



Melodien Quelle

(Source Mélodique) (The Fountain of Song)

19 sehr leichte
Kinderstücke
für Pianoforte 2 händig
von

THEODOR OESTEN

OP. 167

Revidiert und mit Fingersatz versehen von Alfred Kleinpaul

- Heft I** }
Mus. Univ. 3115 }
N^o 1. Am Springbrunnen
2. Der Veilchenstrauß
3. Die Rutschbahn
4. Beim Klange der Zither
5. Das verirrte Kind
- Heft II** }
Mus. Univ. 3116 }
N^o 6. Kinderlied
7. Laura-Walzer
8. Tscherkessen-Tanz
9. Das Taubenhaus
10. Geschichten vom Nußknacker

- Heft III** }
Mus. Univ. 3117 }
N^o 11. Das Karussell
12. Am See
13. Bitte, bitte!
14. Der Fischerknabe
15. Der Schneemann
- Heft IV** }
Mus. Univ. 3118 }
N^o 16. Ritter Arthur von
der Tafelrunde
17. Die Blumeninsel
18. Großvater-Tanz
19. Fahnen-Marsch.



Verlag von
ANTON J. BENJAMIN
Kgl. Schwed. Hofmusikalienhändler
HAMBURG

Musikalisches Universum

Leicht spielbare melodische und instruktive Klavierstücke für den Unterricht und Vortrag, herausgegeben und mit Fingersatz versehen von den erfahrenen Pädagogen Albert Biehl, C. A. Hermann, Wolff, Gust. Lazarus u. a.

Zur Bildung des Vortrags und Geschmacks neben jeder Klavierschule zu verwenden.

Nr.	Titel	Nr.	Titel	Nr.	Titel	Nr.	Titel
1915	Bach, J. S. Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach, 19 leichte Stücke. Heft I.	857	Hünten, Fr., op. 21.	1559	Kullak, Th., op. 62. Kinderleben. Kl. Stücke, Abtl. I (Nr. 1—6).		Schumann, Robert, op. 68. Jugend-Album. Instruktive Ausgabe.
1916	— Heft II.	858	— Nr. 1. Die Schwalbe.	1560	— — Abt. II (Nr. 7—12).		Kleine Romanze.
12	Biehl, Albert. Erheiterungen. Kleine leichte Stücke über beliebte Volks- und Opernmelodien. Heft I.	859	— Nr. 2. Der Papagei.		Oesten, Th., op. 65. Kinderträume.	2331	Langsam und mit Ausdruck zu spielen.
13	— Heft II.	860	— Nr. 3. Der Fink.	1969	— — Nr. 2. Der Schmetterlingsjäger.		Rundgesang.
14	— Heft III.	853	Hünten, Fr., op. 30.	1970	— — Nr. 5. Der Seiltänzer.		Reiterstück.
15	— Heft IV.	854	— Nr. 1. Richard und Zoraide.		— op. 202. Kinder szenen.		Ernteliedchen.
	Biehl, Albert, op. 143. Kinderjubiläum. 12 leichte instruktive Klavierstücke ohne Oktaven.	855	— Nr. 2. Der kleine Tambour.	1988	— — Nr. 1. Die Ziegenpost.		Nachklänge aus dem Theater.
2919	— Nr. 1. Zum Geburtstag.	856	— Nr. 3. Aschenbrödel.	2004	— — Nr. 2. Auf der Schaukel.		Nicht schnell, hübsch vorzut.
2920	— Nr. 2. Puppentänzen.	862	— Nr. 4. Die Belag. von Korinth. op. 116. La belle Tirolienne.	1989	— — Nr. 3. Der gestörte Nachtwächter.	2332	Kanonisches Liedchen.
2921	— Nr. 3. Reifenspiel.		Krug, D. Bunte Steine. (Ausgew. Stücke mit überl. Text.)	2005	— — Nr. 4. Püppchens Träumen und Erwachen.		Erinnerung.
2922	— Nr. 4. Hans und Gretchen.	2155	— Wohlauf noch getrunken.	1990	— — Nr. 5. Was sich der Wald erzählt.		Fremder Mann.
2923	— Nr. 5. Wer tanzt mit?	2156	— Mein Schatz ist a Reiter.		— — Nr. 6. Die kleine Tirolerin.		Sehr langsam.
2924	— Nr. 6. Zu Zweien im Freien.	2157	— Von meinen Bergen muß ich scheiden.	2006	— op. 50 Nr. 4. Seliges Glück.	2333	Kriegslied.
2925	— Nr. 7. Soldatenspiel.	2158	— Rondo über ein böhm. Lied.	913	— — Nr. 6. Alpenlieder.		Scheherazade.
2926	— Nr. 8. Ferienfreude.	2159	— Es zogen drei Burschen.	914	— op. 65 Nr. 1. Der Leierm. spielt.	2334	Weinlesezeit.
2927	— Nr. 9. Die Wache zieht auf.	2160	— 's Mal'füßer!	620	— — Nr. 3. Die Wachtparade.		Thema.
2928	— Nr. 10. Reiterstückchen.	2161	— Ach, wie ist's möglich dann. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten.	697	— — Nr. 4. Der Hirtenknabe.		Mignon.
2929	— Nr. 11. Kleiner Zigeuner.	2162	— Da streiten sich die Leut' herum. Der Mai ist gekommen.	696	— — Nr. 6. Die Schlittenfahrt.	2335	Lied italienischer Marinari.
2930	— Nr. 12. Türkischer Marsch.	2163	— Mit dem Pfeil, dem Bogen.	624	— op. 175. Alpenglöckchen.		Matrosenlied.
2831	Hermann, C. A., op. 17. Bagatellen.	2164	— O Straßburg.	97	— op. 193. Alpenglöhnen.		Winterzeit I und II.
2832	— Nr. 1. In der Spinnstube.	2165	— Der Karneval von Venedig.	2311	— Maiblümchen. Heft 1 ganz leichte Heft 2 Vorspiel.		Kleine Fuge.
2833	— Nr. 2. Die Spieluhr.	2166	— Was blasen die Trompeten.	2312			Nordisches Lied.
2834	— Nr. 3. Traum der Rose.	2167	— Ich hatt' einen Kameraden.	2905	Rohde, Eduard, op. 32.		Figurierter Choral.
2835	— Nr. 4. Festmarsch der Heinzelmännchen.	2168		2906	— Nr. 1. Märchen.		Silvesterlied.
2836	— Nr. 5. Tanz der Elfen.	2169			— Nr. 2. Wahre Geschichte.		Schumann, Robert, op. 15. Kinder szenen. Leichte Stücke für Klavier, für den praktischen Gebrauch beim Unterricht, mit Fingersatz bezeichnet von S. Jadaßohn.
2837	— Nr. 6. Waffenbrüder.		Krug, weibekannte leicht spielbare Fantasien über bekannte Volklieder werden von angehenden Pianisten stets mit besonderer Vorliebe zum Vortrag gebracht.			2336	— Heft 1. Von fremden Ländern und Menschen — Kuriose Geschichte — Haschemann — Bittendes Kind — Glückes genug — Wichtige Begebenheit — Träumerei — Am Kamin.
2838	— Nr. 7. Blau-Veilchen.		Krug, D., op. 196. Rosenknospen. Revidiert und mit Fingersatz versehen von Gustav Lazarus. (Mit überlegtem Text.)	2907			— Heft 2. Ritter vom Steckenpferd — Fast zu ernst — Fürchtenmachen — Kind im Einschlummern — Der Dichter spricht.
2839	— Nr. 8. Canzonetta.	2281	— Flotw. Ach so fromm, aus „Martha“.	2908	— (Nr. 1. Gedenke mein.	2337	Tschalkowsky. Aus dem Jugend-Album. Berühmte Sammlung leichter Klavierstücke.
2840	Hermann, C. A., op. 18. Kleine Leute.	2282	— Wagner. Brautl. a. „Lohengrin“.	2909	— (Nr. 2. Soldatenlied.		— Morgengebet — Mein Mütterlein — Soldatenmarsch — Die neue Puppe.
2841	— Nr. 1. Der Reiter auf dem Schaukelpferd.	2283	— — Schwanenl. a. „Lohengrin“.	2910	— (Nr. 3. Vor Mozarts Bildnis.		— Walzer — Wintermorgen.
2842	— Nr. 2. Parademarsch der Bleisoldaten.	2284	— — O du mein holder Abendstern, aus „Tannhäuser“.	2911	— (Nr. 4. Gute Nacht.	2229	— Der kleine Reiter — Mazurka.
2843	— Nr. 3. Herzenswünsche.	2285	— — Marsch und Chor, aus „Tannhäuser“.	2912	— (Nr. 5. Die Marionetten.	2230	— Russisches Lied — Der Bauer spielt — Kamarinskaja — Polka — Italienisches Lied — Altfranzösisches Lied.
2844	— Nr. 4. Der kleine Tiroler.	2286	— Weber. Einsam bin ich, nicht alleine, aus „Preziosa“.		— (Nr. 6. Die ersten Veilchen.	2231	— Deutsches Lied — Leierkasten.
2845	— Nr. 5. Prinzess Wunderhold.	2287	— — Jägerchor, aus „Freischütz“.		— (Nr. 7. Heimweh.	2232	— Neapolitanisches Tanzlied.
2846	— Nr. 6. Glückwunsch.	2288	— — Lied der Meeremädchen, aus „Oberon“.		— (Nr. 8. Schmetterling.	2233	— Ammenmärchen — Hexe — Träumerei.
2847	— Nr. 7. Mein Herzhub'.	2289	— — Durch die Wälder, durch die Auen, aus „Freischütz“.	2913	— (Nr. 9. Das tote Vöglein.		— Gesang der Lerche — In der russisch. Kirche — Die kranke Puppe — Der Puppe Begräbnis.
2848	— Nr. 8. Fürs Vaterland.	2290	— — Wir winden dir den Jungfernkranz, aus „Freischütz“.	2914	— (Nr. 10. Scherzo.	2483	Volkmann, R., op. 27. Lieder der Großmutter. Heft I, Nr. 1/6.
2849	— Nr. 9. Fürs Vaterland.	2291	— — Schlaf, Herzensöhnen.	2915	— (Nr. 11. Ständchen.	2484	— — Heft II, Nr. 7/10.
2850	— Nr. 10. Schlaf wohl!	2292	— — Leise, leise (Gebet), aus „Freischütz“.	2916	— (Nr. 12. Tirolienne.	2485	— — Heft III, Nr. 11/13.
2851	Hermann, C. A., op. 30. Dorf idyllen.	2293	— Mendelssohn. Hochzeitsmarsch, a. „Ein Sommernachtstraum“.	2917			Walden, O. Leichte Vortragstücke.
2852	— Nr. 1. Kuckuck im Walde.	2294	— Mozart. Der Vogelfänger bin ich ja, aus „Zauberflöte“.	2918		2071	— op. 100. Bist du mir gut?
2853	— Nr. 2. Die Mühle am Bache.	2295	— Beethoven. Adelaide.		Schumann, Robert, op. 68. Jugend-Album. Instruktive Ausgabe.	2072	— op. 101. Veilchen am Berg.
2854	— Nr. 3. Tanz in d. Dorfschenke.	2296	— Paladine. Mandolinata.		{ Melodie.	2073	— op. 102. Der letzte Strauß.
2855	— Nr. 4. Hans und Grete.	2297	— In einem kühlen Grunde (Volsk.)		{ Soldatenmarsch.	2074	— op. 103. Mein holder Stern.
2856	— Nr. 5. Es war einmal.	2302	— Mozart. Das Veilchen.		{ Trällerliedchen.	2075	— op. 104. Holdes Röschen.
2857	— Nr. 6. Traumgeister.	2303	— Schubert. Der Lindenbaum (Am Brunnen vor dem Tore).		{ Ein Choral.	2076	— op. 105. Im Nachen beim Mondenschein.
2858	— Nr. 7. Für Kaiser und Reich.	2304	— — Ave Maria.		{ Stücke.	2077	— op. 106. Gold-Eischen.
2859	— Nr. 8. Spanischer Tanz.	2308	— Mendelssohn. Es ist bestimmt in Gottes Rat.		{ Armes Waisenkind.	2078	— op. 107. Sei gegrüßt aus weiter Ferne.
2860	— Nr. 9. Cavatina.		Unter dem Titel Rosenknospen hat Krug eine Anzahl besonders beliebter Opern- und Volksmelodien in Form kleiner leichter, aber ungemein dankbarer Klavierfantasies herausgegeben, von denen die bekanntesten, wie angegeben, neu revidiert aufgenommen wurden.		{ Jägerliedchen.	2079	— op. 108. Der Alpenhirt.
2861	— Nr. 10. Negertanz.				{ Wilder Reiter.		
2862	Die Stücke von Hermann sind ganz leicht, ohne Oktaven.				{ Volksliedchen.		
2863	Hiller, Ferd., op. 79. Acht leichte Klavierstücke.				{ Fröhlicher Landmann.		
2421	— Nr. 1. Alla Marcia. Nr. 2. Capriccio.				{ Sizilianisch.		
2422	— Nr. 3. Alla Tarantella.				{ Knecht Ruprecht.		
2423	— Nr. 4. Romanze. Nr. 5. Rondino.				{ Mai, lieber Mai.		
2424	— Nr. 6. Scherzo.				{ Kleine Studie.		
2425	— Nr. 7. Ballade. Nr. 8. Choral.				{ Frühlingsgesang.		
					{ Erster Verlust.		
					{ Kleiner Morgenwanderer.		
					{ Schnitterliedchen.		

Besonders empfehlenswerte und preiswerte Bandausgaben leichter Klaviermusik finden Sie in meinem Albumkatalog. Ausführliche Verzeichnisse der ca. 3000 Nummern umfassenden Sammlung Musikalisches Universum stehen auf Wunsch gratis und franko zur Verfügung. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer.

VERLAG VON ANTON J. BENJAMIN HAMBURG

Das Karussell.

Le Carrousel. — The Merry go round.



Theodor Oesten, Op. 167.
Heft III.

Allegretto.

Piano.

No 12.

Am See.

Au Bord du Lac. — On the Lake.



Allegro moderato.

Nº 13.

Bitte, bitte!

Je t'en prie. — Please!



Moderato.

First system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (B-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a *grazioso* marking. The melody features a series of eighth notes with slurs and accents, including fingerings 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3. The bass line consists of a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The melody continues with slurs and accents, featuring fingerings 2, 2, and 5. The bass line continues with eighth notes.

Third system of musical notation. The melody features slurs and accents with fingerings 1, 4, 4, and 4. The dynamic marking changes to *mf* (mezzo-forte). The bass line continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The melody features slurs and accents with fingerings 2, 2, and 5. The dynamic marking changes to *p* (piano). The piece concludes with a final chord in the bass line.

No. 14.

Der Fischerknabe.

Le petit Pêcheur. — The young Fisherman.



Allegretto.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations and fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as *p* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 2, 4, and 5.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a *riten.* (ritardando) instruction. The music includes complex rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and an *a tempo* instruction. The system concludes with a double bar line.

Der Schneemann.

L'homme de neige. — The Snow-man.



Allegretto moderato.

