

ÉCOLE DU VIOLONCELLE

Degré 1-4 (à bas les Sinfonies)

pour
deux Violoncelles

Op.19. 1^{er} Degré. TROIS DUOS TRÈS FACILES dédiés aux Commenceurs.

Op.20. 2^e Degré. TROIS DUOS FACILES.

Op.21. 3^e Degré. TROIS DUOS CONCERTANTS dédiés aux Amateurs.

Op.34. 4^e Degré. TROIS GRANDS DUOS CONCERTANTS.

PAR

JACQ. OFFENBACH.

Op.19. Fr. M. 2, 50. Op.20. Fr. M. 3, 50.

Op.21. Fr. M. 5, —. Op.34. Fr. M. 5, 50.

Berlin, chez A. M. SCHLESINGER, 23, Französische Str.

S. 373-34.

* Edition de Offenbach, Paris et Boiss. Op. 20. Musique Op. 21. p. Vichonville avec les de Paris.

Verzeichnis beliebter Musikstücke

für Flöte, Clarinette, Cornet à pistons

aus dem Verlage der SCHLESINGER'schen Musikhandlung in BERLIN Französische Str. 23.

Für Flöte.

Schulen und Übungsstücke.

- (Méthodes et Etudes.)
P. Amtmann, Tägliche Studien, op. 40 4 6
F. Devienne, Neue theoretisch-praktische Flötenschule:
 1. Teil: Theorie 2 50
 2. Teil: 40 Übungsstücke 2 50
A. B. Fürstenau, 24 tägliche Studien in allen Tonarten zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität, op. 125. 2 Hefte je 2 50
Hugot und Wunderlich, Die Tonleiter — La Gamme seule — Flötenabelle für Flöte mit einer Klappe — desgl. No. 2 m. F., Gis-u-B-Klappe 30
P. Leroy, Flötenschule für die ersten Anfänger, kurz und leicht fasslich dargestellt, nebst Tonleitern und 20 Übungsstücken 1 50
O. Scholl, Übungen oder Unterhaltungsstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Als Anhang zu jeder Flötenschule, op. 32. 3 Hefte je 1 50

Flöte mit Pianoforte.

- L. v. Beethoven**, Sonate (F) op. 17 2 —
Fr. Chopin, Nocturne op. 32 No. 1, übertragen von W. Barge 1 —
 Lieder (op. 74) in Form einer Fantasie übertr. v. H. Eichborn 1 50
W. Ernst, Elegie, übertragen von G. Briccialdi 1 50
J. Fahrbach, Musikal. Blumenlese op. 46.
 No. 1. L'Etoile du Nord (Meyerbeer) 1 80
 - 2. Le Rossignol (Kullak) 1 50
 - 3. Soldatenständchen 2 —
 - 4. Wiegenlied (Taubert) 1 80
 - 5. Elégie italienne 1 50
 - 6. O hüt' euch, liebe Vögelin (Gumbert) 1 80
 - Variationen über: Das Herzensleid op. 48 2 —
A. B. Fürstenau, Les charmes de l'Ecosse, gr. Variationen op. 43 2 —
 Introduction und Polonaise op. 44 3 —
 Gr. Variations brill. sur: Oberon op. 45 2 —
 Gr. Fantaisie op. 49 3 —
 Les Délices de l'Opéra: Rondos, Fantaisies etc. sur des thèmes favoris des Opéras:
 3 Rondos faciles op. 105
 No. 1. Romeo u. Julia (Bellini) 2 —
 - 2. Robert le diable (Meyerbeer) 2 —
 - 3. Norma (Bellini) 2 —
 4 Rondinos faciles op. 106
 No. 1. Anna Bolena (Donizetti) 2 30
 - 2. Wilhelm Tell (Rossini) 2 30
 - 3. Gustave (Auber) 2 30
 - 4. Lestocq (Auber) 1 80
 Les Amis, 4 Rondinos brillants et faciles op. 121.
 No. 1. Die Jüdin (Halévy) 2 50
 - 2. Die Hugenotten (Meyerbeer) 2 50
 - 3. L'Eclair (Halévy) 2 —
 - 4. Actéon (Auber) 1 80
 4 Rondinos op. 126
 No. 1. Postillon von Lonjumeau (Adam) 2 —
 - 2. Liebestrank (Donizetti) 2 30
 - 3. Guido et Ginevra (Halévy) 2 —

- F. Gumbert**, Lebwohl-Polonaise op. 4 1 —
 - Walzer-Rondo No. 2 op. 42, übertragen von R. Tilmetz 1 50
 - O hüt' euch, liebe Vögelin, übertragen von J. Fahrbach op. 46 No. 6 1 80
Fr. Kücken, Das blitzende Sternlein, übertr. v. R. Tilmetz op. 5 1 —
C. Haslinger, Gr. Fantasie und Bolero op. 12 4 —
T. Haslinger, Souvenir. Gr. Sonate brill. (C) op. 17 3 —
J. N. Hummel, Sonate (G) op. 28 — Sonate (D) op. 50 3 —
 - Rondo brillant op. 126 4 —
P. Lindpaintner, Andante, Variationen und Bolero. op. 62 2 50
 - Grand Concert pathétique (A) op. 105 5 —
W. Popp, Zuckerbrötchen f. Flötenspieler. 6 leichte Charakterstücke op. 403. No. 1. Rosenkönigin. No. 2. Landleben. No. 3. Löwenjagd. No. 4. Blumensegen. No. 5. Jagdstück. No. 6. Ungarische Heldensage je 1 80
 - Zuckerbrötchen, II. Folge, op. 439. No. 1. Schwarzwaldblümchen. No. 2. Slavische Romanze. No. 3. Zigeunerlied. No. 4. Frau Nachtigall je 1 30
 - Melodische Vortragsstücke, op. 452. No. 1. An den Abendstern. No. 2. Klänge aus der Heimat. No. 3. Tanz in der Spinnstube je 1 20
 - Melodienkranz aus Meyerbeers Opern, op. 454, Heft I, II je 2 50
 - Bunte Reihe (leicht), op. 468. No. 1. Wonnentraum. No. 2. Die schöne Polin. No. 3. Rosenwalzer. No. 4. Heinzelmännchen. No. 5. Fröhliche Jagd. No. 6. Morgengruss je 1 —
A. Wilhelmj, Schwedische Melodie 1 30
M. Knopf, Valse de souvenir, op. 19 No. 1 1 50
 - Valse romanesque, op. 19 No. 2 1 50
A. Quensel, Entr'acte, op. 12 1 50
E. D. Wagner, Heilige Christfreude, op. 54 1 50
A. Terschak, Barcarolle und Humoreske. 2 Stücke op. 21 2 50
 - Sommernächte. 6 Lieder ohne Worte op. 59 3 —
 - Leichte Transcriptionen op. 67
 No. 1. Verdi, Rigoletto 2 50
 - 2. — Il Trovatore 2 50
 - 3. — La Traviata 2 50
 - Schutt. Lieder ohne Worte op. 121
 Heft 1. Gratulation. Vergissmeinnicht. Grossmutterstanz. Husarenstücklein 3 —
 Heft 2. Ständchen. Heimwärts. Wiegenlied. Bauernanz 3 —
 - Nachtschatten. Polka-Mazurka op. 126 2 —
 - La Caravane. Salonstück op. 136 3 —
 - Plaisir du soir. Salonstück op. 137 2 50
C. M. v. Weber, Concert No. 1 (F-Moll) op. 73, übertragen für Flöte 4 50
 - Romanza Siciliana op. posth. 1 —

Für Clarinette.

- A. Andersen**, Konzertstück 4 —
H. Hermann, Adagio 2 —
 - Gavotte-Intermezzo 2 —
L. Milde, Konzertstück, op. 30 4 —
E. Cavallini, Le Carnaval de Venise (Paganini). Variationen für Clarinette mit 2 Hörnern, 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Bass 2 —
 - Dasselbe mit Pianoforte 2 50
W. Gollmert, Luna. Nocturne mit Pianoforte 2 —
Golejewsky, 3 Nocturnes mit Pianoforte op. 10 2 —
P. Leroy, Clarinet-Schule für die ersten Anfänger, kurz und leicht fasslich dargestellt, Tonleitern und 20 Übungsstücke 1 50
C. Loewe, Schottische Bilder für Clarinette mit Pianoforte op. 112 2 50
Maria Elisabeth, Prinzessin v. Sachsen-Meiningen. Romanze für Clarinette mit Pianoforte 2 50
L. Spohr, Potpourri sur des thèmes de Winter, für Clarinette mit Orchester op. 80 4 30
 - Dasselbe mit Pianoforte 2 —
 - Fantaisie et Variations sur un thème de Danzi, für Clarinette mit Quartett op. 81 3 —
 - Dasselbe mit Pianoforte 2 —
C. M. v. Weber, Sämtliche Compositionen für Clarinette, herausgegeben von C. Bärmann. Neue Original-Ausgabe
 - Concertino für Clarinette mit Orchester (Es-dur) op. 26. Neue Ausgabe v. C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 3 50
 - Dasselbe mit Pianoforte. Netto 1 —
 - Variationen op. 33 mit Pianoforte. Netto 1 —
 - Grosses Quintett für Clarinette, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (B-dur) op. 34. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 2 50
 - Dasselbe mit Pianoforte. Netto 2 50
 - Grand Duo concertant. Für Clarinette mit Pianoforte op. 48. Netto 2 50
 - Concert No. 1 für Clarinette mit Orchester (F-moll) op. 73. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 2 —
 - Dasselbe mit Pianoforte. Netto 2 —
 - Concert No. 2 für Clarinette mit Orchester (Es-dur) op. 74. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 8 50
 - Dasselbe mit Pianoforte. Netto 2 50

Für Cornet.

(Cornet à Pistons.)

- C. Frehde**, Transcriptionen und Compositionen für Cornet und Clavier op. 187.
 No. 1. Romanze: Vor der Gottes-Au 1 —
 - 2. Erwachen des Frühlings 1 —
 - 3. Gebet aus Lurline (Wallace) 1 —
 - 4. Am Wasserfall 1 50
 - 5. Abschied 1 —
 - 6. Gott grüss' Dich, deutscher Rhein 1 —

- C. Frehde**, Dasselben mit Orchester je netto 2 —
 No. 7. Das Grab auf der Heide (Heiser) 1 50
 - 8. Polonaise (Wildschütz von Lortzing) 1 50
 - 9. Arie (Orpheus v. Gluck) 1 30
 - 10. Abendlied (Schumann) 1 —
 - 11. An den Sonnenschein (Schumann) 1 —
 - 12. Auf dem Rhein (Schumann) 1 —
 - 13. Das teure Vaterhaus (Gumbert) 1 —
 - 14. Gnaden-Arie (Meyerbeer) 1 50
 - 15. Die Lotosblume (Schumann) 1 —
 - 16. Die Uhr (Loewe) 1 50
 - 17. Glockentürmers Töchterlein (Loewe) 1 —
H. Löhser, Cornet-Quartette (Kaiser-Quartett). Sammlung der ausgezeichnetsten Volkslieder und Originalcompositionen, bearbeitet für I. und II. Cornet à Pistons, Cornet in Es und Tenorhorn.
 Heft 1. Das eigene Herz (Rungenhagen). Waldandacht (Abt. Der Jäger Abschied (Mendelssohn). Der Wunsch (Witt). Gute Nacht (Möhring) 1 —
 Heft 2. Wem Gott will rechte Gunst (Mendelssohn). Die Thräne (Witt). Gebet aus dem Freischütz. Das einsame Röslein (Hermes). Der Lindenbaum (Schubert). Röslein im Walde (Fischer) 1 —
 Heft 3. Ständchen (Abt). Romanze (Wolff). Warum bist du so fern (Marschner). Integer vitas (Flemming). Wenn du im Traum (Witt) 1 —
 Heft 4. Es ist bestimmt (Mendelssohn). Das Kirchlein (Becker). Liebessehnsucht (Witt). Suomis Sang 1 —
 Heft 5. Ich grüsse dich (Härtel). Nur du (Möhring). Ständchen (Löhser). Frühlingsgruss (Müller). Das treue deutsche Herz (Otto). Abendlied (Naumann) 1 —
 Heft 6. Ständchen (Abt). Im Mai. Nur im Herzen (Witt). Der Gesang (Maurer). Russische Hymne. Ave verum (Mozart) 1 —
 Heft 7. Hymne (E. H. zu S.). Dem Sängerknaben (Dammroth). Den Schönen Heil (Neithardt). Und die Blumen (Radecke). Treu und herzlichlich 1 —
 Heft 8. Vaterland (Reichardt). Morgengebet aus Casilda. Die Ehre Gottes (Beethoven) 1 —
 Heft 9. Das Bild der Rose (Reichardt). Gesang der Troubadoure u. Cavatine aus Diana von Solange (E. H. zu S.). Gretelein (Kücken). Auf die Höhen (Otto) 1 —
 Heft 10. Ständchen (Witt). Preussische Hymne. Wacht am Rhein. Anchen von Tharau. Du klarer Stern (Witt). Adagio (Kegel) 1 —
 Heft 11. Sonntaglied (Kreutzer). Kriegermuth (Kindler). Auf, ihr Brüder! Lied der Meer-mädchen 1 —

Berlin, Schlesinger'sche Musikhandlung

Französische Strasse 23.

Wien, Carl Haslinger

Tuchlauben 11.

C. G. Röder, Leipzig

J. Offenbach. 3 Duos faciles
sur 2 Violoncelles. Op. 20.

Violoncello I^o

Allegro.

N^o 1.

p

f

a Tempo.

rall.

f

ff

rit.

a Tempo.

rall.

a. Tempo.

ff

p

très lent.

p

pp

Violoncello I^o

Andantino. 

Allegro

Rondo. 

rall. e dim. S. 3544. *a tempo.*

Violoncello I^o



All^o non troppo. **Violoncello I^o.**

N^o 2.

p

f

1

1

2

1

1

1

1

1

1

1

Violoncello I^o



Violoncello I^o

Violoncello I score, measures 1-10. The music is in G major (one sharp) and 3/8 time. It features a series of eighth-note patterns with various articulations and dynamics. Measure 10 ends with a forte (*f*) dynamic marking.

Lento.

Violoncello I score, measures 11-14. The music is in G major and 3/8 time. Measure 11 starts with a piano (*p*) dynamic and a second ending bracket. Measure 14 includes a pizzicato (*pizz.*) marking and an arco (*arco.*) marking.

Violoncello I^o



Allegretto.



Violoncello I^o

Musical score for Violoncello I, page 8. The score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics including *pp*, *ff*, *p*, and *p dimin*, as well as articulations like *rall.* and triplets.

Allegro maestoso. Violoncello I^o

N^o 3.

f *p*

f *p*

f

p *p* 1

<f

pizz.

arco. *p*

rall.

Violoncello I^o

First staff of music, bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a melodic line featuring slurs and accents.

Second staff of music, bass clef, continuing the melodic line with a large slur and a fermata.

Third staff of music, bass clef, featuring a first finger fingering (1) and a melodic line with slurs.

Fourth staff of music, bass clef, featuring a melodic line with slurs and dynamic markings *f* and *p*.

Fifth staff of music, bass clef, featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking *f*.

Sixth staff of music, bass clef, featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking *p*.

Seventh staff of music, bass clef, featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking *f*.

Eighth staff of music, bass clef, featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking *f*.

Ninth staff of music, bass clef, featuring a melodic line with slurs and dynamic markings *pizz.* and *arco.*

Tenth staff of music, bass clef, featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking *f*.

Eleventh staff of music, bass clef, featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking *f*.

Twelfth staff of music, bass clef, featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking *f*.

Violoncello I^o

p *pp* *ff*

Minuetto.

cres. *tr* *tr* *tr* *1*

f *pp*

cres. *ff* **Fine.**

Trio.

f *dimin.* **D C**

Neuere Musikalien für die Violine.

Für Violine und Klavier.

Salon- und Vortragsstücke verschiedener Art.

Violin-Album. Altes und Neues, Sammlung melodischer Tonstücke aller Zeiten, in mittlerer Schwierigkeit.

Band I: Mestrino, Romanze, Martini, Gavotte, Bériot, Allegretto, Schubert, Ständchen, Weber, Adagio, Schumann, Träumerei, Heller-Ernst, Etude mélodique. Küssmayer, Ungar. Tanz net. 1 50

J. v. Beliczay, Romanze op. 14 1 50

J. J. Bott, Malabend-Fantasia, Lied ohne Worte op. 38 2 —

Brindis de Sálas, Ballade von Frédericksz, übertragen 1 50

— Barcarolle von Frédericksz, übertragen 1 50

— Lente-Schottisch de Lorens, transcrité 1 50

— Polka lenta de Noguera, transcrité 1 50

W. Ozerwinski, Meditation über das Präludium (H-moll) von J. S. Bach op. 22a 1 50

G. Hellmesberger, 2 Morceaux de Salon:

1. La Mélancolie 1 50

2. Pastorale 2 —

Th. Hirsch, Andante religioso für Violine und Klavier oder Orgel (Harmonium) op. 23 1 —

Alexis Hollaender, Suite für Violine mit Pianoforte op. 40 8 50

No. 1. Adagio 1 —

" 2. Gavotte 1 —

" 3. Air 1 —

" 4. Passepied 1 —

Gustav Hollaender, 12 Stücke op. 88. Heft I

No. 1.—6 5 —

No. 1. Vorspiel 1 30

" 2. Märchen 1 30

" 3. Sarabande 1 —

" 4. In der Mühle 1 50

" 5. Frühlingslied 1 —

" 6. Carillon 1 50

Heft II No. 7.—12 5 —

No. 7. Madrigal 1 30

" 8. Traumbild 1 —

Gustav Hollaender, 12 Stücke op. 88. Heft II

No. 9. Berceuse 1 —

" 10. Walzer 1 —

" 11. Pastorale 1 —

" 12. Czárdas 1 30

— Seiss-Beethoven, Deutsche Tänze, übertragen 4 —

J. B. v. Hunyadi, 2 Adagios von L. van Beethoven, übertragen 1 50

— Large von L. van Beethoven, übertragen 2 —

P. Peters, Andante op. 9 1 —

E. Pirami, Romanze op. 33 1 30

E. Primosich, Fantasiestück op. 12 1 50

Th. Rehbaum, Elegischer Gesang op. 10 1 50

— Sarabande und Variationen op. 11 2 50

L. Schlösser, Fantasiestücke über schottische und irische Melodien:

Logie O'Buchern op. 31 3 —

Ye Banks and Braes O'Bonnie Doon op. 32 3 30

Farwell! But Whenever op. 33 3 30

B. Scholz, Romanze op. 27 2 —

H. Schroeder, Album Italienischer Melodien für Anfänger im Violinspiel. Instruktive Bearbeitungen italienischer Volks- und Opern-Melodien op. 7. Heft I, II, III je net. 2 —

(Dieselben für Violine allein, für 2 Violinen und für 2 Violinen und Klavier.)

J. G. Stern, 3 Salonstücke op. 25: 1. Impromptu; 2. Albumblatt; 3. Humoreske 3 —

— Romanze und Polonaise op. 39 3 —

— Variationen über: „s'ist mir alles ein“ (1. Lage), genau f. d. Unterricht bez. op. 40 1 50

— Caprice-Etude 1 50

Vása Suck, Albumblatt op. 6 1 50

A. Wilhelmj, Romanze op. 10 1 30

— Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett von Mozart, übertragen 1 50

— Drei Sarabanden (nach Joh. Seb. Bach) 2 —

— Sarabande und Bourrée mit Doubles (nach Joh. Seb. Bach) 2 —

— Sarabande, Gavotte und Musette (nach Joh. Seb. Bach) 2 —

— Adagio von Joh. Seb. Bach 1 50

— Schwedische Melodie. Transcription 1 50

— Siciliano (nach Joh. Seb. Bach) 1 50

— 2 Necturnos von Fr. Chopin (op. 32) übertragen: 1 30

No. 1. (G-dur) 1 30

No. 2. (E-dur) 1 50

— Thème varié für Violine mit Klavier 2 —

Sonaten für Violine und Klavier.

B. Franck, Sonate (D) op. 14 6 —

J. P. Gotthard, Sonate (C) op. 77 8 —

A. Leidgebél, Sonate No. 8 (E) op. 33 5 50

Fr. Kiel, Gr. Sonate (D) op. 16 6 80

J. Sachs, Gr. Sonate (Es) op. 15 5 —

H. Brockway, Sonate (G-moll) op. 9 6 —

Concertstücke für Violine mit Klavier.

W. Ebann, Concert für Violine mit Orchester op. 81, mit Klavier 7 50

Ed. Franck, Concert für Violine mit Orchester op. 30, für Violine mit Klavier 7 —

C. Hofmann, Grosse Concert für 2 Violinen mit Orchester op. 55, für 2 Violinen mit Klavier 10 —

Gustav Hollaender, Elegie auf den Tod Kaiser Friedrich III für Violine mit Orchester op. 33, mit Klavier 2 —

B. Scholz, Romanze mit kl. Orchester op. 27, mit Klavier 2 —

Aug. Wilhelmj, Alla Polacca. Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier 4 50

— In memoriam. Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier 3 —

— All Ungheresz (nach Franz Liszt). Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier 4 —

— Italienische Suite (nach Nicolo Paganini): Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, mit Orchester, für Violine mit Klavier 6 —

— Romanze mit Orchester op. 10, mit Klavier 1 30

— Deutsche Suite (nach Joh. Seb. Bach), Präludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine mit Klavier 5 —

— Chaconne von Joh. Seb. Bach, für Violine mit Klavier 3 —

Schulen und Uebungsstücke für Violine.

Th. Rehbaum.

Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung des Violinspiels, op. 7. Achte Auflage net. 3 —

Diese Schule hat sich derartig bewährt, dass sie eins der beliebtesten und weit verbreitetsten Unterrichtsmittel geworden ist. Der gewiesene Lehrgang ist langsam und sicher fortschreitend; der Stoff, mit grösster Sachkenntnis gewählt und geordnet, macht dem Schüler Lust zur Sache und fördert ihn ganz ungemein; das speziell musikalische Element wird sorgfältig in den Vordergrund gestellt.

Im Anschluss an die Elementar-Violinschule von demselben Verfasser:

20 leichte Special-Uebungen für Violine (1.—3. Lage), im Anschluss an die Elementar-Violinschule, op. 13: 4 4

Heft 1 (1. Lage), Heft 2 (bis 3. Lage) je 2 —

Dieselben mit Begleitung des Klavier. Heft 1 und 2 je 4 —

Melodische Studien für Anfänger auf der Violine. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Mit Klavierbegleitung, op. 15 3 50

Dieselben mit einer II. Violine 2 50

F. Alday (le jeune).

Violinübungen, op. 4. Neue Ausgabe, bearbeitet und genau bezeichnet von Th. Rehbaum net. 2 —

Diese ausgezeichneten klassischen Uebungen waren lange Zeit von vielen Lehrern vergeblich gesucht! Der Herausgeber kommt mit dieser neuen schönen Ausgabe vielen Wünschen entgegen. Genaue Bezeichnung erleichtert den Gebrauch dieses trefflichen Unterrichtswerkes.

Louis Spohr's

Grosse Violinschule, für den heutigen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Herm. Schroeder net. 6 —

Der bewährte Lehrer Prof. Schroeder hat mit Umarbeitung dieses berühmtesten aller Unterrichtswerke für Violine demselben seinen hohen alten Rang erhalten. Alles Veraltete ist ausgemerzt, vieles Neue, z. B. Tonleiterspiel, hinzugefügt. Die Schule ist in jeder Hinsicht wieder eins der hervorragendsten Unterrichtsmittel der Gegenwart geworden.

BERLIN, Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)

Französische Strasse 23.

WIEN, Carl Haslinger qdm. Tobias

Tuchlauben 11.

Hervorragende Werke

für

Kammermusik

aus dem Verlage der
Schlesingerschen
Buch- u. Musikhandlung
(Rob. Lienau)
Berlin W., Französische Str. 23.

G. Haslinger qdm. Tobias
Wien, Tuchlauben 11.

Duos.

- | | | |
|---|-----|------|
| Atherton, P. Suite für Violine und Klavier, Op. 4:
Praeludium, Romanze, Scherzo, Finale | 4/4 | 6 — |
| Brockway, H. Sonate (G-moll) für Violine und
Klavier, Op. 9 | | 6 — |
| Franck, R. Sonate (D) für Violine und Klavier,
Op. 14 | | 6 — |
| — Sonate (D) für Violoncello und Klavier, Op. 22 | | 8 — |
| Hollaender, Al. Suite für Violine und Klavier,
Op. 40: Adagio, Gavotte, Air, Passepied | | 3 50 |
| Juon, P. Sonate (A) für Violine und Klavier, Op. 7 | | 8 — |
| Kiel, Fr. Sonate (D) für Violine und Klavier, Op. 16 | | 6 80 |
| Loewe, C. Schottische Bilder für Violine oder
Violoncello oder Klarinette (in C) und Klavier, Op. 112 | | 2 50 |
| Offenbach, J. La Musette , für Violoncello und
Klavier, Op. 24. Neue Ausgabe für den Konzertgebrauch
von N. Salter | | 2 — |
| Wilhelmj, A. Deutsche Suite (nach Bach):
Praeludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für
Violine und Klavier | | 5 — |
| — Italienische Suite (nach Paganini): Air, Marsch,
Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für Violine und
Klavier | | 6 — |

Quartette.

- | | | |
|--|-----|------|
| Dvořák, A. Quartett (D) für Violine, Bratsche,
Violoncello und Klavier, Op. 23 | 4/4 | 10 — |
| — Quartett (D-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violon-
cello, Op. 34 | | 6 — |
| Partitur netto | | 8 — |
| Franck, Ed. Quartett (F-moll) für 2 Violinen,
Bratsche und Violoncello, Op. 40 | | 5 — |
| Partitur netto | | 6 — |
| Stimmen | | 6 — |
| — Quartett (C-moll) für 2 Violinen, Bratsche und
Violoncello, Op. 55 | | 6 — |
| Henschel, G. Quartett (Es) für 2 Violinen, Brat-
sche und Violoncello, Op. 51 | | 6 — |
| Partitur netto | | 8 — |
| Stimmen | | 8 — |
| Juon, P. Quartett (D) für 2 Violinen, Bratsche
und Violoncello, Op. 5 | | 12 — |
| Vollweiler, C. Quartett (Es) für Violine, Bratsche,
Violoncello und Klavier, Op. 43 | | 10 — |
| Wilhelmj, A. Einleitung, Thema und Varia-
tionen nach Schubert, für Streichquartett | | 4 — |
| — Schubert's Duo (Op. 162) frei bearbeitet für
Streichquartett | | 5 — |

Trios.

- | | | |
|--|-----|------|
| Bradsky, Th. Trio facile et brillant (A)
für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 45 | 4/4 | 5 — |
| Dvořák, A. Trio (B) für Violine, Violoncello und
Klavier, Op. 21 | | 10 — |
| Franck, Ed. Trio (D) für Violine, Violoncello und
Klavier, Op. 58 | | 10 — |
| Fuchs, R. Sieben Phantasiestücke für Violine,
Bratsche und Klavier, Op. 57 Heft I, Heft II | | 4 — |
| — Zwei Terzette für 2 Violinen und Bratsche,
Op. 61 No. 1 (E). Partitur netto 3/4 Stimmen | | 3 — |
| No. 2 (D). Partitur netto 4/4 Stimmen | | 4 — |
| Hofmann, C. Grosses Konzert (D moll) für 2
Violinen mit Klavier, Op. 55 | | 10 — |
| Hollaender, Al. Sechs Charakterstücke
für Violine und Violoncello (in Kanonform) mit Be-
gleitung des Klaviers, Op. 53A Heft I, Heft II | | 3 — |
| — Dieselben für Klarinette, Bratsche und Klavier,
Op. 53B Heft I, Heft II | | 3 — |
| Jansen, F. G. Trio facile (G) für Violine, Violon-
cello und Klavier, Op. 39 | | 1 — |
| Juon, P. Sechs Silhouetten für 2 Violinen und
Klavier, Op. 9 Heft I, Heft II | | 3 — |
| Pirani, E. Trio (G moll) für Violine, Violoncello und
Klavier, Op. 48 | | 8 — |
| Schmidt, O. Trio facile et brillant (D) für
Violine, Violoncello und Klavier, Op. 17 | | 6 — |
| Schumann, R. 4 Stücke in kanonischer Form (aus
Op. 56) für Violine, Violoncello und Klavier eingerichtet
von Al. Hollaender | | 5 — |
| Thiele, L. Grosses Trio (D moll) für Violine,
Violoncello und Klavier | | 10 — |

Quintette, Sextette u. s. w.

- | | | |
|---|-----|------|
| Franck, Ed. Quintett (D) für 2 Violinen, Bratsche,
Violoncello und Klavier, Op. 45 | 4/4 | 16 — |
| — Erstes Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violon-
celle, Op. 41 | | 7 50 |
| Partitur netto | | 12 — |
| Stimmen | | 12 — |
| — Zweites Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen,
2 Violoncelle, Op. 50 | | 6 — |
| Partitur netto | | 10 — |
| Stimmen | | 10 — |
| Hollaender, Al. Quintett (G moll) für 2 Violinen,
Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 24 | | 12 — |
| Hummel, J. N. Grosses Septett (militaire)
(C) für Flöte, Violine, Klarinette, Violoncello, Trompete,
Kontrabass und Klavier, Op. 114 | | 8 50 |
| — Dasselbe als Quintett für 2 Violinen, Bratsche,
Violoncello und Klavier bearbeitet von F. G. Jansen | | 6 50 |
| Spohr, L. Grosses Oktett (E) für Violine, 2 Brat-
schen, Violoncello, Klarinette, 2 Hörner und Kontra-
bass, Op. 32. Neue Ausgabe | | 2 — |
| Partitur netto | | 10 — |
| Stimmen | | 10 — |
| — Grosses Nonett (F) für Violine, Bratsche, Violon-
cello, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn, Op. 31.
Neue Ausgabe | | 2 — |
| Partitur netto | | 10 — |
| Stimmen | | 10 — |

ÉCOLE DU VIOLONCELLE

Degré 1. 4 *et les 4^{es} Stufenfolge*

pour
deux Violoncelles

Op.19. 1^{er} Degré. TROIS DUOS TRÈS FACILES dédiés aux Commencans.

Op.20. 2^e Degré. TROIS DUOS FACILES.

Op.21. 3^e Degré. TROIS DUOS CONCERTANTS dédiés aux Amateurs.

Op.34. 4^e Degré. TROIS GRANDS DUOS CONCERTANTS.

PAR

JACQ. OFFENBACH.

Op.19. Pr. M. 2, 50.

Op.20. Pr. M. 3, 50.

Op.21. Pr. M. 5, —. Op.34. Pr. M. 5, 50.

Berlin, chez A^d M^t SCHLESINGER, 23, Französische Str.

S. 333. 60

* Edition de Offenbach, Paris et Berlin, Op. 19, Musette, Op. 21, p. Violoncelle, etc. etc. de Paris.

J. Offenbach. 3 Duos faciles **Violoncello II?**
pour 2 Violoncelles. Op. 20.
Allegro.

N^o 1.

p

f

f

rall.

a Tempo.

f

a Tempo.

rit. p

mf

cres.

rall.

f

p

f

ff

p

pp

S. 3544.

très lent.

Violoncello II^o

Andantino. p

Allegretto.

Rondo. f

rall. e. dimin.

a tempo.

ff

S. 5334.

Violoncello II^o

The musical score consists of ten staves of music in bass clef. The first staff begins with a *pp* dynamic. The second staff includes first and second endings, marked *1^a* and *2^a*. The third staff features a *rall.* marking and a *p* dynamic, with the tempo returning to *a Tempo.* The fourth staff continues the rhythmic pattern. The fifth staff concludes with a double bar line. The sixth staff has a *mf* dynamic. The seventh staff features a *rall.* marking and a return to *a Tempo.* The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff continues the rhythmic pattern. The tenth staff concludes with a *ff* dynamic and a double bar line.

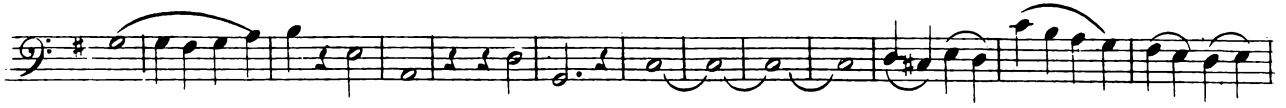
All^o non troppo. **Violoncello II^o**

N^o 2.
Rondo.

The musical score is written for the second Violoncello part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'All^o non troppo'. The piece is titled 'N^o 2. Rondo.' and starts with a piano (*p*) dynamic. The notation includes numerous slurs, accents, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). There are also first and second endings indicated by '1' and '2' above the notes. The score is arranged in ten staves, showing a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Violoncello II^o



Violoncello II^o

Violoncello II^o

Musical score for Violoncello II, measures 1 through 18. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Phrasing is indicated by slurs and breath marks. A first ending bracket is present above measure 15. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Allegretto.

Rondo. *loure.* *pp.*

Musical score for Violoncello II, measures 19 through 27. This section is marked **Allegretto** and **Rondo**. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. Performance instructions include *loure.* (loure), *pp.* (pianissimo), *pizz.* (pizzicato), *arco.* (arco), and *dimin.* (diminuendo). The piece ends with a *rall.* (rallentando) instruction.

Violoncello II^o

This page of a musical score for Violoncello II consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins with a series of eighth-note patterns, some with slurs and accents. The first staff has a dynamic marking of *pp*. The second staff has a dynamic marking of *ff*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *ff*. The fifth staff has a dynamic marking of *pp*. The sixth staff has a dynamic marking of *rall.*. The seventh staff has a dynamic marking of *dimin.*. The eighth staff has a dynamic marking of *rall.*. The ninth staff has a dynamic marking of *rall.*. The tenth staff has a dynamic marking of *rall.*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Violoncello IIº

Allº maestoso.

№. 3.

f *p*

f

a Tempo.
rall.

pizz. *arco*

rall.

1

Violoncello II^o

Musical score for Violoncello II, page 12. The score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *pizz.* (pizzicato). Performance instructions include *arco.* (arco) and *pizz.* (pizzicato). The score is marked with first and second endings and includes a double bar line with repeat signs.

Violoncello IIº

Minuetto.

Trio.



Romances et Transcriptions
 SUR
 des mélodies favorites
 pour
VOLONCELLO avec PIANO

- | | |
|---|---|
| 1. KUMMER . 2 Romances russes. Op. 78. M. 1,30 | 13. HOPFFER . Romance. Op. 20. M. 2,-- |
| 2. _____ Larghetto de Mozart. Op. 87. „ 1,50 | 14. CHOPIN . Elegie. Op. 25. N°7. (Rehfeld) „ 1,-- |
| 3. DUPORT . Célèbre Romance. (C dur) „ --,80 | 15. SUCCO . Romanze. Op. 10. „ 1,-- |
| 4. BATTA . Mélodie de Lucrezia. „ 1,-- | 16. SCHUMANN . Abendlied „ --,80 |
| 5. PIATTI . L'Abbandono. Romance. „ 1,30 | 17. HÄNDEL . Largo „ --,60 |
| 6. _____ L'Ombra. Cavatine. „ --,80 | 18. PIRANI . Am Altar. Op. 58. „ 1,20 |
| 7. HERMANN (van Lier). Adagio „ 2,-- | 19. SULZER . Sommernacht. Adagio. Op. 12. „ 1,20 |
| 8. _____ Gavotte-Intermezzo „ 2,-- | 20. JUON . Romanze aus Op. 7. „ 1,-- |
| 9. KUMMER . Les Arpèges de Beethoven. Op. 86. 1,50 | 21. SIMON . Berceuse. „ 1,-- |
| 10. COSSMANN . Nocturne de Chopin. Op. 32. N°1. 1,50 | 22. NEDBAL . Romanze. Op. 12. N°1. „ 1,50 |
| 11. RUDORFF . Romance. Op. 7. „ 1,50 | 23. GOTTLIEB-NOREN . Berceuse Op. 12. „ 1,50 |
| 12. SEISS . Adagio. Op. 13. „ 2,50 | |

Berlin, chez **SCHLESINGER**. (Lienau.) 23, Französische Str.