

BARBE-BLEUE

OPÉRA BOUFFE

en trois actes et quatre tableaux

PAROLES DE MM

Henri Meilhac et Ludovic Halévy

MUSIQUE

DE

J. OFFENBACH.

PARTITION
PIANO ET CHANT

ARRANGÉE PAR
LÉON ROQUES

PRIX 12^f. NET

E. Gérard & Co

Ancienne Maison Meissonnier. Anc. Maison MEISSONNIER
Paris. E. GÉRARD & Co éditeurs. 1. R. de la GHEE d'ANTIN. 1.

rue de la Chaussée d'Antin N°1, au coin du Bout^d des Capucines.

Londres Chappell

Berlin Bote et Bock



BARBE - BLEUE

OPÉRA ROUFFE

EN 3 ACTES et 4 TABLEAUX.

Paroles de M^{rs}

HENRI MEILHAC et LUDOVIC HALÉVY.

Musique de

JACQUES OFFENBACH.

Représenté pour la première fois, à Paris, le 5 Février 1866,

sur le

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS.

PERSONNAGES.

Le SIRE DE BARBE-BLEUE	MM. DUPIUIS.	BOULOTTE, paysanne	M ^{lles} SCHNEIDER.
Le ROI BOBÈCHE	KOPP.	La REINE CLEMENTINE, femme } de Bobèche }	ALINE DUVAL.
Le COMTE OSCAR, grand courtisan du Roi.	GRENIER.	La PRINCESSE HERMIA, sous le } nom de FLEURETTE }	VERNET.
POPOLANI, Alchimiste au service } de Barbe-Bleue }	COUDER.	HELOÏSE, femme de Barbe-Bleue	DE GÉRAUDON.
Le PRINCE SAPHIR	HITTEMANS.	ROSALINDE, id:	AMÉLIE.
ALVAREZ	HAMBURGER.	ISAURE, id:	GABRIELLE.
Un Greffier	HORTON.	BLANCHE, id:	LEGRAND.
Deux Paysannes.	{ M ^{lles} LÉONIE. BEATRIX.	ÉLÉONORE, id:	MARTIN.
Deux Pages.	{ TAILLEFER. JENNY.	Un enfant	la Petite MATHILDE.

Paysans, Paysannes, Hommes d'armes de Barbe-Bleue, Seigneurs et Dames de la Cour, Pages et Gardes du Roi Bobèche.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

N ^{os}	ACTE I.	Pages.	N ^{os}	ACTE III.	Pages.
	OUVERTURE-INTRODUCTION.	1	13.	RAN, PLAN, PLAN.	136
1.	RÉCIT et DUO.— Dans la nature tout se réveille	7	13 ^{bis}	RAN, PLAN, PLAN.	138
2.	COUPLETS.— Ya des bergers dans le village	19	14.	FINAL.— Voici cet heureux couple!	140
2 ^{bis}	MÉLODRAME	21		(2 ^e Tableau.)	
3.	{ A. CHŒUR.— Sur la place il faut nous rendre	22	15.	ENTRACTE	181
	{ B. PROCLAMATION.— J'apporte les volontés.	24	16.	CANTARILE.— Le voilà donc, le tombeau	187
4.	CHŒUR de la LOTERIE.— Ah! prends mon nom	35	17.	{ A. DUO.— Vous avez vu ce monument.	190
5.	COUPLETS de la ROSIÈRE.— V'la z'encor de drol's	38		{ B. LES AVEUX.— Pierre, un beau jour, parvint	192
6.	CHŒUR.— Boulotte! saperlotte!	43	18.	TRIO.— Hola! Hola! Ça me prend là!	207
7.	CHŒUR du PALANQUIN.— Montez sur ce palanquin	55	19.	{ A. FINAL.	212
8.	LÉGENDE de BARBE-BLEUE.— Ma première femme.	57		{ B. COUPLETS.— Mortes, sortez de vos tombeaux	224
9.	FINAL.— Honneur! Honneur à Monseigneur!	71			
	ACTE II.				
	(1 ^{er} Tableau.)				
10.	INTRODUCTION, CHŒUR et COUPLETS.— C'est un métier difficile.	115	20.	ENTRACTE	230
10 ^{bis}	CHŒUR de SORTIE.— Qu'un bon courtisan s'incline.	125	21.	{ A. CHŒUR NUPTIAL.— Une, deux, trois, quatre	234
11.	RONDO.— On prend un ange d'innocence.	127		{ B. LAMENTO.— Madame, Ab! Madame	240
11 ^{bis}	MÉLODRAME	131		{ C. DUEL	254
12.	QUATUOR.— C'est mon berger!	132	21 ^{bis}	REPRISE du CHŒUR NUPTIAL.	264
			22.	{ A. CHŒUR des BOHÉMIENS.— Nous arrivons.	269
				{ B. BALLADE de la BOHÉMIENNE.— Nous possédons	275
			23.	MÉLODRAME	279
			24.	FINAL.— Idée heureuse, ingénieuse	280

Parties d'Orchestre gravées.—S'adresser aux Editeurs.
Pour la mise en Scène, s'adresser à la Régie du Théâtre des Variétés.

557632

M^{os} 2. 4

0326

M^{os} 2. 2

lib.

BARBE - BLEUE

OPÉRA ROUFFE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX.

Paroles de
MM. HENRI MEILHAC
et LUDOVIC HALEVY.

Musique de
J. OFFENBACH.

OUVERTURE - INTRODUCTION.

Allegro.

PIANO.

Harm: Cuivres. *f*
Clochettes.
Tutti.
Timb:
dim.
p
pp

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand includes chords and a section labeled "Quat:" with a specific rhythmic pattern.

Glochettes.
Hautb:

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand features chords and a section labeled "Cuivres." with a specific rhythmic pattern.

Fl:
pp Cuivres.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand features chords and a section labeled "rit." with a specific rhythmic pattern.

rit.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand features chords and a section labeled "Moderato." with a specific rhythmic pattern.

Moderato.
Hautb:
1^{re} V^{on}
pp
Quat:

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand features chords and a section labeled "3" with a specific rhythmic pattern.

C⁷ B⁹

pp

Quat:

Hautb: Solo.

Fl: Solo.

Hautb: Solo.

Fl: Solo.

mf rit. *p*

1^{te} Violon

C⁷ B⁹

pp Quat:

pp

Allegro.

f Tutti, *p* *f* *p* *f* *p*

Tamb: Quat: Harm: Quat:

Harm:

p *f* *p*

Tutti.

f *p*

marcato.

f

p

mf

Tutti

This system shows the beginning of a musical piece. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The word *Tutti* is written below the first measure. The score consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Tutti.

f

p

This system continues the musical piece. It features a *Tutti.* marking above the first measure. The dynamics shift from *f* (forte) in the first measure to *p* (piano) in the second measure. The melodic line in the upper staff continues with rhythmic patterns, and the bass line maintains a steady accompaniment.

Fl.

G^{sc} C^{sc} sans cymb.

This system introduces a new instrument, the Flute (Fl.), in the upper staff. The flute part is marked with a slur and a fermata. The lower staff continues with the piano accompaniment. The instruction *G^{sc} C^{sc} sans cymb.* is written below the first measure, indicating specific performance instructions for the piano.

Tutti.

f

This system features a *Tutti.* marking above the first measure and a *f* (forte) dynamic marking below the first measure. The flute part continues with its melodic line, and the piano accompaniment provides a strong rhythmic foundation.

This system continues the musical piece with the flute and piano parts. The flute part has a slur and a fermata over the first two measures. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

cre - - - scen - - - do.

This system concludes the musical piece. The flute part has a slur and a fermata over the first two measures. The piano accompaniment continues. The lyrics *cre - - - scen - - - do.* are written below the piano part, indicating the vocal line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, featuring a sixteenth-note triplet in the treble clef and a sixteenth-note triplet in the bass clef, both marked with a '6' above them.

- Un peu moins vite.

Fourth system of musical notation, marked with a dynamic of *p* and the instruction "Quat:". The tempo is indicated as "Un peu moins vite".

Fifth system of musical notation, marked with a dynamic of *pp*. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the treble clef and a supporting bass line.

Enchaînez avec le N^o 1.

ACTE I.

N° 1.

RECIT ET DUO.

Moderato.

Hautb: Solo.

PIANO.

Clar: *p*
Cora.
Basson.

(Rideau.)

Quat: m.d.

Fl: 3 3 tr 3 tr 3

m.d. m.d.

Hautb:

Fl: 3 3 tr 3 tr 3

Quat: m.d. m.d.

3 3 6 cre - - - - - scen

SAPHIR.

do - - - - - Dans la_nature tout se ré -

6

3

fp

- veille Et le so_ leil sort de son lit.

Basson.
Basses.

m. g.

On en_ tend bour_ don_ ner là -

Hautcl.

- beille; Le coq chante et le boeuf un_ git.

Harm:

BON Basse.

f Tutti.

Basson. Piston. Basson. Piston.

p *f* *p* *f*

Quat. Tromb. Tromb.

P Quat:

vll^o
C-Basse.

Hautb: Clar:
Fl:

B^{on}

FLEURETTE
Andantino.

Or, depuis la rose nou - vel - le, C'est comme ça tous les ma -

SAPHIR.

Or, depuis la rose nou - vel - le, C'est comme ça tous les ma -

Cl: C^{rs}
1^{er} Ven
Quat:
B^{on}

F
- tins; Avec cette flûte il m'ap-pel-le Et nous errons dans ces jar -

S
- tins, Avec ma flûte je l'ap-pel-le Et nous errons dans ces jar -

Clar:
B^{on} Quat: Cl:

F
- dins Et nous errons

S
- dins, dans ces jar-dins.

Fl:
p Hautb: *f* Tutti.

Quat:

Allegro.

FLEURETTE.

F
Tous les deux, Amou-reux, Nous te-nant un doux lan-ga-ge, Nous al -

1^{re} V^{on} Fl: 1^{re} V^{on}

P leggiero. Hautb: Cl:

Quat:

F

-lons, Nous ve - nous, Nous par - courons ce bo - ca - ge, En a - vril, Me dit -

Fl:

Hautb:
Cl:

F

-il, Tout ai - me dans la na - tu - re, Le prin - temps Donne aux champs Leur ver -

Fl:

1^{re} ven

Hautb:
Cl:

F

-do - yan - te pa - ru - re, Aimons nous, C'est si doux! Aimons - nous bien, je ten

Fl:
Hautb:

F

pri - e. Il n'est pas, I - ci bas, D'autre bonheur dans la vi - e. Un bos -

F

_quet Trop dis _cret. L'enhar _dit... Il sai _ sit U_ne main...C'est en

Cl Fl.:

Bnd

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in F major, with lyrics: "_quet Trop dis _cret. L'enhar _dit... Il sai _ sit U_ne main...C'est en". The bottom staff is a piano accompaniment in F major, with a bass clef and a 'Bnd' marking. Above the piano staff, there are two treble clef staves: the first is labeled 'Cl' and the second 'Fl.:', both containing melodic lines. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

F

vain Que je dis: Non, fi _ nis. Tous les deux, A_mou_reux, Nous te _

SAPHIR.

Tous les deux, A_mou_reux, Nous te _

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in F major, with lyrics: "vain Que je dis: Non, fi _ nis. Tous les deux, A_mou_reux, Nous te _". The bottom staff is a piano accompaniment in F major. Above the piano staff, there is a treble clef staff labeled 'SAPHIR.' which contains a melodic line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

F

_nant un doux lan _ga_ge, Nous al _lons, Nous ve _ nons, Nous par _ courons ce ho _

S

_nant un doux lan _ga_ge, Nous al _lons, Nous ve _ nons, Nous par _ courons ce ho _

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line in F major, with lyrics: "_nant un doux lan _ga_ge, Nous al _lons, Nous ve _ nons, Nous par _ courons ce ho _". The bottom staff is a piano accompaniment in F major. Above the piano staff, there is a treble clef staff labeled 'S' which contains a melodic line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

F
- ca - ge. Aimons nous! C'est si doux! Aimons nous, car c'est la vi - e. Il n'est

S
- ca - ge. Aimons nous! C'est si doux! Aimons nous, car c'est la vi - e. Il n'est

mf

F
pas, I - ci has, D'autre bonheur. Aimons nous!

S
pas, I - ci has, D'autre bonheur. Aimons nous!

Cors. *f* *Tutti.*

F
Pauvre cher! Il a l'air Tout pe - naud. Tout ni - gaud. Mais sou -

Fl. en *Fl. Cl. p^{ten}*

p

F
- vant, Le bri - gand! Il son - rit Et me dit, Sans mo - tifs, Des mots

F

vifs Dans le fond Qui me font Mârrê - ter, Pai-pi - ter Et rou-

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a treble clef. The piano accompaniment is in G major and begins with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "vifs Dans le fond Qui me font Mârrê - ter, Pai-pi - ter Et rou-".

F

- gir De plai - sir. Quant à moi, Sans ef - froi, de l'en - tends Et puis

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a treble clef. The piano accompaniment is in G major and begins with a grand staff. The lyrics are: "- gir De plai - sir. Quant à moi, Sans ef - froi, de l'en - tends Et puis".

F

tout bas je re - prends: Qui c'est bien doux le prin - temps. le prin - temps. Il rou -

rit.

rit.

a tempo.

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a treble clef. The piano accompaniment is in G major and begins with a grand staff. The lyrics are: "tout bas je re - prends: Qui c'est bien doux le prin - temps. le prin - temps. Il rou -". There are tempo markings: "rit." above the vocal line and "rit." above the piano accompaniment, followed by "a tempo." below the piano accompaniment.

F

- git, Il pa - lit! Et je sens De nos cœurs les batte - ments; C'est la

The fourth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a treble clef. The piano accompaniment is in G major and begins with a grand staff. The lyrics are: "- git, Il pa - lit! Et je sens De nos cœurs les batte - ments; C'est la".

F
 fau-te du prim-temps! Dans un transport su-prême, Il s'é-crie! Ah! je

F
 t'ai-me! Dans un transport su-prême, Il s'é-crie: Il

S
 Ah! je t'ai-me!

SAPHIR.

F
 mai-me Il mai-me Ah!

S
 de t'ai-me de t'ai-me

Tempo 1^o

F
 Tous les deux, Amou-

S
 Tous les deux, Amou-

B^{on}

F

Nous al - lons, Nous ve - nons, Nous par -

S

- reux, Nous te - nant un doux lan - ga - ge. Nous al - lons, Nous ve - nons, Nous par -

4^e ven

El:

F

- courons ce bo - ca - ge. Aimons nous, C'est si doux! Aimons nous, car c'est la

S

- courons ce bo - ca - ge. Aimons nous, C'est si doux! Aimons nous, car c'est la

mf

F

vi - e. Il n'est pas, I - ci bas, D'autre bonheur, aimons nous! Qu'il est heu -

S

vi - e. Il n'est pas, I - ci bas, D'autre bonheur, aimons nous!

Harm:

F
- reux! Mon amou_reux! Tous les ma_tins, Dans ces jar_

S
Qu'elle est heu_reuse! Mon amou_reuse! Dans ces jar_

Fl

F
- dins, Nous nous trou_vons Et ré_pé_tons: Qu'il est heu_reux! Mon amou_

S
- dins. Nous nous trou_vons Et ré_pé_tons: Qu'elle est heu_reuse!

F
- reux! Tous les ma_tins, Dans ces jar_dins, Nous nous trouvons Et ré_pé_

S
Mon amou_reuse! Dans ces jar_dins, Nous nous trouvons Et ré_pé_

F
- tons: de t'ai - me de t'ai - me

S
- tons: de t'ai - me de

cre - - - - - scen - - - - -

Timb:

F
cre - - - - - scen - - - - - do.
de t'ai - me je t'ai - me nous nous ai -

S
cre - - - - - scen - - - - - do.
t'ai - me de t'ai - me je t'ai - me nous nous ai -

do.

F
- mons!

S
- mons!

ff

Tutti.

N^o 2.

COUPLETS.

RÉP: Boulotte!... C'est Boulotte!

Andantino.

BOULOTTE.

Cl:
Cors.
Bassons.

PIANO.

Quat:

*f**p**dim:*

BOULOTTE.

Fl:

*p*1^{er} Coup! Y'a des ber -
2^e Coup! Or, on sait

Quat:

B

- gers dans le vil - la - ge Qui gar dent mieux qu' moi leur trou -
qu' tout ba - ti - fo - leu - se A be - soin d'un ba - ti - fo -

Hautb:

B

- peau. Y'en a p'cè' qui, dans leur lai - ta - ge. Mett' moins d'a -
 - leur. Il est là, l'mien, j'suis a - mou - reu - se; Est - il bêt'

B

- mi - don et moins d'eau. Mais saperlot - te! mais saperlot -
 de m'ê - nir ri - gueur. Car etc: 1^{er} ven car etc:

mf Harm:

B

- - te! Y'en a pas un' pour é - ga - ler La p'tit' Boulot - te, Dès qu'il

p

B

s'agit d'ba - ti - fo - ler, Y'en a pas un' pour é - ga - ler La p'tit' Boulot - te, Dès qu'il

B

s'agit d'ba - ti - fo - ler. Y'en a pas, y'en a pas, non!
 FI: CE

p *mf*

B

y'en a pas! y'en a pas! non, y'en a

rit.

B

pas!

Tutti, f

p

1^{re} fois.

2^e fois.

f

N^o 2^{bis}

MÉLODRAME.

PIANO.

B^{on}

p

f Harp.

Guivres.

ff rit.

Tutti.

N^o. 5.

A. CHŒUR.

B. PROCLAMATION.

RÉP: Et avec elles tout le village.

Allegro.

POPOLANI.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

Allegro.

Basson.
Alto.
2^{es} Violon*p* Basses.
Timb:

Cl^{es}
Cl:

mf 1^{er} Violon

B^{uth}:

f Tutti.

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'or_dre de l'inten_

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'or_dre de l'inten_

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'or_dre de l'inten_

p Fl: 1^{er} Violon

tr

- dant. Il vient pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -

- dant. Il vient pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -

- dant. Il vient pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -

tr

- sant. Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -

- sant. Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -

- sant. Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -

tr

f - sant, ——— 3 **POPOLANI.**
d'in - té - res - sant. Vous

f - sant, ——— 3
d'in - té - res - sant.

f - sant, ——— 3
d'in - té - res - sant.

ff Tutti. *p*

P

tou_tes et vous tous, qui vous trou - vez i -

1^{re} V^oⁿ

P

- ci, de vous sa - lue,

Quat: Fl:

f p p Cl:

de vous sa - lue, de vous sa -

Fl: Hautb: Cl: Bⁿ

P

- lue Et je vous dis ce - ci: Tutti,

Fl: Fl: Cl: Fl: vons Bⁿ vons

All^o moderato. N^o 3 B PROCLAMATION.

Tutti. Jap_por_te les volon_tés - du Si_re

f p Quat: Cuiv: 1^{re} V^oⁿ

G^{sse} C^{sse} et Cymb:

P

de Barbe-bleue, Cé - lébre à plus d'une lieue Par sa soif des voluptés.

P

Jäp - por - te les volon - tés du Si - re de Barbe-bleue, Cé - lébre à

P

plus d'une lieue Par sa soif des voluptés. Il , veut, il a dit: je veux

P

Qu'on cou - ron - ne u - ne rosie - re. Là trou - ver, c'est une affai - re,

1^{re} violon

P

Etre et pa - raître étant' deux, Eu - sa - ge de nos aïeux, Le plus or -

1^{re} violon

p

- di - naire usa - ge Est de choi - sir la plus sa - ge; Mais c'est ro - co -

p

- co, c'est vieux. J'ap - por - te les volon - tés Du Si - re de Barbe - bleu,

Sopranos.

Ténors. *p* Tel - les sont les, les vo - lon - tés

Basses. *p* Tel les sont les, les vo - lon - tés

p Tel - les sont les, les vo - lon - tés

Cuiu: 1.° viol

Gsse (Casse)

p

Cé - lebre à plus d'une lieue Par sa soif des vo - luptés. J'ap - por - te

Du Si - re de de Bar - be - bleu. Tel - les sont

Du Si - re de de Bar - be - bleu. Tel - les sont

Du Si - re de de Bar - be - bleu. Tel - les sont

P

les vo-lontés Du Si-re de Barbe-bleue, Cé-lèbre à plus d'une lieue

les les vo-lon-tés Du Si-re de

les les vo-lon-tés Du Si-re de

les les vo-lon-tés Du Si-re de

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a bass clef vocal line with lyrics 'les vo-lontés Du Si-re de Barbe-bleue, Cé-lèbre à plus d'une lieue'. The second and third lines are treble clef vocal lines with lyrics 'les les vo-lon-tés Du Si-re de'. The bottom two lines are piano accompaniment in bass and treble clefs, featuring chords and a simple bass line.

P

Par sa soif des vo-lup-tés. Ce sys-tème a fait son temps,

de Bar-be-bleue.

de Bar-be-bleue.

de Bar-be-bleue.

Fl. Hautb. Harnb. Cuivres. Cordes. G^{se} C^{se}

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is a bass clef vocal line with lyrics 'Par sa soif des vo-lup-tés. Ce sys-tème a fait son temps,'. The second, third, and fourth lines are treble clef vocal lines with lyrics 'de Bar-be-bleue.'. The bottom two lines are piano accompaniment. The bottom right of the piano part includes markings for 'Fl.', 'Hautb.', 'Harnb.', 'Cuivres.', 'Cordes.', and 'G^{se} C^{se}'. The piano part features chords and a bass line, with a dynamic marking of *P*.

P

d'en sais un bien plus com_mo_de, Gar no_tre an -

P

- cien - ne mé_tho_de A_vait ses in - con_vé_nients.

P

Nou en sui_vrons au_jeur_d'hui U_ne cent

Et

Harm:

Cordes.

Cuivres.

6⁵⁵e 6⁵⁵e

P

fois plus jo_li_e: Nous met_trons en lo_te_ri_e

p

La ro - se et ce qui s'en_suit. Donc don - nez

Hautb.
Cl.

p

p

à mon gref - fier, A - fin qu'il puisse ins cri - re,

Fl.

p

GSP GSP

p

Vos noms qu'il va vite é - cri_re Sur un car - ré

p

de pa - pier. Tout le mon - de ti - re -

Cuivres.

P

- ra Au sort, de cet - te ma - niè - re, Et nous pren -

P

- dons pour ro - siè - re La cel - le qui ga - gne - ra, La -

f Tutti.

P

cel - le qui ga - gne - ra.

P

Tel - les sont les vo - lon - tés Du Si - re de Barbe - bleue,

Sopranos.

Tel - les sont les vo - lon - tés main -

Ténors.

Tel - les sont les vo - lon - tés main -

Basses.

Tel - les sont les vo - lon - tés main -

p Tutti.

p

Cé - lèbre à plus d'ù - ne lieue Par sa soif des vo - luptés,
 te - nant Du Si - re de Bar - be -
 te - nant Du Si - re de Bar - be -

tr

te - nant Du Si - re de Bar - be -

tr

te - nant Du Si - re de Bar - be -

tr

te - nant Du Si - re de Bar - be -

tr

te - nant Du Si - re de Bar - be -

f

Tel - les - sont les vo - lontés Du Si - re de Barbe - bleue,
 - bleue, Cé - lè - bre à plus d'ù - ne lieue,
 - bleue, Cé - lè - bre à plus d'ù - ne lieue,
 - bleue, Cé - lè - bre à plus d'ù - ne lieue,
 - bleue, Cé - lè - bre à plus d'ù - ne lieue,
 - bleue, Cé - lè - bre à plus d'ù - ne lieue,

tr

cresc

tr

p

Cé - le - bre à plus d'au - ne lieue Par ses vo - lup -

f

Oui, par sa soif des vo - - lup -

f

Oui, par sa soif des vo - - lup -

f

Oui, par sa soif des vo - - lup -

The first system of music consists of five staves. The top staff is a bass clef with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble and bass clefs, all marked with a forte *f* dynamic. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, marked with a forte *f* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

p

- tés. Al - lons, pou - let - tes et tendrons, Le greffier va prendre vos noms,

- tés.

- tés.

- tés.

p

The second system of music consists of five staves. The top staff is a bass clef with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics '- tés.' below them. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, marked with a piano *p* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

p

Al lons, pou let tes et tendrons, Le greffier

f Et nos pré - noms.

f Et leurs pré - noms.

f Et leurs pré - noms.

f **TUTTI.**

p

p

va prendre vos noms. Allons, pou let tes et ten -

f Et nos pré - noms. *p* Al lons, pou let tes et ten -

f Et leurs pré - noms. *p* Al lons, pou let tes et ten -

f Et leurs pré - noms. *p* Al lons, pou let tes et ten -

p

P. *Andante*

- drons, Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré-

- drons, Le greffier va prendre nos noms Nos noms nos pré-

- drons, Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré-

- drons, Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré-

The first system of music consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass clef vocal line with lyrics. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, showing a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

P. *Andante*

- noms vos noms vos pré-noms.

- noms nos noms pré-noms.

- noms vos noms pré-noms.

- noms vos noms pré-noms.

The second system of music consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass clef vocal line with lyrics. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

N^o 4.

CHŒUR DE LA LOTERIE.

All^o mod^{to}

1^{re} Sopra:

2^e Sopra:

f TUTTI Cors

All^{to} mod^{to}

Ah! prends mon nom

1^{er} Violon Ah!

Clar. Triang. Clar. Bon.

p Hautb. Cors.

Et mon prénom, Jo. li greffier,

prends mon nom Et mon prénom, Jo. li gref.

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the vocal parts (1^{re} and 2^e Sopra) and the piano accompaniment (piano, horns, and strings) in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'All^o mod^{to}'. The second system continues the vocal lines and includes the lyrics 'Ah! prends mon nom'. It also features instrumental parts for 1^{er} Violon, Clarinet, Triangle, Clarinet/Bonnet, Horns, and Piano. The tempo changes to 'All^{to} mod^{to}'. The third system continues the vocal lines with the lyrics 'Et mon prénom, Jo. li greffier,' and 'prends mon nom Et mon prénom, Jo. li gref.'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Gentil greffier, Tresp' ta plum' dans ton en - cri - er. Ah!

fier, gentil greffier, Tresp' ta plum' dans ton en - cri - er.

Flutes. TUTTI.

prends mon nom Et mon prénom,

Ah! prends mon nom Et mon prénom,

Jo.li greffiers gentil greffier, Tresp' ta plum' dans ton

Jo.li greffier, gentil greffier, Tresp' ta plum' dans ton

TUTTI.

en - cri - er. Jo - li greffier, gentil greffier, Tresp' ta plum'

en - cri - er. Jo - li greffier, gentil greffier, Tresp' ta plum'

Flûtes.
Bons

Basses.

Jo - li greffier gentil greffier Tresp' ta plum' Oui jo - li greffier

Jo - li greffier gentil greffier Tresp' ta plum' Oui jo - li greffier

TUTTI

Ah! gentil greffier Tresp' ta plume dans ton encri - er.

Ah! gentil greffier Tresp' ta plume dans ton encri - er.

Lento.

p

Enchaînez avec le N^o 5.

N^o 5.

RÉCIT ET COULETS DE LA ROSIÈRE.

Moderato Récit.

BOULOTTE.

Faut-il y al - ler, ou faut-il pas y al -

Quatuor.

...ler? V' là c'que j'me d'mande en mon par.ti - cu -

...lier.... Ah! bah! qui n'risque rien n'a rien!

Hautb. Cl. f B²ⁿ

Quat.

Eh! l'homme aux noms, prenez le mien! Eh! très vite.

Ténors.

Soprani.

Tenori.

Bassî.

quoi! Bou_lot_te. y pen_ses-tu? Eh! quoi! Bou_lot_te.

p

Eh! quoi! Bou_lot_te.

Clar:

Hautb:

p

p

Bons

Eh! quoi! Bou_lot - - - - te,

y pen_ses-tu? Il s'a - git d'un prix de ver - tu!

y pen_ses-tu? Il s'a - git d'un prix de ver_tu! Eh! quoi! Bou

Flute.

Altos.

Il s'a - git d'un prix de ver - tu! Eh! quoi Bou_lot - te, Bou_lot - te,

Il s'a - git d'un prix de ver - tu! Eh! quoi Bou_lot - te, Bou_lot - te,

- lot - - - - te, Eh! quoi Bou_lot - te, Bou_lot - te,

Vous

f *ff* TUTTI.

Basses.

Il s'a - git _____ d'un prix de ver - tu!

Il s'a - git _____ d'un prix de ver - tu!

Hautb.
Clar:

Bons

pp (Parlé.) (Parlé.)

Y penses - tu? y penses - tu?

Y penses - tu? y penses - tu?

Quat: y penses - tu?

Basses.

BOULOTTE. *All^{to}*

1^{er} C^t V' la z'en.cor'de drôl's de jeu - nes - ses, Qui

2^{me} C^t C'est vrai, qu'en fac'd'un'ga.lan - tri - e Je

pp Quat:

B

s'co - a - lis'nt pour m'em - pê - cher D'ap - pro - cher. Rien,
n'prends pas des airs cour - rou - cés Et pin - cés. Chez

B^{on}

B

- trez vos grif - fes, mes Prin - ces - ses, Car si l'on m'pousse à bout, oui -
moi pas ombr' de bé - gueul' ri - e; Rien que d'la bonne et gross' ver -

B

dà! On ver - ra! Vous a - vez vos droits, j'ons les
- tu, C'est con - nu. Ain - si mes ti - tres va - lent bien les

Hautb.

B

nô - - - tres... C't'honneur, c't'honneur que
vô - - - tres... C't'honneur, c't'honneur que

Flûtes.

a tempo.

rit.

vous d'sirez si fort, ah! Pourquoi qu'j'aurions pas comm'les au tres, Puis.

Harm: a tempo.

p

a tempo.

- que ça doit s'ti_rer au sort? Pour_ quoi qu'j'aurions pas comm' les

Hautb:
Clar:
Cors:

p

rit.

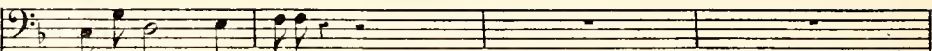
au tres, Puisque ça doit s'ti_rer au sort?

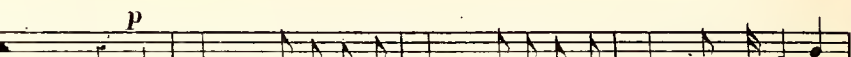
mf *f*

1^{re} Fois. 2^{me} Fois.

2^e Cl. C'est

p Quat. *ff*

c. o. 
 lotte, c'est Bon lotte!


p 
 O Ciel! quelle sur - pri - se! Hasard bien fait pour é - ton -

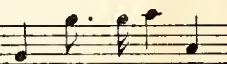
p 
 Ah! mon Dieu! ce ha - sard est fait pour é - ton -

p 
 Ah! mon Dieu! ce ha - sard 'est fait pour é - ton -

Clar: *pen* 
 Quat. 
 Tromb: 


 - ner! Le sort la fa - vo - ri - se Et nous de vous nous in - cli -


 - ner! Malgré tout, malgré tout Il faut nous in - cli -


 - ner! Malgré tout, malgré tout Il faut nous in - cli -




(Regardant la corbeille qui a servi à la loterie)

animé.

f

c. o.

O prodige! ô merveille! Je reconnais cette cor-

- ner.

- ner.

in - eli - ner.

fp Quat.

c. o.

- beille! A qui, à qui, à qui cette corbeille?

Cette corbeil - le,

Cet - te cor -

Cet - te cor -

Flûte.

Clar.
Cors.
Bons

fp

Hautb.

fp

Cors.

Bons

B. *f*
là. C'est la cor -

0. Qui loge là.

Qui lo - ge là. C'est la cor -

Qui lo - ge là. C'est la cor -

Qui lo - ge là. C'est la cor -

f TUTTI

B. -beil.le de Fleu.rettes Qui lo - ge là qui lo - ge là

0. C'est Fleu.

-beil.le de Fleu.rettes Qui lo - ge là qui lo - ge là

-beil.le de Fleu.rettes Qui lo - ge là qui lo - ge là

-beil.le de Fleu.rettes Qui lo - ge là qui lo - ge là

Flûtes.
Hautb.
p

p

B. C'est Fleurette qui loge là.

C.0. rette la fleuriste

p

C'est Fleurette qui loge là.

p

C'est Fleurette qui loge là.

p

C'est Fleurette qui loge là.

Clar: *pp* *ff* TUTTI.

B^{ns} Cors.

All^o mod^{to}

C.0. Ce - la suffit, éloignez-vous, Laissez-moi tous, oui,

p

1^{er} ven
B^{on}
Cors.

BOULOTTE .

POPOLANI .

O - bé - issons é - loignons - nous

O - bé - issons é - loignons - nous

tous, tous, tous, tous .

O - bé - issons é - loignons - nous

O - bé - issons é - loignons - nous

O - bé - issons é - loignons - nous

B. éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

P. éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

C. 0. E. loignez-vous oui, tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

Hautb.

Flûtes. 1^{er} Ven

B. *p* Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

P. *p* Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

C. 0. E - loignez-vous, oui, Tous, tous, tous, tous

Tous, tous, tous, tous *p* O - bé - issons,

Tous, tous, tous, tous *p* O - bé - issons,

Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

p

B^{on}

B. éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous

P. éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous é - loignons -

C. 0. E - loignons -

éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous

éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous é - loignons -

éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous é - loignons -

Haute.

B. E. loi.gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous

P. nous tous tous tous tous tous tous tous tous é. loi.gnons

C.O. vous E. loi.gnez-vous tous tous tous tous é. loi.gnez-

E. loi.gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous

nous tous tous tous tous tous tous tous tous é. loi.gnez-

nous tous tous tous tous tous tous tous tous é. loi.gnez-

TUTTI

B. E. loi.gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

P. nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

C.O. vous E. loi.gnez-vous tous tous tous tous tous tous tous

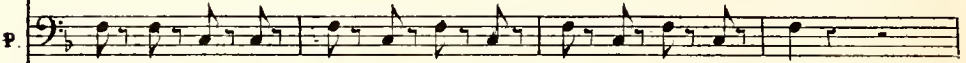
E. loi.gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

B 

tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

P 

tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

G.O. 

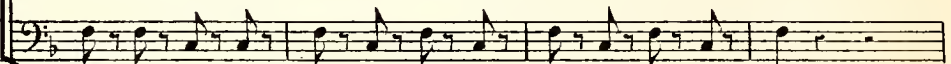
tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!



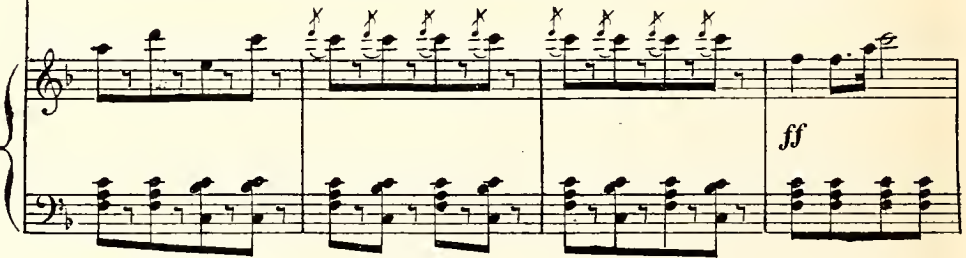
tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!



tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!



tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!



ff



N^o 7.

CHŒUR DU PALANQUIN.

RÉP: Vous n'avez qu'à obéir, Princesse!...

All^{to} maestoso.

FLEURETTE.

4 Pages
(Soprani)

SAPHIR.

Comte OSCAR.

Porteurs.

PIANO.

Montez sur ce

Flûte

Harmonie.

Timbre en Si.

Quatuor.

4 P.

S.

C.O.

palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin! Cré coquin!

P.

Cré coquin! Cré coquin!

Cré coquin! Cré coquin!

Flûte.

Pistons.

4 P. Il va faire chaud le long du ch'min.

S. Il va faire chaud le long du ch'min.

C.O. Il va faire chaud le long du ch'min. Montez sur ce palanquin, Que surmonte un

P. Il va faire chaud le long du ch'min.

Il va faire chaud le long du ch'min.

Cors.

4 P. *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

S. *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

C.O. *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

baldaquin, Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

P. *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

FLEURETTE.

P

Viens et suis ce pa-lan-quin, Que surmonte un bal-da-quin,

P

B^{ch}

F

Doux co-quin, gai co-quin, L'a-mour se-ra du che-min.

TUTTI.

4 Pages.

mf

Mon-tez sur ce pa-lan-quin, Que surmonte un bal-da-quin, Cré coquin!

SAPHIR.

mf

Mon-tez sur ce pa-lan-quin, Que surmonte un bal-da-quin, Cré coquin!

Comte OSCAR.

mf

Mon-tez sur ce pa-lan-quin, Que surmonte un bal-da-quin, Cré coquin!

mf

Mon-tez sur ce pa-lan-quin, Que surmonte un bal-da-quin, Cré coquin!

Porteurs.

mf

Mon-tez sur ce pa-lan-quin, Que surmonte un bal-da-quin, Cré coquin!

4 P. *cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.*

5. *cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.*

6.0. *cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.*

P *cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.*

cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.

Clar:
TUTTI. *p*
 Quat:

TUTTI.

Cors. Clar:
Quat: *f*

f Harm:
Cuavres.

N^o 8.

LEGENDE DE BARBE-BLEUE.

Très modéré.

BARBE-BLEUE

En cor u ne, soldats, bel le par mi les bel - - -

Ténors.

HOMMES
D'ARMES.

Basses.

PIANO.

Harm.

p

B-B.

les! Pourquoi donc le destin, le destin les met - il sur mes pas,

p

Timb.

B-B.

Ces femmes, qu'aussi - tôt des morts ac - ci - den - tel - les

Timb.

B-B.

Ar_rachent de mes bras,

p Quat.

(presque pleurant.)

(très gai.)

B-B.

Ar_rachent de mes bras? Ma pre

Allegro.

B-B.

miè_re femme est mor_te Et, que_le dia_ble m'em_por_te! Si j'ai

p Quat.

1er viol.

Fl.

B-B.

ja_mais su com_ment. La deu_

CHŒUR. *p* S'il a ja_mais su com_ment.

p S'il a ja_mais su com_ment.

Pist.

ptFl.

B.B. *xième et la troi...sième, Ainsi que la qua...tri...ième, Je les*


Fl. 
Ob. 



B.B. *pleu - re, Je les pleure é - ga - le - ment.*

CHŒUR. *Il les pleu - re,*

Il les pleu - re,



p

Pist



B.B. *La cinquième m'é - tait chère; Mais, la se - mai - ne der - nière,*

Fl. 



B.B. A mon grand é - ton - ne - ment,

CHŒUR. A son grand é - ton - ne - ment,

A son grand é - ton - ne - ment,

Pist.

Bon

B.B. Sans au - cun mo - tif plau - si - ble, Les trois Parques, c'est hor - ri - ble!

(d'une voix terrible)

B.B. L'ont cueil - li - e en un mo - ment! Je

CHŒUR. L'ont cueil - li - e en un mo - ment.

L'ont cueil - li - e en un mo - ment.

Ob.

Bon

B.B. suis Bar - be - bleue! Je

Il est Bar - be - bleue!

Flûte. Il est Bar - be - bleue!

B.B. suis Bar - be - bleue! Barbe-bleue!

Il est Bar - be - bleue! Barbe -

Flûte. Il est Bar - be - bleue! Barbe -

Tutti

B.B. Barbe-bleue! ah! Je suis Bar - be

- bleue. Barbe - bleue Voyez de - vant vous Bar - be - bleue!

- bleue Barbe - bleue Voyez de - vant vous Bar - be - bleue!

(très gaiement.)

p

B.B.

-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, Je suis Bar.be -

B.B.

-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Bar.be - bleue!

CHŒUR. Il est Bar.be -

Il est Bar.be -

Tutti.

B.B.

ah! Ja - mais veuf, non

-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, ja - mais veuf, non

-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, ja - mais veuf, non

B-B.

ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Je suis Barbe - bleue

ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est Bar.be -

ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est Bar.be -

B-B.

Je suis Bar.be, bar.be, barbe, bar.be, barbe - bleue, Je suis Bar.be -

-bleue C'est bien Bar be bleue

-bleue C'est bien Bar - be - bleue

B-B.

-bleue Je suis Barbe, barbe, barbe, barbe, barbe,

Il est Barbe - bleue C'est bien Bar - be -

Il est Barbe - bleue C'est bien Bar - be -

B-B

- bleue. Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.

-bleue Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.

- bleue Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.

f *ff*

Tutti.

2^e COUPLET.

B-B

Mainte - nant que j'ai dit comme L'on m'ap -

p

B-B

- pel - le et l'on me nom - me, Cba - eun comprend - à l'ins -

Fl. *p*
Pist.

B-B

- tant

Que mon u - ni - que pen -

CHŒUR

Chacun comprend à l'instant

Chacun comprend à l'instant

P^{mo} Fl.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The soprano line (B-B) starts with a rest followed by the lyrics '- tant' and 'Que mon u - ni - que pen -'. The chorus (CHŒUR) enters in the second measure with 'Chacun comprend à l'instant'. The piano accompaniment (piano) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A first flute (P^{mo} Fl.) part begins in the third measure.

B-B

- sé - e Est de la voir rempla - cé - e, Celle que, celle

Celle qu'il,

Celle qu'il,

Fl.
Ob.

B^{on} B^{ss}

Detailed description: This system continues the vocal lines. The soprano line (B-B) sings '- sé - e Est de la voir rempla - cé - e, Celle que, celle'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. A flute and oboe (Fl. Ob.) part enters in the third measure. A bassoon (B^{on} B^{ss}) part is indicated at the bottom right.

B-B

que j'a - do - rais tant! En - tre nous, c'est cho - se fai - te,

Fl.

Pist.

Detailed description: This system concludes the vocal lines. The soprano line (B-B) sings 'que j'a - do - rais tant! En - tre nous, c'est cho - se fai - te,'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern. A flute (Fl.) part is shown in a separate staff above the piano part. A pistolet (Pist.) part is indicated at the bottom.

BB

La si xième est tou-te prête, Mais je sais ce qui l'at-tend!

The first system consists of a vocal line in a soprano clef (BB) and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line has lyrics: "La si xième est tou-te prête, Mais je sais ce qui l'at-tend!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

BB

Je le sais et je crois mê-me

CHŒUR

Mais il sait ce qui l'attend!

Mais il sait ce qui l'attend!

Pist.

Bon

The second system includes a vocal line (BB) with lyrics "Je le sais et je crois mê-me", a choral line labeled "CHŒUR" with lyrics "Mais il sait ce qui l'attend!", and a piano accompaniment. The piano part includes the markings "Pist." and "Bon". The vocal line has a fermata over the final note.

BB

Que dé-jà, de la sep-tième, Je m'oc-cu-pe va-guement.

Il s'oc-

Il s'oc-

The third system features a vocal line (BB) with lyrics "Que dé-jà, de la sep-tième, Je m'oc-cu-pe va-guement." and a piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

(d'une voix terrible.)

BB

Je suis Bar - he - bleue! (avec effroi.)

- eu - pe va - guement. II

- eu - pe va - guement. II

Ob.

Fl.

Tutti.

BB

Je suis Bar - he - bleue! (avec effroi.)

est Bar - he - bleue! II

est Bar - he - bleue! II

Tutti.

BB

Barbe-bleue! Barbe-bleue! ah!

est Bar - he - bleue! Barbe - bleue! Barbe - bleue Voy - ez de

est Bar - he - bleue! Barbe - bleue! Barbe - bleue Voy - ez de

Tutti.

(très gaiement.)

BB

Je suis Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne

-vant vous Bar-be - bleue!

-vant vous Bar-be - bleue!

p

BB

fut plus gai, Non, Je suis Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne

BB

fut plus gai Bar-be - bleue ah!

CHŒUR. Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne

Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne

Tutti.

B♭

Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus
 fut plus gai, Non, Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus
 fut plus gai, Non, Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus

B♭

gai Je suis Bar.be - bleue, Je suis Bar.be,
 gai Il est Bar.be - bleue, C'est
 gai Il est Bar.be - bleue, C'est

B♭

bar.be, bar.be, bar.be, bar.be - bleue Je suis Bar.be - bleue!
 bien Bar - be - bleue, Il est Bar.be -
 bien Bar - be - bleue, Il est Bar.be -

BB

Je sui Barbe, barbe, barbe, barbe, barbe - bleue Barbe-bleue Barbe -
 bleue C'est bien Bar - be - bleue Barbe-bleue Barbe -
 bleue C'est bien Bar - be - bleue Barbe-bleue Barbe -

BB

-bleue Barbe-bleue Barbe - bleue!
 -bleue Barbe-bleue Barbe - bleue!
 -bleue Barbe-bleue Barbe - bleue!

f
 Tutti.

f

N° 9.

FINAL.

Gar la voici, on vous l'amène!

Allegro.

BOULOTTE.

BARBE BLEUE.

POPOLONI.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

p Tutti.

Von

tr *tr* *tr*

f

Timb.

BOULOTTE avec les 1^{rs} Soprani.

Honneur! hon - neur à Mon - seigneur! à Mon - sei -

Honneur! hon - neur à Mon - seigneur! à Mon - sei -

POPOLONI avec les Basses.

Honneur! hon - neur à Mon - seigneur! à Mon - sei -

1^{er} Von

tr

- gneur Qui lui même a vou - lu couronner la ver - tu! Honneur! hon -
 - gneur Qui lui même a vou - lu couronner la ver - tu! Honneur! hon -
 - gneur Qui lui même a vou - lu couronner la ver - tu! Honneur! hon -

- neur à Mon - sei - gneur! à Mon - sei - gneur! Qui lui même a vou -
 - neur à Mon - sei - gneur! à Mon - sei - gneur! Qui lui même a vou -
 - neur à Mon - sei - gneur! à Mon - sei - gneur! Qui lui même a vou -

- lu couronner la ver - tu! *p* Montrant ain - si que l'in - no -
 - lu couronner la ver - tu! *p* Montrant ain - si que l'in - no -
 - lu couronner la ver - tu, ouï, la ver - tu! Mon - trant que l'in - no -

-gneur! Honneur! honneur à Mon - sei -

-gneur! Honneur! honneur à Mon - sei -

-gneur! *tr tr tr* Honneur! honneur à Mon - sei -

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a bass line with sustained chords and a treble line with arpeggiated figures.

BARBE-BLEUE. *Même mouvt!*

Un no - cen - ce en ef - fet, je pen - - -

-gneur.

-gneur.

-gneur.

Même mouvement.

The second system begins with the character name 'BARBE-BLEUE' and the tempo marking 'Même mouvt!'. It contains four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are 'Un no - cen - ce en ef - fet, je pen - - -'. The piano part is mostly silent in this section.

p Quat.

The piano accompaniment for the second system, starting with a piano (*p*) dynamic and a quartet (*Quat.*) marking. It features a treble and bass line with sustained chords.

-se, Va re. ce - voir, va re. ce - voir sa ré-com -

Fl.

Cl. solo.

Quat.

The third system includes a flute part (Fl.) and a clarinet solo part (Cl. solo.). The lyrics are '-se, Va re. ce - voir, va re. ce - voir sa ré-com -'. The piano accompaniment continues with sustained chords and is marked with a quartet (*Quat.*) dynamic.

Facilité.



- pen

Allegro.



- pen

se:

Ob.

Cl.

f

Bon

Quat.

COUPLETS

1^{er} Couplet.



BARBE-BLEUE

C'est un Ru -

2^{me} Couplet.

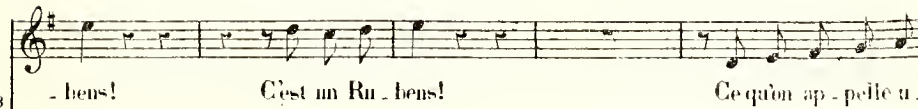


C'est un Ru -

Tutti



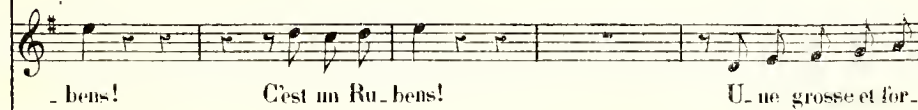
BB



- bens!

C'est un Ru - bens!

Ce qu'on ap - pelle u -



- bens!

C'est un Ru - bens!

U - ne grosse et for -



p

Harru

Quat

EB - ne gaillar - de, u - ne ro - bus - te cam - pa - gnar - de, Bien é - ta -

- te lu - ron - ne, Qui, lors qu'un a - mant la chiffou - ne, Se dé -

Harm. Harm. Harm.

B^{on}

BB - ble, bien é - ta - ble en tous les sens. El - le n'a

- fend, se dé - fend à grands coups de poings. El - le est ro -

BB point ces mi - gnar - di - ses Qui m'ont fa - ti -

- bus - - - te, el - le est na - ï - - ve; Sa grà - ce est quelque

Fl. per Von

B-B

- gué des mar - qui - ses, Non, c'est un Ru -

pen mas - si - ve, Ah! c'est un Ru -

rit. *p* *a tempo.*

B-B

- bens! C'est un Ru - bens! C'est un Ru -

- bens! C'est un Ru - bens! C'est un Ru -

Horn. Horn Bⁿ

B-B

- bens, un fameux Ru - bens, un fameux Ru - bens!

- bens, un fameux Ru - bens, un fameux Ru - bens!

f rit. C'est un Ru -

f rit. C'est un Ru -

f C'est un Ru - bens, Un fameux Ru - bens, Un Ru -

f C'est un Ru - bens, Un fameux Ru - bens, Un fameux Ru -

f Tutti.

rit.

- bens.

- bens.

- bens.

- bens.

ff

BARBE-BLEUE. 1^a 2^a

C'est un Ru -

p

ff

POPOLONI.

Et main - te - nant ap - prochez vous: Et, sur ce ma - ca -

Cl. Cors.

p

Ob.

Bon

Allegro.

- von, mettez vous à ge - noux.

Soprani.

Ténors

Basses

CHŒUR

Pour la ro - sière, ah! quel hon -

Pour la ro - sière, ah! quel hon -

Pour la ro - sière, ah! quel hon -

Allegro.

Pour la ro - sière, ah! quel hon -

f Tutti.

POPOLONI

- neur! Vi - ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur! Si - lence! si -

- neur! Vi - ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur!

- neur! Vi - ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur!

p

P.

- lence! si - lence! si - lence! De Mon - sei - gneur admirons l'é - lo -

Andantino.

BARBE-BLEUE.
(il place la couronne sur la tête de Boulotte.)

En re - ce - vant ce té - moi - gna - ge Que nous de -

P.

- quence!

p *Quat.*

BR

- vous à tes ver - tus? Tu nous pro - mets de res - ter sa - ge, Ainsi

BOULLOTTE.

Vous promettez ça, ah! je le veux

BR

que toujours tu le fus.

f *Fl.*

presséz.

B

bien... Attendu que ça n'm'engage à rien Attendu qu'ça n'm'engage à

a tempo.

B

rien.

BARBE-BLEUE.

Si quel-que jour, bientôt peut être, D'un ma-ri je te fais pré-

a tempo.

p Harm. Quat.

B-B

-sent: Ce jour là, tu nous promets d'être digne de lui, comme à pré-

presséz.

B-B

-sent. Vous promettre ça, ah! Je le veux bien... Attendu que

a tempo.

B

ça n'm'engage à rien Atten-du qu'ça n'm'enga-ge à rien.

Marziale.
BARBE-BLEUE.

Récit.
très largement.

Marziale.

Ecoutez, manants ou vassaux,

Je vais

B-B

fai - re une chose inmen - se! Grands prin-ci - pes, je vous de -

B-I

- van - ce! J'in-au-gu-re les temps nouveaux!

B-B

Moi! noble et grand sei - gneur, de ra - ce hau - te et

B-B

- fiè - - re, Si - re de Bar - be -

B-B

- bleue Et de maints autres lieux,

B-B

J'entends que le pa - lais s'u - nis - se à la chau -

B-B

- miè - - re! Prince, j'épouse u-ne ber-

B-B

- gè - - re, A la bar - be - de - mes a - -

Très vite.

B-B

- ieux! Cet-te ber-

Allegretto. (montrant Boulotte)

CHŒUR.

p (intrigué.)
Une ber - gè - re!

p (intrigué.)
Une ber - gè - re!

p (intrigué.)
Une ber - gè - re!

Allegretto.

pp *p*

B-B

- gè - re!

POPOLONI.

(riant.)

Ah! qu'elle ber - gè - re!

Prin - ce, il é - pouse u - ne ber -

Prin - ce, il é - pouse u - ne ber -

Prin - ce, il é - pouse u - ne ber -

BOULOTTE.

C'est y bien vrai! mon doux sei -

- gè - re!

- gè - re!

- gè - re!

B

- grœur! *rit.* Ah! pour moi quel hon -

BAREE-BLEUE. (simple et grand.)

Ma pa - ro - le d'hon - neur!

B

Allegro.

- neur!

POPOLONI. (bas à Boulotte.)

Femme de Bar - be - bleue!

Allegro.

p

B

f (*pressez.*)

Qui! moi! peur! ja -

P

Et vous n'aurez pas peur?

f

a tempo.

B
- mais! manant, ou grand seigneur, Jamais homme! jamais homme ne m'a fait

p *rit.*

Allegro moderato.

B
peur!

BARBE-BLEUE.

Ça main.te.nant, que l'on s'ap - pre - te A re-tour.

p

B-B
- ner dans mon ma - noir. Je veux ter - mi - ner cet - te

B-B
fê - te Au - jour - d'hui mè - me, dès ce soir. Les ca - va -

p

B-B

liers, dans ce voy - a - ge, I - ront à che - val, com - meil

B-B

-sied. Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de pied i - ront à

p

BOULOTTE.

p *cre* *scen*

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

B-B

pied!

POPOLONI.

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

p *cre* *scen*

do

f

B
 pied i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à

I
 pied i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à

pied i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à

pied i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à

pied i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à

do *f*

Allegro marziale.

B
 pied. _____

BARBE-BLEUE. _____

Al - - lous, par - tous! al -

I
 pied. _____

pied. _____

pied. _____

pied. _____

ff *Allegro marziale.* *p*

B-B

- lons, mar_ chons! Gai, gai, mari_ons nous, Le mari - a - ge est doux; Al -

B-B

- lons, par_ tons! al_ lons, marchons! Chaud, chaud, partons gaiement, Je suis in -

B-B

- pa - ti - ent. Al - lons, par - tons! al - lons, mar_ chons! Gai,

L-B

gai, ma_ri_ons nous, Le ma ri - a - ge est doux; Al - lons, par_ tons! al -

B-B

- lons, mar - chons! Chaud, chaud, par - tons gaiement, Je suis im - pa - ti - ent. *p* Al -

POPOLONI. *p* Al -

CHŒUR

Soprani. *p* Al -

Ténors. *p* Al -

Basses. *p* Al -

B-B

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons, mar - chons!

P.

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous, Le ma - ri -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous, Le ma - ri -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous, Le ma - ri -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous, Le ma - ri -

B-B

Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,

P

- a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,

- a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,

- a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,

- a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,

BOULOTTE.

Je sais que d'homme qui

B-B

chaud, chaud, chaud,

P

chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.

chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.

chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.

chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.

tr

tr

B
 m'ai-me On ne dit pas grand bien, Ou ne dit pas grand bien, Mais bah!

B
 es_say_ons en tout d'ne - me, Qui n'risque rien n'a rien, non, rien, non,

B
 rien. Al_lons, par - tons! Al_lons, mar - chons! Al_lons!

Bb
 Al_lons, par - tons! Al_lons, Al_lons!

P
 Al_lons, par - tons! Al_lons, Al_lons!

Al_lons, par - tons Al_lons, mar - chons! al_lons!

Al_lons, par - tons! Al_lons, al_lons!

Al_lons, par - tons! Al_lons, al_lons!

f *dim*

B. *Allons, par - tons! Gai,*

B.S. *Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai,*

P. *Al - lons, mar - chons Al -*

Al - lons, mar - chons Al -

Al - lons, mar - chons Al -

Al - lons, mar - chons Al -

Al - lons, mar - chons Al -

B. *gai, ma - ri - ons nous, Le ma - ri - a - ge est doux, Allons par -*

B.S. *gai, ma - ri - ons nous, Le ma - ri - a - ge est doux, Al - lons, par - tons Al -*

P. *- lons, par - tons Par - tons par - tons*

- lons, par - tons Par - tons par - tons

- lons, par - tons Par - tons par - tons

- lons, par - tons Par - tons par - tons

- lons, par - tons Par - tons par - tons

Même mouv!

B
- tons, Chaud, chaud, partons, Il est im - pa - ti - ent.

B-B
- lous, marchons! Chaud, chaud, partons, Je suis im - pa - ti - ent. D'abord au

P
gaie - ment, Il est im - pa - ti - ent.

gaie - ment, Il est im - pa - ti - ent.

gaie - ment, Il est im - pa - ti - ent.

gaie - ment, Il est im - pa - ti - ent.

Même mouv!

B
Mar - chons au pas, Au

B-B
pas, Au petit pas, Sans grand fra -

P
D'a - bord au pas, Au pe - tit pas,

D'a - bord au pas, Au pe - tit

D'a - bord au pas, Au pe - tit pas,

D'a - bord au pas, Au pe - tit pas,

D'a - bord au pas, Au pe - tit pas,

Bon
Tomb
Bass.

Animez peu à peu.

B. pe - tit pas, Sans grand fra - cas; Et

B-B. - cas, Et puis au trot, Au petit

P. Sans grand fra - cas; Et puis au trot,

pas, Sans grand fra - cas Et puis au

Sans grand fra - cas; Et puis au trot,

Sans grand fra - cas; Et puis au trot,

Più animato.

B. puis au trot, Au pe-tit trot, Puis au galop, Au

B-B. trot Puis au grand trot Puis au ga - lop Au grand ga -

P. Au pe-tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop

trot Au trot Au ga - lop Au ga -

Au pe-tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop

Au pe-tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop

Più animato.

Très vite.

B grand ga-lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

B-B -lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

P Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

-lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Tutti.

B la! hop! la! hop! la! _____

B-B la! hop! la! hop! la! _____

P la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! hop! la! hop! la! _____

la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

sf

B-B

tra ————— Au galop! Au ga - lop! Au ga_ lop! Au grand ga - lop!

p

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

p

B-B

Tra la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, tra —————

p

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

p

BB

Au galop! Au ga - lop! Au ga-lop! Au grand- ga - lop! Tra la, la, la, la,

P

la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la!

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in B-flat soprano (BB) and a piano accompaniment (P) with four staves. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and two single staves. The vocal line begins with the lyrics 'Au galop! Au ga - lop! Au ga-lop! Au grand- ga - lop! Tra la, la, la, la,'. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns and chords that support the vocal melody.

BB

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la tra la la ra la

P

la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la, la,

la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la, la,

la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la, la,

la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la, la,

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. The vocal line continues with 'la, la, la, la, la, la, la, la, la, la tra la la ra la'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is indicated above the piano part in the second measure of this system. The piano part includes a grand staff and two single staves.

BOULOTTÉ.

Courons, trottons, au ga-lop! Courons, trottons

la ra la la la la!

la la la la la la!

la la la la la la!

la la la la la la!

la la la la la la!

au ga-lop!

Tra la la ra la la ra la la la la

mf La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

mf La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

mf La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

mf La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

B
Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et ga-lo-pons, Hop! la! hop!

BB
Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et ga-lo-pons, Hop! la! hop!

P
Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et ga-lo-pons, Hop! la! hop!

Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et ga-lo-pons, Hop! la! hop!

Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et ga-lo-pons, Hop! la! hop!

Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et ga-lo-pons, Hop! la! hop!

B
la! hop! la! hop! la!

BB
la! hop! la! hop! la! tra

P
la! hop! la! hop! la! la, la, la, la, la, la, la, la! la!

la! hop! la! hop! la! la! la!

la! hop! la! hop! la! la, la, la, la, la, la, la, la! la!

la! hop! la! hop! la! la, la, la, la, la, la, la, la! la!

B.

BB.

P.

Au ga-lop! Au ga - lop! Au ga-lop! Au grand ga-lop! Tra la, la, la, la,
 la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

B.

BB.

P.

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, tra
 la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

B
Sur ce, courons

B-B
Au galop! Au ga - lop! Au ga - lop! Au grand ga - lop! Sur ce, courons

P
la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

B
Trot - tons, trot - tons, Tou - jours ga - lo - pons, Au ga - lop! Au ga -

B-B
Trot - tons, trot - tons, Tou - jours ga - lo - pons, Au ga - lop! Au ga -

P
la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

B
- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

B-B
- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

P
- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! AI -

- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

Allegro.

P
- lons, en rou - te Vas - saix et ma - nants. En

p Quat.

P
rou - te, En rou - te, Sans per - dre de temps. Faisons cor -

P

- tège Aux deux a - mants Faisons cor -

Faisons cor - tège Aux deux a - mants,

Faisons cor - tège Aux deux a - mants,

Faisons cor - tège Aux deux a - mants,

P

- tège Aux deux a - mants. En

Faisons cor - tège Aux deux a - mants.

Faisons cor - tège Aux deux a - mants.

Faisons cor - tège Aux deux a - mants.

B
gai, ma-ri-ons nous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

BB
gai, ma-ri-ons nous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

P
gai, ma-ri- ez vous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

gai, ma-ri- ez vous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

gai, ma-ri- ez vous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

gai, ma-ri- ez vous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

B
- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im - pa - ti - ent. Al -

BB
- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Jesus im - pa - ti - ent. Al -

P
- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -

- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -

- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -

- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -

B
- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ons nous Le mari -

B-B
- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ons nous Le mari -

P
- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous Le mari -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous Le mari -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! - Gai, gai, ma - ri - ez vous Le mari -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! - Gai, gai, ma - ri - ez vous Le mari -

B
- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

B-B
- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Je suis impa - ti -

P
- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

Animé.

B
-ent! Il est Bar-be -

BB
-ent! Je suis Bar - be - bleue!

P
-ent! Il est Bar-be -

-ent! Il est Bar-be -

-ent! Il est Bar-be -

-ent! Il est Bar-be -

-ent! Il est Bar-be -

p *Fl.*

B
bleue! Il est Bar-be -

BB
Je suis Bar - be - bleue

P
-bleue! Il est Bar-be -

-bleue! Il est Bar-be

-bleue! Il est Bar-be -

-bleue! Il est Bar-be -

p *Fl.*

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

Tutti

p Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

p Je suis Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

p Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

p Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

p Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

p Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

p Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

B
il est Bar-be-bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

BB
je suis Bar-be-bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

P
il est Bar-be-bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

il est Bar-be-bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

il est Bar-be-bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

il est Bar-be-bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

B
bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

BB
bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

P
bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

B
non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

B-B
non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

P
non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

8

B
- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -

B-B
- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -

P
- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tous Marchons gaie -

- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tous Marchons gaie -

- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tous Marchons gaie -

- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tous Marchons gaie -

8

B. ment al - lous par - tons marchons Al - lous marchons al - lous partons

B.B. ment al - lous par - tons marchons Al - lous marchons al - lous partons

P. ment al - lous par - tons marchons Al - lous marchons al - lous partons

ment al - lous par - tons marchons Al - lous marchons al - lous partons

ment al - lous par - tons marchons Al - lous marchons al - lous partons

ment al - lous par - tons marchons Al - lous marchons al - lous partons

8

B. al - lous marchons al - lous par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -

B.B. al - lous marchons al - lous par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -

P. al - lous marchons al - lous par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -

al - lous marchons al - lous par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -

al - lous marchons al - lous par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -

al - lous marchons al - lous par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -

al - lous marchons al - lous par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -

B
 - lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! _____

B.H
 - lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! _____

P.
 - lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! _____

- lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! _____

- lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! _____

- lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! _____

ff

ACTE II
1^{er} Tableau
INTRODUCTION.

Maestoso.

PIANO. *ff* **TUTTI.**

Enchainez avec le N^o 10.

N^o 10.

CHŒUR.

et

COUPLETS.

Maestoso.

ALVAREZ.

Comte OSCAR.

(Ténors.)

Courtisans.

(Basses.)

PIANO.

Glar:
Ron
Piston f

Quatuor.

Cuivres

A

maî - tre Va pa - raî - tre, Au pa - lais nous ac - cou - rons. For - ce

maî - tre Va pa - raî - tre, Au pa - lais nous ac - cou - rons. For - ce

maî - tre Va pa - raî - tre, Au pa - lais nous ac - cou - rons. For - ce

Quat:

A

grà - ces, For - ce pla - ces, Voi - là ce que nous vou -

grà - ces, For - ce pla - ces, Voi - là ce que nous vou -

grà - ces, For - ce pla - ces, Voi - là ce que nous vou -

A

- lons. *p* No - tre maî - tre Va pa - raî - tre,

- lons. *p* No - tre maî - tre Va pa - raî - tre,

- lons. *p* No - tre maî - tre Va pa - raî - tre,

Flûtes

A

Au palais nous ac_courons. For_cce grâ_ces,

Au palais nous ac_courons. For_cce grâ_ces,

Au palais nous ac_courons. For_cce grâ_ces,

Pistons.

Detailed description: This system contains the first three lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third lines are piano accompaniment, with the second line in treble clef and the third in bass clef. The lyrics are 'Au palais nous ac_courons. For_cce grâ_ces,'. The piano part includes a section labeled 'Pistons' with a specific rhythmic pattern.

A

For_cce pla_ces, Voi_là ce que nous vou_lons. No_tre

For_cce pla_ces, Voi_là ce que nous vou_lons. No_tre

For_cce pla_ces, Voi_là ce que nous vou_lons. No_tre

Cuivres

Detailed description: This system contains the next three lines of music. The top line is a vocal line in treble clef. The second and third lines are piano accompaniment, with the second line in treble clef and the third in bass clef. The lyrics are 'For_cce pla_ces, Voi_là ce que nous vou_lons. No_tre'. The piano part includes a section labeled 'Cuivres' with a specific rhythmic pattern.

A

maî_tre Va pa_raî_tre, Au pa_lais nous ac_cou_

maî_tre Va pa_raî_tre, Au pa_lais nous ac_cou_

maî_tre Va pa_raî_tre, Au pa_lais nous ac_cou_

Detailed description: This system contains the final three lines of music. The top line is a vocal line in treble clef. The second and third lines are piano accompaniment, with the second line in treble clef and the third in bass clef. The lyrics are 'maî_tre Va pa_raî_tre, Au pa_lais nous ac_cou_'. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

A

- rons. For - ce grà - ces, For - ce pla - ces, Voi - là

- rons. For - ce grà - ces, For - ce pla - ces, Voi - là

- rons. For - ce grà - ces, For - ce pla - ces, Voi - là

(Le Comte Oscar paraît.) *p*

A

ce que nous vou - lons. Le *p*

ce que nous vou - lons. Le *p*

ce que nous vou - lons. Le

Harm:

A

premier mi - nis - tre! Son air est si - nis - tre.

Comte OSCAR.

Sa - lut à vous, Mes -

premier mi - nis - tre! Son air est si - nis - tre.

premier mi - nis - tre! Son - air est si - nis - tre.

Vous Alto.

Quat:

A

Nous som-mes vos va - lets,

(Avec amertume)

c.o.

- sieurs! Mes va -

Nous som-mes vos va - lets,

Nous som-mes vos va - lets.

TUTTI.

p

- lets au-jour-d'hui, mes enne - mis demain; Car ils sont courti -

- sans Ils sont cour-ti - sans et tous, et tous sau-

6.0

- raient, je pen - se, Si je les en pri - ais, Répé - ter le re -

Clar:

Bon

Quat:

6.0

- frai du cour - ti - san par excel - len - ce. Vous allez

6.0

voir.... vous al.lez voir: Chantons, Mes -

Très lent

ALVAREZ.

Chantons, Mes - sieurs chan - tons!

6.0

- sieurs!

Chantons, Mes - sieurs! chan - tons!

Chantons, Mes - sieurs! chan - tons!

ff **TUTTI.**

All^o non troppo.

Hautb:
 Clar:
 B^{on}
 f
 p
 Quat:

1^{er} C^t: C'est un mé-tier dif-fi-ci-
 2^{me} C^t: Quo-i que nô-tre maitre di-

- le Que ce-lui des courti-sans!
 - se, On doit se pâmer d'a-bord,

Flûte

Et tel, qui s'y croit ha-bi-les, Sou-vent se
 Et, si c'est u-ne bê-ti-se, On ne rit

four - re de - dans. Il faut, il faut, s'il
plus, on se tord. Il faut, il faut, s'il

Quivres

veut ar - ri - ver, ————— Qu'un bon courti - san s'incline,

Triang: Hautb:

p

qu'il s'incline, qu'il s'incline Et qu'il courbe son échi - ne, son échi - ne,

son échi - ne, Autant qu'il la peut courber, Autant qu'il la peut courber.

ALVAREZ.

P

Qu'un bon courti - sau s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne

Tenors.

Qu'un bon courti - sau s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne.

Basses.

Qu'un bon courti - sau s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne

TUTTI.

P

A

Et qu'il courbe son é_chi - ne, son é_chi - ne, son é_chi - ne

Et qu'il courbe son é_chi - ne, son é_chi - ne, son é_chi - ne

Et qu'il courbe son é_chi - ne, son é_chi - ne, son é_chi - ne

A

c. osc. Et qu'il cour - be son é - chi - ne

Et qu'il courbe son é_chi - ne Autant qu'il la peut courber,

Et qu'il cour - be son é - chi - ne

Et qu'il cour - be son é - chi - ne

1^e Fois.

A
 autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour-ber.

C.O.
 autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour-ber.

autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour-ber.

autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour-ber.

f

2^{me} Fois.

A
 - ber.

C.O.
 ber.

- ber.

- ber.

ff TUTTI

N^o 10^{bis}.

CHŒUR DE SORTIE.

RÉP: Vous, Alvarez, restez...

All^o non troppo.

Comte OSCAR.

Qu'un bon courti - sau s'incline,
Qu'un bon courti - sau s'incline,

PIANO.
f

qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne Et qu'il courbe son é - chi - ne,
qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne Et qu'il courbe son é - chi - ne,

C. OSC.
Et qu'il courbe son é - chi - ne
son é - chi - ne, son é - chi - ne Et qu'il cour - be
son é - chi - ne, son é - chi - ne Et qu'il cour - be

c. o.

Au tant qu'il la peut courber, Autant, autant, autant, autant

son é - chi - ne Autant, autant, autant, autant

son é - chi - ne Autant, autant, autant, autant

c. o.

qu'il la peut courber.

qu'il la peut courber.

qu'il la peut courber.

f

ff TUTTI.

N^o 11.

RONDO.

RÉP: Plaider les circonstances atténuantes.

Moderato.

LA REINE.

Flûte
Clarc

PIANO.

P Harm: *f*

Quat:

TUTTI.

1^{er} Ven: Hautb:

On prend un an ge d'in - no - cen ce, Tout comme

Quat:

j'é-tais à seize ans. Un jour on la met en pré -

Flûte.
Hautb:
Clarc:

Corn:

- sen - ce D'un prince des plus dé - plai - sants.... Voi -

Flûte.

Flûte.

là comment ce - la com - men - ce... El - le pleure, elle en perd l'es -

Clar:

- prit. Mais la rai - son d'é - tat em - pê - che Qu'on

é - cou - te ce qu'el - le dit. Bref el - le é - pouse un Roi Bo -

1^{er} Violon
Hautb:
Cors.
Clar:

bé - che, Voi - la com - ment ce - la fi - nit. Un Roi Bo -

bé - che! Un Roi Bo - bé - che! Voi - là com - ment ce - la fi -

B^{on}
Harm:

mit. Un Seigneur de haute naissance. Un beau soir,

Hautb.

pa - rait à la cour... Il o - se, voyez l'in - so

Flûte

animé.
- len - ce! À la rei - ne par - ler d'a - mour... Voi -

- là comment ce - la com - men - ce... De fu - reur la rei - ne pâ

tr von

Harm:

moins vite.
- lit! Mais le len - de - main, moins re - vè - che. A l'impru -

Hautb.

dent el le sou - rit... Et tu vois

Flute
Hautb.
Cors

1^{er} Ven

d'i - ci, Roi Bo - bè - che, Tu vois comment ce - la fi - nit. Ô Roi Bo -

- bè - che! Ô Roi Bo - bè - che! Tu vois com - ment ce - la fi -

- nit.

ff TUTTI.

N^o 41^{bis}

MÉLODRAME.

(On parle)

REP. Et puis... en voilà assez!.....

Moderato.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is in G major and common time. It begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and chords, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes and chords.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with sixteenth-note runs, and the left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

The third system of the piano accompaniment. The right hand shows a melodic line with some grace notes and slurs. The left hand continues with a steady bass line. The system concludes with a fermata over the final notes.

(Le Prince Saphie entre.)

The fourth system of the piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand has a dense accompaniment of chords and eighth notes.

N° 12.

QUATUOR.

RÉP: je vais lui dire à lui-même....ah!

Allegro.

HERMIA *p*
C'est mon ber-ger!

LA REINE. *p*
C'est son ber-

LE ROI. *p*
C'est son ber-

SAPHIR. *p*
C'est son ber-

PIANO. *f* *Tutti.* *p* Quat:

H
Pourquoi me faire enra-ger? C'est mon ber-ger! C'est bien

La R
-ger! C'est son ber-ger!

Le R
-ger! C'est son ber-ger!

S
-ger! C'est son ber-ger!

Flûte
Corno

H
 lui, c'est mon ber-ger! Il a changé de cos-tume, Mais son cœur n'a pu chan-

H
 -ger Et sous cet-te toque à plu-me Je re-connais mon ber-

-ger! C'est mon ber-ger! c'est mon ber-ger! Quel plai-

C'est son ber-ger! C'est son ber-ger!

C'est son ber-ger! C'est son ber-ger!

C'est son ber-ger! C'est son ber-ger!

Harm:
mf *p* *p*

H. *Andante*
 - sir de recon - nai - tre Ce front charmant; Il est mon seigneur et

H. *poco più lento.*
 mai - tre, Et mon a - mant. Ma - ri - ez-nous tout de suite! A mon
 1^{er} von

H. *rit.*
 cô - té mettez vi - te, Mettez la fleur d'oran - ger, Que j'é - pou - se mon ber -

a tempo.
 - ger, C'est mon ber - ger! Pourquoi donc me faire en - ra - ger? C'est mon ber -
 C'est son ber - ger!
 C'est son ber - ger!
 C'est son ber - ger!

a tempo.
 Flûte.
mf Harm

H

ger! Pourquoi donc me faire en-ra-ger? C'est mon ber-
 C'est son ber-ger! C'est son ber-
 C'est son ber-ger! C'est son ber-
 C'est son ber-ger! C'est son ber-

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal lines for a soprano (H), each with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in G major and 2/4 time. The lyrics are: "ger! Pourquoi donc me faire en-ra-ger? C'est mon ber- C'est son ber-ger! C'est son ber- C'est son ber-ger! C'est son ber-".

H

-ger! C'est mon ber-ger C'est mon ber-ger C'est mon ber-ger!
 -ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger!
 -ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger!
 -ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger!

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal lines for a soprano (H), each with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in G major and 2/4 time. The lyrics are: "-ger! C'est mon ber-ger C'est mon ber-ger C'est mon ber-ger! -ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger! -ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger! -ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger!".

The third system consists of a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in G major and 2/4 time. The lyrics are: "-ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger!".

N° 15.

RAN, PLAN, PLAN.

REP. Battre aux champs!

Allegro.

HERMIA.

LA REINE.

SAPHIR.

LE ROI.

PIANO.

HERMIA. *tr*

LA REINE. *tr*

SAPHIR. *tr*

LE ROI. Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra.ta.

PIANO. *tr*
 per you *p* Vous *tr*
 Ailes

Tambour.

La Reine.

Le Roi.

Pistons

Quatuor. *tr*

La Reine. Ran, plan, plan, Ran plan plan, ra.ta.

Le Roi. - plan, ra.ta-plan, plan, ran, plan, plan, Ran plan plan, ra.ta.

Pistons *tr*

Quatuor.

HERMIA

Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan

plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan

SAPHIR.

Ran, plan,

plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, taplan, ta_plan, ra_taplan, plan

ppn

Fl. Cl.

Cors.

cre

G-B.

H

plan, Ra - ta - plan, ta - plan, ta - plan, Ra - ta - plan, ra - ta - plan.

La R

plan, Ra - ta - plan, ta - plan, ta - plan, Ra - ta - plan, ra - ta - plan.

S

plan, Ra - ta - plan, ta - plan, ta - plan, Ra - ta - plan, ra - ta - plan.

Le R

plan, Ra - ta - plan, ta - plan, ta - plan, Ra - ta - plan, ra - ta - plan.

scen

do

f

Tutti.

N° 15 bis.

RAN. PLAN, PLAN.

REP: Alors je reprends.

Allegro.

HERMIA.

LA REINE.

SAPHIR.

LE ROI.

Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra.ta.

Allegro.

PIANO.

Grand Piano (p)
T.n.b.
Vcllo
Alto

LA REINE.

Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra.ta.

R.

plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra.ta.

Cors.
T.n.b.
Quat.

HERMIA.

Ran, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, ra-taplan, plan

la R
plan, ra-taplan, plan, Ran, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, ra-taplan, plan

SAPHIR.

Ran, plan,

le R
plan, ra-taplan, plan, Ran, plan, plan, ra-taplan, ta-plan, ta-plan, ra-taplan, plan,

Fl
Cl.

Cors. ore

C.B.

H
plan, Ra - ta-plan, ta-plan, ta - plan, Ra - ta-plan, ra - ta - plan.

la R
plan, Ra - ta-plan, ta-plan, ta - plan, Ra - ta-plan, ra - ta - plan.

S
plan, Ra - ta-plan, ta-plan, ta - plan, Ra - ta-plan, ra - ta - plan.

le R
plan, Ra - ta-plan, ta-plan, ta - plan, Ra - ta-plan, ra - ta - plan.

scen - do

f

Tutti.

N^o 14.

FINAL.

REP: Tuer Alvarez!... Pourquoi? Quel qui-proquo!

All^o Maestoso.

PIANO *pp* (on parle)

Quat.

Cl. Cors. Bon

Cl. Cors. Bon

ob.

f Tutti.

HERMIA.

Voici cet heureux couple!

LA REINE.

Voici cet heureux couple!

LE ROI.

Voici cet heureux couple!

SAPHIR.

Voici cet heureux couple!

OSCAR

Voici cet heureux couple!

CHŒUR.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Voici cet heureux couple!

Voici cet heureux couple!

Voici cet heureux couple!

Voici cet heureux couple!

HERMIA (LA REINE avec les Soprani.)

Il vient à petits pas.

LE ROI avec les 1^{rs} Ténors, SAPHIR avec les 2^{ds}

Il vient à petits pas.

OSCAR avec les 2^{ds} Basses.

Il vient à petits pas.

Époux est mince et souple,

Époux est mince et souple,

Époux est mince et souple,

Lé - pou - se a des ap - pas. Oui, voi - ci cet

Lé - pou - se a des ap - pas. Oui, voi - ci cet

Lé - pou - se a des ap - pas. Oui, voi - ci cet

heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe - tits pas.

heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe - tits pas.

heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe - tits pas.

Lé - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou - se a

Lé - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou - se a

Lé - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou - se a

des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - - ple!

des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - - ple!

des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - - ple!

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and G major.

Voi - ci cet heu - reux cou - - ple! Voi - ci cet heu - reux

Voi - ci cet heu - reux cou - - ple! Voi - ci cet heu - reux

Voi - ci cet heu - reux cou - - ple! Voi - ci cet heu - reux

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music continues in 4/4 time and G major.

cou - - ple! Il vient à pe - tits pas.

cou - - ple! Il vient à pe - tits pas.

cou - - ple! Il vient à pe - tits pas.

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music continues in 4/4 time and G major. The system concludes with a key signature change to F major.

Même Mouvt!

LE COMTE OSCAR (au Roi.)

Il vient vous pré - sen - ter son é - pou - se et dé -

Fl. Ob.

Quat. Bon

si - ce Vous a - dres - ser, vous a - dres - ser son compli -

LE ROI.

C'est la si - xième fois... je sais ce qu'il va

ment, son compliment.

p Ob.

Quat.

di - re: Toujours le même boni - ment.

Tenors

Basses.

Toujours le même boni -

Toujours le même boni -

1.
R
E - cou - tons ce - pen - dant, ce - pen -
- ment.

LE COMTE OSCAR.

- ment. E - cou - tons

HERMIA.

LA REINE.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

- dant. E - cou - tons, — é - cou - tons.

SAPHIR.

OSCAR. (Parlé.)

J'allais le dire.

Soprani.

Tenors.

Basses.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

Allegro.

PIANO.

ff Tutti.

P Quat.

BARBE-BLEUE.

B B

J'ai, la dernière se - mai - ne, De l'hymen serré la chaî - ne;

Fl. *Ob Cl.*

B B

Donc, se - lon l'an tique u -

HERM. et LA REINE col Sop.

Mais il nous a dé - jà dit ça!

LE ROI et SAPH. col Ten.

Mais il nous a dé - jà dit ça!

C. OSCAR col Basses.

Mais il nous a dé - jà dit ça!

CHŒUR.

mf marcato il basso.

P

B B

- sa - ge, Roi, je viens vous rendre homma - ge!

The first system consists of a vocal line in B-flat major and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'sa', followed by a quarter note 'ge', a quarter rest, and then a quarter note 'Roi'. This is followed by a quarter note 'je', an eighth note 'viens', an eighth note 'vous', a quarter note 'rendre', a quarter note 'honna', a quarter note 'ge', and a final quarter note '!'.

B B

Je viens vous pré - sen -

Mais il nous a dé - jà dit ça!

Mais il nous a dé - jà dit ça!

Mais il nous a dé - jà dit ça!

mf *Ham.* *fp*

The second system continues the vocal line with 'Je viens vous pré - sen -' followed by a quarter rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The system includes dynamic markings *mf*, *Ham.*, and *fp*.

B B

LE ROI.

- ter la - me Qui, pour l'in - stant, est ma fem - me. Hal - te là!

f *tr*

The third system begins with the vocal line in a new section marked 'LE ROI.'. The vocal line starts with a quarter note 'ter', a quarter note 'la - me', a quarter note 'Qui,', a quarter note 'pour', a quarter note 'l'in - stant,', a quarter note 'est', a quarter note 'ma', a quarter note 'fem - me.', a quarter note 'Hal - te', and a final quarter note 'là!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The system includes dynamic markings *f* and *tr*.

BARBE-BLEUE.

Eh!

car dé-jà Vous nous a-vez dit tout ce-la!

Soprani.

Tenors.

Basses.

Vous nous a-vez dit tout ce-la!

Vous nous a-vez dit tout ce-la!

Tutti.

Bien! si j'ai dit tout ce-la, Je le ré-pète, Je vous le ré-pè-

Flute

Harm.

-te et voilà! Eh! bien! si j'ai dit tout ce-la, Je le ré-

B-B

-pè - - te et puis voi - là! Tra, la la la la la la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

Fly

Tutti. p

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in B-flat major with lyrics. The second and third staves are vocal lines with 'Tra, la' lyrics. The fourth staff is a vocal line with 'Tra, la' lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with a 'Fly' marking and a 'Tutti. p' dynamic marking. The piano part consists of a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

B-B

la Tra la la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la

la Tra la la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la la Tra la

Detailed description: This system continues the musical score with five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with 'la Tra la' lyrics. The fourth staff is a vocal line with 'la Tra la' lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment and bass line as the first system.

cre - scen - do rit.

B-B

la la la la la la la la la la, Je le ré-pète et puis voi-

cre scen - do rit.

la la la la la la, Il a dé-jà dit

la la la la la la, Il a dé-jà dit

la la la la la la, Il a dé-jà dit

cre - scen - do.

B-B

- là!

- ça.

- ça.

- ça.

tr

ff

p

Tutti.
Timb.

BOULOTTE.

Le Roi Bobê-che, c'est vous, si - re! Vous m'al - lez, j'vous l'fais pas

di - re. C'te gross' mer'qu'à si bonn'

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

mf marcato il basso *p*

mi - ne, Vingt sous! qu'est man' Clé - men - ti - ne!

B

On parl' bien quand

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

mf *fp* *Harm.*

B

ou s'ap-pli-que, Sa-lut à tout' la bou-ti-que!

LE ROI. BARBE-BLEUE.

Hal-te-là! hal-te-là! On ne nous a jamais dit ça! Ma

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

f *tr*

BOULOTTE.

Moi, j'vous le dis, je le ré - pète et

chère, on ne dit pas ce - la.

Fl.

Harm.

puis voi-là! Moi, j'vous le

Ma chère, on ne dit pas ce - la.

dis et puis voi - là! ah! ah!

Tra la la la la la la la la la la la

Soprani. *p*

Tra la la la la la la

Ténors. *p*

Tra la la la la la la

Basses. *p*

Fl. Tra la la la la la la

Tutti. *p*

B. *ah!* *ah!*

B.B. la Tra la la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la

la Tra la la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la Tra la

cre - - scen - - do. rit.

B. *ah!* *ah!* Je le ré-pète et puis voi - là.

B.B. la la la la la la la la la la la El - le le dit et puis voi - là.

cre scen do.

la la la la la la la On n'a jamais dit ça.

la la la la la la la On n'a jamais dit ça.

la la la la la la la On n'a jamais dit ça.

cre - - scen - - do. rit. ff

Allegro.

LE ROI.

Mes compliments, sei - gneur, vo - tre femme est gen -

Fl. Ob.

p Quat.

BARBE-BLEUE.

1^e R
- tille. Ne parlons pas de ça, parlons de vo - tre fil - le. Quand la ma - ri - ez

LE ROI.

BARBE-BLEUE.

B B
vous? Ce soir mè - me, à mi - nuit! A mi -

LA REINE.

Le contrat, la cha - pel - le et tout ce qui s'en suit.

B B
- nuit! A mi -

Ob.

Clarinet

Basses

LA REINE
A mi - nuit!

EB
- nuit! J'ai le temps, il suf - fit.

LE ROI.
A mi - nuit! Passons au bai - se

do m.d. sem

m.d. cl.

1^o R.
main!

2^o OSCAR.
Messieurs! le baise main!

Soprani.
De notre auguste souve - rain Baisons la

Ténors.
De notre auguste souve - rain Baisons la

Basses.
De notre auguste souve - rain Baisons la

- pre

Tutti. ff

main. De notre auguste souve_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la
 main. De notre auguste souve_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la
 main. De notre auguste souve_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la

ff

Moderato.

main.
 main.
 main.

Pist: solo.

p

Cl.
 Bⁿ
 Tromb.

pp

LE C^o OSCAR

(Parlé.) — Le chevalier et la chevalière de la

Tour-qui-craque!

LE ROI — Ma bonne noblesse du midi!

1^o Cor solo.

VALE DU BAISE-MAIN

Très modéré. (◊) à ce signe on doit imiter le bruit d'un baiser

Soprani

Tenors

Basses

CHOEUR.

PIANO.

Quat. *pp.*

Fl. Ob.

The musical score is arranged in four systems. The first system includes vocal parts for Soprano, Tenors, and Basses, and a piano accompaniment. The piano part features a woodwind quartet (Quat.) and Flute/Oboe (Fl. Ob.). The tempo is 'Très modéré.' and there is a performance instruction: '(◊) à ce signe on doit imiter le bruit d'un baiser'. The score includes a 'CHOEUR.' section and a 'PIANO.' section. The piano part features a woodwind quartet (Quat.) and Flute/Oboe (Fl. Ob.). The tempo is 'Très modéré.' and there is a performance instruction: '(◊) à ce signe on doit imiter le bruit d'un baiser'.

Ob.
Cl.
B^b
Quat.

This system contains the first four staves of the score. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part includes woodwind parts for Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) in the upper staff, and Bassoon (B^b) and Quartet (Quat.) in the lower staff. The music consists of quarter and eighth notes.

Oui, bai -
Oui, bai -
Oui, bai -
Oui, bai -

f
f
f
f *Tutti*

This system contains the next four staves. The vocal lines enter with the lyrics "Oui, bai -" in a strong *f* dynamic. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The woodwind parts have some rests. The system concludes with a *f* dynamic and a *Tutti* marking.

- sous la main Du souve -
- sous la main Du souve -
- sous la main Du souve -

p
p
p
f

This system contains the final four staves. The vocal lines enter with the lyrics "- sous la main Du souve -" in a *p* dynamic. The piano accompaniment features chords and moving lines. The woodwind parts have some rests. The system concludes with a *f* dynamic.

BARBE-BLEUE.

Un peu ralenti.

Ah! _____ qu'elle est bel - le,

-rain.

-rain.

-rain.

Un peu ralenti.

p

Harm.

Quat.

B b

sur mon à - - - me!

B-B

Cel - le - qui se - ra ma sep - tiè - me fem -

3-B

me! Qu'el - le est bel - - le! qu'el - le est

(presque parlé.)

B-B.

bel - - - - le! Voi-là! voilà! voilà! voilà!

Pist: solo.

p

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a long note for 'bel' followed by a series of eighth notes for 'le!'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady bass line. A dynamic marking of *p* is present.

a tempo.

Soprani.

Tenors.

Basses.

CHOEUR.

Detailed description: This section is for a choir and piano. It features four vocal staves: Soprani (Soprano), Tenors (Tenors), Basses (Basses), and a fourth staff for the piano. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The music is in the same key signature as the first system. The vocal parts have rests in the first two measures, followed by a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is visible in the piano part.

Ah!

Harm.
p
Quat.

B ca! ce jeu - ne homme, Vê - tu de sa - tin! Mais, non dû - ne

LE ROI.
B pom - me! C'est mon ga - lo - pin! J'ai l'honneur de ten - dre ma

Basson.

B ro - ya - le main... Je ne puis at - tendre jus - ques à de -

BOULOTTE. (même jeu.)
Fleu - ret - te!

HERMIA
(apercevant Boulotte)
Bou - lot - te! Ah! ma -

1^{re} R
- main.

SAPHIR. (même jeu.)
Bou - lot - te! grand Dieu!

Tutti.

BOULOTTE.
Ah! le pe - tit gueux!

H
- man! Voy - ez cet - te femme

LA REINE.
Quoi donc!

BARBE-BLEUE.
Ma -

BOULOTTE

C'est lui!

B-B

_da - me! Ma - da - me!

LE ROI. (tendant toujours la main.)

Hé bien! hé bien!

SAPHIR.

C'est el - le!

cre - -

BARBE-BLEUE.

à Boulotte

Le roi tend sa main... Le roi

seen - - do.

BOULOTTE.

Allegro.

Hé bien!

B-B

tend sa main!

Tutti.

ff

p

Cl.

B
 quoi! qu'est qu'il faut que je fas - se? S'il n'a -
 LE COMTE OSCAR.

Em - brasses!

HERMIA avec les 1^{res} Soprani, LA REINE avec les 2^{ds}
 BARBE BLEUE et LE ROI avec les 1^{ers} Ténors. Em - brasses!
 SAPHIR avec les 2^{ds}
 Basses. Em - brasses!

Fl. Ob. Em - brasses!
 Von

B
 - git qu'd'embrasser, J'em - bras - se! Et j'embras - se de tout mon
 Von

B
 rit. Allegro. (elle embrasse Saphir sur les deux joues.)
 cœur! Et j'embras.se de tout meu cœur!
 Ob. Cl. Cors. Fl.
 B^{on}

BARBE-BLEUE.

C'est u - ne hor -

C'est une horreur! ho!là! ho - la! D'ou tenez vous ces façons là? D'ou te - nez.

CHOEUR.

C'est une horreur! ho!là! ho - la! D'ou tenez vous ces façons là? D'ou te - nez

C'est une horreur! ho!là! ho - la! D'ou tenez vous ces façons là? D'ou te - nez

ff *Fult.*

- reur! c'est u - ne hor - reur!

vous ces fa - çons là? Nul Baise main de grand ga - la Ne s'est passé comme ce -

vous ces fa - çons là? Nul Baise main de grand ga - la Ne s'est passé comme ce -

vous ces fa - çons là? Nul Baise main de grand ga - la Ne s'est passé comme ce -

B-B

C'est u. ne hor - reur! C'est u. ne hor - reur!

- la, Ne s'est pas - sé com.me - ce - la! C'est u. ne hor.reur! C'est une hor -

- la, Ne s'est pas - sé com.me - ce - la! C'est u. ne hor.reur! C'est une hor -

- la, Ne s'est pas - sé com.me - ce - la! C'est u. ne hor.reur! C'est une hor -

B-B

rit.
C'est une hor -

- reur! C'est une horreur! C'est uue horreur!

- reur! C'est une horreur! C'est une horreur!

- reur! C'est une horreur! C'est une horreur!

rit.

All.^{to} moderato.

BOULOTTE.

Pour - quoi qu'ils m'font tous les gros yeux? Pour -

B

reur!

All.^{to} moderato.

Voa

Cl.
Ob.

B

- quoi ces cris, c'tair fu - ri - eux? Quoiq' j'ai donc fait d'si scan - da - leux? Pour -

B

rit.

pù rit

a tempo.

- quoi cette grima - ce, quand j'em - bras - se? Quest ce qu'ils ont donc à

rit.

pù rit

a tempo.

B

s'tre - mous - ser, A ma - ga - cer, A m'tra - cas - ser? C'est

B

rit.

m'sieur qui m'a dit d'em-bras-ser, C'est m'sieur qui m'a dit d'embras-

B

- SEP.

HERMIA.

LA REINE.

LE ROI.

SAPHIR.

COMTE OSCAR.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Fl.

Tutti.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

H
fa - çons là!

la
R
fa - çons là!

BARBE-BLEUE.
C'est in - sen - sé! con - te - nez vous! Ma - da - me, craignez.

le
R
fa - çons là!

S
fa - çons là!

O
fa - çons là!

fa - çons là!

fa - çons là!

fa - çons là!

HERMIA et LA REINE.

Ho - là! _____ ho - là! _____

mon courroux!

LE ROI.

Ho - là! _____ ho - là! _____

SAPHIR.

Ho - là! _____ ho - là! _____

C^{te} OSCAR.

Ho - là! _____ ho - là! _____

C'est une horreur! ho - là! C'est une horreur! ho - là!

C'est une horreur! ho - là! C'est une horreur! ho - là! Nul

C'est une horreur! ho - là! C'est une horreur! ho - là! Nul

Ob.

Cl.

N.

ff

BOULOTTE.

Qu'il

Ténors.
bai-se main de grand ga-la Ne s'est pas-sé com-me ce-la!

Basses.
bai-se main de grand ga-la Ne s'est pas-sé com-me ce-la!

Quel

B
est gentil, le fre-lu-quet! Quel œil fripon! quel air co-quet! Qu'il

BARBE-BLEUE.
Taisez vous donc! Ou, sur ma foi! Vrai! vous aurez affaire à

B
est gen-til, le fre-lu-quet! Et puis quel? tournu-re, quelle al-

B
moi! Taisez vous donc! ou, sur ma foi! Vous au-rez af-faire à

rit.

rit.

B
- lu - - re! Qu'il est gen - til! qu'il est mignon! Ah! le jo - li pe -

HERMIA.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te neez vous ces

LA REINE.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te neez vous ces

B
moi. Taisez vous donc, taisez vous donc, taisez vous

LE ROI.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te neez vous ces

SAPHIR.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te neez vous ces

COMTE OSCAR.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te neez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te neez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te neez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te neez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te neez vous ces

Tutti.

. tit fro - gnon! Qu'il est gentil qu'il est gentil qu'il est mignon!

H
 façons là?

la
 façons là?

B-B
 done, ou, sur ma foi! Vous au - re affai - re à moi, à moi!

le
 façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

s.
 façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

o.
 façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

rit. *f* Tutti.

Allegro. LE ROI.

Ce n'était pas lui, c'é - tait moi! moi! le

p *f* *p*

Cl.
B^{on}

BOULOTTE.

Vous aus-si? j'endemand pas

1^{er}
Roi!

CHŒUR.

Soprani. *f* Oui! le roi!

Ténors. *f* Oui! le roi!

Basses. *f* Oui! le roi!

Harm. - Tutti. *f*

Allegro vivo.

(elle embrasse le Roi sur les deux joues.)

B.

mieux!

HERMIA. *p*

Ah! quelle au -

LA REINE. *p*

Ah! quelle au -

BARBE-BLEUE.

LE ROI. *p*

Ah! quelle au -

SAPHIR. *p*

Ah! quelle au -

C^{te} OSCAR. *pp*

Ah! quelle au -

Ah! quelle au -

Ah! quelle au -

Ah! quelle au -

Ah! quelle au -

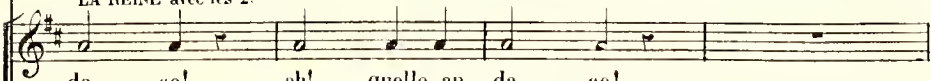
Allegro vivo.

ff Tutti. *p*

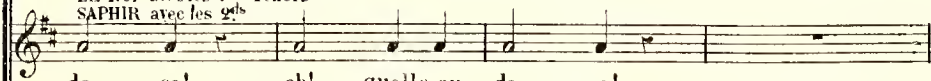
BOULOTTE.

HERMIA avec les 1^{res} Soprani.
LA REINE avec les 2^{ds}

Pen - dant qu'j'y suis, faut



_ da - ce! ah! quelle au - da - ce!

LE ROI avec les 1^{res} Tenors.
SAPHIR avec les 2^{ds}

_ da - ce! ah! quelle au - da - ce!

C^o OSCAR avec les 2^{des} Basses

_ da - ce! ah! quelle au - da - ce!



il qu'j'embras_se tous ces mes_sieurs?

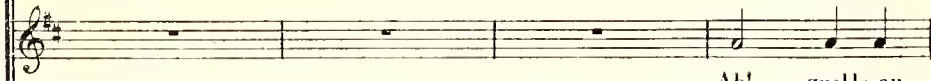
BARBE-BLEUE



Non, ça suf - fit!



Ah! quelle au -



Ah! quelle au -



Ah! quelle au -



E. *Pour-quoi par -*

B.B. *par-tons, par - tons, par-tons, par - tons!*

- da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - -

- da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - -

- da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - -

E. *- tir? res - tons, res - tons! Pour - quoi dé -*

B.B. *par-tons, par - tons, par - tons! Ve - nez chez*

le au - - da - - ce! Par - tez, em -

le au - - da - - ce! Par - tez, em -

le au - - da - - ce! Par - tez, em -

ff

B
-jà par - tir? Je commen - çais à m'di - ver - tir! Pour - quoi par -

B-B
nous, ren - trons. De tout ce - ci nous par - le - rons. Par - tons! ren -

- me - nez - la; Nous n'ai - mons pas ces fa - çons

- me - nez - la; Nous n'ai - mons pas ces fa - çons

- me - nez - la; Nous n'ai - mons pas ces fa - çons

B
-tir? Je commen - çais à m'di - ver - tir. Mais c'est tou - jours comme ce -

B-B
-trons, De tout ce - ci nous par - le - rons. As - sez cau - sé comme ce -

là, Em - me - nez - la! Nul bai - se - main de grand ga -

là, Em - me - nez - la! Nul bai - se - main de grand ga -

là, Em - me - nez - la! Nul bai - se - main de grand ga -

B. - la, ——— On voudrait res-ter, on s'en va! Pour - quoi par -

B.B. - la, ——— Nous ré-gle-rons ce compte là, ce comp-te

- la ——— Ne s'est pas-sé comme ce - la, com-me ce -

- la ——— Ne s'est pas-sé comme ce - la, com-me ce -

- la ——— Ne s'est pas-sé comme ce - la, com-me ce -

B. - tir?Où c'est tou-jours ——— comme ce - la! ——— On voudrait

B.B. là! As-sez cau-sé ——— comme ce - la! ——— Nous ré-gle-

- la!Nul bai-se-main ——— de grand ga-la ——— Ne s'est pas -

- la!Nul bai-se-main ——— de grand ga-la ——— Ne s'est pas -

- la!Nul bai-se-main ——— de grand ga-la ——— Ne s'est pas -

Presto.

B
res - ter, on s'en va! oui! on s'en va! Pourquoi par - tir pourquoi par -

B
- rons ce compte là ce comp - te là! Sortons sor tons de ce pa -

- sé comme ce - la com - me ce - la! Sous les lambris de ce pa -

- sé comme ce - la com - me ce - la! Sous les lambris de ce pa -

- sé comme ce - la com - me ce - la! Sous les lambris de ce pa -

Presto.

B
- tir? Ah! je commençais à m'di - ver - tir. Pourquoi par - tir pourquoi par -

B
- fais, Oui! vous le quittez et pour ja - mais! Sor - tons, sor - tons de ce pa -

- fais, Non, rien de pa - reil n'ad - vint ja - mais! Sous les lam - bris de ce pa -

- fais, Non, rien de pa - reil n'ad - vint ja - mais! Sous les lam - bris de ce pa -

- fais, Non, rien de pa - reil n'ad - vint ja - mais! Sous les lam - bris de ce pa -

B.  -tir? Ah! je commençais à midi-ver - tir! Dé - ja par -


E.B.  -lais, Oui! vous le quit - tez et pour ja - mais! sortons, sor - tons de ce pa -


 -lais, Non, rien de pa - reil n'advint ja - mais, n'ad - vint ja -


 -lais, Non, rien de pa - reil n'advint ja - mais, n'advint ja - mais, n'advint ja -

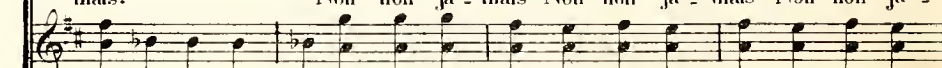
 -lais, Non, rien de pa - reil n'advint ja - mais, n'advint ja - mais, n'advint ja -

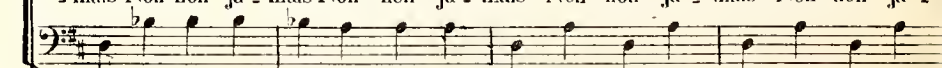


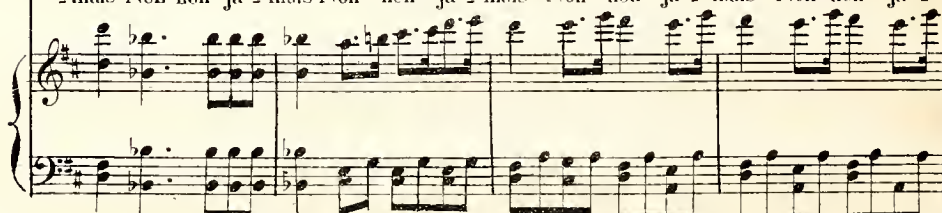
B.  -tir! Dé - ja par - tir! Mais c'est tou - jours com - me ce -

E.B.  -lais, Vous le quit - tez et pour ja - mais! Vous le quit - tez et pour ja -

 mais! Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja -

 - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja -

 - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja -



B. la! Comment! dé - ja par - tir!

B.B. - mais et pour ja - mais, sor - tons!

- mais Non non ja - mais ja - mais!

- mais Non non ja - mais ja - mais!

- mais Non non ja - mais ja - mais!

fff

ACTE II.

2^e Tableau.N^o 15.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

Quat. *p*

Fl. *p* Ob.

Timb.

Basses. Timb.

pp Tutti.

Fl. Ob.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

Second system of the musical score, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Third system of the musical score. It includes the instruction *ff Tutti* and *G C sans Cymb*. The upper staff features a melodic line with a *Fl* (Flute) entry. The lower staff has a bass line with rests. A dashed line with the number 8 is positioned above the system.

Fourth system of the musical score. It includes the instruction *Fl*. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff has a bass line with rests. A dashed line with the number 8 is positioned above the system.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a *Fl* (Flute) entry. The lower staff has a bass line with rests. A dashed line with the number 8 is positioned above the system.

Sixth system of the musical score. It includes the instruction *Tutti.* The upper staff features a melodic line with a *Fl* (Flute) entry. The lower staff has a bass line with rests. A dashed line with the number 8 is positioned above the system.

Un peu moins vite.

Ob.
Cl.
Quat.

First system of the score. The upper staff (treble clef) contains woodwind parts with dynamic markings *p* and *pp*. The lower staff (bass clef) contains string parts with dynamic markings *Vll. Bp* and *Tromb.*

Second system of the score. The upper staff (treble clef) contains woodwind parts with dynamic markings *Cors Picl.* and *Bp*. The lower staff (bass clef) contains string parts.

Third system of the score. The upper staff (treble clef) contains woodwind parts. The lower staff (bass clef) contains string parts.

Fourth system of the score. The upper staff (treble clef) contains woodwind parts. The lower staff (bass clef) contains string parts with dynamic markings *Tromb.* and *Timb.*

Fifth system of the score. The upper staff (treble clef) contains woodwind parts. The lower staff (bass clef) contains string parts.

Sixth system of the score. The upper staff (treble clef) contains woodwind parts with dynamic markings *Pst.* and *f Tutti.*. The lower staff (bass clef) contains string parts. The word *Rideau* is written in the first measure.

N^o 16.

CANTABILE.

RÉP: J'obéis, Monseigneur.

Andante

BARBE-BLEUE

PIANO.

Fl.
Ob.

P Cl.

Quat.

Cors.

B-B

Le voi-là donc, le tombeau des cinq fem - mes Qui m'ont ai -

Cors

B-B

-mé d'un amour sans pa - reil! Dor - mez en paix, dormez bien, chères

Bⁿ

Cl

B B

ames! Je ne viens pas troubler votre som-meil. Et les sont

rit.

Fl.

1^{re} Viol.

B-B

cing! ô destinée hu-mai-ne! Quoi! cinq dé-jà! cinq anges dis-pa-

poco rit.

Cl. Cors.

rit.

B^{on}

B-B

-rus! Il en manque un pour la de-mi-dou-

Ob. Cl.

B^{on}

B B

-zai-ne... Dans un ins-tant il n'en man-que-ra

Animé.

B-B plus! Il en man-que un pour la demi-dou-

Animé

Harm.

mf

6

B-B -zai-ne... Dans un ins-tant, dans un ins-

Quat.

Tutti. f

f

3

B-B -tant, dans un instant il n'en man- que-ra plus!

rit.

mf cl

Grs

f. Tutti.

DUO.

RÉP: Vous ne le voulez pas... mais...

Moderato.

BARBE-BLEUE.

Vous a - vez vu ce mo - nu - ment Et lu les noms é -

Piano.

p Cl. Altos.

Bⁿ

B-B

- erits sur ces si - nistres pier - res? Cinq cham - bres sont dé - jà dans

Fl. Ob.

p Quat.

B-B

cet ap - par - te - ment, Pri - ses par vos cinq de van - ci -

Cl.

B-B

- è - res... Mais la si - xiè - me est vi - de... Mais la si -

Tromb.

agitato.

BOULOTTE

Quoi! vous voulez, seigneur, m'faire' passer par la sixièm'

siè - - - me est vide!

Cl

cham - bre? Quoi! vous voulez, seigneur,

Vous ê - tes fi - ne comme l'am - - bre.

Fl. Ob.

B^o

m'faire' passer par la sixièm' cham - bre? Mourir, c'est une hor -

Vous a - vez de - vi - né.

Fl. Ob.

B^o

B
- reur!

B-B
N'as-tu rien a te re - pro - cher? Si tu voulais cher -

Harm. p Cl. Fl. Ob.

B-B
- cher, Tu saurais dé - cou - vrir Pour - quoi tu vas mou -

BOULÔTE. Più lento.

B
Une jeunesse, mêm' la plus sa - ge, A toujours là quel' re - pen -

B-B
- rit.

B
- rit. J'en ai deux, pas da - van - ta - ge; Ya - til de quoi m'en

Cors. rit.

più rit.

Allegretto. COUPLETS DES AVEUX.

B. *1^{er} Coup!*
 fair' mou - rit! de quoi m'en fair' mou - - rit! Pier-re, un beau jour, par-

Clav.
pp *più rit.* *p*

B. - vint à m'prendre un p'tit baiser, J'devais cri - er... d'en con viens j'aurais

Clav.

B. dû m'défendr? Mais j'savais pas... C'é - tait l'pre - mier!

BARBE-BLEUE.

Hé - là! hé -

Clav.

B

Ah! ah! ah! vous ne saviez pas ça!.. J'crovais,

Bb

- là! je ne savais pas ça!..

rit. 2^e COUPLET.

B

moi, que j'mourais pour ça! Le s'cond, c'é - tait l'coq

Bb

rit. *p* *p*

B

du vil - lage, Un en - jo - leur, mais croyez bien Qu'il n'm'a - vait pas promis

Bb

B

fin a - ri - age, Il n'eut ob - te - nu rien de rien...

BARBE-BLEUE.

Hé la! hé la! je ne savais pas

Bb

B
 Ah! ah! ah! Vous ne sa-viez pas ça! J'éroyais,
 ca...

B
 3^e COUPLET.
 moi, que j'mou-rais pour ça! Bref, je l'confess', faut pas être fier, Quand
 rit. p

B
 on est en fac' de la mort!... Il fal-lait, pour que j'fuss' ro - sière, Que la

B
 ros' fut ti-rée au sort!
 BARBE-BLEUE.
 Hé la! hé la! je ne savais pas

R.
Ah! ah! ah! Vous ne saviez pas ça... J'éroyais,

B.B.
ça...

B.
rit.
moi, que j'mourais pour ça!

rit *f*

Allegro. BARBE-BLEUE.

Pour cet - te cau - - se, ou pour au - tre

p Quat.
6^h Cuivres.

B.B.
cho-se, Il faut en fi - nir... Et tu vas mou -

Cuivres.

BOULOTTE *allegato*

Comment, mourir! Pourquoi mourir? Pourquoi mourir!

Il faut mourir!

f Tutti.

Più lento.

BARBE-BLEUE.

Par ce que j'aime, D'amour extrême, D'amour extrême,

rit.

Ob.

Par ce que j'ai - me En - fant naïve, aux blonds cheveux, dont

bⁿ

Cl.

Cors.

je prétends et dont je veux, Je veux fai - - re ma sep -

BOULOTTE *agitato.*

Comment, mou-

B-E - tiè-me! Voi - là le pourquoi, le pourquoi.

Tutti. f

Ham.

B - rir! Je n'veux pas mourir! Comment, mou -

B-E Il faut mou-ri-ri! Il faut mourir! Il faut mou-

ff

B - rir! Comment, mou - rir!

B-E - rir! Il faut mou - rir!

Ham. Quat. p

Alto. Passes. p

(Parlé.) mourir! (suppliante) Bri mourir! (Parlé.)

S. mourir! (suppliante) Bri mourir! (Parlé.)

B. mourir! (Parlé.)

p

Allegretto

-gand! ma jeunes-se, Mes pleurs, ma fai-bles-se De - vraient t'at - ten -

fv^o

Ob. *p* Cl. *B^u*

Quat.

- drir! En - tends ma priè - re, Hom - me sangui - naire! Je n'veux pas mou -

Cl. *rit.*

Cors.

a tempo.

-rir! Homme san - gui - nai - re! En - tends ma pri -

Ob.

Fl. *Allegro.*

- è - re... Je n'veux pas mou - rir! Non, je n'veux pas mou -

B-B

Fl.

- rir *Allegro.*

- mours nouvel - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

Fl.

Harm. *p* Amme.

Quat

(Parlé.)

Brigand!

HARBE-BLEUE

jours! — Quoiq' on en di - se, C'est ua de - vi - se! A -

p

(Parlé.)

Brigand!

B

B-B

- mours, cour - tes a - mours! — A - mours nou - -

p

B
Bri - gand! ma jeu - nes - se, mes pleurs, ma fai -

B-B
- vel - les, Chan - ger de bel - les, Chan -

Fl

Cuivres

B
- bles - se Devraient, de - vraient t'at - ten - drir! oui! t'at - ten -

B-B
- ger, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

Tutti. *f* *rit.*

Animé.

B
- drir!

B-B
jours! Plus savou - reu - se que la pêche, Plus pu - re qu'un jour de prin -

Clarin

p

B-E

_ temps! Dans le pa - lais du roi Bo - bè - che, Il est une enfant de sei -

BOULOTTE.

Tu vou - drais t'é - pouser peut - è - - tre?

- ze ans! Oui, je

Harm.

Pist.

Timb.

B.

Sa - cri - pant! Là - che! Four - be!

B-B

veux me re - ma - ri - er.

B.

Trai - tre! (forage éclate.)

B-B

Vous a - vez le droit de cri - er.

ff Tutti.

BOULOTTE

8 Du Ciel re - dou - te la co - lè - re!

pp *ff* Tutti.

f BARBE-BLEUE.

8 Le Ciel! c'est mon af - fai - re!

pp *ff* Tutti.

BOULOTTE.

Entends-tu le ton - ner - re?

BARBE-BLEUE.

Eh! bien! je

pp *f Fl.*

f *poco rit.*

Ah! ——— A

B-4 chan - te - rai plus haut que le ton - ner - re! A

pp *ff* *poco rit.*

Tempo I^o

B.  - mours nouvel - - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

B-B.  - mours nouvel - - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

Tempo I^o

p Harm 

Quat. 

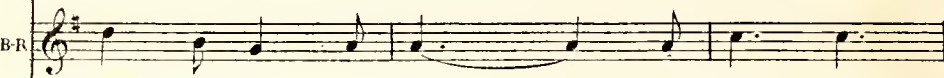
B.  jours! ———— Qui - qu'on en di - se, C'est sa de - vi - se! A -

B-B.  jours! ———— Qui - qu'on en di - se, C'est ma de - vi - se! A -

Tutti. 

p 

B.  - mours, cour - tes. a - mours! ————

B-B.  - mours, cour - tes a - mours! ———— A - mours uou -

Tutti. 

p 

B. Bri - gand! ma je - nes - se, Mes pleurs, ma fai -

B-B. - vel - - les, Chan - ger de bel - - les, Chan -

B. *rit.* *f* Pressez.
- blesse Devraient, de - vraient tat - ten - drir! - oui, tat - ten - drir!

B-B. *rit.* *f*
- ger, chap - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit jours!

Tutti f rit *ff* *Tutti Pressez*

B. Je n'veux pas mou - rir! Je n'veux pas mou -

B-B. Oui, tu vas mou - rir! Oui, tu vas mou -

8

B
 rit! non, je n'veux pas

BB
 rit! Tu vas mou - - rit!

B
 mou - - rit!

BB
 mou - - rit!

8

ff

N° 18.

TRIO.

RÉP: Si fait, ça commence....

Andante.

BOULOITE

Ho-là! ho-là! Ça me prend là! Quel drol' d'effet La

PIANO.

p

Cl

Basses

mort me fait! Ho-là! ho-là! Ça me prend là!

Basses

Quel drol' d'effet La mort me fait!

POPOLONI.

Parfait! par -

Von Alto.

f

Cl. Bon.

Basses.

B

Ca, la

- fait! Parfait! par - fait!

Cors.

p

B

mort! Ce n'est pas pos - si - ble! On souffre quand on doit mon -

rit.

1^{er} V^{on}

B

- vir!

Je suis un chimiste sen - si - ble... Mes

V^{on}

B

Ho - là! ho - là!

poisons ne font pas souf - frir.

rit.

Cl.

p

Quat.

Bass.

B

ça me prend là! Quel drôl' d'effet La mort me fait!

R

La mort me fait!

P

Allons, c'est fait!

Quat:

Cors.

Haut b:

Glar:

BARBE-BLEUE (entrant)

All^o mod^{to}

Eh! bien?

Glar:

Bon

f Quat:

N, i, ni! c'est fini! Elle est

BB

Mor - te!

P

mor - te!... la malheu - reu - se!

p

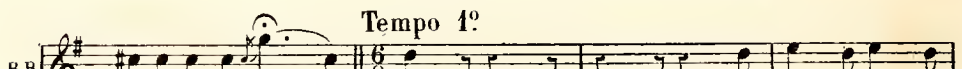
B.B.  Je devrais avoir des remords,

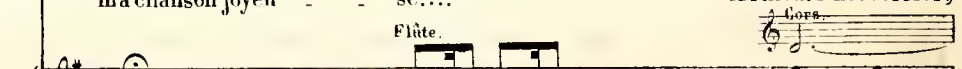
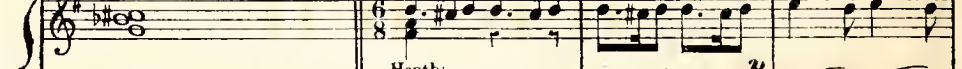
P.  Mor - - - - te!



 Harm. *f* *p* Quat:

B.B.  Mais je n'en ai pas et je sors En chantant, en chantant



B.B.  ma chanson joyeu - - se... A-mours nouvel les,

Flûte.  *Cora.* 

Hautb:  *Clay:*  *p*

Tempo 4^o

B.B.  Chan-ger de bel les, Chan-ger tous les huit jours! Quoi.

 *Clar.*  *B^{on}*

BB

- qu'on en di - se, C'est ma de - vi - se! A - mours, courtes a -

The first system consists of a vocal line (BB) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs and the same key signature. The lyrics are: "- qu'on en di - se, C'est ma de - vi - se! A - mours, courtes a -".

(Il sort en continuant son chant dans la coulisse.)

BB

- mours! A - mours nou - vel - les, Chan - ger de

Flûte.

Quat:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs and the same key signature. The lyrics are: "- mours! A - mours nou - vel - les, Chan - ger de". There is a flute part indicated by "Flûte." and a quartet section indicated by "Quat:". The system ends with a double bar line.

BB

bel - les, Changer, changer de bel - les, Changer tous les huit

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs and the same key signature. The lyrics are: "bel - les, Changer, changer de bel - les, Changer tous les huit". The system ends with a double bar line.

BB

jours, Tous les huit jours, Tous les huit jours!

pp

f TUTTI.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs and the same key signature. The lyrics are: "jours, Tous les huit jours, Tous les huit jours!". The system ends with a double bar line. Dynamic markings include "pp" and "f TUTTI."

FINAL.

RÉP: Mais tout de suite, si vous voulez.

All^o Maestoso.

(Changement)

PIANO.

ff TUTTI.

First system of piano introduction. Treble and bass staves with chords and arpeggiated figures. Dynamics: *ff* TUTTI.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*. Includes markings: All^o mod^o, Harm., and Quatuor.

Third system of piano introduction. Treble and bass staves with arpeggiated patterns.

Fourth system of piano introduction. Treble and bass staves with arpeggiated patterns. Includes a trill marking (*tr*).

HÉLOÏSE.
ÉLÉONORE.

Sa - lut à toi, six - iè - me fem - îne

ISAURE.
ROSALINDE.

BLANCHE.

Sa - lut à toi, six - iè - me fem - îne

Vocal and instrumental accompaniment for the chorus. Includes staves for 1^{re} Sop., 2^{de} Sop., and Cuivres. Dynamics: *p*. Includes markings: Harm., *tr* (trill), and *per von* (ornament).

BOULOTTE.

Et quand on

H. E. De l'homme aux ra - pi - des a - mours!

I. R. B. De l'homme aux ra - pi - des a - mours!

Quat. :

B. son - ge que l'in - fâ - me A - vait ju - ré d'm'ai -

B. - mer tou - jours!

H. E. Sa - lut à toi, très no - ble

I. R. B. Sa - lut à toi, très no - ble

P

H.E. da - me, Femme aux har - mo - ni - eux con - tours!

I. R.B. da - me, Femme aux har - mo - ni - eux con - tours!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (H.E.) and the middle staff is for the Alto (I. R.B.). Both vocal staves contain the lyrics "da - me, Femme aux har - mo - ni - eux con - tours!". The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) with chords and a melodic line in the bass.

H.E. Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me De l'hom -

I. R.B. Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me De l'hom -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (H.E.) and the middle staff is for the Alto (I. R.B.). Both vocal staves contain the lyrics "Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me De l'hom -". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the bass.

H.E. *f* me aux ra - pi - des a - mours! Sa - lut! sa - lut! *All^o*

I. R.B. *f* me aux ra - pi - des a - mours! Sa - lut! sa - lut!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (H.E.) and the middle staff is for the Alto (I. R.B.). Both vocal staves contain the lyrics "me aux ra - pi - des a - mours! Sa - lut! sa - lut!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and the instruction "TUTTI". The system concludes with a double bar line and a change in time signature to 9/4.

BOULOTTE.

Oui, bien ra - pi - des, car l'in - fà - me Ne m'a don -

Hautb:
p Clar:
Bou
1^{er} Ven
Alto.
Basses.

- né que mes huit jours!

HÉLOÏSE.

Huit jours! c'est peu, sans

Hautb:
Clar:
Quat:

com - pli - ments... Nous avons du - ré plus long -

All^{to} mod^{to} 1^{er} Couplet.

- temps. C'est moi, jadis, qui la première, Entrai dans ce bou -

Hautb:
Clar:
Flûte
pp Quat:

H. 
 - doir fatal! Et pendant une an - née entière, Il n'ry dorlo - ta, l'animalt

H. 
 Maintenant, n - i - ni, fi - ni! Il nous res - te Po - po - la - ni!
 P. P. P. II

H. 
 ÉLÉONORE. Toujours, toujours, Po - po - la - ni! Tou -
 ISAURE. Tou -
 ROSALINDE. Tou -
 BLANCHE. Tou -
 P. vous reste Po - po - la - ni!
 Bon

H. *- jours Po-po - la - ni! Ah! ah!*

E. *- jours Po-po - la - ni! Ah! ah!* 2^{me} Couplet.

I. *- jours Po-po - la - ni! Ah! ah!*

R. *- jours Po-po - la - ni! Ah! ah!*

B. *- jours Po-po - la - ni! Ah! ah!*

Cors. *f TUTTI.*

E. *fait ma part dans cet orchestre, Car la deuxiè.me, ce fut moi!*

ISAURE.

Moi,

I. *je n'ai du - ré qu'un tri - mestre, Qua - tre-vingt - dix jours!...*

ÉLÉONORE.

Maintenant, n-i, - ni, fi - ni!

a. près quoi.... Il nous res - te Po -

HÉLOÏSE.

- po - la - ni! Toujours, toujours Po -

Il vous res - te Po - po - la - ni!

HÉL.

- po - la - ni! Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

ÉL.

Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

I.

Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

ROS.

Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

BAT.

Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

ROS 3^m Couplet.

Je m'é-lançai dans la car-rière, A mon toug, de mon-

R pied lé-ger.

BLANCHE

Je n'eus qu'un mois, un seul, ma chère, Et je tombai sur

R

Blanc

Maintenant, n-i-ni, fi-ni!

fé-ri-er.... Il nous res-te Po-

HELOÏSE

Blanc

- po-la-ni!

POP

Toujours, toujours Po-

Il vous res-te Po-po-la-ni!

HÉL.
-po-la-ni! Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

ÉL.
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

IS.
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

ROS.
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

B.

ff TUTTI.

POP. All^o

Hautb. Flûte Est-ce ainsi, mes pe-ti-tes
Clar. p Quat:

P.
chattes, Que vous traitez Po-po-la-ni? Al-

p

- lez! vous êtes des in - grates! Mais je suis bon prince aujour -

p

- d'hui. Pour répondre à cette ro - man - ce,

Flûte

p

p

Où vous m'avez fort maltrai - té, Je vous

p

of - fre moi, la ven - gean - ce! Je vous of - fre la liber -

BOULOTTE.
 HÉLOÏSE.
 ÉLÉONORE.
 ISAURE.
 ROSALINDE.
 BLANCHE.

f Oui, la vengeance avec la liber .
 La vengean .ce!
 La vengean .ce!
 - té! La vengean .ce!

Cuivres.

B
 H
 E.
 I.R.
 Blen

f - té! Oui la vengeance avec la liber .
 La vengean .ce? Oui la vengeance avec la liber .
 La vengean .ce? Oui la vengeance avec la liber .
 La vengean .ce Oui la vengeance avec la liber .

f *ff* *p*

TUTTI.

B.
- té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -

H.
- té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -

I R.
Blau
- té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -

P.
- té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -

B.
- té!

H.
- té!

I R.
Blau
- té!

P.
- té!

8

All^o mod^{to}

BOULOTTE. 1^{er} Couplet.

Mortes, sortez

1^{er} violon

mf

B

de vos tombeaux, Pour re-vivre, Pour re-vivre! Il faut quitter ces noirs caveaux

R

Et me suivre! Et me suivre! Mortes, sortez de vos tombeaux, Pour re-vivre,

Haut:

B

Pour re-vivre! Vi-ve la gaî-té, la li-ber-té! Le cri de guerre se-

Flûte.

mf

B.

- ra vengean - ce, vengean - ce! Et le traître re - ce - vra sa dan

1^{er} Ven

B.

- se, sa dan - se! En avant! en avant! ah! ———

f TUTTI

H. E.

P

Mortes, sortons de nos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

I. R. Blau

P

Mortes, sortons de nos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

P.

P

Mortes, sortez de vos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

TUTTI.

P

B. *Par - lons! mais, toutes, A - vant de partir, lan -*

H. E. *- té, la li - ber - té!*

I. R. *- té, la li - ber - té!*

Blan

P. *- té, la li - ber - té!*

Flûte.

mf

B. *cons Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!*

H. E. *Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!*

I. R. *Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!*

Blan

P. *Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!*

f

Harm.

ff

TUTTI.

8 tr tr

2^e Coup!

Sortons d'ici. Revenons gaiement

1^{er} violon

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Sortons d'ici. Revenons gaiement'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Dans le monde, Dans le monde; Et donnons-nous de l'agrément, A la ronde!

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Dans le monde, Dans le monde; Et donnons-nous de l'agrément, A la ronde!'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some chords becoming more complex.

A la ronde! Sortons d'ici, revenons gaiement Dans le monde, Dans le monde;

Hautbois

The third system features the vocal line with lyrics 'A la ronde! Sortons d'ici, revenons gaiement Dans le monde, Dans le monde;'. A 'Hautbois' part is indicated above the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Un joli garçon, C'est ça qu'est bon! Tout ce qu'un cœur de vingt ans a do -

Fl. o. 1^{er} violon

mf

6^e Cass. Gymb.

The fourth system has the vocal line with lyrics 'Un joli garçon, C'est ça qu'est bon! Tout ce qu'un cœur de vingt ans a do -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf' and '1^{er} violon'. Percussion parts for '6^e Cass.' and 'Gymb.' are also indicated.

- re, a do - re. Nous l'aurons, chères en - fants, Enco - re! en co -

The fifth system concludes the vocal line with lyrics '- re, a do - re. Nous l'aurons, chères en - fants, Enco - re! en co -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

re! En avant! En avant! ah! _____

f TUTTI.

H. E. *p* Mortes, sortons de nos tombeaux! Pour re - vivre, Pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

I. R. *p* Mortes, sortons de nos tombeaux! Pour re - vivre, Pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

Blan. *p* Mortes, sortez de vos tombeaux! Pour re - vivre, Pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

P. *p* Mortes, sortez de vos tombeaux! Pour re - vivre, Pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

TUTTI.

BOUL.

H. E. Par - tons! mais, toutes, A - vant de partir, lan -

té, la li - ber - té!

I. R. Par - tons! mais, toutes, A - vant de partir, lan -

Blan. té, la li - ber - té!

P. Par - tons! mais, toutes, A - vant de partir, lan -

té, la li - ber - té!

Flûte.

mf

B. *f* - çons Aux som - bres voûtes Nos plus joy - eu - ses chansons!

H. E. *f* Aux som - bres voûtes Nos plus joy - eu - ses chansons!

I. R. Blau *f* Aux som - bres voûtes Nos plus joy - eu - ses chansons!

P. *f* Aux som - bres voûtes Nos plus joy - eu - ses chansons!

Harm: *ff* TUTTI.

ACTE III

N^o 20.

ENTR'ACTE.

Andante.

PIANO.

Clar.
Cora.
Bou.

Flûte
Hautb.

f *p* *f* *p*

Coivres

Quat:

f *p* *f* *p*

Quat:

p *f* *p*

Pistons.

TRUITY.

f *p*

mf

M D
Triang
G. Gise

M D

M D

M D.

M. D.

p

M D

M D

M D

M. D.

M. D.

p

f

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of the piano score, featuring a more active right hand with eighth-note patterns.

Fifth system of the piano score, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes the instruction "M.D." (Messa di Voce) under the bass line.

Sixth system of the piano score, marked with a forte (*f*) dynamic. It includes the instruction "TUTTI" and "Harm:" above the right hand, and "Quat:" above the bass line. The instruction "M.D." appears again under the bass line.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting with a dynamic marking of *f*. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score. The right hand part becomes more complex with chords and a dynamic marking of *ff*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. It includes a section for Clarinet in B-flat (*Cl. B^b*) with a dynamic marking of *p*. The tempo is marked *Allegro.* and the time signature is common time (C). A *V^{on}* (Violon) part is also indicated with a dynamic marking of *p*. The word *Quat.* is written below the system.

Fifth system of the piano score, featuring a *cr* (Cello) part in the right hand and continuing the accompaniment in the left hand.

Sixth system of the piano score. The right hand part is labeled *Harm* (Harp) and includes dynamic markings of *sen*, *do*, and *Tutti*. The left hand continues with accompaniment.

CHŒUR NUPTIAL

Allegro.

PIANO.

f Tutti

Cloche en Si.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line for a bell, with notes marked with small bird-like symbols. The lower staff is a bass clef with a common time signature, containing a harmonic accompaniment of chords. The system is marked with a forte dynamic (*f*) and the instruction 'Tutti'.

The second system of the piano accompaniment continues the two-staff format from the first system, with the same treble and bass clefs and key signature. It maintains the melodic line for the bell and the harmonic accompaniment.

HERMIA avec les 1^{res} Soprani, LA REINE avec les 2^{es}

U ne, deux, trois, quat^r cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onz,

LE ROI avec les 1^{res} Ténors, SAPHIR avec les 2^{es}

U ne, deux, trois, quat^r cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onz,

1^{er} OSCAR avec les 2^{es} Basses.

The vocal section of the score is enclosed in a large bracket on the left labeled 'CHŒUR'. It features four vocal staves and a piano accompaniment staff. The first two staves are for Soprano 1 (HERMIA) and Soprano 2 (LA REINE). The next two staves are for Tenor 1 (LE ROI) and Tenor 2 (SAPHIR). The lyrics are: 'U ne, deux, trois, quat^r cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onz,'. The bottom staff is for Bass 1 (OSCAR) with the lyrics: 'U ne, deux, trois, quat^r cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onz,'. The piano accompaniment is at the bottom, continuing the two-staff format from the previous systems.

dou - ze, Sui - vons l'é -
 dou - ze, neuf, dix, onz', dou - ze, Sui - vons l'é -
 dou - ze, neuf, diz, onz', dou - ze, Sui - vons l'é -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

- poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -
 - poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -
 - poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

- nuit, Il est mi - nuit.
 - nuit, Il est mi - nuit.
 - nuit, Il est mi - nuit.

Fl.
 p Cl
 Quat.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The system concludes with a dynamic marking of *p* and a performance instruction for a flute (Fl.) and clarinet (Cl.) to play a quartet (Quat.).

SAPHIR.

Ve - nez, ma bel - - le, A la cha -

- pel - le, La clo - che gaiement nous ap -

Maestoso

pel - le.

CHŒUR.

LE ROI (au C^{te} Oscar)
Où en sommes nous?

LE C^{te} OSCAR.
Cantate N^o 22.

LA REINE avec les 2^{es} Sopr.

Hy - méné - e!

LE ROI avec les 1^{ers} Tenors.

Hy - méné - e!

C^{te} OSCAR avec les 2^{es} Bass.

Hy - méné - e!

Maestoso.

f *ff* Tutti.

hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel -

hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel -

hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel -

- le journé - e! Qu'ils soient heu - reux longtemps,

- le journé - e! Qu'ils soient heu - reux longtemps,

- le journé - e! Qu'ils soient heu - reux longtemps,

Qu'ils soient heu - reux long temps, Ces deux beaux

Qu'ils soient heu - reux long temps, Ces deux beaux

Qu'ils soient heu - reux long temps, Ces deux beaux

jeu_nes gens! Hy - mé_né - e! hy - mé_né - e! hy - mé_né - e!

jeu_nes gens! Hy - mé_né - e! hy - mé_né - e! hy - mé_né - e!

jeu_nes gens! Hy - mé_né - e! hy - mé_né - e! hy - mé_né - e!

loco.

BARBE-BLEUE *entre.*

Ar - rê - tez! Ar - rê -

hy - mé_né - e!

hy - mé_né - e!

hy - mé_né - e!

Quat. *Ob.* *p* *B^b*

Quat.

Plus animé.

- tez!

LE ROI

Pour_quoi donc s'arrê - ter?

LE PRINCE.

Pourquoi donc s'arrê -

Quat.

BARBE-BLEUE.

P.

- ter? Vous le sa - rez, mes - si - re!

B.^a

B.

J'ai quelques mots à di - re, Que vous fe - rez bien d'é - cou -

B.

- ter. Et

LE ROI

Quoi! si - tôt de re - tour?

LA REINE.

Fl.

2^e Fl. Ob.

Alto.

B.^a

B.

Vous re - pa - raissez tout seul A no - tre

LE ROI

tout seul

Quat.

LAMENTO.
Andantino.

1a R. cœur?

Cl. solo.

Quat.

Lento.

BARBE-BLEUE.
(avec beaucoup de tristesse.)

Ma - da - me, ah! ma - da - me, Plai -

Quat.

pp

- gnez mon tour - ment!... J'ai per - du ma fem - me, Ah!

Fl.

bien su - bi - te - ment! Sur sa ha - que - né - e

Clar.

Cors.

El - le al lait, trot - tant, De sa des - ti - né - e, Point

ne se dou - tant. La nuit é - tait bel - le, Le bois é - tait

Hem.

- noir. Ah! me di - sait el - le, Qu'il fait bon ce soir! Femme que j'a -

- do - re, Là bas, je te vois Et je crois en - co - re Ê - tre dans ce

B-B

bois. Où, d'une voix forte, Tu poussas un cri, Di-sant: je suis

rit.

-Più rit. Un peu animé. (avec beaucoup moins de tristesse)

B-B

morte! Et ce fut fini! — Ah! c'est un coup bien

rit.

Più rit. Un peu animé.

p

Cl. B³

B-B

ru - de, Bien ru - de à re - ce - voir, Mal - gré l'habi -

F

B-B

- tu - de Que l'on en peut a - voir. Donc, je lui ferai

B-B

faire Un beau mo - nu - ment! Mais sur cette af -

The first system of music consists of a vocal line in B-flat major and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

B-B

- fai - re Glis - sons, glissons à pré - sent. Al - lons, soyons

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *Harm.* (harmonic) marking in the right hand.

B-B

homme, Chacun est mor - tel! La dé - funte, en som - me, Est heu - reuse au

Fl.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. A flute part (Fl.) is introduced in the upper right corner. The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated chords in the right hand.

B-B

ciel! Mais moi, moi, je res - te, Me re - voi - la veuf! Cet é - tat fu -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the arpeggiated texture seen in the previous system.

B-B

nes - te, Pour moi n'est pas neuf. Quand, du fond de l'âme, Je crierais, hé -

ob

B-B

rit. **Pressez.**

- las! A quoi bon! ma femme Ne re - naî - trait pas! Non! non!

rit. *f* **Tutti**

All^o vivo.
(avec beaucoup de gaieté.)

B-B

non! Donc, cueil - lous des ro - ses; Un peu de gai -

presser *Tutti* *mf*

G-C et Cymb

B-B

- té! Et pre - nons les cho - ses, Mais par leur bon cô -

B-B

té. Foin! de la tris - tes - se! Vi - ve le plai - sir! La seule sa -

B-B

- ges - se Est de s'es - bau - dir. L'amour, c'est la vi - e. La vie est un

Cuivres.

B-B

al - lar -

bal, Vi - ve la fo - lie! Et le car - na - val! Vi - ve la fo -

cre

B-B

- gan - - do ril.

li - e! Et le carna - val! Oui! le carna - - val!

- scen - do

f ril.

ff Tutti.

Moderato.

BARBE-BLEUE. (au Roi.)

Or, ta fil - le est bel - le, Et je viens sou - dain, De ma - demoi -

p

Allegro.

- sel - le, De - man - der la main.

p

LE ROI

Ne sais si je dors ou je veil - le!

Comprend-on au - da - ce pa - reille! Vous, la main de ma

f

BARBE-BLEUE.

Où, tels sont mes souhaits. Ja_ mais! Ja

le R. fil_ le! Jamais! HERMIA. Ja_ mais!

LA REINE.

HERMIA-
LA REINE.

Jamais! Ja_ mais!

_ mais? Ja_ mais?

SAPHIR. LE ROI
SAPHIR.

Ja_ mais! Ja_ mais!

C^o OSCAR. Ja_ mais! Ja_ mais!

Soprani. Ja_ mais!

Ténors. Ja_ mais!

Basses. Ja_ mais!

Moderato.

BARBE-BLEUE.



1^{er} Couplet. J'ai, pas bien loin, dans la monta - gue,
 2^e Couplet. J'ai des geus por - tant hal - le bar - des,

B-B
 Un pe - tit gros de ca - va - liers. Plus dix o - bu -
 J'ai des gens por - tant mous - que - tons. J'ai le ré - gi -

B-B
 - siers de campa - gne, Ser - vis par mes fiers ca - nou - niers,
 - ment de mes gar - des, J'ai mes lau - ciers et mes dra - gons,

B-B
 For - ce ar - til - leurs, Et ti - rail -
 Mes é - clai - reurs, Et mes sa -

Pist. 

allargando.

HERMIA

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

LA REINE.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

B-B

- fleurs!
- peurs!

LE ROI.

allargando.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

SAPHIR.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

C^e OSCAR.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

Soprani.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

Ténors.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

Basses.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

*allargando.**ff***Allegro.**

BARBE-BLEUE.

Bref, mes chers seigneurs, re-fu - sez, Et vous

*mf**p*

B-B

se-rez pulvé - ri - sés! Je vous tiens dans une main!

C^o OSCAR

Ce

LE ROI.

Hé - las! qui nous ti - re - ra d'em - bar - ras?

SAPHIR

n'est que trop cer - tain. Moi, si vous vou -

R

Je veux bien. Jeu - - ne homme, quel est ton moy -

S

- lez.

Moins vite.

SAPHIR à Barbe-Bleue.

le R.

- en? Pour l'ar - ra - cher - ma douce a - mi - e, A toi, fé -

Récit.

s.

- lon, j'adres - se ce car - tel. Et sous ses yeux, je te dé -

suivez le chant.

s.

- fi - e! Non Dans un vain tour - noi, mais au com.bat mor -

Allegro.
LE ROI.

s.

Un du - el! un du - el! c'est char - mant! Ça va nous dis -

- tel!

SAPHIR à Barbe-bleue.

-trai-re!
 Ac-cep-tes tu?

BARBE-BLEUE.

Jac-cep-te, té-mé-rai-re!

LE ROI.

Tout est pour

le mienx, bat-tez vous; Le vainqueur se-ra son é-poux!

BARBE-BLEUE.

Le ciel ju-ge en-tre nous!

SAPHIR.

Le ciel ju-ge en-tre nous!

BARBE-PELUE et SAPHIR

Le ciel ju - ge en - tre nous!

LE ROI.

Nous, prudem.

LA REINE avec les Soprani.

Le ciel ju - ge en - tre vous!

LE ROI avec les Ténors.

Le ciel ju - ge en - tre vous!

C^{te} OSCAR, avec les Basses.

Le ciel ju - ge en - tre vous!

LA REINE et HERMIA.

Mettons nous

- ment é - loi - gnons nous, Pour ne pas at - tra - per de coups.

i - ci toutes deux.

Et main - te - nant, al - lez, mes -

DUEL

(excitant les combattants.)

Allegro vivo.

le R. *CHŒUR.*

-sieurs! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

Allegro vivo.

Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

se transper_cel! En quarte! en tier_cel! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

se transper_cel! En quarte! en tier_cel! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

se transper_cel! En quarte! en tier_cel! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

se trans_per_celen quar_te, en tier_ ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

se trans_per_celen quar_te, en tier_ ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

se trans_per_celen quar_te, en tier_ ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Bel_le es_to_ _ ca_de! Bel_

par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Bel_le es_to_ _ ca_de! Bel_

par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Bel_le es_to_ _ ca_de! Bel_

_le pa_ra_de! Bien at_ta_ qué! Bien

_le pa_ra_de! Bien at_ta_ qué! Bien

_le pa_ra_de! Bien at_ta_ qué! Bien

ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - de! Bel -

ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - de! Bel -

ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - de! Bel -

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -

HERMIA.

- qué! Le ciel _____ pro -

LA REINE. Le ciel _____ pro -

- qué! Le ciel _____ pro -

- qué!

H
 - tè - ge mon a - mant!

In R
 - tè - ge son a - mant!

LE ROI

Ce spec - ta - cle est vraiment char - mant!

OSCAR.

Ce spec - ta - cle est vraiment char - mant!

CHOEUR.

Soprani.
 Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

Ténors.
 Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

Basses.
 Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

se trans_per_cel! En quar_te, en tier_cel! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se trans_per_cel! En quar_te, en tier_cel! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se trans_per_cel! En quar_te, en tier_cel! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

par fen_fer! Bat_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on

par fen_fer! Bat_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on

par fen_fer! Bat_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on

se transperce! En quar_te, en tier_cel! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se transperce! En quar_te, en tier_cel! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se transperce! En quar_te, en tier_cel! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Bel - le es - to - ca - de! Bel -
 par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Bel - le es - to - ca - de! Bel -
 par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien
 - le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien
 - le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien

ré - pli - qué! Oui! Bel - le es - to - ca - de! Bel -
 ré - pli - qué! Oui! Bel - le es - to - ca - de! Bel -
 ré - pli - qué! Oui! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! bien ré - pli -
 le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! bien ré - pli -
 le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! bien ré - pli -

Allegro.

BARBE-BLEUE (Parlé.)

SAPHIR (Parlé.) Saphir se retourne et Barbe-bleue

Eh! les gen - darnes! les gendarnes!
 - qué!
 - qué!
 - qué!

p *f* Fl.

lui plante son épée entre les deux épaules.) BARBE-BLEUE (froide ment)
 C'est un

rit. *p* Harm.

C¹ OSCAR.

B B

coup que m'apprit ja - dis mon mai - tre d'ar - mes! Ah! sa - per

1^o V^o

Più allegro.

HERMIA.

Mon amant est mort! ah! quel mal -

- lot - te! la bel - le bot - te!

Quat. Cl.

BARBE-BLEUE.

H

- heur! O Roi, tiendras-tu ta promes - se?

LA REINE.

Ma fil - le!

Pist. Fl. Cl. I^o V^o Cl.

LE ROI.

Sans dou - te, à toi la prin - ces - se! Je te don - ne sa

tr tr

HERMIA

Mais où diable a-t-il donc re_çu le coup mor_

le R. main, Demande lui son cœur.

H. -tel?

BARBE-BLEUE

Re_le_vez vous, Prin_ces_se, Et vo_lons à l'au

Quat.

f *Tutti.* *p*

Allegro.

B-B -tel!

LE ROI.

Et vous, messieurs les courti_sas, Re_pre_

p *Tutti.*

Cloche.

le R. -nez vos rangs et vos chants, Car de plus bel_le, A la cha_

- pel - le, La clo - che gaiement nous ap -

Allegro.

HERMIA. *f* La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

LA REINE. *f* La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

BARBE-BL. *f* La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

- pel - le!

Allegro.

SAPHIR. *f* La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

OSCAR. *f* La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

f

ff

Allegro.

Hy - mé_né - e! hy - mé_né - e! hy - mé_né - e!

Hy - mé_né - e! hy - mé_né - e! hy - mé_né - e!

Hy - mé_né - e! hy - mé_né - e! hy - mé_né - e!

hy - mé_né - e! Ô la bel - - le jour né - e!

hy - mé_né - e! Ô la bel - - le jour né - e!

hy - mé_né - e! Ô la bel - - le jour né - e!

Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu -

- reux long - temps, Ces deux beaux jeu - nes gens! —
 - reux long - temps, Ces deux beaux jeu - nes gens! —
 - reux long - temps, Ces deux beaux jeu - nes gens! —

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes three vocal staves and two piano staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata and a '2 8' marking above the right hand.

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!
 Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!
 Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes three vocal staves and two piano staves. The piano part features a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*ff*) dynamic marking.

hy - méné - e! hy - méné - e!
 hy - méné - e! hy - méné - e!
 hy - méné - e! hy - méné - e!

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes three vocal staves and two piano staves. The piano part features a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *p Tutti* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues with the accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand continues with the accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with the accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with the accompaniment. A *pp Harm.* (pianissimo Harmonium) marking is placed above the right hand.

REPRISE DU CHŒUR NUPTIAL

Maestoso.

Soprani.

LA REINE col Sop 2°

Ténors.

B-B et LE ROI col 1° Tenor

Basses.

C^{te} OSCAR col 2° Basse.

CHŒUR

Hy - méné - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - méné - e!

Maestoso. Hy - méné - e! hy - méné - e!

PIANO

Maestoso.

ff Tutti.hy - méné - e! hy - méné - e! *p* Ô la bel - le journé - e!hy - méné - e! hy - méné - e! *p* Ô la bel - le journé - e!hy - méné - e! hy - méné - e! *p* Ô la bel - le journé - e!

Qu'ils soient heu - reux longtemps

Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps

Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps

Qu'ils soient heu -

8

-reux long - temps, Ces deux beaux jeu nes gens!

-reux long - temps, Ces deux beaux jeu nes gens!

-reux long - temps, Ces deux beaux jeu nes gens!

8

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

ff

hy - mé - né - e! hymé - né - - - e!

hy - mé - né - e! hymé - né - - - e!

hy - mé - né - e! hymé - né - - - e!

ff

N° 22.

CHŒUR DES BOHÉMIENS.

Allegro.

RÉP: la famille... Voici les Bohémiens.

PIANO.

Cl.
B^b

Harm.

Cuivre.

Quat

BOULOTTE et les 5 FEMMES de B-B.

Nous ar - ri - vons à l'in - stant mè - me, Du jo - li pa - ys

Nous ar - ri - vons à l'in - stant mè - me, Du jo - li pa - ys

Nous ar - ri - vons à l'in - stant mè - me, Du jo - li pa - ys

HERMIA et LA REINE avec les Sopr.

Ils ar - ri - vent à l'in - stant mè - me, Du jo - li pa - ys

LE ROI avec les 1^{ers} Ténors

Ils ar - ri - vent à l'in - stant mè - me, Du jo - li pa - ys

POPOLANI avec les 1^{ers} Basses C^{te} OSCAR avec les 2^{es}

Ils ar - ri - vent à l'in - stant mè - me, Du jo - li pa - ys

ff Tutti.

de Bo_hè-me. Nous ar-ri-vous

de Bo_hè-me. Nous ar-ri-vous

de Bo_hè-me. Nous ar-ri-vous

de Bo_hè-me. Ils ar-ri-vent

de Bohè-me. Ils ar-ri-vent

de Bohè-me. Ils ar-ri-vent

à l'ins_tant mè-me, Du jo li pa_ys de Bo_hè-me.

à l'ins_tant mè-me, Du jo li pa_ys de Bo_hè-me.

à l'ins_tant mè-me, Du jo li pa_ys de Bo_hè-me.

à l'ins_tant mè-me, Du jo li pa_ys de Bo_hè-me.

à l'ins_tant mè-me, Du jo li pa_ys de Bo_hè-me.

à l'ins_tant mè-me, Du jo li pa_ys de Bo_hè-me.

à l'ins_tant mè-me, Du jo li pa_ys de Bo_hè-me.

E - cou - tez bien, no - bles sei - gneurs,
 E - cou - tez bien, no - bles sei - gneurs,
 E - cou - tez bien, no - bles sei - gneurs,
 E - cou - tons bien, da - mes, sei - gneurs,
 E - cou - tons bien, da - mes, sei - gneurs,
 E - cou - tons bien, da - mes, sei - gneurs,

Les chanteu - ses, les chanten - ses et les chan - teurs. E - cou - tez
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tez
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tez
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tons
 Les chanteu - ses, les chanten - ses et les chan - teurs. E - cou - tons
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tons

bien, no - bles sei - gneurs, Les chan - teu - ses
 bien, no - bles sei - gneurs, Les chan - teu - ses
 bien, no - bles sei - gneurs, Les chan - teu - ses
 bien, da - mes sei - gneurs, Les chan - teu - ses
 bien, da - mes sei - gneurs, Les chan - teu - ses
 bien, da - mes sei - gneurs, Les chan - teu - ses

et les chan - teurs. E - cou - tez, no - bles sei -
 et les chan - teurs. E - cou - tez, no - bles sei -
 et les chan - teurs. E - cou - tez, no - bles sei -
 et les chan - teurs. E - cou - tons, da - mes sei -
 et les chan - teurs. E - cou - tons, da - mes sei -
 et les chan - teurs. E - cou - tons, da - mes sei -

- gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

- gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

- gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

- gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

- gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

- gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

p cl.

Cors...

LE ROI.

Chan - tez, chan - tez, pour a - mu -

cl.

Alto.

Alto.

1.
R.

-ser ma cour, Re-frain de guer - re

Ob.

Bⁿ Quat.

1.
R.

ou bien d'a - mour. Chan -

Fl.

pp

Quat.

1.
R.

- tez! chan - tez!

Chan - tez!

Chan - tez!

Chan - tez!

Chan - tez!

f Tutti.

CHEUR GENERAL.

N° 22 B.

BALLADE

BOULOTTE

PIANO

Alto Basses

Tamb de basque

Nous pos_sé_dons l'art
Il est souvent au

B

mer_veil_ieux, Nous, fil_les de Bo_hè_me, De dé_cou_vrir à
fond des cœurs Des se_crets re_dou_ta_bles! Des gens qu'ont fait un

B

tous les yeux, Jus_qu'à l'a_venir mè_me? De nos chansons, de
tas d'horreurs, Se_eroient in_vul_né_ri_bles. Mais le des_tin, ce

B

nos leçons Ne perdez rien E_cou_tez bien. Vo_tre main dans la
vieux ma_lin, A l'œil sur eux, Les mal heu_reux! Aus_si je les en_

B

mien - ne, Et foi de bo - hê - mien - ne, Bien - tôt vous en sau -
- ga - ge A s'ar - mer de cou - ra - ge; Ils vont pas - ser maint' -

Bⁿ

B

- rez Plus que vous ne vou - drez. E - cou - tez le mot ma -
- nant Un quart d'heure embê - tant!

B

- gi - que, Le refrain dia - bo - li - que! Nous al - lons voir pleu -

Harm.

Harm.

T. de B.

T. de B.

Pist.

B

- rer tous ceux Que l'on voit si joyeux! Ri - re au - jour d'hui, pleu - rer de main,

Fl.

Fl.

B

C'est la loi du des.tin! Ah! ah! ah!

B

ah! ah!

BOHEMIENS.

CHOEUR GENERAL.

Ri - re au - jour'hui, pleu - rer de-main, C'est la loi

Ri - re au - jour'hui, pleu - rer de-main, C'est la loi

Ri - re au - jour'hui, pleu - rer de-main, C'est la loi

Ri - re au - jour'hui, pleu - rer de-main, C'est la loi

Ri - re au - jour'hui, pleu - rer de-main, C'est la loi

Ri - re au - jour'hui, pleu - rer de-main, C'est la loi

mf *tr* Tutti.

3 *rit.*

Ri-re au-jourd'hui, pleu- rer de-main, C'est la loi du des-tin!

du des-tin! C'est la loi du des-tin!

du des-tin! C'est la loi du des-tin!

du des-tin! C'est la loi du des-tin!

du des-tin! C'est la loi du des-tin!

du des-tin! C'est la loi du des-tin!

p

rit.

f

p

rit.

1^o

2^o

f

N^o 25.

MÉLODRAME

(ou parle)

RÉP: Votre main, roi Bobèche? La voici.

Andante.

PIANO. *pp*

Quat

Parlé — Maintenant bas les masques!

f Tutti.

FINAL

PIANO.

f Tutti.

BOULOTTE, HERM, LA REINE et les 5 FEMMES.

C'est ori - gi -

BARBE-BLEUE, LE ROI, SAPHIR et AVARES.

C'est ori - gi -

POPOLANI et C^{te} OSCAR.

C'est ori - gi -

Soprani.

I - dée heu-reu - se, In - gé - ni - eu - se!

Ténors!

I - dée heu-reu - se, In - gé - ni - eu - se!

Basses.

I - dée heu-reu - se, In - gé - ni - eu - se!

Fl.

Pist.

-nal et mo-ral! C'est o-ri-gi-nal Et mo-ral! C'est ori-gi-nal!
 -nal et mo-ral! C'est o-ri-gi-nal Et mo-ral! O-ri-gi-
 -nal et mo-ral! C'est o-ri-gi-nal Et mo-ral! O-ri-gi-
 C'est o-ri-gi-nal Et mo-ral!
 C'est o-ri-gi-nal Et mo-ral!
 C'est o-ri-gi-nal Et mo-ral!

Et mo-ral!
 -nal Et mo-ral! C^e OSCAR (présentant Saphir.)
 -nal Et mo-ral! Pre-mier seigneur!
 Et mo-ral!
 Et mo-ral!
 Et mo-ral!
 Et mo-ral!
 f Tutti. *p* Pist. *p* Harm. Quat.

HERMIA

A vous mon cœur!

SAPHIR

POPOLANI présentant Hermia

A vous mon

Pre - miè - re da - me!

Triangle.

The first system of music includes three vocal staves and piano accompaniment. Hermia's line is in the top staff, Saphir's in the middle, and Popolani's in the bottom. The piano accompaniment consists of a grand staff with a triangle part indicated by a small staff with rhythmic notation.

H

S

à - me!

C^{te} OSCAR.

Ga vous va - t'il?

Si ça me va!

The second system continues the musical scene with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are labeled H, S, and C^{te} OSCAR. The piano accompaniment is shown in a grand staff.

LE ROI.

Hop là! hop là! C'est en - tendu. Hop là! hop là! Passez par là!

Tutti.

G-C.

The third system features the King's vocal line in the top staff and piano accompaniment in the bottom. The King's lyrics are "Hop là! hop là! C'est en - tendu. Hop là! hop là! Passez par là!". The piano part is marked "Tutti." and includes a "G-C." instruction.

CHOEUR GÉNÉRAL.

Hop là! hop là! C'est en-ten-du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en-ten-du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en-ten-du. Passez par là!

f

TOPOLANI (présentant Héloïse.)

c^{te} OSCAR (présentant Alvarez.)

Se - con - de da - me!

Se - cond sei - gneur!

Ça vous va -

Triangle.

p Horns.

Quart.

Tronb.

HELOÏSE.

Oui ça me va!

LE ROI.

Hop là! hop

c^{te}!

Tutti.

G.C.

1.
 là! C'est en - ten - du. Hop là! hop là! Pas - sez par là!

CHŒUR GENERAL..

Hop là! hop là! C'est en ten - du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en ten - du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en ten - du. Passez par là!

f

POPOLANI présentant 4 Femmes.

Et qua - tre da - mes! Ça vous va

c^{te} OSCAR présentant 4 Seigneurs.

Qua - tre sei - gneurs! Ça vous va

Harm

♩ • Quat.

LES QUATRE DAMES.

Oui, ça nous va! Oui, ça nous va!

LE ROI.
 Hop la! hop

rit?

Tutti.

CHŒUR GENERAL.

Hop la! passez par là!

la! Passez par là!

Hop la! passez par là!

Hop la! passez par là!

f

POTOLANI. (présentant Boulotte.)

C^o OSCAR. (présentant Barbe-bleue.)

Der - niè - res

Der - niers sei - gneurs!

p Fist.

Allegro.

BOULOTTE.

Tu veux
 BARBE BLEUE.
 Ve-yous, Bou-let-te, sois bon-ne!
 da - - mes!

Allegro.

Cl. Quat
 Pist. *pp*
 B^p

B.
 que je te par - don-ne? Scé-lé-
 BB.
 Au fond, je suis bon en - fant.

B.
 - rat! trai-tre! bri - gaud! Tu le
 BB.
 Je te pro-mets d'être ai - ma-ble.

ju-res, mi-se-ra-ble? Tu le ju-res!

Je le ju-re! Combien

Ob.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains the lyrics "ju-res, mi-se-ra-ble? Tu le ju-res!". The middle staff is another vocal line in treble clef, also with two sharps, containing the lyrics "Je le ju-re! Combien". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with two sharps, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. An "Ob." (oboe) part is indicated above the piano staff.

piu lento.

Ah! l'ha-bi-le homi-ne! Voyez donc

faut-il de serments?

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with two sharps, starting with the tempo marking "*piu lento.*" and containing the lyrics "Ah! l'ha-bi-le homi-ne! Voyez donc". The middle staff is another vocal line in treble clef with two sharps, containing the lyrics "faut-il de serments?". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with two sharps, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

rit.

com-me Il me prend par lessen-ti-ments, les sen-ti-

rit.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with two sharps, starting with the tempo marking "*rit.*" and containing the lyrics "com-me Il me prend par lessen-ti-ments, les sen-ti-". The middle staff is another vocal line in treble clef with two sharps, containing the lyrics "com-me Il me prend par lessen-ti-ments, les sen-ti-". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with two sharps, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A second "*rit.*" marking is present below the piano staff.

Moins vite.

B
_ ments!

BB
Quant à moi, je suis très con - tent Que tout ça

Moins vite.

f Tutti

p Quat.

Tutti.

B
Vous connaissez son carac - tère.

BB
fi - nis - se gaie - ment! Vous connaissez mon ca - rac -

B
Son ca - rac - tère, Ah!

BB
- tère, Mon ca - rac - tère! Ah!

rit.

rit.

B-B
Je suis Bar-be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,

B
Il est Bar - be - bleue! ô gué! Ja -

p

B-B
je suis Bar-be bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai!

B
- mais veuf, non ja - mais veuf ne fut plus gai!

B-B
Je suis Bar-be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,

CHŒUR GÉNÉRAL.
Il est Bar-be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,

Il est Bar-be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,

s

Très animé.

B

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Je suis

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est

Très animé.

BB

Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai! Je, suis

Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai! Il est

Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai! Il est

Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai! Il est

Bar-be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai!

Bar-be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai!

Bar-be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai!

Bar-be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai!

fff

The musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment systems. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are repeated on each of the four vocal staves. The piano part features a prominent *fff* dynamic marking in the third system. The score concludes with a double bar line.

FIN DE L'OPÉRA.