oui chantons

al_lons trinquons et vi_dons les fla_cons chantons oui trinquons oui chantons

al_lons trinquons et vi_dons les fla_cons chantons oui trinquons oui chantons

et vi-dons les fla-cons Allons buvons al-lons trin-quons et vidons les
 et vi-dons les fla-cons Allons buvons al-lons trin-quons et vidons les
 et vi-dons les fla-cons Allons buvons al-lons trin-quons et vidons les

flacons chantons oui chantons et vidons les fla-cons chantons trin-quons versons
 flacons chantons oui chantons et vidons les fla-cons chantons trin-quons versons
 flacons chantons oui chantons et vidons les fla-cons chantons trin-quons versons

Tutti.

buvons vidons tous ces jo-lis flacons chantons trin-quons buvons bu-vons vi-dons
 buvons vidons tous ces jo-lis flacons chantons trin-quons buvons bu-vons vi-dons
 buvons vidons tous ces jo-lis flacons chantons trin-quons buvons bu-vons vi-dons

tous ces jo_lis fla_cons chantons trinquons versons bu_vons vi_dons tous ces jo_lis

tous ces jo_lis fla_cons chantons trinquons versons bu_vons vi_dons tous ces jo_lis

tous ces jo_lis fla_cons chantons trinquons versons bu_vons vi_dons tous ces jo_lis

cresc.

fla_cons chantons trinquons versons bu_vons trinquons ver_sons

fla_cons chantons trinquons versons bu_vons trinquons ver_sons

fla_cons chantons trinquons versons bu_vons trinquons ver_sons

f *8va* *rit.*

Quat:

p

rit.

Enchaînez le N°7.

N^o 7.

LA CHACONNE.

REP: Chacun sa chaconne.

Moderato.

LUCEILE.

Dansons la Cha -

- conne L'air ré - son - ne De son rythme joy - eux

Allons en ca - dence Que l'on dan - - se Deux à

deux Cet - te mé - lo - di - - - e

Clar.
Cors.

A l'amour nous con_vi - - - e Dansons la Cha -

Clar: Fl:
Cor: Cors: :

- cen_ne L'air ré - son_ne De son rythme joy - eux

f *V^{mo}*

Allons en ca - dence Que l'on dan - - se Deux a

Tous à l'unisson.

deux La la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

tr

la la la la la la la la la la

tr

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of a series of eighth notes, with the lyrics 'la la la la la la la la la la' written below. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ah

F1:

f Quat: pp

This system shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal line is silent. The piano part includes dynamic markings: 'f' (forte) and 'Quat:' (quattro) in the right hand, and 'pp' (pianissimo) in the left hand. The system concludes with the vocal line re-entering with the word 'Ah'.

Ah Ah

F1:

p

This system continues the piano accompaniment. The vocal line has two 'Ah' notes. The piano part includes dynamic markings: 'p' (piano) and 'F1:' (flute) in the right hand. The system ends with the vocal line re-entering with another 'Ah'.

ah ah

This system continues the piano accompaniment. The vocal line has two 'ah' notes. The piano part features a consistent accompaniment pattern.

ah ah ah

This system continues the piano accompaniment. The vocal line has three 'ah' notes. The piano part concludes with a final chord and a fermata over the vocal line.

I. Dansons la Cha-con-ne L'air ré-son-ne De son

Quat. *4^{es} un tres doux*

I. rhyt-me joy-eux Allons en ca-den-ce Que l'on

I. *rit.* dan-se Deux à deux Ah *animé.*

Fl. 8 Quat.

I. ah ah

Hautb. Clar. Basson.

8

I. ah ah ah

Flûte

8

1. *En ca - den - ce Que l'on dan - se Ten - dre -*

Quat. Harm.

1. *- ment Deux à deux Deux à deux*

8-----

1. *Ah ah* *rit.*

Fl. tr.

TUTTI. Quat. Harm. Quat. *rit.* TUTTI. *f*

Flûte.

p Quat.

TUTTI. *f* 8----- *f*

RONDE DU GUET.

RÉP. C'est l'heure de la ronde.

Très modéré. ♩ (à demi-voix)

BELLEROSE.

1^{er} COUP. C'est la ron_de qui partout veille
2^d COUP. Toujours sur pied qui point ne mu_se

Dessus.

CHOEUR.

(ronflant) RON —

Ténors.
Basses.

RON —

Clar:

Cor:

PIANO.

Aux doux pro_pos fermant l'o_reil_le
Vin et co_gnac qui les re_fu_se

RON —

RON —

RON —

RON —

REFRAIN.

Dormez bons bourgeois de Pa - ris Le guet pro -

ron

ron

Flûte.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Dormez bons bourgeois de Pa - ris Le guet pro -'. Below the vocal line, there are two staves for piano accompaniment. The first piano staff has a rest labeled 'ron'. The second piano staff has a rest labeled 'ron' and then a flute part labeled 'Flûte.'.

-tè - ge vos lo - gis Le guet pro - tè - ge vos lo - gis

ron

ron

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '-tè - ge vos lo - gis Le guet pro - tè - ge vos lo - gis'. Below the vocal line, there are two staves for piano accompaniment. The first piano staff has a rest labeled 'ron'. The second piano staff has a rest labeled 'ron'.

ron

ron

§ Pour finir.

This system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest labeled 'ron'. Below the vocal line, there are two staves for piano accompaniment. The first piano staff has a rest labeled 'ron'. The second piano staff has a rest labeled 'ron' and then the text '§ Pour finir.'.

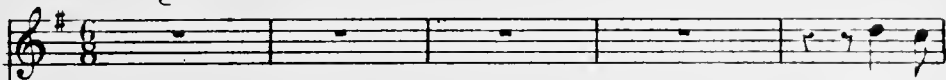
N^o 9.

FINAL.

RÉP: Capitulez-vous

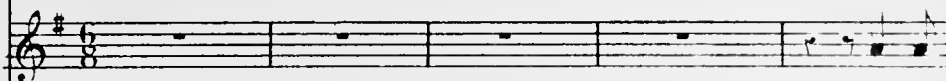
Allegro.

LUCILE.



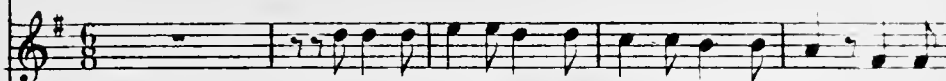
Beau ser-

NANETTE.



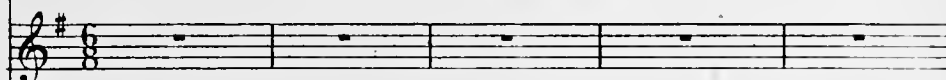
Beau ser-

GASTON.



En li-ber-té je vais vous mettre Beau sergent beau ser-

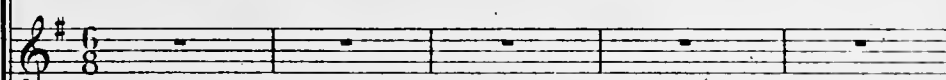
BELLEROSE.



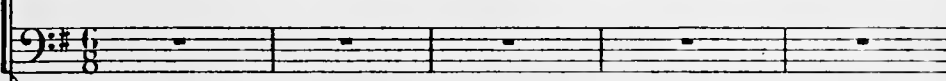
Sopranos.



Ténors.

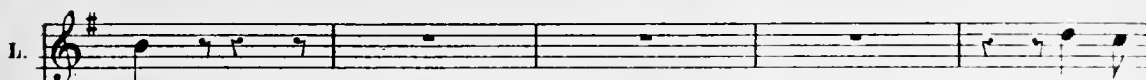


Basses.



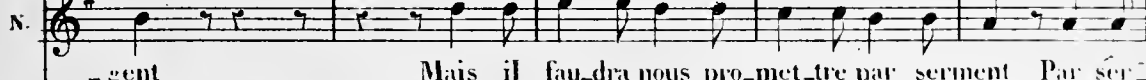
CHŒUR.

PIANO.

 Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The right hand has chords and some melodic lines. Dynamics include *f* Quat. and *p*. Instrumentation includes Clarinet (Clar.) and Horns (Cors. Bⁿ).


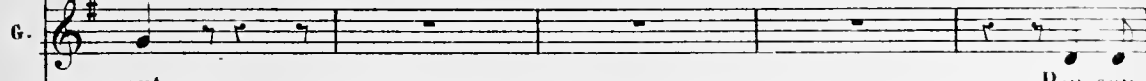
- gent

Par ser-



- gent

Mais il faut nous pro-met-tre par serment Par ser-



- gent

Par ser-

 Piano accompaniment for the second system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The right hand has chords and some melodic lines. Dynamics include *f* Quat. and *p*. Instrumentation includes Clarinet (Clar.) and Horns (Cors. Bⁿ).

ment

ment

ment De ne plus o - bé - ir à l'in - di - gne con - si - gne

p Quat.

Qui nous pri - vait de notre li - ber - té

BELLEROSE.

f

Nous le ju - rons à

Sopranos.

f

Nous le ju - rons à

Ténors.

f

Nous le ju - rons à

Basses.

f

Nous le ju - rons à

Hautb.
Clar.
Basson.

f TUTTI

LUCILE.

Mi sé ri - cor - de

NANETTE.

Et

G.

A - lors on vous ac - cor - de

B.

Fu - na - mi - mi - té

S.

Fu - na - mi - mi - té

T.

Fu - na - mi - mi - té

B.

Fu - na - mi - mi - té

TUTTI. Quat.

Quat. *f*

Mod.^{to}

L.

la cor - - - de

N.

l'on coupe la cor - - - de Si - len - ce é - coutez mes a -

G.

la cor - - - de

Flûte.
Clar.
Pist.

Hautb. B^{no}

f Quat.

p Quat.

All.^o

- mis

Où ce sont eux Ah quelle chan - ce C'est l'heureux

Clar.
Cours #2

Quat. p

Mon - sieur et Madame De -

cou - ple qui s'a - van - ce

Moins vite.

Ah courons

- nis Mais a - vant Il faut bien hum - ble - ment

Moins vite.

A nos amis de -

TUTTI.

Quat.

rit.

G.

rit.

Quat. p

- mander l'assis - tan - - - - ce

LUCILE.

I - ci l'es - pé - ran - ce Nous a conduits jeu - nes

L.

ai - mants joy - eux Un peu d'in - dul - gen - ce Ah soy -

L.

rit.

- ez gé - né - reux

NANETTE.

GASTON.

Et pour nous qui d'une

Et pour nous qui d'une Flûte.

rit.

L. *riten.*
Ah

hum - ble voix Chantons la pre-mière fois

hum - ble voix Chantons la pre-mière fois

Quat. rit.

I - ci l'es-pé - ran - ce Nous a conduits jeu - nes

I - ci l'es-pé - ran - ce Nous a conduits jeu - nes

I - ci l'es-pé - ran - ce Nous a conduits jeu - nes

BELLEROSE.
I - ci l'es-pé - ran - ce Nous a conduits jeu - nes

ai - mants joy - eux Un peu d'in - dul - gen - ce Ah soy -

aimants joy - eux Un peu d'in - dul - gen - ce Ah soy -

aimants joy - eux Un peu d'in - dul - gen - ce Ah soy -

aimants joy - eux Un peu d'in - dul - gen - ce Ah soy -

All^o

L. *ez tous généreux Du couple qui s'avance Imitant l'indul-*
 N. *ez tous généreux Du couple qui s'avance Imitant l'indul-*
 G. *ez tous généreux Du couple qui s'avance Imitant l'indul-*
 B. *ez tous généreux Du couple qui s'avance Imitant l'indul-*
 S. *Du couple qui s'avance Imitant l'indul-*
 T. *Du couple qui s'avance Imitant l'indul-*
 b. *Du couple qui s'avance Imitant l'indul-*

TUTTI
f

L. *-gen_ ce Puissiez-vous Messieurs tou_jours Etre l'appui de nos a_mours Ah puissiez -*
 N. *-gen_ ce Puissiez-vous Messieurs tou_jours Etre l'appui de leurs a_mours Ah puissiez -*
 G. *-gen_ ce Puissiez-vous Messieurs tou_jours Etre l'appui de nos a_mours Ah puissiez -*
 B. *-gen_ ce Puissiez-vous Messieurs tou_jours Etre l'appui de leurs a_mours Ah puissiez -*
 S. *-gen_ ce Puissiez-vous Messieurs tou_jours Etre l'appui de leurs a_mours Ah puissiez -*
 T. *-gen_ ce Puissiez-vous Messieurs tou_jours Etre l'appui de leurs a_mours Ah puissiez -*
 b. *-gen_ ce Puissiez-vous Messieurs tou_jours Etre l'appui de leurs a_mours Ah puissiez -*

vous Messieurs toujours Etre l'ap-pui de nos a - mours

vous Messieurs toujours Etre l'ap-pui de leurs a - mours

vous Messieurs toujours Etre l'ap-pui de nos a - mours

vous Messieurs toujours Etre l'ap-pui de leurs a - mours

vous Messieurs toujours Etre l'ap-pui de leurs a - mours

vous Messieurs toujours Etre l'ap-pui de leurs a - mours

LUC. et NAN. avec les 4^{es} Sop.

GAST. avec les 4^{es} Ten.

BELL. avec les 4^{es} Ten.

8.