

à M. le

DOCTEUR

HANSLICK

de

MENNE

FANTASIO

Opéra-Comique en 3 Actes

D'APRÈS LA COMÉDIE DE

Alfred de MUSSET

MUSIQUE DE

LOFFENBACH

JULES BOURGEOIS,

Partition Chant et Piano.

NEW YORK

PARIS, CHOUDENS - ÉDITEUR

Rue Saint Honoré, 265 (près l'Assomption.)

FANTASIO

PERSONNAGES.	VOIX.	ARTISTES.
Elsbeth	Soprano.....	M ^{mes} PRIOLA.
Fantasio	Mezzo-Soprano ou Ténor.....	— GALLI-MARIÉ.
Marinoni	Ténor.....	M ^{rs} POTEL.
Le Prince	Baryton.....	— ISMAËL.
Sparck	Baryton ou Basse.....	— MELCHISSEDEC.
Le Roi	Basse.....	— BERNARD.
Flamel	Mezzo-Soprano.....	M ^{elle} MOISSET.
Facio	Ténor.....	M ^{rs} IDRAC.
Max	Ténor.....	— MENNESSON.
Hartmann	Basse.....	— JULIEN.

Pour les Parties d'Orchestre, les décors, la mise en scène et les costumes,

S'adresser à Paris, à M^r CHOUDENS, Éditeur-Propriétaire.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Pages.
INTRODUCTION.....		2.
ACTE I.		
1. CHŒUR ET COUPLETS.....	Vive le Roi..... Sparck.....	12.
2. BALLADE.....	Voyez dans la nuit brune..... Fantasio.....	26.
3. RÉCIT ET ROMANCE.....	Voilà toute la ville en fête..... Elsbeth.....	30.
4. DUO.....	Quel murmure charmant..... Elsbeth, Fantasio.....	36.
5. CHŒUR DE PÉNITENTS.....	O Saint Jean ta joyeuse face.....	47.
6. DUO.....	Je médite un projet d'importance..... Marinoni, Le Prince.....	51.
7. FINALE.....	Tout bruit cesse.....	60.
ACTE II.		
8. ENTR'ACTE.....		84.
9. CHŒUR ET AIR.....	Quand l'ombre des arbres..... Elsbeth.....	86.
10. QUINTETTE.....	Oui c'est bien lui.....	102.
11. STROPHES.....	Je ne serai donc jamais aimé..... Le Prince.....	114.
12. COUPLETS.....	C'est le nouveau bouffon..... Fantasio.....	116.
13. DUO.....	Je n'ai donc rien de plus..... Elsbeth, Fantasio.....	120.
14. FINALE.....	C'est aujourd'hui fête à la cour.....	129.
ACTE III.		
15. ENTR'ACTE.....		172.
16. ROMANCE.....	Psyché pauvre imprudente..... Elsbeth.....	174.
17. DUO.....	Il n'est qu'un refrain à chanter..... Elsbeth, Fantasio.....	176.
18. MÉLODRAME.....		191.
19. COUPLETS.....	Reprenez cet habit mon prince..... Marinoni.....	192.
20. SCÈNE ET CŒURS.....	Ils sont entrés dans le palais.....	194.
21. FINALE.....	Sous ta bannière on se rallie.....	207.

INTRODUCTION.

Très modéré. (92-♩)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of 12 measures. It is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Très modéré' with a metronome marking of 92 quarter notes per minute. The score is divided into six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the tempo marking and the word 'PIANO.' The music features a steady accompaniment in the bass clef, often using half notes and whole notes, while the treble clef contains more active melodic lines with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final cadence in the twelfth measure, marked with a double bar line and repeat signs.

Allegro. (66=♩)

3

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano (*pp*) dynamics. The music consists of dense chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the dense chordal texture from the first system.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more melodic lines in the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, featuring a mix of chords and melodic fragments.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, concluding with a forte (*ff*) dynamic marking and a long melodic line in the treble staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Second system of musical notation. Continues the melodic and harmonic development from the first system. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth notes.

Third system of musical notation. Includes a trill (tr.) in the right hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Fourth system of musical notation. Features a series of chords in the right hand. Dynamic markings include *ff*, *p*, *f*, and *ff*.

Fifth system of musical notation. Includes a trill (tr.) in the right hand. Dynamic marking of *p* is present.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests. The left hand continues with a steady accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4 with a flat, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. A 'cresc.' marking is placed above the treble staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in both staves, with some notes tied across bar lines.

The third system is marked with a forte dynamic 'ff' in the bass staff. It features a dense texture with many chords and sixteenth-note passages. A 'rit.' marking is present in the final measure of the system.

The fourth system is marked 'a Tempo.' above the treble staff. It begins with a piano dynamic 'p' in the bass staff. The music includes a 'rit.' marking and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The fifth system contains two 'rit.' markings. The treble staff has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment with some chords.

The sixth system concludes the page with two 'rit.' markings. The treble staff features a melodic line with some sixteenth-note runs, and the bass staff provides a steady accompaniment.

Tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with chords and a melodic fragment.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with some notes marked with a '7' (fingerings). The lower staff continues with a bass line of chords and a melodic line.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a melodic line with fingerings, and the lower staff has a bass line with chords and a melodic line.

The fourth system continues the musical development. The upper staff has a melodic line with fingerings, and the lower staff has a bass line with chords and a melodic line.

The fifth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with fingerings, and the lower staff has a bass line with chords and a melodic line.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with fingerings, and the lower staff has a bass line with chords and a melodic line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth and quarter notes, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth and quarter notes, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth and quarter notes, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth and quarter notes, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth and quarter notes, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *p* in the fourth measure. The bass clef staff contains a bass line with a fermata over the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a complex, multi-measure melodic passage with many beamed notes. The bass clef staff contains a bass line with a fermata over the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *p* in the fourth measure. The bass clef staff contains a bass line with a fermata over the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a complex, multi-measure melodic passage with many beamed notes. The bass clef staff contains a bass line with a fermata over the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a fermata over the first measure. The bass clef staff contains a bass line with a fermata over the first measure. The lyrics "cre - - - seen -" are written below the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a fermata over the first measure. The bass clef staff contains a bass line with a fermata over the first measure. The lyrics "- do." are written below the bass staff.

First system of a piano score. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Second system of a piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes and a dynamic marking of *sf* (sforzando). The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand has a complex texture with many beamed notes and a dynamic marking of *sf*. The left hand has a steady bass line. A tempo marking of *a Tempo.* is placed above the right hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand towards the end of the system.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes and a dynamic marking of *f*. The left hand has a steady bass line.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady bass line.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes and a dynamic marking of *pp*. The left hand has a steady bass line. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present in the left hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation. The right-hand part includes the instruction *très léger* above the staff.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic textures.

Fourth system of musical notation, featuring the instruction *rit.* (ritardando) in the bass line.

Fifth system of musical notation, including the instruction *Plus lent.* (Ritardando) above the staff and *pp* (pianissimo) in the bass line.

Sixth system of musical notation, showing a change in the bass line with more sustained notes and chords.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a trill marked with an 'x' and a fermata. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The instruction *très doux.* is written above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a trill marked 'tr' and a fermata. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill marked with an 'x' and a fermata. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill marked with an 'x' and a fermata. The left hand accompaniment continues. The instruction *pp* is written above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment continues. The instruction *marquez.* is written above the right hand.

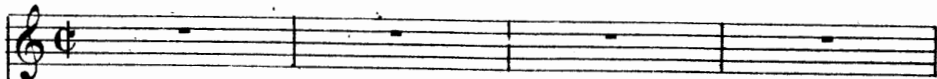
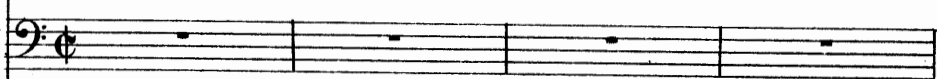
Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment continues.

ACTE I.

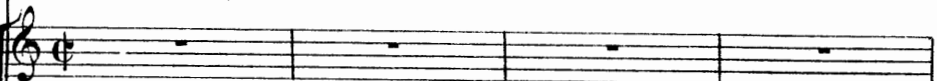
CHŒUR ET COUPLETS.

N^o 1. Allegro maestoso. (104=♩)

FACIO.

HARTMANN.
SPARCK.

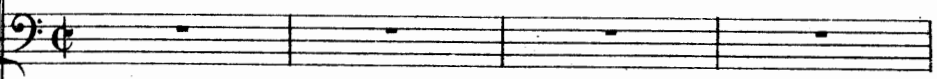
SOPRANI.



TÉNORS.



BASSES.



Allegro maestoso.

PIANO.



Vi-ve le roi! Vi-ve le roi! Buvons, fu-mons Buvons, fu-mons, faisons ta-

Vi-ve le roi! Vi-ve le roi! Buvons, fu-mons Buvons, fu-mons, faisons ta-

Vi-ve le roi! Vi-ve le roi! Buvons, fu-mons Buvons, fu-mons, faisons ta-



- pa - ge. Vi - ve le roi! Vi - ve le roi! Buvons, fu - mons, buvons, fu - mons,

- pa - ge. Vi - ve le roi! Vi - ve le roi! Buvons, fu - mons, buvons, fu - mons,

- pa - ge. Vi - ve le roi! Vi - ve le roi! Buvons, fu - mons, buvons, fu - mons,

faisons ta - pa - ge En l'hon - neur de ce ma - ri -

faisons ta - pa - ge En l'hon - neur de ce ma - ri -

faisons ta - pa - ge En l'hon - neur de ce ma - ri -

- a - ge Et que nul ne res - te chez soi

- a - ge Et que nul ne res - te chez soi

- a - ge Et que nul ne res - te chez soi

Vi - ve le
 Vi - ve le roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le
 Vi - ve le roi! Vi - ve le

roi! Vi - ve le roi! Vi - ve vi - ve le
 roi! Vi - ve le roi! Vi - ve vi - ve le
 roi! Vi - ve le roi! Vi - ve vi - ve le

roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!
 roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!
 roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!

FACIO.

Il serait bon de nous mêler À ce peu - ple qui court les

HART.

ru - es. Que de lam - pions on peut cas - ser. Sur ces

FACIO.

nez à ver - ru - es. Al - lons! fumons tranquille - ment

SPARCK.

Installons nous à cette ta - ble. Tran - quil - le,

moi! j'ai fait ser - ment De me dé - mener comme un dia -

Allegro. (92 = ♩.)

s.

ble. *Allegro.* Que l'on pas - se cet - te nuit Dans les chants et dans le

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 92 quarter notes per minute. The lyrics are 'ble. Que l'on pas - se cet - te nuit Dans les chants et dans le'.

s.

bruit.

FACIO avec les Ténors.

Que l'on pas - se cet - te nuit Dans les chants et dans le

HARTMANN avec les Basses.

Que l'on pas - se cet - te nuit Dans les chants et dans le

The second system features two vocal lines and piano accompaniment. The top vocal line is for 'FACIO avec les Ténors' and the bottom vocal line is for 'HARTMANN avec les Basses'. Both vocal lines have the lyrics 'Que l'on pas - se cet - te nuit Dans les chants et dans le'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

s.

rit.

Pour toute la nuit, Les chants et le bruit.

bruit.

bruit.

bruit.

a Tempo.

8-

suivent.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Pour toute la nuit, Les chants et le bruit.' and is marked with a 'rit.' (ritardando) hairpin. The piano accompaniment has a 'bruit.' (noise) instruction. The system concludes with a 'a Tempo.' marking and a first ending bracket labeled '8-'. The piano part ends with the instruction 'suivent.' (followed).

s. Si l'on veut que l'on m'accro -

The first system of the musical score consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Si l'on veut que l'on m'accro -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

s. - che Qu'on me pendre Dans le bourdon, dans le bourdon .

The second system continues the vocal line with the lyrics '- che Qu'on me pendre Dans le bourdon, dans le bourdon .'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now including some melodic lines in the right hand.

s. Ain - si qu'un battant de clo - - che, Je fe - rai mon gai

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Ain - si qu'un battant de clo - - che, Je fe - rai mon gai'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now including some melodic lines in the right hand.

s. ca - rillon, Je ferai mon gai ca - ril -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'ca - rillon, Je ferai mon gai ca - ril -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now including some melodic lines in the right hand.

s. - lon. Et digne dong! Et sonnez donc

The fifth system continues the vocal line with the lyrics '- lon. Et digne dong! Et sonnez donc'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now including some melodic lines in the right hand. The system ends with a dynamic marking of *sf* and the word *dimin.* (diminuendo).

S. Pour - vu que ja - mais tran - quill - le, De ce va - car -
 FACIO avec les Ténors.

Digue, digue, digue,
 HART. avec les Basses.

Dong, dong, dong,

S. - me é - cla - tant Je puisse rem - plir la vil - le,
 digue, digue, digue,
 dong, dong, dong,

S. C'est as - sez, je suis con - tent! Que je
 SOPRANI.

Oui,
 digue, digue, digue, Oui,
 dong, dong, digue, Oui,

s

puis - se remplir la vil - le, C'est as - sez, je suis content! Que je
 qu'il puis - se rem - plir la vil - le
 qu'il puis - se rem - plir la vil - le
 qu'il puis - se rem - plir la vil - le

crescendo.

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a 'crescendo' marking.

s

puis - se remplir la vil - le, C'est as - sez je suis content!
 C'est as - sez car il est content!
 C'est as - sez car il est content!
 C'est as - sez car il est content!

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system, with a 'f' (forte) marking.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves in treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Sur les ef-

s. - fets et les cau - ses. Lais - sons les savants discou-

s. -rir Tout à loi - sir, Je me borne en toutes cho -

s. -ses A n'é - couter que mon désir,

Je n'écou - te que mon dé - sir. Et digue dong! Et sonnez

S. done! Pour - vu que je ca - rillon - ne.

FACIO avec les 1^{ers} Ténors.

HART. avec les 2^{des} Basses.

Digue, digue,
Dong, dong,

f *dimin.* *p*

S. Je n'ai pas d'au - tre dessein; — Que m'impor - te

digue, digue, digue,

dong, dong, dong

S. que je son - ne L'an - ge - lus — ou — le toc -

digue, digue, digue,

dong, dong, dong,

S. - sin. Que m'importe à moi que je son - ne L'an - ge -

Oui, qu'il puis - - se rem - -

digue, Oui, qu'il puis - - se rem - -

digue, Oui, qu'il puis - - se rem - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- sin. Que m'importe à moi que je son - ne L'an - ge -". The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "Oui, qu'il puis - - se rem - -". The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "digue, Oui, qu'il puis - - se rem - -". The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics: "digue, Oui, qu'il puis - - se rem - -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

S. - lus ou le toe - sin, Que m'importe à moi que je

- plir la vil - - le C'est as - -

- plir la vil - - le C'est as - -

- plir la vil - - le C'est as - -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- lus ou le toe - sin, Que m'importe à moi que je". The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "- plir la vil - - le C'est as - -". The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "- plir la vil - - le C'est as - -". The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics: "- plir la vil - - le C'est as - -". The piano part continues with a rhythmic accompaniment similar to the first system.

s

son - ne L'an - ge - lus ou le toc - sin!

- sez car il est con - tent!

- sez car il est con - tent!

- sez car il est con - tent!

f

ff

N° 1 bis. FANFARE.

ff

3 3

CHŒUR.

N^o 1 ter.

Allegro. (104 = d)

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

f Vi - ve le roi! vi - ve le roi! Bu - vons, fu - mons,

f Vi - ve le roi! vi - ve le roi! Bu - vons, fu - mons,

f Vi - ve le roi! vi - ve le roi! Bu - vons, fu - mons,

f *Allegro.*

buvons, fumons, faisons ta - pa - ge.

buvons, fumons, faisons ta - pa - ge. *f* Vi - ve le roi! Vi - ve le

buvons, fumons, faisons ta - pa - ge. Vi - ve le

Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!

roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!

Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!

8-

Vi - ve Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!

Vi - ve Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!

Vi - ve Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!

8

8

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a soprano, alto, and tenor/bass line. The piano accompaniment starts with a treble clef and a bass clef. The lyrics are 'Vi - ve Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!' repeated across the staves. A dashed line with the number '8' indicates the start of a piano section.

Vi - ve le roi!

Vi - ve le roi!

Vi - ve le roi!

8

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the continuation of the lyrics 'Vi - ve le roi!'. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number '8' is present at the beginning of the piano part.

8

p

Detailed description: This system focuses on the piano accompaniment. The treble clef part has a melodic line with some grace notes. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number '8' is at the top. The dynamic marking *p* (piano) is indicated.

pp

rit.

Detailed description: This system concludes the piano accompaniment. The treble clef part has a melodic line with grace notes. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated. The word *rit.* (ritardando) is written above the bass staff.

BALLADE.

№ 2.

Allegretto moderato. (52 = ♩)

FANTASIO.

PIANO.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The time signature is 2/4. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The music is in the key of D major and starts with a series of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Voyez dans la nuit". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns. The system concludes with a few notes in the vocal line.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "bru-ne, Sur le clocher jau- ni la lu- ne Comme un point sur un". The piano accompaniment provides a steady accompaniment for the vocal line. The system ends with a final note in the vocal line.

The fourth and final system of the page. The vocal line has the lyrics "i Lune. quel es- prit sombre". The piano accompaniment continues until the end of the system. The vocal line ends with a long note on the word "i".

F. Promène au bout d'un fil Dans l'ombre Ta face et ton pro - fil?

F. Qui t'avait é - bor - gnée L'autre nuit? T'étais-tu cognée A quelqu'arbre poin -

F. - tu? Lune en notre mé - moi - re De tes belles a -

F. - mours L'histoi - re t'em - bel - li - ra ton - jours. T'aimera le vieux pâ - tre
poco animato.
louré.

F. Seul, tandis qu'à ton front d'al - bâ - tre Ses

F. *dogues a boie - ront; T'aime - ra le pi - lo - te Dans son grand bâti -*

F. *animé.*
_ment Qui flot - te Sous le clair fir - mament, Et la fillet - te

F. *preste Qui passe le buis - son Pied leste En chan - tant sa chan -*

F. *plus lent.*
_son. Et qu'il ven - te ou qu'il nei - ge, moi -

F. *mê - me cha - que soir — — — — — Que fais - je ve - nant — i -*

Un peu moins vite que le 1^{er} mouvt

F. *- ci m'asseoir? Je viens voir à la brune Sur le clocher jau.*

F. *- ni La lu - ne Comme un point sur un i. — — — — — Comme un*

pressez.

F. *point sur un i — — — — —*

Tempo.

mf *rit.* *lento.* *pp* *ppp*

RÉCIT ET ROMANCE.

N^o 3.

Moderato, (66 = ♩.)

ELSBETH.

Moderato.

PIANO.

ELSBETH.

Récit.

Voi-

E. *l*à toute la ville en fê - te Que sera-t'il pour

E. moi cet hymen qui s'apprête Mon fiancé demain doit paraître à la

Allegretto agitato.

E. cour. Hé - las — je tremble hé - si -

Andante.

E. -tan - te inqui - è - te Devant ces mots si doux de tendresse et d'a-

E. -mour.

rit.

Moderato.

E. *Moderato.* Pourquoi ne puis-je voir sans plaisir et sans

E. pei - - - ne Les baisers du zéphir trembler sur la fon -

E. - tai - - - ne Et l'om - - bre des til -

E. - leurs pas - ser sur mes bras

E. nus Hier j'étais une en -

pp

E. *- fant* _____ *et* _____ *je ne le suis*

E. *animer.* _____ *plus.* _____ *Ah!* _____

f animer. _____ *rit.* _____

E. _____ *rit.* _____ *je ne le suis plus.* _____

a Tempo. _____

rit. _____

E.  *L'eau, la terre et les vents, tout s'emplit d'harmoni - e,*

E.  *Un jeune rossignol chante au fond de mon cœur. J'en-*

E.  *-tends sous les ro - seaux mur - mu -*

E.  *-rer les gé - ni - es!*

E.  *Tout me par - le d'a - mour, d'i -*
pp

E. *vres se et de bon heur!*

E. *tr* Ah! *tr*

E. *tr* *d'i_vres se et de bon heur!*

DUO.

N^o 4. Moderato. (84=♩)

ELSBETH.

FANTASIO.

PIANO.

Quel murmu - re charmant soudain viens-je d'en-

-tendre? Quelle est parmi les fleurs cette enfant que je

vois? Comme un écho plaintif et ten - dre,

Que ma voix réponde à sa voix, Que ma voix — réponde à sa

F. *voix.*

(69 = ♩)

F. *pp* Re-gar-de - toi

F. la jeune fil - le, Ton cœur bat, et ton

F. œil pé - tite. Aujour - d'hui

F. le - prin - temps Els - beth de - main l'hi - ver.

F. 
 Quoi tu n'as pas d'é - toi - le et tu vas

F. 
 sur la mer, Au com - bat sans mu - si - que,

F. 
 En vo - ya - ge sans li - vre, Quoi tu n'as

F. 
 pas d'a - mour et tu par - les de vi - vre!

F. 
 ah! ———— Moi, pour un peu d'a - mour ————

F. je don - ne - rais mes jours — Et je les don - ne -

F. - rais pour rien sans les a - mours.

F. Moi, pour un peu d'a - mour — je don - ne - rais mes

F. jours — Et je les don - ne - rais pour rien — sans

F. les a - mours.

ELSBETH.

Pour qui donc chan - te - t - il _____ est - ce pour

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Pour qui donc chan - te - t - il _____ est - ce pour". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

E. sa maî - tres - se? _____ Il est jeu - ne et joy -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a treble clef and the lyrics "sa maî - tres - se? _____ Il est jeu - ne et joy -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

E. - eux. _____ je _____ vou - drais bien _____ le voir _____

The third system of the score shows the vocal line with a treble clef and the lyrics "- eux. _____ je _____ vou - drais bien _____ le voir _____". The piano accompaniment includes some changes in the right hand, including a brief shift to a different clef.

E. _____ Et peut-être est - ce à moi que sa chanson s'a - dres -

The final system on the page shows the vocal line with a treble clef and the lyrics "_____ Et peut-être est - ce à moi que sa chanson s'a - dres -". The piano accompaniment concludes with sustained chords in the left hand.

E

se. Quel

E

est ce per - son - na - ge et com - ment le sa -

FANTASIO.

E

- voir? Els -

ELSBETH.

F.

- beth! Els -

cresc.

- beth!

Els -

cresc.

Els -

- beth!

Els -

- beth!

Ah!

- beth!

cresc.

E. Que fais-tu de la vi - - - e? Que fais-tu de la

F. Que fais-tu de la vi - - - e? Que fais-tu de la

E. vi - - - e? Le jour s'en - fuit, la nuit

F. vi - - - e? Le jour s'en - fuit, la

E. - suc - cè - de au jour, Ro - - - se ce

F. nuit suc - cè - de au jour, Ro - - - se ce

E. soir de - - main flé - tri - - - e, Com -

F. soir de - - main flé - tri - - - e,

E. *ment* *vis - tu?* *cresc.* *toi qui n'as pas d'a -*
 F. *Comment vis - tu?* *toi qui*

E. *-mour!* *Com - ment* *più cresc.* *vis - tu?*
 F. *n'as pas d'a - mour!* *Comment vis - tu?* *comment vis - tu?*

E. *rit.* *f* *toi qui n'as pas d'a - mour!*
 F. *rit.* *f* *toi qui n'as pas d'a - mour!*

E. *2* *2* *toi qui n'as pas, toi qui n'as*
 F. *2* *2* *toi qui n'as pas, toi qui n'as*

E.
pas d'a - - mour!

F.
pas d'a - - mour!

a Tempo.

ff *pp*

The first system of the score features two vocal staves (E and F) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key and contain the lyrics "pas d'a - - mour!". The piano accompaniment begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and later changes to *pp* (pianissimo). The tempo is marked "a Tempo.".

The second system of the piano accompaniment continues the harmonic progression, featuring chords and melodic lines in both the treble and bass clefs.

The third system of the piano accompaniment continues the harmonic progression, featuring chords and melodic lines in both the treble and bass clefs.

8

The fourth system of the piano accompaniment begins at measure 8, indicated by a dashed line and the number "8". It continues the harmonic progression with chords and melodic lines in both the treble and bass clefs.

The fifth system of the piano accompaniment concludes the piece, featuring chords and melodic lines in both the treble and bass clefs.

MÉLODRAME.

№4 bis Très modéré. (92-♩)

PIANO.

p

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Très modéré' with a metronome marking of 92 beats per minute. The first system includes the dynamic marking 'PIANO.' and 'p'. The final system includes the dynamic marking 'pp'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some passages marked with slurs and ties.

CHŒUR DE PÉNITENTS.

N^o 5.

Andante. (76=♩)

FANTASIO.

SPARCK.

PÉNITENTS.

Basses.

Andante.

p

LES PÉNITENTS.

Ô Saint Jean! ta joyeuse

fa - ce A fait sa der - niè - re gri - ma - ce, Toi qui chan - tais, Toi qui

raillais, Grand Docteur en plaisante - ri - e.

riten.

Ton souri - re, ta railleri - e sont endor - mis à tout jamais. Ô Saint Jean!

FANTASIO. *Animez.*

Braves gens, au manteau

ton sourire est en - dor - mi pour tout ja - mais.

Animez.

F.

noir, Où courez-vous à cette heu - re?

1^{er} PÉNITENT.

Nous ac - com - pagnons ce

soir A sa der - niè - re demeu - re, Ce pau - vre Saint

FANTASIO.

Eh! quoi Saint Jean, le bouffon du
 TOUS LES PÉNITENTS.
 Jean, ce pauvre Saint Jean.

SPARCK.

roi, saint Jean est mort! saint Jean est mort!
 1^{er} PÉNITENT. TOUS LES PÉNITENTS.
 Que Dieu lui fasse grâ - ce! Que Dieu lui

FANTASIO.

Et quel mi - nistre a pris sa place?
 1^{er} PÉNITENT.
 fasse grâ - - ce! La place est va -

Tempo. TOUS LES PÉNITENTS.

- can - te Et tu peux La - prendre si - tu veux. O Saint
 Tempo.

Jean! ta joyeuse fa - ce A fait sa der - niè - re gri - ma - ce, Toi qui

chantais, Toi qui raillais, Grand Docteur en plaisante - ri - e.

riten.

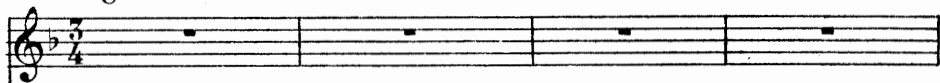
Ton souri - re, ta railleri - e Sont endor - mis à tout jamais. Ô Saint Jean!

ton sourire est en - dor - mi pour tout ja - mais.

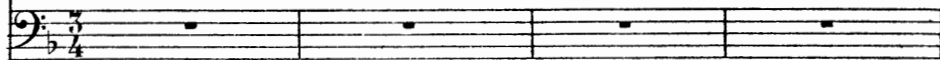
DUO.

N^o 6. Allegretto. (108=♩)

MARINONI.



LE PRINCE.



PIANO.

Allegretto.

MARINONI.

Un pro-

LE PRINCE.

Je mé - dite un projet d'impor - tan - ce!

- jet d'im - por - tan - ce!

Un des -

Le P.

Je con - çois un dessein surpre - nant!

M. *- sein sur - pre - nant!* *De votre nais -*

Le P. *Nul mor - tel de ma nais - sance,*

M. *- san - ce,* *De vo - tre*

Le P. *De ma nais - san - ce Et nul hom - me de mon rang, -*

Le P. *De mon rang N'en a jamais fait au -*

M. *N'en a jamais fait au - tant.*

Le P. *-tant.*

M. N'en a jamais fait au - tant.

Le P. N'en a jamais fait au - tant.

f *p*

M. A la cour de son beau-pè - re...

Le P. A la cour princière Du roi mon beau-père,

M. Quoi! sous l'habit d'un ai - de de camp!

Le P. Prenant l'habillement d'un aide de camp...

M. Soup - çon - - - ne Per - son - - - ne

Le P. Sans que nul soupçon - ne tr. tr. Quelle est ma person - ne

M. 

Le P. 

J'ar - rive et je veux Tout voir par mes yeux, J'ar - rive et je veux Tout

M. 

Le P. 

Tout voir, tout par mes yeux, Tout voir par mes yeux.

M. 

Le P. 

voir par ses yeux. Je mé - di - te un projet d'impor -

M. 

Le P. 

.tan - ce! Je con - çois un dessein surpré -

M. Un des-sein sur - pre - nant!

Le P. - nant! Nul mor - tel de ma nais -

M. De votre nais - san - ce,

Le P. - sance, De ma nais - san - ce Et nul hom - me de mon

M. De votre rang -

Le P. rang, - De mon rang N'en a jamais fait au -

M. N'en a jamais fait au - tant,

Le P. - tant,

M. N'en a jamais fait au - tant.

Le P. N'en a jamais fait au - tant.

f *p*

M. LE PRINCE. Qu'est-ce qui vous embar -

Le P. Ce qui m'embar - ras - se C'est que de ma ra - ce...

M. - ras - - se?

Le P. Éclat ra - di - eux - Se lit dans mes yeux!

MARINONI.

M. Oui son éclat se lit dans vos yeux! Mon

Le P. Par quel art ton mai -

M. *maî - - - tre! Pa - raî - - - tre!*

Le P. *- tre Pour - ra-t-il pa - raî - tre*

M. *Et tel qu'un mor -*

Le P. *Sans pres - tige et tel Qu'un sim - ple mortel*

M. *- tel, Tel qu'un simple mor - tel, Qu'un sim - ple mor -*

Le P. *Sans aucun prestige et tel Tel qu'un mor - tel*

M. *- tel.*

Le P. *Qu'un sim - ple mor - tel Je mé -*

rit. pp

pp *suiver.*

a Tempo.

M.  Un pro-jet d'im - por - tan - ce!

Le P.  -dite un projet d'impor - tan - ce! Je con-



a Tempo.

M.  Un des-sein sur - pre - nant!

Le P.  -cois un dessein surpre - nant! Nul mor-



M.  De votre nais - san - ce,

Le P.  - tel de ma nais - sance, De ma nais - san - ce Et nul



M.  De vo_tre rang, —

Le P.  hom - me de mon rang, — De mon rang




M.  N'en a jamais fait au - tant.

Le P.  N'en a jamais fait au - tant.



M.  N'en a jamais fait au_tant, non, N'en a jamais fait au_tant.

Le P.  N'en a jamais fait au_tant, non, N'en a jamais fait au_tant.

f 

tr 



FINAL.

N^o 7.

Moderato. (72=♩)

FANTASIO.

FACIO.
MAX.SPARCK.
HARTMANN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato.

FACIO avec les 1^{ers} Ténors. (56=♩)
MAX avec les 2^{es} Ténors.

(CHŒUR DES ÉTUDIANTS)

HARTMANN avec les 1^{ers} Basses.

Tout bruit ces-se le jour fuit Dans le calme de la

Tout bruit ces-se le jour fuit Dans le calme de la

3
 nuit, Ma maî-tres-se qui m'attend E-cou-te nos chants En — ré-

3
 nuit, Ma maî-tres-se qui m'attend E-cou-te nos chants En — ré-

pp

-vant. Quand som-meil - le le bourgeois Que sans trê - ve no - tre

pp

-vant. Quand som-meil - le le bourgeois Que sans trê - ve no - tre

voix Le ré-veil - le dans son lit, Près de son flambeau

voix Le ré-veil - le dans son lit, Près de son flambeau

FACIO.

Allegro moderato. (88=d)

Fanta - si

pp qui — pâ - lit. Eh bien

pp qui — pâ - lit. Eh bien

HARTMANN avec les 1^{res} Basses.

Allegro moderato.

F. *-o*

Non!

SPARCK mystérieusement. HARTMANN.

S. Non! Non!

Fantasi-o vient-il? C'est dom.

Fantasi-o vient-il?

SPARCK. *f* *p*

Récit. Tempo.

Attendez-vous à voir un plus haut person-nage Saint

FACIO avec les Ténors.

- ma - - - ge! Qui donc?

HARTMANN avec les Basses.

C'est domma - ge! Quidonc?

S. Jean! Les

Animato.

Saint Jean! mais on dit qu'il est mort!

Saint Jean! mais on dit qu'il est mort!

Animato. *sf* *p*

S. fous ne meurent pas et leur race é - ter - nel - le Com -

- me l'herbe des champs tou - jours se re - nou - vel - le.

C'est à qui prend leur pla - ce Et vrai l'on a pas tort Car il n'en est Plus lent.

pas de plus bel - le.

FACIO avec les 1^{ers} Ténors.

f Car il n'en est pas de plus bel -

HARTMANN avec les 1^{ers} Basses.

f Car il n'en est pas de plus bel -

f

Allegro. (96 = ♩.):

- le.

- le.

Allegro.

f

SPARCK.

Est-

s. - il un plus doux pas-se-temps, tout entendre et tout di

p

s. - re Au nez des graves courti

8-

f

s. - sans Se permettre de ri - re. A

s. -yant pour fleu_ rons des gre- lots, Pour

s. sceptre u_ ne ma_ rot_ te Railler les méchants et les

s. sots Et piquer qui s'y frot_ te! Ri_

Soprani. *p*

FACIO avec les 1^{ers} Ténors. Le sort des fous est a_ gré_

HART. avec les Basses.

s. - ons! ri - ons!

- able, Le sort des fous est trop heu - reux, Le sort des fous est trop heu -

Le sort des fous est trop heu - reux, Le sort des fous est trop heu -

p Est trop heu -

s. Le sort des fous est a - gré - able, Le sort des fous est trop heu -

- reux.

- reux.

- reux.

s. - reux! Est-il un hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec

s. eux Est-il un hom-me rai-son-na-

s. - ble Qui n'aimât chan-ger a-vec eux.

rit. *dim.* *a Tempo.*

Soprani.

Le sort des fous est a-gré-

FACIO avec les 1^{ers} Ténors.

Le sort des fous est a-gré-

HART, avec les Basses.

Le sort des fous est a-gré-

a Tempo.

s. Ah! Est-il un

-a-ble, Le sort des fous est trop heu-reux! Est-il un

-a-ble, Le sort des fous est trop heu-reux! Est-il un

-a-ble, Le sort des fous est trop heu-reux! Est-il un

ff Animé.

s. hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux. Est-il un

hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux. Est-il un

hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux. Est-il un

hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux. Est-il un

Animé.

s. hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux.

hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux.

hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux.

hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux.

a Tempo.

SPARCK.

Les fous

p

s.

— pour charmer leurs en — nuis Ont des ressour.ces promp

s.

- tes, Pour eux

8—

f

s.

les mille et u.ne nuits Ré.a.lisent leurs con — tes.

8—

s. D'un bond je puis al - ler sou - dain

s. Vo - ya - ger à Mé - di - ne Avec la

s. lampe d'A - la - din Je puis cou - rir en Chi -

s. - ne! Ri - ons! ri -

Soprani. *p*

Le sort des fous est a - gré - able, Le sort des fous est trop heu -

FACIO avec les 1^{ERS} Ténors.

HART. avec les Basses.

Le sort des fous est trop heu -

dim.

a Tempo.

Musical staff for Bass voice, showing a melodic line with a long note and a slur.

chan-ger a - vec eux . _____

Ah! _____

Soprani.

Musical staff for Soprano voice, showing a melodic line with eighth notes.

Le sort des fous est a - gré - able, Le sort des

FACIO avec les 1^{ers} Ténors.

Musical staff for First Tenors, showing a rhythmic accompaniment with chords.

Le sort des fous est a - gré - able, Le sort des

HART. avec les Basses.

Musical staff for Basses, showing a rhythmic accompaniment with chords.

Le sort des fous est a - gré - able, Le sort des

a Tempo.

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and melodic fragments.

dim.

p

Musical staff for Bass voice, showing a melodic line with a slur.

Est-il un hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât

Musical staff for Soprano voice, showing a melodic line with eighth notes.

fous est trop heu_reux. Est-il un hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât

Musical staff for First Tenors, showing a rhythmic accompaniment with chords.

fous est trop heu_reux. Est-il un hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât

Musical staff for Basses, showing a rhythmic accompaniment with chords.

fous est trop heu_reux. Est-il un hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with chords and melodic fragments.

ff Animé.

S. chan - ger a - vec eux. Est - il un hom - me rai - son -

chan - ger a - vec eux. Est - il un hom - me rai - son -

chan - ger a - vec eux. Est - il un hom - me rai - son -

chan - ger a - vec eux. Est - il un hom - me rai - son -

Animé.

S. - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux.

- nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux.

- nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux.

- nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux.

FACIO.

Mais puisque tu le sais nous fe-ras-tu con-naitre, Quel est le nouveau

FANTASIO. (arrivant)

fou? Le voi-ci!

SPARCK.

Vo-lon-tiers!

Ténors.

FACIO avec les 1^{ers} Ténors.

Quel est le nouveau fou? Saint Jean Saint

HART. avec les Basses.

Quel est le nouveau fou?

Saint Jean Saint

HART.

Mais c'est Fanta-si-

Jean ressuci-té Qui vient nous ap-pa-raî-tre!

Jean ressuci-té Qui vient nous ap-pa-raî-tre!

FANTASIO.

C'est bien moi!

H. SPARCK, HART.

- o!

Soprani.

C'est bien lui!

Fanta_si_o!

C'est bien lui!

Fanta_si_o!

C'est bien lui!

8

SPARCK.

Seigneur fou puisse la défro - que De Saint Jean vous porter bon.

rit. a Tempo.

S. - heur, De cette a - ventu - re ba - ro - que tirez-vous donc à vo - tre hon.

rit. a Tempo.

FANTASIO.

S.

-neur. Oui je vais à la cour, Pi-

Animez.

F.

-dée est a - mu - san - te.

SPARCK.

Dis-nous donc quel est ton des -

S.

- sein?

Soprani.

Quel est ton des - sein?

FACIO avec les 1^{ers} Ténors.

Quel est ton des - sein?

HART, avec les Basses.

Quel est ton des - sein?

Moderato.

FANTASIO.

Je prétends toucher de la main Ces oranges qui lorsqu'il ven - te.

Ont souvent sur notre chemin Fait pleuvoir leur neige odo - ran - te.

Moi qui ne puis coucher chez moi Je m'en

vais coucher chez le roi. Je veux voir, l'i - dée est har -

- di - e, De la lo - ge du sou - ve - rain Cet - te ro -

F. *ya - le co_mé - di_e* Quel'on repré - sen - te de - main, *Oui, mes a -*

F. *- mis* voi - là pour - quoi — Je viens à la cour du

F. *roi.*
Soprani..

Sei - gneur fou dé - pê - che - toi — Va done

FACIO avec les 1^{rs} Ténors.

Sei - gneur fou dé - pê - che - toi Va done

SPARCK, HART. avec les Basses.

Sei - gneur fou dé - pê - che - toi Va done

à la cour du roi Dépêche-toi, dépêche-toi, Va donc

a la cour du roi Dépêche-toi, dépêche-toi, Va donc

à la cour du roi Dépêche-toi, dépêche-toi, Va donc

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "à la cour du roi Dépêche-toi, dépêche-toi, Va donc". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

à la cour du roi .

a la cour du roi .

à la cour du roi .

The second system continues the musical score. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves end with the lyrics "à la cour du roi .". The piano accompaniment includes a section marked *sf* (sforzando) with a fermata over a measure, and a section marked with a fermata and the number 8. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment. It begins with a section marked with a fermata and the number 8, followed by a section marked *sf* (sforzando) with a fermata over a measure. The piano part continues with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

FANTASIO.

Maintenant laissez-moi, par- tez Et dans la ville illumi- née Pour bien finir votre jour.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Rétenez le mouv!

F. - née Répandez-vous de tous cô- tés. Bon - soir!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. The tempo marking 'Rétenez le mouv!' is placed above the vocal line.

FACIO, MAX.

Bon - soir!

The third system shows the vocal line for 'FACIO, MAX.' with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues. The tempo marking 'Rétenez le mouv!' is repeated above the vocal line.

SPARCK, HART.

Bon -

The fourth system shows the vocal line for 'SPARCK, HART.' with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues. The tempo marking 'Rétenez le mouv!' is repeated above the vocal line.

Retenez le mouv^t

The fifth system is a piano accompaniment system. It features a treble and bass clef. The right hand has a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes. The left hand has a simpler bass line. The tempo marking 'Retenez le mouv^t' is placed above the system.

FANTASIO.

S. H. - soir! Bon - - - - - soir!

The sixth system shows the vocal line for 'S. H.' with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues. The tempo marking 'Rétenez le mouv^t' is repeated above the vocal line.

FACIO, MAX.

Quand som-

The seventh system shows the vocal line for 'FACIO, MAX.' with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues. The tempo marking 'Rétenez le mouv^t' is repeated above the vocal line.

SPARCK, HARTMANN.

Quand som-

The eighth system shows the vocal line for 'SPARCK, HARTMANN.' with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues. The tempo marking 'Rétenez le mouv^t' is repeated above the vocal line.

rit. .

The ninth system is a piano accompaniment system. It features a treble and bass clef. The right hand has a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes. The left hand has a simpler bass line. The tempo marking 'rit.' is placed above the system.

CHŒUR dans la coulisse.

F
M

meil-le le bourgeois, Que sans trê-ve no-tre voix le ré-veille Dans son

S
H

meil-le le bourgeois, Que sans trê-ve no-tre voix le ré-veille Dans son

FANTASIO.

Doux refrain du pas - sé ré-pè-té tant de fois.

lit Près de son flambeau

lit Près de son flambeau

qui pâ - - lit. —

qui pâ - - lit. —

(63 = ♩.) Très modéré presque Andante

FANTASIO.

Là c'est une au-tre voix mystéri - eu - se Qui

semble m'ap - pe - ler dans un monde enchan - té.

Que fai - re? (il frappe) Ah! marchons!

(160 = ♩)

FANTASIO.

Par

sf

rien je ne suis arrêté. Elsbeth! Elsbeth! j'avais te voir le sort en est je -

- té!
FACIO et MAX avec les Ténors.
pp Tout bruit cesse, le jour fuit Dans le calme de la nuit.
SPARCK et HARTMANN avec les Basses.
pp Tout bruit cesse, le jour fuit Dans le calme de la nuit **Allegro.**

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II.
ENTR' ACTE.

№ 8. *Maestoso.* (52 = ♩)

PIANO.

The first system of the musical score is for the piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Maestoso' with a metronome marking of 52 = ♩. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with some grace notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *f* dynamic marking appears in the second measure of the second staff. The system concludes with a *p* dynamic marking.

The second system continues the piano accompaniment. It features a prominent triplet of eighth notes in the bass clef staff, marked with a '3' below it. The melodic line in the treble clef staff continues with a series of eighth notes. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Moderato. (108 = ♩)

The third system begins the 'Moderato' section. It consists of two staves. The key signature changes to one sharp (F#), and the time signature remains 3/4. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 108 = ♩. The first staff features a melodic line with a *pp* dynamic marking. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Ped. ☆ Ped. ☆

The fourth system continues the 'Moderato' section. It features a melodic line in the treble clef staff with a *pp* dynamic marking. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part provides harmonic support. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking in the second measure and a *pp* (pianissimo) marking in the third measure. The bass clef part has a steady accompaniment. Pedal markings are present: "Ped." followed by a star symbol in the second and fourth measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line. The bass clef part has a steady accompaniment. Pedal markings are present: "Ped." followed by a star symbol in the second and fourth measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line. The bass clef part has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the first measure. Pedal markings are present: "Ped." followed by a star symbol in the second and fourth measures.

Sixth system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line. The bass clef part has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ppp* (pianississimo) is present in the fifth measure. The system concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef.

CHŒUR ET AIR.

No 9.

Andante. (100 = ♩)

ELSBETH.

FLAMEL.

1^{re} SOPRANI.2^{es} et 3^{es} SOPRANI.

PIANO.

Musical score for the beginning of the piece. It consists of five staves: four vocal staves (Elsbeth, Flamel, 1st Soprano, and 2nd/3rd Sopranos) and one piano accompaniment staff. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 100 = ♩. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score for the first vocal line. It features a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "Quand l'ombre des arbres Fera volti_ ger, Fe_ra volti_". The piano part continues with chords and a bass line.

Musical score for the second vocal line. It features a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "Au front de ces marbres son voile lé - ger, Son voi_le lé_". The piano part continues with chords and a bass line.

En - fant couronné - e On ver - ra demain L'anneau d'hyméné - e Briller

- ger, En - fant cou - ron - né - e On ver - ra de -

à ta main, L'anneau, l'anneau d'hymé - né - e Bril - ler à ta main,

- main L'anneau d'hymé - né - e Bril - ler à ta main.

FLAMEL.

Elle a pâ -

FI

- li la jeu - ne fil - le! Et de ses beaux

Fl. *yeux a_bais_sés, Une lar - me sé - chap - pe, sé - chappe et*

Fl. *bril - le, Na - if re - gret des_jours — pas -*

Fl. *- sés.*

1^{er}S SOPRANI. *p* *Ah!*

2^{es}S SOPRANI. *p* *Ah!*

3^{es}S SOPRANI. *p* *Ah! l'ombre des ar - bres!*

1.^{ES} SOPRANI. *p*

Quand l'ombre des arbres fera volti_ger,

2.^{ES} et 3.^{ES} SOPRANI.

Fe-ra volti_ger

Au front de ces mar_bres Son voile lé_ger En_

Son voile lé_ger, En_

_fant couronnée On ver_ra demain L'an-neau d'hyméné_e Briller à ta main L'an_

_fant cou_ron_né_e On ver_ ra de_ main

- neu, l'an - neu d'hymé - né - e Brill - ler - à ta main, L'anneau, l'an -

L'an - neu d'hymé - né - e Brill - ler - à ta main.

- neu, d'hy - mé - né - e Brill -

L'anneau, l'anneau d'hy - mé - né - e Brill -

- ler, bril - ler

- ler, bril - ler

à ta main .

a ta main .

ELSBETH. Même mouvt

Cachons l'ennui de mon âme oppressé - e, Mes pleurs sèchez vous dans mes

Même mouvt

p

yeux. Une royale fian - cé - e Une royale fian -

- cé - e Ne doit mon - trer qu'un front joy -

cre - scen - do.

(116 = ♩)
Allegretto.

rit.

- eux. Une royale fian - cée Ne doit montrer qu'un front joy - eux.

Allegretto.

suivez.

ELSBETH.

Ah! dans son cœur qui donc peut li_re? Quel

E est l'époux qu'hé_las j'attends! Pour commencer il faut en ri_re, De

E pleu_rer il est toujours temps! Ah! dans son cœur qui donc peut li_re? Quel

rit. *a Tempo.*

a Tempo.

suivez

E est l'époux qu'hé_las j'attends! Pour com_mencer il faut en ri_re, De

E

pleurer il est toujours *tr.* temps! *rall.*

Plus lent.

E

Et puis an - tien - demain des no - ces

Plus lent.

E

Qui sait? peut être, au lieu d'a - mour,

E

Je pren - drai goût à mes ca - ros - ses,

E

A mes pa - ru - res, à ma cour. *Animé.* Peut-

Animé.

rall.
 être au fond de ma cor - beil - le Sans
suivez.

Tempo.
 y son - ger comme u - ne fleur Qui
Tempo.

le ma - tin e - clot - ver - meille,

animez.
 Je m'en vais trou - ver le bon - heur.
animez.
cresc. *f*

rit. Trou - ver, trou - ver le bon - heur.
rit.
suivez. *p* *suivez.* *f*

Pour u - ne prin - ces - se,

à mon â - ge, J'en fe - rais bien le pa -

- ri, Il est dans le ma - ri - a - ge Au - tre

cho - se qu'un ma - ri Ah! ah! ah!

ah! ah! Ah!

E

dans son cœur Qui donc peut li_re? Quel est l'époux qu'hé_las j'attends! Pour

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "dans son cœur Qui donc peut li_re? Quel est l'époux qu'hé_las j'attends! Pour". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

E

commencer il faut en ri_re, De pleu_rer il est toujours temps. Ah!

rit. a Tempo.

a Tempo.

suivez

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "commencer il faut en ri_re, De pleu_rer il est toujours temps. Ah!". Above the final measure of the vocal line, the instruction "*rit.* a Tempo." is written. The piano accompaniment has a similar structure to the first system, with a bass line and chords. The instruction "*suivez*" is written below the piano part.

E

dans son cœur Qui donc peut lire? Quel est l'époux qu'hé_las j'attends! Ah!

Plus vite.

The third system repeats the vocal line from the first system: "dans son cœur Qui donc peut lire? Quel est l'époux qu'hé_las j'attends! Ah!". Above the final measure of the vocal line, the instruction "Plus vite." is written. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

E

De pleu_rer, de pleu_rer

rit.

cresc.

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "De pleu_rer, de pleu_rer". Above the final measure of the vocal line, the instruction "*rit.*" is written. The piano accompaniment includes the instruction "*cresc.*" (crescendo) below the bass line.

E. *er il est toujours temps.* Ah! ah!

FLAMEL avec les 1^{ers} Sop. *D'a - bord, d'a - bord,*

D'a - bord, d'a - bord,

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in E-flat major, 3/4 time, with lyrics '- rer il est toujours temps.' followed by 'Ah!' and 'ah!'. The middle two staves are for the vocalists 'FLAMEL avec les 1^{ers} Sop.', with lyrics 'D'a - bord, d'a - bord,' and 'D'a - bord, d'a - bord,'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

E. ah! ah! ah! ah!

Oui, il faut en ri - re, Plus tard, plus

Oui, il faut en ri - re, Plus tard, plus

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with four 'ah!' exclamations. The middle two staves are for the vocalists, with lyrics 'Oui, il faut en ri - re, Plus tard, plus' and 'Oui, il faut en ri - re, Plus tard, plus'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

E. ah! ah!

tard De pleu - rer il est temps .

tard De pleu - rer il est temps .

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with two 'ah!' exclamations. The middle two staves are for the vocalists, with lyrics 'tard De pleu - rer il est temps .' and 'tard De pleu - rer il est temps .'.

E. *ah!* *ah!*

Ah! *ah!*

De pleu - rer il est temps, De pleu -



E. *ah!*

Oui, d'a - bord il

- rer il est temps. Oui, d'a - bord il



E.

faut en ri - re, De pleu - rer il en est

faut en ri - re, De pleu - rer il en est



E

ah!

temps — Oui, d'a - bord il faut en ri - re,

temps — Oui, d'a - bord il faut en ri - re,

E

ah! De pleu -

Oui, d'a - bord il faut en ri - re, De pleu -

Oui, d'a - bord il faut en ri - re, De pleu -

E

rer il est tou - jours temps, De pleu - rer,

rer il est tou - jours temps, De pleu - rer,

rer il est tou - jours temps, De pleu - rer,

Ah!

il est tou - - jours temps.

il est tou - - jours temps.

ah! ah! ah!

de pleurer il est toujours temps.

Il est

Il est

tr *tr* *tr* *rit.*

Ah!

tou - - - jours temps, - - - - - tou - -

tou - - - jours temps, - - - - - tou - -

p^u rit. a Tempo.

-jours temps.

-jours temps.

a Tempo.

p^u rit.

8

QUINTETTE.

№ 10.

Moderato. (100 = ♩)

ELSBETH.

FLAMEL.

(accourant)

Oui, c'est bien lui, chère prin-

MARINONI.

LE PRINCE.

LE ROI.

PIANO.

Fl. - cesse! Voi - là qu'il vient ce noble é-poux, Qui, dans sa jalou-se ten-

Fl. - dres-se Veut vous emmener loin de nous, Veut vous emmener loin de nous.

MARINONI.

LE PRINCE. La

Allegro. La

M.
voilà donc cet - te princesse Dont il se - ra bien - tot l'époux. Ah! quelle grâce en -

Le
P.
voilà donc cet - te princesse Dont je serai bien - tot l'époux. Ah! quelle grâce en -

ELSBETH. (a elle même)
Quoi c'est donc lui, c'est cette altesse Que

FLAMEL.
Oui, c'est bien lui, chère princesse Voi -

M.
_chanteresse! Et qui donc n'en se - rait jaloux!

Le
P.
_chanteresse! Et qui donc n'en se - rait jaloux!

LE ROI.
Ma fille est là, ve - nez al - tesse, Ma

E.
l'on me don - ne pour é - poux Rê - ves charmants de ma jeunesse En - vo - lez - vous en -

Fl.
_là qu'il vient ce noble époux, Qui, dans sa ja - lou - se tendresse Veut vous emmener

Le
R.
chère Elsbeth est devant vous Permet - tez donc qu'à la princesse Je présente enfin

E. *f* _vo.lez vous. Quoi! c'est donc lui, c'est lui! *p* Ah! ah!

Fl. *f* loin de nous. Oui, c'est bien lui, c'est lui! *p* Ah! ah!

M. *f* La voi - là donc cet - te prin - ces - se Dont

Le P. *f* La voi - là donc cet - te prin - ces - se De

Le R. *f* son époux. Ma fille est là, ve - nez al - tes - se, Ma

E. *f* C'est cette al - tes - se Ah! ah! Rêves char-

Fl. *f* C'est cette al - tes - se Ah! ah! Qui dans sa

M. *p* il se - ra bien - tôt l'é - poux. La voilà! quelle

Le P. *p* qui je vais ê - tre l'é - poux. La voilà! quelle

Le R. *p* chère Els - beth est de - vant vous. I - ci permet - tez

cresc.

E. *cresc.*
mants de ma jeu nesse En_ vo_ lez - vous, en_ vo_ lez - vous, envo_ lez- vous, envo_ lez

Fl. *cresc.*
ja_ lou_ se ten_ dresse Veut vous em_ mener loin de nous, Veut vous em_ me_ ner loin de

M. *cresc.*
grâce enchante_ resse. Et qui donc n' en serait ja_ loux Et qui donc n' en serait ja_

L. *cresc.*
grâce enchante_ resse Et qui donc n' en serait ja_ loux Et qui donc n' en serait ja_

Le *cresc.*
R. donc qu' à la prin_ cesse Je présente enfin son é_ poux, Je présente enfin son é_

cresc.

f *Même mouvt!*

E. vous! Rêves charmants de ma jeu_ nesse Envo_ lez - vous, en_ volez - vous.

Fl. nous, Vous emme_ ner loin de nous, Vous emme_ ner loin de nous.

M. *f*
loux! Qui donc n' en se rait ja_ loux! Qui donc n' en se_ rait ja_ loux.

L. *f*
loux! Qui donc n' en se rait ja_ loux! Qui donc n' en se_ rait ja_ loux. (Présentant Elsbeth à Marinoni)

Le *f*
R. -poux Oui, je pré_ sente son é_ poux Oui, je pré_ sente son é_ poux. *Même mouvt!*

f *p*

LE ROI.

Le R. Nous vous re -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a series of eighth notes. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords. The bottom staff is the piano's left hand in bass clef, playing a similar rhythmic accompaniment. The lyrics 'Nous vous re -' are positioned at the end of the vocal line.

Le R. - cevons simple - ment Et vous vo - yez, dès ce moment, Quelles ma -

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics '- cevons simple - ment Et vous vo - yez, dès ce moment, Quelles ma -'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are spread across the vocal line and the piano accompaniment.

Le R. - niè - res, quelles ma - niè - res sont les no - - - tres .

The third system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics '- niè - res, quelles ma - niè - res sont les no - - - tres .'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the bottom staff towards the end of the system.

Le R. Chez nous de l'é - ti - quette on a - dou - cit les

The fourth system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics 'Chez nous de l'é - ti - quette on a - dou - cit les'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking 'sf > p' (sforzando then piano) is present in the bottom staff at the beginning of the system.

Le R. lois, Et vous ê - tes chez un bour -

The fifth system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics 'lois, Et vous ê - tes chez un bour -'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic pattern.

Le
R.
- geois Qui tâ - che d'en gouver - ner d'au -

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "- geois Qui tâ - che d'en gouver - ner d'au -". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and moving lines.

MARINONI.
On ne saurait mieux s'exprimer, On ne saurait mieux s'expri -

LE PRINCE.
- tres La princesse a tout pour charmer.

This system features two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line (MARINONI) has lyrics: "On ne saurait mieux s'exprimer, On ne saurait mieux s'expri -". The second vocal line (LE PRINCE) has lyrics: "- tres La princesse a tout pour charmer.". The piano accompaniment is in grand staff.

ELSBETH.
FLANEL.
M.
- mer .

rit.

Le
P.
La princesse a tout pour char - mer. La prin - cesse a tout pour char -

LE ROI.
Ma

This system contains multiple vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are: ELSBETH., FLANEL., M. - mer ., LE ROI., and Ma. The piano accompaniment is in grand staff. A "rit." (ritardando) marking is present above the piano part. The system concludes with a double bar line and a 9/4 time signature.

Allegro.

E. c'est donc lui, c'est cette al_tesse Que l'on me don_ne pour é-poux Rê -

Fl. c'est bien lui, chère prin_esse. Voi - là qu'il vient ce noble époux, Qui,

Le P. - mer.

Le R. fille est là, ve - nez al_tesse, Ma chère Elsbeth est devant vous. Per -

E. -ves charmants de ma jeu_nesse En - vo - lez-vous, en - vo - lez-vous! Quoi!

Fl. dans sa ja - lou - se tendresse Veut vous em_me_ner loin de nous. Oui,

MARINONI.

LE PRINCE.

Le R. -met_tez donc qu'à la prin_esse Je pré_sente enfin son é_poux. Ma

E. c'est donc lui, c'est cette al_tesse Que l'on me don_ne pour é_poux. Rè -

Fl. c'est bien lui, chère prin_esse Voi_là qu'il vient ce noble époux: Qui

M. voi_là donc cet_te prin_esse Dont il se_ra bien_tôt l'époux. Ah!

Le P. voi_là donc cet_te prin_esse De qui je vais ê_tre l'époux. Ah

Le R. fille est là, ve_nez al_tesse, Ma chère Elsbeth est devant vous. Per -

E. _ves charmants de ma jeu_nesse En_vo_lez-vous, en_vo_lez-vous Quoi!

Fl. dans sa ja_lou_se tendresse, Veut vous em_me_ner loin de nous. Oui,

M. quel_le grâce en_chan_te_resse! Et qui donc n'en se_rait ja_loux! La

Le P. quel_le grâce en_chan_te_resse! Et qui donc n'en se_rait ja_loux! La

Le R. _met_tez donc qu'à la prin_esse Je pré_sente enfin son é_poux. Ma

E. c'est donc lui, c'est lui! Ah! ah! C'est cette al.

Fl. c'est bien lui, c'est lui! Ah! ah! C'est cette al.

M. voi - là donc cet - te prin - ces - se Dont il se -

Le P. voi - là donc cet - te prin - ces - se De qui je

Le R. fille est là, ve - nez al - tes - se Ma chère Els -

E. - tes - se Ah! ah! Rêves charmants de ma jeu.

Fl. - tes - se Ah! ah! Qui dans sa ja - louse ten -

M. - ra bien tôt l'é - poux La voilà! quelle grâce enchante -

Le P. vais ê - tre l'é - poux La voilà! quelle grâce enchante -

Le R. - beth. est de - vant vous I - ci permettez donc qu'à la prin -

E. *cresc.*
 _ nesse Envo_ lez- vous, en_ volez- vous, envo_ lez- vous, envo_ lez- vous Quoi c'est donc

Fl. *cresc.*
 _ dresse Veut vous em_ mener loin de nous, Veut vous emme_ ner loin de nous Oui, c'est bien

M. *cresc.*
 _ resse Et qui donc n'en serait ja_ loux! Et qui donc n'en serait ja_ loux La voi_ là

Le P. *cresc.*
 _ resse Et qui donc n'en serait ja_ loux! Et qui donc n'en serait ja_ loux La voi_ là

Le R. *cresc.*
 _ cesse Je présente enfin son é_ poux 'je presente enfin son é_ poux Ma fille est



E. *cresc.*
 lui c'est cette al_ tesse Que l'on me don_ ne pour é_ poux. Ah! _____

Fl. *cresc.*
 lui, chère prin_ cesse C'est lui, c'est lui le noble é_ poux. Oui, c'est bien

M. *cresc.*
 donc cet_ te prin_ cesse Dont il se_ ra bientôt l'é_ poux. La voi_ là

Le P. *cresc.*
 donc cet_ te prin_ cesse De qui je vais é_ tre l'é_ poux. La voi_ là

Le R. *cresc.*
 la, ve_ nez al_ tesse Ma chère Els_ beth est devant vous. Ma fille est



E. *p*
 Quoi! c'est donc lui, Quoi c'est donc lui, c'est cette al -

Fl. *f* *p*
 lui! Oui, c'est bien lui! oui, c'est bien lui chère prin -

M. *f* *p*
 donc la voi_là donc, oui, la voi_là La voi_là donc cet_te prin -

Lo. *f* *p*
 donc la voi_là donc, oui, la voi_là La voi_là donc cet_te prin -

Le. *f* *p*
 là, ma fille est là, ma fille est là, Ma fille est là, ve_nez al -

E. *f*
 _tesse Que l'on me don_ne pour é_poux Ah!

Fl. *f*
 _tesse C'est lui! c'est lui le noble é_poux Oui c'est bien lui! oui, —

M. *f*
 _cesse Dont il se_ra bien_tôt l'é_poux. La voi_là donc la voilà donc! oui,

Lo. *f*
 _cesse De qui je vais ê_tre l'é_poux. La voi_là donc la voilà donc! oui,

Le. *f*
 _tesse Ma chère Els_beth est de_vant vous Ma fille est là, ma fille est là, ma

E. *c'est doné lui! ah!c'est lui! ah!c'est lui! quoi! c'est donc lui!c'est*

Fl. *c'est bien lui! ah!c'est lui! ah!c'est lui! oui, c'est bien lui!c'est*

M. *la voi - là! la voi - là! la voi - là! la voi - là! la voi - là! la voi - là! la voi -*

Le P. *la voi - là! la voi - là! la voi - là! la voi - là! la voi - là! la voi - là! la voi -*

Le R. *fille est là la voi - là! la voi - là la voi - là! la voi - là! la voi - là la voi -*

E. *lui.*

Fl. *lui.*

M. *- là!*

Le P. *- là!*

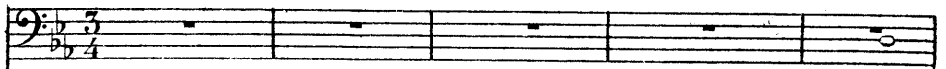
Le R. *- là!*

STROPHES.

N^o 11.

Allegro moderato. (83 = ♩)

LE PRINCE.



Allegro moderato.

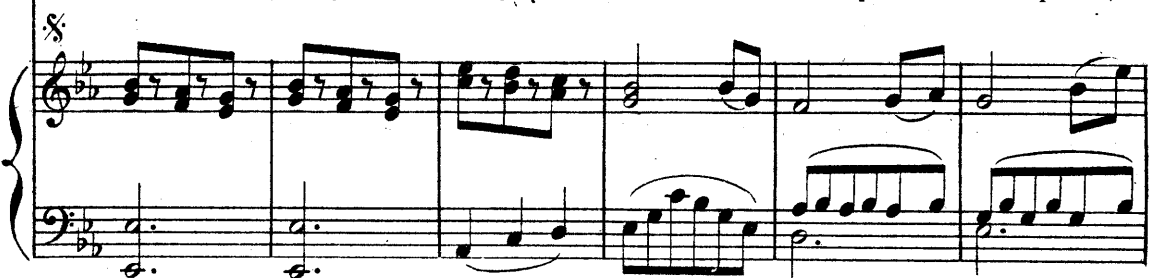
PIANO.

1^{re} Strophe.

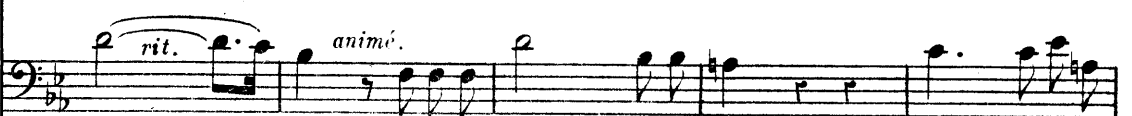
Je ne se - rai donc ja - mais, non ja - mais Ai - mé pour moi-même pour moi-

Le
P.2^e Strophe.

Eh bien un jour je se - rai, je se - rai Ai - mé pour moi-même pour moi-



- mé - me. O des - tin! tu m'envie-rais Ce bonheur ex -

Le
P.

- mé - me. Car ce jour là je pren-drai Sceptre et dia -



Le P. - trè - me Le prin - ce commande mais, C'est l'homme qu'on ai - mé Ah! com -
 - dè - me Et dans l'é - clat le plus vrai Du pouvoir su - prè - me A la

Le P. - bien je grandi - rais, je grandi rais. Ah! ai - mé pour moi - même Ah! quelle i -
 fin je me verrai, je me ver - rai. Ah! ai - mé pour moi - même Ah! quelle i -

rit. *Lento.*

Le P. - vresse si j'étais jamais ai - mé pour moi - même, Aimé, aimé, ai - mé pour moi - mé -

Le P. - me.

1^{re} fois. Pour finir.

COUPLETS.

N^o 12.

Allegretto. (72 = ♩.)

FANTASIO.

Musical score for Fantasio and Piano introduction. The Fantasio part is in treble clef, 6/8 time, with a key signature of one flat. The Piano part is in bass clef, 6/8 time, with a key signature of one flat. The piano part begins with a *p* dynamic marking. The Fantasio part features a melodic line with slurs and a key signature change to two flats in the second measure.

F. C'est le nouveau bouffon du roi qui de _ vant vous, Elsbeth, s'in-

Musical score for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, 6/8 time, with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef, 6/8 time, with a key signature of one flat. The lyrics are: "C'est le nouveau bouffon du roi qui de _ vant vous, Elsbeth, s'in-

F. _ cli - - - - ne! Le majordome est bon pour moi On

Musical score for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, 6/8 time, with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef, 6/8 time, with a key signature of one flat. The lyrics are: "_ cli - - - - ne! Le majordome est bon pour moi On

F. me protège à la cui - si - - - - ne

Musical score for the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, 6/8 time, with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef, 6/8 time, with a key signature of one flat. The lyrics are: "me protège à la cui - si - - - - ne

F. Je suis ve - nu ——— modes - te - ment, sâchez quelle

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are "Je suis ve - nu ——— modes - te - ment, sâchez quelle". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F. en - vie est la mien - - ne ——— Cueillir des fleurs en

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "en - vie est la mien - - ne ——— Cueillir des fleurs en". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

F. at - tendant Qu'un jour l'esprit me vien - ne Cueillir des fleurs en at - tendant Qu'un

The third system of the score has the lyrics "at - tendant Qu'un jour l'esprit me vien - ne Cueillir des fleurs en at - tendant Qu'un". The vocal line shows a melodic rise towards the end of the phrase. The piano accompaniment provides harmonic support.

F. beau matin l'es - prit ——— me vien - ne.

The fourth system contains the lyrics "beau matin l'es - prit ——— me vien - ne.". The vocal line features a long, flowing melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a more active right-hand part with sixteenth-note runs.

The fifth system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The bass line remains steady with chords.

Point du tout!

Musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef. The vocal line begins with a melisma of the word "Point" (implied by the text above) and continues with a series of notes that rise in pitch, ending with a fermata.

FANTASIO.

Qui sait s'il na - quit rouge ou bleu, Les

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line begins with the lyrics "Qui sait s'il na - quit rouge ou bleu, Les". The melody is simple and follows the natural inflection of the French text.

jardiniers et les no - tai - res. Font chaque jour com -

Musical score for the third system. The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics "jardiniers et les no - tai - res. Font chaque jour com -". The melody is simple and follows the natural inflection of the French text.

- me par jeu des greffes extraordi - nai -

Musical score for the fourth system. The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics "- me par jeu des greffes extraordi - nai -". The melody is simple and follows the natural inflection of the French text.

- res. L'homme com - man - de au mon - de en -

Musical score for the fifth system. The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics "- res. L'homme com - man - de au mon - de en -". The melody is simple and follows the natural inflection of the French text.

F.  - tier, A songré le méta- mor- pho - se.

F.  La pâ- le fleur de l'é - glantier Se change en u - ne

F.  ro - - - se. La pâ- le fleur de l'é - glantier Dans ses mains de -

F.  - vient une ro - se.

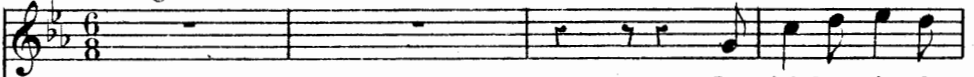


DUO.

N^o 13.

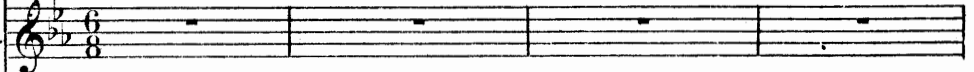
Allegro. (104 = ♩.)

ELSBETH.



Je n'ai donc rien de

FANTASIO.



Allegro.

PIANO.



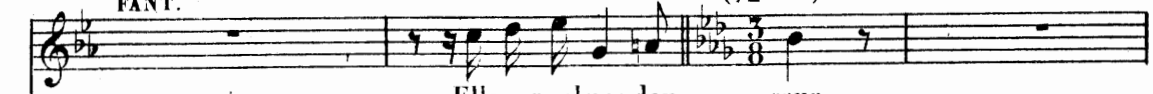
plus

pour consoler mon cœur la pi-tié d'un bouf-fon.

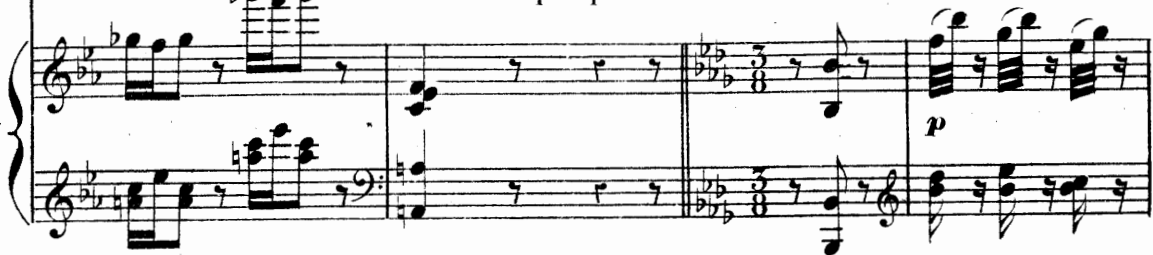


FANT.

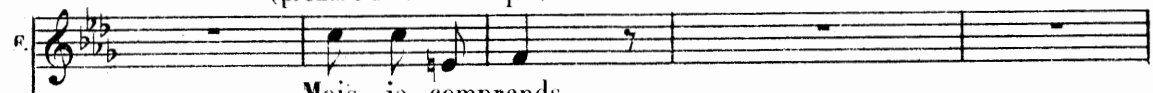
(72 = ♩.)



Elle a quelque dou-œur.



(prenant un ton comique)



Mais je comprends.



F. *mf*
 oui, je de - vi - ne! Vous a - vez peur as - su - ré -

F. *mf*
 - ment Du confi - dent de l'hé - ro - ï - ne Qui suit son

F. *mf*
 om - bre en dé - cla - mant Des vers bien

F. *mf*
 longs d'un ton bien lent, Bien en - nuy - eux,

F. *mf*
 bien en - dor - mant.

Recit.

Moderato. ELSBETH.

F. *Moderato.*

Non, ce n'est pas la tragé - die Que nous jouons en ce mo - ment. Je

Moderato.

E. ris et n'en ai guère en - vi - e Ma peur s'envole en t'écou - tant. Je ris je

FANT.

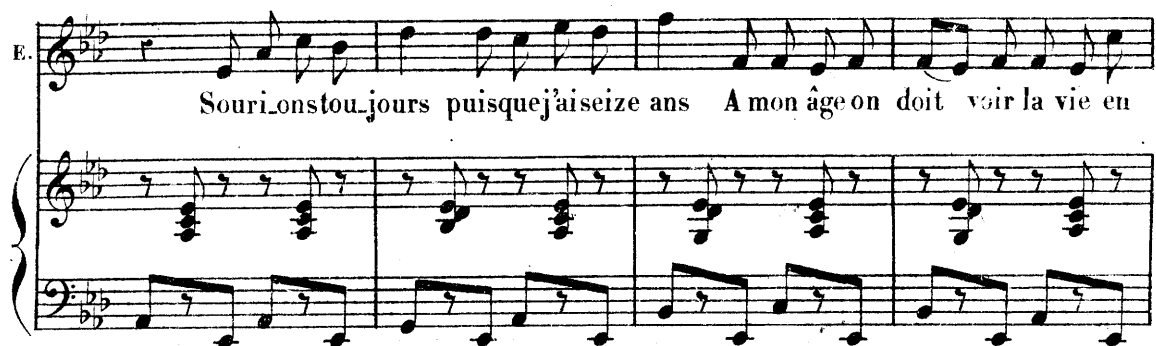
Sou - ri -

E. ris et n'en ai guère en - vi - e, ah!

F. - ez sou - ri - rez!

E. Ma peur s'envo - le en t'écoutant, Ma peur s'envole en t'é - cou - tant.

(69 = ♩)

E.  *Souri-onstou-jours* puisque j'ai seize ans A mon âge on doit voir la vie en

E.  *rose, Souri-onstou-jours* pour être mo - rose Quand on a seize ans L'on a bien le

E.  *temps. Puisque j'ai seize ans A mon âge on doit voir la vie en rose, Souri-onstou-*
 FANT. *Souriez toujours! quand on a seize ans, Sou - ri - ez sou - ri - ez — ah! —*

E.  *-jours Pour être mo - rose Quand on a seize ans L'on a bien le temps.*
 F. *— Pour être mo - rose Quand on a seize ans L'on a bien le temps.*

FANT.

Mais pourtant hâtez-vous! songez-y le temps

pres - se L'autel, le prétendu, la vic - ti - me sont

prets Pour que votre malheur soit en rè - gle à ja -

- mais Que manque t'il? presque rien ô prin -

- ces - - - se! Ce - pen - dant di - tes un

rit.

suivez.

E. mot, Faites un signe aus - si - tôt Je

E. romps vo - tre ma - ri - a - ge Tout bouf -

E. - fon tout bouf - fon que je suis. Ah! vrai -

ELS BETH.
retenez le mouvt

E. - ment je voudrais sa - voir Com - ment tu t'y pren - drais, ah!

E. com - ment tu t'y pren - drais. Par

FANT.

F. *un moyen très sûr mes pièges sont dressés Souri -*

F. *- ez seule - ment et c'est m'en dire as - sez. Sou - ri -*

F. *- ez. sou - ri - ez!*

ELSBETH.

Ah!

F. *Souri - ez tou -*

E. *tr.* *tr.* *tr.* Sourions tou.

F. - jours, quand on a seize ans A votre âge on doit voir la vie en ro - se Ah!

E. - jours pour être mo - rose Quand on a seize ans L'on a bien le temps. Souri - ons tou -

F. — pour être mo - rose Quand on a seize ans L'on a bien le temps. Souri - ez tou -

E. - jours puisque j'ai seize ans A mon âge on doit voir la vie en ro - se, Souri - ons tou -

F. - jours, quand on a seize ans On doit voir la vie en ro - - se Souri - ez tou -

E. *-jours pour être mo - ro - se On a bien le temps.*

F. *-jours pour être mo - ro - se On a bien le temps.*

E. *Pour être mo - rose On a bien le temps Ah! ah! ah!*

F. *Pour être mo - rose On a bien le temps Ah! ah! ah!*

E. *tr. ah! ah! le temps.*

F. *Oui, On a bien le temps le temps.*

FINALE.

N^o 14. Mouvt de Marche. (84=d)

ELSBETH.

FANTASIO.

FLAMEL.

MARINONI.

LE PRINCE.
LE ROI.

FACIO.
MAX.

SPARCK.
HARTMANN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Mouvt de Marche.

PIANO. *p*

Soprani.

p C'est au - jour - d'hui fête à la cour, Un jour d'hy -

Ténors.

p C'est au - jour - d'hui fête à la cour, Un jour d'hy -

Basses.

p C'est au - jour - d'hui fête à la cour, Un jour d'hy -

- men est un beau jour Un beau jour! Dé-

- men est un beau jour C'est un beau jour! Un beau jour! Dé-

- men est un beau jour beau jour! Un beau jour! Dé-

-jà du fond de nos provin - ces Le peuple accourt, la fou - le vient, Le -

-jà du fond de nos provin - ces Le peuple accourt, la fou - le vient, Le

-jà du fond de nos provin - ces Le peuple accourt, la fou - le vient, Le

f *p*

ciel est pur comme il convient Quand vont s'unir des princes.

ciel est pur comme il convient Quand vont s'unir des princes.

ciel est pur comme il convient Quand vont s'unir des princes.

f *p* *f*

1^{er}s Soprani et FLAMEL.

(à Elsbeth)

(PAGES) Le peu - ple qui te lou - e En

2^ds Soprani. (à Elsbeth) Le peu - ple qui te lou - e En

tr *tr*

toi met son es - poir, oui! Prin -

toi met son es - poir, En toi met son es - poir, Prin -

ces - se de Man - tou - e Tu rè - gneras ce soir Ah!

ces - se de Man - tou - e Tu rè - gneras ce soir, Tu

La - roy - a - le cou - ron - ne Sied

rè - gne - ras ce soir. La - roy - a - le cou - ron - ne Sied

bien aux jeu - nes fronts; Un é - poux te la don - ne, Els -

bien aux jeu - nes fronts; Un é - poux - te la

- beth nous te l'of - frons, nous - te l'of - frons, nous -

donne, nous te l'of - frons, nous te l'of - frons, nous

te l'of - frons, nous te l'of frons. FLAMEL et LES PAGES avec le chœur jusqu'à la fin du Finale.

te l'of - frons, nous te l'of frons.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "te l'of - frons, nous te l'of frons." The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a dynamic marking of *f* (forte).

Soprani.
p C'est aujourd'hui fête à la cour, Un jour d'hy-men est un beau jour!

Ténors.
p C'est aujourd'hui fête à la cour, Un jour d'hy-men est un beau jour! C'est

Basses.
p C'est aujourd'hui fête à la cour, Un jour d'hy-men est un beau jour!

The second system features three vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "C'est aujourd'hui fête à la cour, Un jour d'hy-men est un beau jour!". The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano).

Un beau jour! Dé-jà du fond de nos provinces

un beau jour! Un beau jour! Dé-jà du fond de nos provinces

beau jour! Un beau jour! Dé-jà du fond de nos provinces

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Un beau jour! Dé-jà du fond de nos provinces", "un beau jour! Un beau jour! Dé-jà du fond de nos provinces", and "beau jour! Un beau jour! Dé-jà du fond de nos provinces". The piano accompaniment has dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

Le peuple accourt, la foule vient, Le ciel est pur comme il convient Quand

Le peuple accourt, la foule vient, Le ciel est pur comme il convient Quand

Le peuple accourt, la foule vient, Le ciel est pur comme il convient Quand

vont s'élèver des princes, Quand vont s'élèver des princes.

vont s'élèver des princes, Quand vont s'élèver des princes.

vont s'élèver des princes, Quand vont s'élèver des princes.

FACIO avec les 1^{ers} Ténors.

MAX avec les 2^{es} Ténors.

f Que tout célèbre tes bienfaits, O paix enchantée.

SPARCK avec les 1^{ers} Basses.

HARTMANN avec les 2^{es} Basses.

f Que tout célèbre tes bienfaits, O paix enchantée.

-res - se! Et que notre prin_ces - se Soit bé - nie à ja -

-res - se! Et que notre prin_ces - se Soit bé - nie à ja -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-res - se! Et que notre prin_ces - se Soit bé - nie à ja -". The middle staff is a bass line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). The piano part features chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

-mais! Que tout cèle - bre tes bienfaits O__paix enchante - res - se! Et

-mais! Que tout cèle - bre tes bienfaits O__paix enchante - res - se! Et

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-mais! Que tout cèle - bre tes bienfaits O__paix enchante - res - se! Et". The middle staff is a bass line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). The piano part features chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

que notre prin_ces - se Soit bé - nie à ja - mais!

que notre prin_ces - se Soit bé - nie à ja - mais!

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "que notre prin_ces - se Soit bé - nie à ja - mais!". The middle staff is a bass line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). The piano part features chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Soprani.

f C'est aujour_d'hui fête à la cour Un jour d'hy-men est un beau jour! Ce

f C'est aujour_d'hui fête a la cour Un jour d'hy-men est un beau jour! Ce

f C'est aujour_d'hui fête à la cour Un jour d'hy-men est un beau jour! Ce

f

dim.

jour est un beau jour! Dé_jà du fond de

dim.

jour est un beau jour! Dé_jà du fond de

dim.

jour est un beau jour! Dé_jà du fond de

nos provin_ces Le peuple accourt, la fou_le vient, Le ciel est pur com_

nos provin_ces Le peuple accourt, la fou_le vient, Le ciel est pur com_

nos provin_ces Le peuple accourt, la fou_le vient, Le ciel est pur com_

f *p*

il convient Quand vont s'u - nir, quand vont s'u - nir des
 il convient Quand vont s'u - nir, quand vont s'u - nir des
 il convient Quand vont s'u - nir, quand vont s'u - nir des

f *p*

prin - ces. Vi - ve son al - tes - se!
 prin - ces. Vi - ve son al - tes - se!
 prin - ces: Vi - ve son al - tes - se!

Vi - ve le prin - ce et la prin - ces - se!
 Vi - ve le prin - ce et la prin - ces - se!
 Vi - ve le prin - ce et la prin - ces - se!

Allegro. SPARCK.

Allegro. Eh! bien? se plaît - on à la cour Jo - yeux bouf -

s. - fon? Ton en - tre - pri - se Ré - us - si - ra - t'elle à ta gui - se? As - tu

FACIO.

Moderato. (63=d)

Parle donc! parle donc!

s. faitquelque jo - yeux tour? Parle donc!

HARTM.

Parle donc!

Moderato.

p rit.

FANTASIO.

De moi vous se - rez fiers! — A - mis, a - mis je

pp

F. *me - dévoue, Els - beth ne se - ra pas princes - se de Man -*

Allegro.

F. *- tou - e.*

Vi - ve son altes - se! Vi - ve le prince et la prin -

CHŒUR.

Vi - ve son altes - se! Vi - ve le prince et la prin -

Vi - ve vi - ve son altes - se! Vi - ve vi - ve le prince et la prin -

Allegro.

- ces - se! Vi - ve le prin - ce et la prin - ces - se!

- ces - se! Vi - ve le prin - ce et la prin - ces - se!

- ces - se! Vi - ve le prin - ce et la prin - ces - se!

MARINONI.

Moderato. (92-♩)

Prin - cesse si charmante, Devant vous souf.

LE PRINCE.

Prin-

Moderato.

p *p.*

M. - frez que se présen - te Votre époux, Qu'il vous sa - lue aux yeux de tous Se -

Le P. - cesse si charmante, Devant vous Souffrez que se présente Votre époux, Qu'il

M. - lon les lois de l'é - ti - quet - te. J'a - dresse ma requête Mais je sais Que

Le P. vous salue aux yeux de tous Selon l'é - ti - quette. J'a -

M.
votre altesse est prête, Sans regrets, A se prêter à nos projets Pour

Le
P.
_dresse ma re-quê-te, Mais j'esais Que votre altesse est prête Sans regrets A

M.
le bonheur de ses su - jets .

Le
P.
se prêter à nos pro - jets .

LE ROI.

Tai - sez-vous donc, ai - de de camp .

LE PRINCE. MARINONI.

Le compliment est éloquent. Tai - sez-vous donc, ai - de de camp .

FANTASIO.

Soprani. Taisez-vous donc, aide de camp,

FACIO avec les 1^{ers} Ténors. Aide de camp.
MAX avec les 2^{ds} Ténors.

SPARCK avec les 1^{es} Basses. Tai - sez-vous donc, aide de camp.
HARTMANN avec les 2^{es} Basses.

Tai - sez vous donc, tai - sez-vous donc, aide de camp.

tr
cresc. *f* *p*

F. ai - de de camp.

MARINONI.

Le ciel par qui tout è - tre

F. Le ciel par qui tout è - tre

M. fut doté Eut pu nous fai - re naître Sans beauté Sans bel es - prit, Sans

LE PRINCE.

Le ciel par qui tout è - tre fut do - té Eut pu nous fai - re naître

F. fut do - té Eut pu nous fai - re naître Sans beauté, — On nous
 M. ma - jes - té On nous eut u - nis tout de mê - me. Mais
 Le P. Sans beau - té, Sans bel es - prit On nous eut u - nis tout de

F. eut u - nis — tout de mê - me.
 M. pour le - rang su - prême Faits tous deux, Vous n'aimez! je vous ai - me!
 Le P. mê - me. Mais pour le - rang su - prême

F. Mais pour le - rang su - prême Faits tous deux Vous
 M. C'est au mieux! Et cet hy - men dé - li - ci - eux. De
 Le P. Faits tous deux Vous m'aimez je vous ai - me C'est au mieux! Et

F. m'ai-mez! cet hy-men, oui, cet hy-men Va combler tous nos
 M. nos deux cœurs com-ble les vœux!
 Le P. cet hy-men dé-li-cieux Va combler tous nos vœux!

F. vœux! Quel beau jour! ah! Quand s'u-
 M. Quel beau jour! ah! Quand s'u-nit
 Le P. Quel beau jour! ah! Quand s'u-nit

F. -nit sans détour, ah! ah! Quel beau jour!
 M. sans détour, ah! Quel beau jour!
 Le P. sans détour, ah! ah! Quel beau jour!

F. Quand s'u - nit, ah! Sans dé - -

M. Quand s'u - nit, ah! Sans dé - tour,

Le P. Quand s'u - nit, ah! Sans dé - tour,

F. - tour, La po - li - tique avec l'amour!

M. La po - li - ti - - - que avec l'amour!

Le P. La po - li - ti - - - que avec l'amour!

Soprani.

f Tai - sez-vous donc, ai - de de camq, Taisez-vous donc, aide de camp.

Tenors.

f Tai - sez-vous donc, ai - de de camq, Taisez-vous donc, aide de camp.

Basses.

f Tai - sez-vous donc, ai - de de camq, Taisez-vous donc, aide de camp.

146 Allegro (104=d) (impatiente)

LE ROI.

Allegro. C'est bien! mais per - met - tez al - tes - se à mes su -

Le R. - jets, D'ex - pri - mer leur reconnais - san - ce

Le R. Et leurs vœux pour cet - te al - li - ance Ga - ge de

MARINONI.

Jevais ré - pon - dre à leurs sou - haits.

Le R. bonheur et de paix. Il va ré -

LE PRINCE.

MARINONI.

Mouv^t double, moins vite.

Leur - s'adres - sent à leurs sou - haits.

- pon - dre à leurs sou - haits. A leurs sou - haits.

Mouv^t double, moins vite.

MARINONI.

Mes - sieurs quand les races roy - ales Forment un auguste li -

M. - en, Lors - - que deux na - ti - ons ri -

M. - va - les Mèlent le sang tudesque au sang i - ta - li - en,

M.
Il sem - ble qu'au ciel sans nu - a - - - ge Va resplen -

M.
- dir un as - tre ra - di - eux, Et que pre -

Animé.
- nant son vol dans l'es - pa - - - ce.....

Animé.
cresc.

Soprani.
Ah! Grand Dieu!

Tenors.
Ah! Grand Dieu!

Basses.
Ah! Grand Dieu! Ah! quel affront! ah! quel ou -

Ah! quel affront! ah! quel ou - trage!

Ah! quel affront! ah! quel ou - trage!

- tra - ge! C'est lui! c'est le bouffon du

très animé

C'est lui! c'est le bouffon du roi! C'est le bouffon du roi! C'est le bouffon du

C'est lui! c'est le bouffon du roi! C'est le bouffon du roi! C'est le bouffon du

roi! C'est le bouffon du roi! C'est le bouffon du

très animé

roi!

roi!

roi!

ff

ELSBETH.

ff

Fu_neste imprudence! Il brave le roi! Je crains la ven_

FLAMEL.

ff

Fu_neste imprudence! Il brave le roi! Je crains la ven_

MARINONI.

ff

Cou_pable dé_mence, Il brave le roi! Vengeance! ven_

LE PRINCE.

ff

Cou_pable dé_mence, Il brave le roi! Vengeance! ven_

LE ROI.

ff

Cou_pable dé_mence, Il brave le roi! Vengeance! ven_

FACIO, MAX.

ff

Fu_neste imprudence! Il brave le roi! Je crains leur ven_

SPARCK, HARTMANN.

ff

Fu_neste imprudence! Il brave le roi! Je crains leur ven_

Dessus.

ff

Un fou pleind'au_dace Insulte le roi! Pour lui pas de

Tenors.

ff

Un fou pleind'au_dace Insulte le roi! Pour lui pas de

Basses.

ff

Un fou pleind'au_dace Insulte le roi! Pour lui pas de

E. -geance J'ai pâ - - li d'ef - froi! Fu - neste impru - dence! Il brave le
 F. -geance J'ai pâ - - li d'ef - froi! Fu - neste impru - dence! Il brave le
 M. -geance! J'ai pâ - - li d'ef - froi! Cou - pa - ble dé - mence! Il brave le
 Le P. -geance! J'ai pâ - - li d'ef - froi! Cou - pa - ble dé - mence! Il brave le
 Le R. -geance! J'ai pâ - - li d'ef - froi! Cou - pa - ble dé - mence! Il brave le
 Fa M. -geance, J'ai pâ - - li d'ef - froi! Fu - neste impru - dence! Il brave le
 S. H. -geance, J'ai pâ - - li d'ef - froi! Fu - neste impru - dence! Il brave le
 grâ - ce! Respect à la loi! Un fou plein d'au - dace In - sulte le
 grâ - ce! Respect à la loi! Un fou plein d'au - dace In - sulte le
 grâ - ce! Respect à la loi! Un fou plein d'au - dace In - sulte le

E. roi! Je crains la ven - geance! J'ai pâ - li d'ef - froi!
 F. roi! Je crains la ven - geance! J'ai pâ - li d'ef - froi!
 M. roi! Vengean - ce! ven - geance! J'ai pâ - li d'ef - froi! Ven -
 Le P. roi! Vengean - ce! ven - geance! J'ai pâ - li d'ef - froi! Ven -
 Le R. roi! Vengean - ce! ven - geance! J'ai pâ - li d'ef - froi!
 Fa. M. roi! Je crains leur ven - geance! J'ai pâ - li d'ef - froi!
 S. H. roi! Je crains leur ven - geance! J'ai pâ - li d'ef - froi!
 roi! Pour lui pas de grâce! Respect à la loi! Pour lui point de
 roi! Pour lui pas de grâce! Respect à la loi! Pour lui point de
 roi! Pour lui pas de grâce! Respect à la loi! Pour lui point de

M.
- gean - ce! Ven - geance!

Le
P.
- gean - ce! Ven - geance!

grâce! Res - pect à la loi! Pour lui point de grâce res - pect à la

grâce! Res - pect à la loi! Pour lui point de grâce res - pect à la

grâce! Res - pect à la loi! Pour lui point de grâce res - pect à la

8

LE ROI.

Allegro.

Qu'as-tu

loi! Res - pect à la loi! Res - pect à la loi!

loi! Res - pect à la loi! Res - pect à la loi!

loi! Res - pect à la loi! Res - pect à la loi!

Allegro.

8

MARINONI.

Allegro. (200=)

Ré-ponds! ré-ponds!

LE PRINCE.

Ré-ponds! ré-ponds!

Le R.

fait? malheu-reux! Ré-ponds! ré-ponds!

Ré-ponds!

Ré-ponds!

Ré-ponds!

Allegro.

Ne suis-je pas dans mon em-ploi

FANTASIO.

Et qu'y trouvez-vous à re-di-re?

F.

F. *L'es - tra - va - gan - ce est mon em - pi - re,*

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata on the first note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including some triplets.

F. *Pour moi la fo - li - - - e est un*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the word 'fo' and a long dash under 'li', indicating a sustained note. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

F. *art. Dites-moi voulez-vous, voulez-vous*

The third system features a vocal line with a fermata on 'art.' and a piano accompaniment with a more active, rhythmic pattern. The vocal line includes the words 'Dites-moi' and 'voulez-vous'.

F. *par hazard Un bouf - fon, un bouf - fon*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on 'par hazard' and includes the words 'Un bouf - fon, un bouf - fon'. The piano accompaniment features a complex, flowing pattern of notes.

MARINONI.

LE PRINCE. qui ne fit pas ri - - re. La mort!

La mort!

LE ROI. C'est trop

LE PRINCE. Non, c'est trop peu.

MARINONI.

Non, c'est trop peu. Eau - da - - ce est

LE ROI.

Qu'on l'em - mè - ne!

M

LE PRINCE. sans é - - gale! Ou - tra - ger la ma - -

Ou - tra - ger, ou - tra - ger la ma - -

M.
-jes - té roy - - a - le! Ah! quel af - - front! ah!

Le P.
-jes - té roy - - a - le! Ah! quel af - - front! ah!

Soprani.
Ah! quel af - - front! ah!

Tenors.
Ah! quel af - - front! ah!

Basses.
Ah! quel af - - front! ah!

FANTASIO. Moderato.

Princesse, a - dieu! princesse, a dieu

M.
quel scan - - dale!

Le P.
quel scan - - dale!

quel scan - - dale!

quel scan - - dale!

quel scan - - dale!

Moderato.

F. 
princesse, a - dieu! a - dieu! Je vous l'avais bien

F. 
dit Pour vous, pour vous je

F. 
me dé - vou - e Et vous ne se - - rez

F. 
pas prin - ces - - se de Man -

ELSBETH.

Le sort ca - pri - - ci - - eux De

LE PRINCE. Je vous l'a - vais bien dit Pour

FLAMEL avec les 1^{ers} Soprani. Le sort ca - pri - - ci - - eux De

FACIO et MARINONI avec les 1^{ers} Tenors. Le sort ca - pri - - ci - - eux De

MARX avec les 2^{ds} Tenors. Le sort ca - pri - - ci - - eux De

SPARCK avec les 1^{res} Basses. Le sort ca - pri - - ci - - eux De

HARTMANN avec les 2^{des} Basses. Le sort ca - pri - - ci - - eux De

nos desseins se jou - - e, Le prin - ce eut fait bien

vous pour vous je me - dé - vou - - e Et vous ne se - - rez -

nos des - - seins se joue, Vrai - ment j'aurais fait

nos desseins se jou - - e, Le prin - ce eut fait bien

nos des - - seins se joue, Vrai - ment j'aurais fait

nos des - - seins se joue, Vrai - ment j'aurais fait

E. mieux; bien mieux De res - ter à Man - tou - e. Il

F. pas — princes — — — se de Man - tou - e.

Le P. mieux De res - ter à Man - tou - e.

mieux; bien mieux De res - ter à Man - tou - e.

mieux De res - ter à Man - tou - e.

mieux De res - ter à Man - tou - e.

E. ar - rache à l'hy - men — — — La tris - te fi - an - cé - e, Lui

E. seul me tend la main Quand j'étais délaissé - - -

E
- e . .

M
É - vi - tez - un é -

L.
P.
Maraud, c'est ta fau - te!

p
Le prince eut

FACIO avec les 1^{ers} Ténors. p

MAX avec les 2^{es} Ténors. p
Le prince eut

LE ROI, SPARCK et HARTMANN avec les Basses. p
Le prince eut

M
- clat, Faut-il que je l'ô - te?

L.
P.
Quel mo - ment dé - li -

fait bien mieux De

fait bien mieux De

fait bien mieux De

cresc.

M
É - vi - tez un é - clat, É - vi - tez un é -

Le
P.
_ cat, Maraud, c'est ta fau - te! Maraud, c'est ta fau - te!

res - ter à Man - tou - e, à Man -

res - ter à Man' - tou - e, à Man -

res - ter à Man - tou - e, à Man -

M
_ clat, é - vi - tez un é - clat, É - vi - tez un é -

Le
P.
Ma - raud, c'est ta fau - te! Ma - raud, c'est ta

_ toue, De res - ter à Man - tou - e, De res - ter à Man -

_ toue, De res - ter à Man - tou - e, De res - ter à Man -

_ toue, De res - ter à Man - tou - e, De res - ter à Man -

ELSBETH

a Tempo.

Ah! _____ Le sort capri - ci - eux _____ De nos desseins se

FANTASIO.

Ah! _____ Je vous l'avais bien dit _____ Pour vous, pour vous je

M
clat. Oui, _____ Le sort capri - ci - eux De nos des -Le
P.
faute. Oui, _____ Le sort capri - ci - eux De nos des -

FACIO, MAX.

toute. Ah! _____ Ri - ons ensemble a - mis Du bon tour

SPARCK, HARTMANN.

toute. Ah! _____ Ri - ons ensemble a - mis Du bon tour

De nos desseins se
toute. Ah! _____ Le sort capri - ci - eux De nos des -

toute. Ah! _____ Le sort capri - ci - eux De nos des -

toute. Ah! _____ Le sort capri - ci - eux De nos des -

a Tempo.

rit -

ff

E
 jou - e, Le prince eut fait bien mieux — De res - ter à Mantou - e, Ah! —

F
 me dévoue, Et vous ne se - rez pas — princes - se de Mantou - e, Ah! —

M
 - seins se joue, Vraiment j'aurais fait mieux — De rester à Mantou - e,

Le P
 - seins se joue, Vraiment j'aurais fait mieux — De rester à Mantou - e,

F M
 qu'il leur joue, Elsbeth ne se - ra pas — princes - se de Mantoue, Ri -

S H
 qu'il leur joue, Elsbeth ne se - ra pas — princes - se de Mantoue, Ri -

jou - e
 - seins se joue, Le prince eut fait bien mieux — De rester à Mantou - e,

- seins se joue, Le prince eut fait bien mieux — De rester à Mantou - e,

- seins se joue, Le prince eut fait bien mieux — De rester à Mantou - e,

8

Vivo.

E

De res-ter à Man-toue. Le

F

Prin-ces-se de Man-toue. Le

M

Oui, de res-ter, oui, de rester à Man-toue. Le

L

Oui, de res-ter, oui, de rester à Man-toue. Le

E

- ons, ri- ons du bon tour qu'il leur jou- e

S

- ons, ri- ons du bon tour qu'il leur jou- e.

Oui, de res-ter, oui, de rester à Man-toue. Le

Oui, de res-ter, oui, de rester à Man-toue. Le

Oui, de res-ter, oui, de rester à Man-toue. Le

E
prin - - ce, le prin - - ce eut

F
prin - - ce, le prin - - ce eut

Le
P.
- ment j'aurais fait mieux De res - ter à Man - tou - e, Oui,

prince eut fait bien mieux De res - ter à Man - tou - e, Oui,

prince eut fait bien mieux De res - ter à Man - tou - e, Oui,

prince eut fait bien mieux De res - ter à Man - tou - e, Oui,

tr

E
mieux fait de res - ter à Man - tou - - e, Le

F
mieux fait de res - ter à Man - tou - - e, Le

Le
P.
de res - ter à Man - tou - - e, Le

de res - ter à Man - tou - - e, Le

de res - ter à Man - tou - - e, Le

de res - ter à Man - tou - - e, Le

E
F
Le
P.

sort, le sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le sort, le

sort, le sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le sort, le

sort, le sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le sort, le

sort, le sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le sort, le

sort, le sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le sort, le

sort, le sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le sort, le

E
F
Le
P.

sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le prin - - ce, le

sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le prin - - ce, le

sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le princeut fait bien mieux De

sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le princeut fait bien mieux De

sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le princeut fait bien mieux De

sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le princeut fait bien mieux De

E. prin - - ce eut mieux fait de res - ter à Man -
 F. prin - - ce eut mieux fait de res - ter à Man -
 Le P. res - ter à Man - tou - e, Oui, de res - - ter à Man -
 res - ter à Man - tou - e, Oui, de res - - ter à Man -
 res - ter à Man - tou - e, Oui, de res - - ter à Man -
 res - ter à Man - tou - e, Oui, de res - - ter à Man -

tr

Animez.

E. - tou - - e. Il
 F. - tou - - e. Il
 Le P. - tou - - e. Vrai - ment, vrai - ment j'au -
 - tou - - e. Le prince eut fait bien
 - tou - - e. Le prince eut fait bien
 - tou - - e. Le prince eut fait bien

Animez.

E. eut fait mieux De res - ter à Man -

F. -rais fait mieux De res - ter à Man -

Le mieux bien mieux De res - ter tou - jours à Man -

P. mieux, bien mieux De res - ter tou - jours à Man -

mieux bien mieux De res - ter tou - jours à Man -

mieux bien mieux De res - ter tou - jours à Man -

E. -tou_e. Le prince eut fait bien mieux, bien mieux.

F. -tou_e. Le prince eut fait bien mieux, bien mieux.

Le -tou_e. Vrai - ment j'au - rais bien mieux, bien mieux.

P. -tou_e. Le prince eut fait bien mieux, bien mieux.

-tou_e. Le prince eut fait bien mieux, bien mieux.

-tou_e. Le prince eut fait bien mieux, bien mieux.

-tou_e. Le prince eut fait bien mieux, bien mieux.

Très modéré.

E.
De res - ter à Man - toue.

F.
De res - ter à Man - toue.

Le
P.
De res - ter à Man - toue.

De res - ter à Man - toue.

De res - ter à Man - toue.

De res - ter à Man - toue.

Très modéré.

Fin du 2^e Acte.

ACTE III
ENTR'ACTE.N^o 15.

Maestoso. (72 = ♩)

PIANO.

f

p

rit.

(92 = ♩)

pp

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a tempo marking of 'Maestoso' and a metronome indication of 72 quarter notes per minute. The first system is marked 'PIANO.' and 'f'. The second system is marked 'p' and 'rit.'. The third system is marked '(92 = ♩)' and 'pp'. The fourth and fifth systems continue the piece with various dynamics and articulations.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic motifs and articulation.

a Tempo.

Third system of musical notation, including a *rit.* marking above the bass staff.

Fourth system of musical notation, including a *pressez.* marking above the bass staff.

Tempo.

Fifth system of musical notation, including a *p* marking above the bass staff and a *rit.* marking above the treble staff.

Maestoso.

Sixth system of musical notation, including a *f* marking above the bass staff, a *dimin.* marking above the treble staff, and a *p* marking above the bass staff.

ROMANCE.

N^o 16.

Andantino. (56 = ♩)

ELSBETH.



Andantino.

(1^{er} COUPLET) Psy -

PIANO.



E. -ché pauvre impru - den - te, Voi - ci ————— Que ton désir me
 lè - vre que j'é - pi - e Se tait, ————— Il - rêve à sa fo -

E. ten - te Aus - si, ————— Pourtant - j'étais heu - reu - se, Pour -
 - li - e, Qui sait? ————— O dou - te Qu'il fit naî - tre Au

E. *qu*oi _____ Suis-je aussi cu-ri - eu - se Que toi? _____

bien, _____ Peut être à moi peut être A rien. _____

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "quoi _____ Suis-je aussi cu-ri - eu - se Que toi? _____" on the first staff and "bien, _____ Peut être à moi peut être A rien. _____" on the second staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

E. _____ Quand de l'hy-men le jour nous a sou-ri, Il fau-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_____ Quand de l'hy-men le jour nous a sou-ri, Il fau-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

E. -drait cependant _____ connai - tre son ma - ri.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-drait cependant _____ connai - tre son ma - ri.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

E. 1^{re} fois. Pour finir.

(2^d COUPLET) Sa _____

Tempo 1^o

rit

The fourth system of the musical score is the beginning of the second couplet. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "(2^d COUPLET) Sa _____". Above the vocal staff, there is a box containing "1^{re} fois." followed by a crescendo symbol and "Pour finir.". Below the piano staff, the tempo is marked "Tempo 1^o" and "rit" (ritardando). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

DUO .

N^o 17.

Lento.

ELSBETH.

FANTASIO.

Récit.

Lento.

PIANO.

Il n'est qu'un refrain à chanter, Un refrain plus vieux que le

monde Et sous la tresse brune ou blonde Toute femme doit l'écou-

Andante. (60 = ♩)

- ter. Partout sous le jour radi- eux, Comme au sein de la nuit obscu- re,

p

Il n'est qu'un mot que la na- tu- re Redit dans son concert jo- yeux.

F. *animez.*
Ai - mez, ai - mez, Soy - ez heu - reux! Quel - - le clarté nou -

E. *FANTASIO.*
- vel - le A mes yeux se ré - vè - le.
animez.
Elsbeth, pour peu que vous daignez m'ai -

ELSBETH. *animez.*
Vous voulez rire!
F. *animez.*
mer, Là, sous vos yeux je vais me transfor - mer.

FANTASIO. *animez.*
Non, ce ne se - ra qu'un rêve, Un éclair fugi - tif S'éteignant aussitôt La dernière lu -
animez.

F. 
 - eur d'un beau jour qui s'a - chève, Un amoureux ray - on éclairant ce ca -

F. 
 - chot. Un mot, un seul mot de ten - dresse Et vous me ren -

Tempo.
ELSBETH.

F. 
 - dez la jeu - nes - se! Partout sous le jour radi -

E. 
 - eux, Comme au sein de la nuit obs - cu - re.

E. 
 Il n'est qu'un mot que la natu - re Redit dans son concert joyeux:

E. *FANTASIO.*

Ai - mez, soy - ez heu - reux!

Ai - mez, soy - ez heu - reux!

pp

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (E) has two staves. The first staff has the lyrics 'Ai - mez, soy - ez heu - reux!' and is marked 'FANTASIO.'. The second staff repeats the same lyrics. The piano accompaniment (F) consists of two staves with a piano (*pp*) dynamic. The music is in a key with three flats and common time.

ELSBETH. *Allegro. Récit.*

FANTASIO.

Dieu! j'ai peine à le recon - naî - tre! D'un peu d'amour voyez l'ef -

Allegro.

f

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (E) has two staves with the lyrics 'Dieu! j'ai peine à le recon - naî - tre! D'un peu d'amour voyez l'ef -'. The tempo is marked 'Allegro.'. The piano accompaniment (F) consists of two staves with a forte (*f*) dynamic. The music is in a key with three flats and common time.

mesuré. Modéré

F. - fet! Déjà peut - être je vous semble moins laid! Ne le trouvez - vous

mesuré. Modéré

p

Detailed description: This system contains the third vocal entry. The vocal line (F) has two staves with the lyrics '- fet! Déjà peut - être je vous semble moins laid! Ne le trouvez - vous'. The tempo is marked 'mesuré. Modéré'. The piano accompaniment (F) consists of two staves with a piano (*p*) dynamic. The music is in a key with three flats and common time.

ELSBETH.

Je n'ose vous l'avou - er.

pas? Vous voy - ez! la métamor - phose Et de ce pro -

Detailed description: This system contains the fourth vocal entry. The vocal line (E) has two staves with the lyrics 'Je n'ose vous l'avou - er.' and 'pas? Vous voy - ez! la métamor - phose Et de ce pro -'. The piano accompaniment (F) consists of two staves. The music is in a key with three flats and common time.

E. *C'est!*

F. - di - ge la cause *C'est...* c'est que vous m'aimez, vous m'aimez Un

ELSBETH. *Allegretto. (60 = ♩.)*

F. peul... Non, non, vous vous trom - pez.. *Allegretto.*

FANTASIO.

Re - garde -

ELSBETH. -

F. Qu'entends - je! cette voix! .

-toi la jeune fil - le, Ton cœur

E.  Le soir sous la feuil_lé_e...

F.  bat et ton œil pé - til - le! Aujourd'



E.  C'est lui! lui qui chan - tait,

F.  - d'hui le prin - temps Els - beth, de - main l'hi -



E.  Et c'est en - co - re hier. Lui!

F.  - ver. Quoi tu n'as pas d'é - toi - - le, d'é -



E.  lui qui m'a conso - lé_e! Ah! _____

F.  - toi - - - - le.



ELSBETH.

Moi, pour un peu d'a - mour, — je donne - rais mes jours, —
très doux

E. — Et je les don - ne - rais pour rien sans les a -

(84=d)

Allegro agitato. FANTASIO.

E. - mours. . . Oui, dans ce cœur, mieux que vous — j'ai su
 Allegro agitato.

F. li - re, Dans vos re - gards j'ai vu la flamme

F. luire, Dans votre cœur — j'ai — su li — re.

The first system consists of a vocal line (F. for Female) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "luire, Dans votre cœur — j'ai — su li — re." The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

rit. Un peu moins vite. (66=d)

F. Vous cherchez à le re-tenir Ce
Un peu moins vite.

pp

The second system begins with a tempo change: "Un peu moins vite. (66=d)". It includes a vocal line (F.) and piano accompaniment. The lyrics are "Vous cherchez à le re-tenir Ce Un peu moins vite." The piano accompaniment features a prominent bass line with a long note in the left hand and a more active right hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

F. mot, ce doux mot je vous ai — me! Qui de vos lèvres de lui-même S'échappait avec

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "mot, ce doux mot je vous ai — me! Qui de vos lèvres de lui-même S'échappait avec". The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure.

F. un soupir. — Ce mot, ce mot, ce doux mot: je vous ai — me! je vous

suivent.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "un soupir. — Ce mot, ce mot, ce doux mot: je vous ai — me! je vous". The piano accompaniment ends with a final chord. A dynamic marking of *suivent.* (followed) is present at the end of the system.

rit. a Tempo. ELSBETH.

ai - - - me! Sur mes lè-vres il doit mou - rir, ce

suivez. a Tempo. *pp*

mot, ce doux mot - je vous ai - - me, Qui dé-jà semblait de lui - même S'é-

ritenuto.

- chapper a - vec un soupir, Sur mes lè - vres il - doit mou -

rit. FANTASIO.

- rir. - Ce mot je vous ai - - - me! Elsbeth, vous m'aimez

suivez.

ELSBETH.

done? parlez! Pourquoi me tai - - - re?

Moderato.

E A l'é - poux choisi - par - mon pè - - re,

Moderato.

E Prin - ce, sans hési - ter J'ac - cor - de - rais ma

rit

suivez

Allegretto.

E main Ce n'est pas

FANTASIO.

Un prince! Où donc est - il? Ce n'est pas moi j'es - pè - re

Allegretto.

E vous? Mais qui donc ê - tes vous? Le direz vous en -

F Non non, c'est bien cer tain!

rit.

suivez.

Allegretto. (72=d)

FANT.

E

- fin. Je suis Fan - ta - si -

Allegretto.

F

- o, ma - dame, Un simple bourgeois de Mu - nich, Et

F

si j'en crois le bruit pu - blic, Mauvais su - jet au fond de

ELSBETH.

Ah! vous m'a - vez trom - pée Et mon

là - me.

E
 cœur — s'est tra — hi! — Ah! — mon

E
 cœur, oui, mon cœur — s'est tra — hi! Eh!

FANT.. animé

animé.

F
 bien! prin - ces - se ah! n'écou - tez que lui, Princesse n'écoutez que

rall.

pp suivez.

F
 Animez un peu.
 lui. Els - beth! Els - beth! Ne cherchez

pp

E
 Sur mes lè - vres il doit mourir

F
 pas à le re - te - nir Ce doux

cresc.

E
 Ce doux mot je vous ai - me! Ce doux mot je vous

F
 mot je vous ai - me! Ce doux mot je vous

rit.

mf

suites.

Allegro moderato. (72 = ♩)

E
 ai - me! Ah! ah!

F
 ai - me! Ah! ah!

Allegro moderato.

f rit.

ff più rit.

E
Moi, pour un peu d'a - mour, Je don - ne - rais mes

F
Moi, pour un peu d'a - mour, Je don - ne - rais mes

E
jours, — Et je les don - ne - rais pour rien — Sans les a -

F
jours, — Et je les don - ne - rais pour rien — Sans les a -

E
- mours. — Moi, pour un peu d'a - mour

F
- mours. — Moi, pour un peu d'a - mour

E
Je don-ne - rais mes jours, — Et je les don - ne -

F
Je don-ne - rais mes jours, — Et je les don - ne -

E
- rais pour rien, — sans — les a - mours, sans les a -

F
- rais pour rien, — sans — les a - mours, sans les a -

E
- mours. —

F
- mours. —

8-

rit.

MÉLODRAME.

№ 18. Andantino. (54=♩)

PIANO.

The first system of music is in 6/8 time, marked *p*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Allegretto.

The second system is marked *Allegretto* and includes a trill (*tr*) in the right hand. The tempo and dynamics are consistent with the previous system.

The third system continues the piece with a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

The fourth system features a more complex accompaniment in the left hand with chords and eighth notes, while the right hand continues with a melodic line.

The fifth system is marked *cresc.* and shows a gradual increase in volume. The accompaniment in the left hand becomes denser with more chords.

Maestoso.

The sixth system is marked *Maestoso* and includes a *rit.* (ritardando) and a *sf* (sforzando) dynamic. The tempo slows down, and the music concludes with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand.

COUPLETS.

N^o 19

Allegretto. (100 = ♩)

MARINONI.

(1^{er} COUPLET.) Reprenez

Allegretto.

(2^e COUPLET.) Re-de-ve-

a Tempo.

PIANO.

*f**p**rit.*

M. cet habit mon prin-ce, Cet habit ro-se, grâce au-quel,
 - nez ce que vous ê-tes, Je re-de-viens ce que je suis,

M. De vos ser-viteurs le plus mince Fut tout un jour plus qu'un mortel.
 'Marchez le front haut dans les fê-tes J'abdique et de loin je vous suis.

M. *Ce bel ha - bit était la cause D'honneurs qu'on ne me rendra*

M. *plus, C'est à vous seuls qu'ils étaient dus. Repre - nez a Tempo.*

M. *done cet ha - bit ro - se, Reprenez donc*

M. *cet habit ro - se, cet habit ro -*

Variante pour le 2^e Coup!

M. *- se. Tempo 1^o*

rit. Pour finir.

SCÈNE ET CHŒUR.

N^o 20.

(120 = ♩)

FACIO.

SPARCK.

HARTMANN.

BOURGEOIS.

SOPRANI.

ÉTUDIANTS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

FACIO avec les 1^{rs} Tenors. (à demi voix)

2^{ds} Ténors. (à demi voix)

CHŒUR D'ÉTUDIANTS.

1^{rs} Basses.

2^{des} Basses.

Il s ont en tr és dans le pa -

Il s ont en -

Il s ont en tr és dans

Il s ont en tr és dans

-lais Et nous al-lons bien-tôt ap-pren-dre A quel des-

-lais Et nous al-lons bien-tôt ap-pren-dre

le pa-lais Et nous al-lons bien-tôt ap-pren-dre

-trés dans le pa-lais Et nous al-lons bien-tôt ap-pren-dre

-tin il faut s'at-ten-dre Est-ce la guer-

Il faut s'at-ten-dre Est-ce la

A quel destin s'at-ten-dre Est-ce la guer-

A quel destin il faut il faut s'attendre Est-ce la

avec les 1^{rs} Ténors.

avec les 2^{es} Basses.

p *f*

- re? est-ce la paix? Est-ce la
Est-ce la

- re? est-ce la paix? Est-ce la

guerre? est-ce la paix? Est-ce la guerre? est-ce la paix?
guerre est-ce la

- ce la paix? Est-ce la guerre? est-ce la paix?

SPARCK.

Le prince est-il par - ti? connaît-on ses pro - jets?

FACIO avec les 1^{ERS} Ténors.

Il est en.

2^{DS} Ténors.

- tré dans le pa - lais Et nous al - lons bien - tôt ap -
 Il est en - tré Et nous al - lons bien - tôt ap -
 1^{res} Basses.
 Il est entré dans le pa - lais Et nous al - lons bien - tôt ap -
 HART. avec les 2^{des} Basses.
 Il est entré en - tré dans le pa - lais Et nous al - lons bien - tôt ap -

pren - dre A quel des - tin il faut s'at - ten - dre Est-ce la
 pren - dre Il faut s'at - ten - dre Est-ce la
 pren - dre A quel destin s'at - ten - dre. Est-ce la
 pren - dre A quel destin il faut il faut s'at - tendre Est-ce la

guer - - - re? — est-ce la paix? — Est-ce la
Est-ce la

guer - - - re? — est-ce la paix? — Est -

p

f

guerre? est-ce la paix? Est-ce la guerre? est-ce la paix?
guerre? est-ce la

ce la paix? Est-ce la guerre? est-ce la paix?

SPARCK.

A tout l'on nous trouvera prêts, Mais le

p

chef que l'on de - man - de C'est Fan - ta - si - o? ~ Lui! lui

FACIO.

Non! non! HART.

S. seul Quelqu'un de vous l'a-t'il vu? Sans doute on le

Ténors. Il a raison! Non!

Basses. Il a raison! Non!

SPARCK.

H. garde en pri - son. Il faut qu'on nous le rende.

C'est lui que l'on de -

C'est lui que l'on de -

Animez.

HART.

SPARCK.

Oui, qu'on le rende, il le faut..

Nous ferons une é -

- mande

Ou nous bri - serons tout plu - tôt

- mande

Ou nous bri - serons tout plu - tôt

S. -meu - te!
Soprani. CHŒUR DE BOURGEOIS ET BOURGEOISES. *f*

Ténors. *f* Ils ont rai -

Basses. *f* Ils ont rai - son ils ont rai -
Ils ont rai - son ils ont rai -

Nous fe - rons une é - meu - te

Nous fe - rons une é - meu - te

son, oui, ils ont rai - son, ils ont rai - son, oui, ils ont rai -

son, oui, ils ont rai - son, ils ont rai - son, ils ont rai - son, oui, ils ont rai -

son, ils ont rai - son, ils ont rai - son, ils ont rai - son, ils ont rai -

1^{er} Ténors. Pour le sau - ver, oui, Que l'on s'a -

2^{ds} Ténors. Pour le sauver que l'on s'a - meute, oui, Pour le sauver que l'on s'a -

Basses, SPARCK et HART. Pour le sauver que l'on s'a - meute, oui, Pour le sauver que l'on s'a -

LE M^r QUI PASSE.

Moderato.

Ils ont raison, cent fois raison!

_son! Fan_ta_si_o!Fantasi_o!Fantasi_o!Fantasi_o!

_son! Fan_ta_si_o!Fantasi_o!Fantasi_o!Fantasi_o!

_son! Fan_ta_si_o!Fantasi_o!Fantasi_o!Fantasi_o!

_meute!Fan_ta_si_o!Fantasi_o!Fantasi_o!Fantasi_o!

_meute!Fan_ta_si_o!Fantasi_o!Fantasi_o!Fantasi_o!

_meute!Fan_ta_si_o!Fantasi_o!Fantasi_o!Fantasi_o!

Moderato.

p

FACIO.

Animé. (132 = ♩)

C'est Fantasi_

p

(à son voisin)

Ils ont rai_son! de quoi donc est-il questi_on?

Animé.

Fa. *o qu'on demande Connais pas!* Fantasi.

Soprani. *f* BOUGEOIS et ÉTUDIANTS. Il faut, il faut qu'on nous le ren-de!

Ténors. *f* Il faut, il faut qu'on nous le ren-de!

Basses. *f* Il faut qu'on nous le ren-de!

S. *o nous l'ai-mons tous, Pour le sau-ver u-nissons-*

S. *- nous!*

Soprani. *f* U - nis - sons - nous, u - nis - sons - nous!

Ténors. *f* U - nis - sons - nous, u - nis - sons - nous!

Basses. *f* U - nis - sons - nous, u - nis - sons - nous!

SPARCK.

Allez dans toutes les familles voyons, voyons, répondez bonjourgeois In-ter-roguez tout à la fois Vos enfants, vos femmes, vos filles, Ils vous diront rendez-le nous! — De marcher à notre tête Lui seul est digne parmi tous, — Que son tri-

p

mf

s. *omphe i - ci s'ap - prê - te Et que cha - cun lui fas - se*

s. *fê - te! Que son tri - omphe i - ci s'ap - prête, Que cha -*

s. *- cun lui fas - se fê - te!*

Soprani.

Que son tri - omphe i - ci s'ap -

FACIO avec les 1^{ers} Ténors.

Que son tri - omphe i - ci s'ap -

HART. avec les Basses.

Que son tri - omphe i - ci s'ap -

S.

Que

-prê - te Et que cha - cun lui fas - se fê - te! Que

-prê - te Et que cha - cun lui fas - se fê - te! Que

-prê - te Et que cha - cun lui fas - se fê - te! Que

S.

son tri - omph e i - ci s'ap - prête, Que cha - cun lui fas - se fê - -

son tri - omph e i - ci s'ap - prête, Que cha - cun lui fas - se fê - -

son tri - omph e i - ci s'ap - prête, Que cha - cun lui fas - se fê - -

son tri - omph e i - ci s'ap - prête, Que cha - cun lui fas - se fê - -

Animé.

S

- te! Fanta - si - o! Fan - ta - si - o! Fan - ta - si -

- te! Fanta - si - o! Fan - ta - si - o! Fan - ta - si -

- te! Fanta - si - o! Fan - ta - si - o! Fan - ta - si -

- te! Fanta - si - o! Fanta - si - o Fan - ta - si -

Animé.

S

- o! Fan - ta - si - o!

- o! Fan - ta - si - o!

- o! Fan - ta - si - o!

- o! Fan - ta - si - o!

FINALE.

N^o 21.

Allegro marziale. (96 = ♩)

ELSBETH.

FANTASIO.

MARINONI.

LE PRINCE.
LE ROI.FACIO.
MAX.SPARCK.
HARTMANN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro marziale.

8-3

Soprani:

Sous ta bannière on se ral - li - e, Et tes amis a -
 FACIO avec les 1^{ERS} Ténors.
 Sous ta bannière on se ral - li - e, Et tes amis a -
 HART. avec les Basses.

Sous ta bannière on se ral - li - e, Et tes amis a -

-vec bon - heur Vont cé - lébrer en ton hon - neur
 -vec bon - heur Vont cé - lébrer en ton hon - neur
 -vec bon - heur Vont cé - lébrer en ton hon - neur

Le tri - om - ple de la fo - li - e Cha - cun te procla - me
 Le tri - om - ple de la fo - li - e Cha - cun te procla - me
 Le tri - om - ple de la fo - li - e Cha - cun te procla - me

en ce jour Roi des fous, et voici tes su-jets et ta cour.

en ce jour Roi des fous, et voici tes su-jets et ta cour.

en ce jour Roi des fous, et voici tes su-jets et ta cour.

Animez.
p

SPARCK.

Oui, puisqu'il dérai-sonnent tous, Deviens leur arbi - tre

S.

et leur ju - ge. Reprends donc le bon - net des

S.

fous, De la rai son der - nier re -

S. *fu - - ge.* *A -*

trisc. *f p.*

S. - mi, comme un sceptre, re - prends Ta ma - rot - te, ta ma -

S. rotte aux grelots brillants, Reprends ta ma-rotte, ta marotte aux grelots bril -

rit. *suivrez*

(100 = ♩.)

S. - lants.
Soprani.

FACIO avec les 1^{ers} Ténors. *1^{ers}*

HARTMANN avec les Basses.

Le sort des fous est a - gré - able, Le sort des fous est trop heu -

Le sort des fous est trop heu -

p

s.
 Musical score for the first system. It consists of a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "Le sort des fous est a - gré - reux, Le sort des fous est trop heu - reux. Le sort des reux, Le sort des fous est trop heu - reux. Le sort des est trop heu - reux. Le sort des". A dynamic marking *p* is present above the piano part.

s.
 Musical score for the second system. It consists of a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "able, Le sort des fous est trop heu - reux. Est-il un hom - me rai - son - fous est trop heu - reux. Est - il un fous est trop heu - reux. Est il un fous est trop heu - reux. Est - il un".

S

- nable Qui n'aimât changer a - vec eux. Est-il un homme rai - son - na -

hom - me rai - son - na - ble Qui n'ai - mât chan - ger

hom - me rai - son - na - ble Qui n'ai - mât chan - ger

hom - me rai - son - na - ble Qui n'ai - mât chan - ger

S

rit. **Allegro moderato.**
(120 = ♩)

- - - - ble Qui n'aimât changer a - vec eux.

rit. a - vec eux, a - vec eux.

rit. a - vec eux, a - vec eux.

rit. a - vec eux, a - vec eux.

rit. **Allegro moderato**

FACIO.

Ils sortent du palais, rangez vous!

F. le voi - là! le voi - là!

SPARCK.

Le voi - là!

HARTMANN.

Rangeons-nous! le voi - là!

Ténors.

Rangeons-nous! le voi - là!

Basses.

Rangeons-nous! le voi - là!

(100 = ♩)

LE PRINCE.

Sire, adieu! voici donc les guerres al - lu - mé - es,

Lu.
P.

Nous ne nous reverrons
qu'au sein de nos ar_mées. Arrê-

Allegretto.

-tez!
Si vous voulez vous

LE PRINCE.

Qu'est-ce donc? et quels sont ces gens là?

Allegretto.

E.

bat-tre eh bien! ti-rez le glaive! Prince, que le dé-

MARINONI.

- bat entre vous deux s'a - chève. Que dit -

LE PRINCE.

Que dit-il?

FANTASIO.

M. *-il?* Je dis tout haut ce qu'ils di - sent tout

Même mouv!
F. *- bas.* Roi, battez-vous, ce - la ne nous regarde pas.

Même mouv!

LE PRINCE.

Quoi! nous faire battre en per-

Soprani.
f Oui, qu'ils se battent ce - la ne nous regarde pas.

Ténors.
f Oui, qu'ils se battent ce - la ne nous regarde pas.

Basses.
f Oui, qu'ils se battent ce - la ne nous regarde pas.

FANTASIO.

Le P. - son - ne! Vraiment cette démence mé - ton - ne! Je

Même mouv!

LE PRINCE.

F. *Même mouv!*

viens au nom du roi vous dé - fier en fa - ce! Mari -

Le P. - no - ni je vais te faire un grand honneur, Tu te battras pour moi, j'y con-

p

MARINONI.

M. Monseigneur, Nous sommes incompris, vraiment à votre place, Je

Le P. - sens!

M. crois que j'en ri-rai, j'en ri - rai!

Le P. Tu crois! que faut - il que je

rit.

FANTASIO.

Le P. *6*
 fas - - - - se? Vous hésitez! eh bien! fai-tes la

F. paix! Et deux peu ples vous ren-dront grâ-ce D'a-voir as-

LE PRINCE.

F. -su-ré leur bon-heur! C'est une i-dée au moins j'en

(avec solennité)

Le P. sors à mon hon-neur. Sachez ma volonté

Le P. pleine, entière, abso-lue, Je retourne à Man-toue et la paix est con-

Le P.

FLAMEL -clu.
avec les 1^{ers} Soprani.

FACIO *f* Vi - ve le prince! hurrah! vi - ve le roi! Vi - ve Fanta - si -

avec les 1^{ers} Ténors.

SPARCK *f* Vi - ve le prince! hurrah! vi - ve le roi! Vi - ve Fanta - si -

avec les 1^{ers} Basses.

HARTMANN *f* Vi - ve le prince! hurrah! vi - ve le roi! Vi - ve Fanta - si -

avec les 2^{es} Basses.

Très animé.

Le P.

Quant à toi, gai com -

- o! Vi - ve Fanta - si - o!

- o! Vi - ve Fanta - si - o!

- o! Vi - ve Fanta - si - o!

Le P.

- pè - re, Je te par - don - ne et je te fais

Le P. *com - te, com - te pour a - voir fait dé - cla - rer cet - te*

Soprani. *f*

Ténors. *f* Comte!

Basses. *f* Comte!

Comte!

Le P. *LE ROI.*

guer - re. Moi! prin - ce! prince, pour a -

Prin - ce!

Prin - ce!

Prin - ce!

Prin - ce!

Le P. *Moderato.*

- voir fait con - clu - re la paix!

Moderato.

FANTASIO.

Princes - se cet - te clef — Que vo - tre main si

F. ELSBETH.
chè - re Dai - gna me confi - er, — La voi - là! La

F. clef — du jardin, — ah! garde - la. ah! gar - de -

Allegro marziale.

F. - la.
Soprani.
Sous ta banniè - re on se ral - li - è, Et tes amis a -
FACIO avec les 1^{ers} Ténors.

Sous ta banniè - re on se ral - li - e, Et tes amis a -
SPARCK et HART. avec les 1^{ers} et 2^{des} Basses.

Sous ta banniè - re on se ral - li - e, Et tes amis a -

Allegro marziale.

-vec bon - heur Vont cé - lébrer en ton hon - neur

-vec bon - heur Vont cé - lébrer en ton hon - neur

-vec bon - heur Vont cé - lébrer en ton hon - neur

The piano accompaniment consists of a right-hand part with triplets and a left-hand part with chords and eighth notes.

Le tri - om - phe de la fo - li - e. Chacun te procla - me

Le tri - om - phe de la fo - li - e. Chacun te procla - me

Le tri - om - phe de la fo - li - e. Chacun te procla - me

The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

en ce jour Roi des fous, et voici tes su - jets et ta cour. Chantons!

en ce jour Roi des fous, et voici tes su - jets et ta cour. Chantons!

en ce jour Roi des fous, et voici tes su - jets et ta cour.

The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

chantons! chantons! Unis. Fan - ta - sio, fê -
 chantons! chantons Unis. Fan - ta - sio, fê -
 Chantons! chantons Fan - ta - sio, fê -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics 'chantons!' and 'Fantasio, fête'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

- tons - le tous! Vi - ve le roi, le roi des fous!
 - tons - le tous! Vi - ve le roi, le roi des fous!
 - tons - le tous! Vi - ve le roi, le roi des fous!

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- tons - le tous! Vi - ve le roi, le roi des fous!'. The piano accompaniment maintains the eighth-note triplet pattern.

Fan - ta - si - o, fê - tons le tous! Vi ve le roi des
 Fan - ta - si - o, fê - tons le tous! Vi ve le roi des
 Fan - ta - si - o, fê - tons le tous! Vi ve le roi des

The third system concludes the page with the lyrics 'Fantasio, fête - tons le tous! Vi ve le roi des'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic motif.

fous, Fan - ta - si - o!

fous, Fan - ta - si - o!

fous, Fan - ta - si - o!

8

3 3 3 3

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top three staves are vocal lines in treble, alto, and bass clefs, respectively, with lyrics 'fous, Fan - ta - si - o!'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, starting with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano part, containing sixteenth-note triplets in the right hand and chords in the left hand.

fê - tons - le tous, fê - tons - le tous, fê - tons - le tous!

fê - tons - le tous, fê - tons - le tous, fê - tons - le tous!

fê - tons - le tous, fê - tons - le tous, fê - tons - le tous!

8

3 3 3 3

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The vocal lines continue with the lyrics 'fê - tons - le tous, fê - tons - le tous, fê - tons - le tous!'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with eighth-note triplets and chords. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano part, containing sixteenth-note triplets in the right hand and chords in the left hand.

8

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. It begins with a first ending bracket labeled '8' over the first two measures, which contain chords. The rest of the system consists of a steady accompaniment of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

8

FIN

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. It begins with a first ending bracket labeled '8' over the first two measures, which contain chords. The system concludes with a final cadence, marked with a double bar line and the word 'FIN' in the upper right corner.