Beliebte Clavier-Compositionen

von

THEODOR OESTEN.

Op. 2. Le Succès du Salon. 6 Fantasies brillantes. Nº 1. Belisar. — 2. Robert le Diable. — 3. Prophète. — 4. Lucrezia. — 5. Jessonda. — 6. Il Giuramento.

Op. 13. Arabesques. 3 Paraphrases brillantes. Nº 1. Les Huguenôts. — 2. Lucia di Lammermoor. — 3. I Masnadieri.

Op. 54. Trois grandes Valses brillantes. Nº 1. Belle Masque. — 2. Un bouquet de roses. — 3. Le Charme des Yeux.

Op. 67. Six Fantaisies brillantes. Nº 1. Le siège de la Rochelle. — 2. Les Porchérons. — 3. Zampa. — 4. Indra. — 5. La Fille du régiment. — 6 La Straniera.

Op. 75. Cantilènes gracieuses. Nº 1. Giralda. — 2. L'Enfant prodigue. — 3. Sonnambule. — 4. Lucia. — 5. Preciosa. — 6. Die lustigen Weiber von Windsor.

Op. 76. Fleurs de Salon. 6 Fantaisies brillantes Nº 1. Der Wildschütz. — 2. Giralda. — 3. Oberon. — 4. Preciosa. — 5. Die Stumme von Portici. — 6. Romeo und Julie.

Op. 77. L'Elève avancé. (Der Fortschritt.) 6 Rondos instructifs. Nº 1. Les Porchérons. — 2. Der Wildschütz. — 3. I Masnadieri. — 4 Die Hugenotten. — 5. Robert der Teufel. — 6 Sommernachtstraum.

Op. 80. Soirées élysées. 8 Danses de concert (Concerttänze). Nº 1 Galop de Bravoure. — 2 Valse élégante. — 3. Polka brillante. — 4. Mazurka de Salon. — 5. Polonaise brillante. — 6. Bolléro. — 7. Valse brillante. — 8. Tarantelle.

Op. 84. Sous le Balcon. 3 Nocturnes. Nº 1. 2. 3.

Op. 88. Souvenir élégant. Bouquet de Mélodies. Nº 1. Beatrice di Tenda. — 2 Les Martyrs. — 3. Fra Diavolo. — 4 Maurer und Schlosser. — 5. Figaro. — 6. Moses.

Op. 101. Selam. 8 Thèmes variés. Nº 1. La Rose. — 2. La Hortense. — 3. Le Narcisse. — 4. Le Lis. — 5. Le Bluet. — 6 La Violette. — 7. L'Amaranthe. — 8. Le Réséda.

Op. 102. Moments de loisir. 12 Rondinos élégants. Nº 1. Elisir d'amore, de Donizetti. — 2. Il Pirata, de Bellini. — 3 Stradella, de Flotow. — 4. Tancred, de Rossini. — 5. La dame blanche, de Boieldieu. — 6. I Lombardi de Verdi. — 7. La fille du régiment de Donizetti. — 8. Indra, de Flotow. — 9. Gustave, de Auber. — 10. Martha, de Flotow. — 11. Nebucodonosor, de Verdi. — 12. La Muette de Portici, de Auber.

Op. 104. Couronnes de Mélodies. Six Fantaisies dramatiques: Nº 1. Euryanthe, von C. M. v. Weber. — 2. Marino Faliero, von Donizetti. — 3 Linda di Chamounix, von Donizetti. — 4. Othello, von Rossini. — 5. I Lombardi, von Verdi. — 6. Nabucodonosor, v. Verdi.

Op. 105. Etincelles. 12 Impromptus élégants sur des Thèmes favoris. Nº 1. Ich war ein Jüngling, Romanze von Méhul. — 2 Nel cor più non mi sento. — 3. Pepita-Marsch. — 4. Les Huguenôts. — 5. Robert le Diable. — 6. Il Crociato. — 7. An der Quelle sass der Knabe, Volkslied. — 8. Walzer-Arie, von Balfe. — 9. Don Pasquale, von Donizetti. — 10. La Gazza ladra. — 11. Rose, wie bist du so reizend, von Spohr. — 12. Zapateado, spanischer Tanz.

Op. 106. Glorification de la Valse. 6 Valses de Salon sur des Thèmes favoris d'Opéras. Nº 1. Der Freischütz, von Weber. — 2. Martha, von Flotow. — 3. Belisar von Donizetti. — 4. La fille du régiment, von Donizetti. — 5. Stradella. von Flotow. — 6. Les Huguenôts v. Meyerbeer.

Op. 107. Iris. 12 gefällige Tonstücke. Nº 1. Vien qua Dorina bella. — 2. Die Nachtigallen. — 3. Dem rothen Röslein gleicht mein Lieb. — 4. Mein Herz ist im Hochland. — 5. Mei Mueter mag mi net. — 6. Steh nur auf, du junger Schweizerbub. — 7. Walzer v. Ricci. — 8. Alexander-Marsch. — 9. Die blauen Augen. — 10. Erinnerung, v. Graben-Hoffmann. — 11. Fordre Niemand mein Schicksal zu hören. — 12. Denkst du daran, mein tapfrer Lagienka.

Op. 108. Chromatropen. 12 brillante Tonstücke üb. bekannte Themen. Nº 1. Tyrolerlied: Wenn i in der Früh. — 2. Des Morgens in der Frühe, v. Rücken. — 3. Hobell. a. d. Verschwender. — 4. Cavatine u. Rondo a. „La Violette" v. Carafa. — 5. Schweizerlied u. Cavatine a. d. Schweizerfamilie. — 6. Lebe wohl, Ballade v. Donizetti. — 7. Treibe, treibe, Schifflein, v. Rücken. — 8. Volksl. a Thür: Ach, wie ist's möglich dann. — 9. Der Elfenschiffer, Lied v. Graben-Hoffm. — 10. Der Freischütz, Op. v. Weber. — 11. Rob. d. Teufel, v. Meyerb. — 12. Wenn mir dein Auge strahlet v. Winter.

Verlag und Eigenthum
von
N. SIMROCK in BERLIN.

Lith. Anst. v. J. Rüder, Leipzig.

N°3. LE CHARME DES YEUX BLEUS.

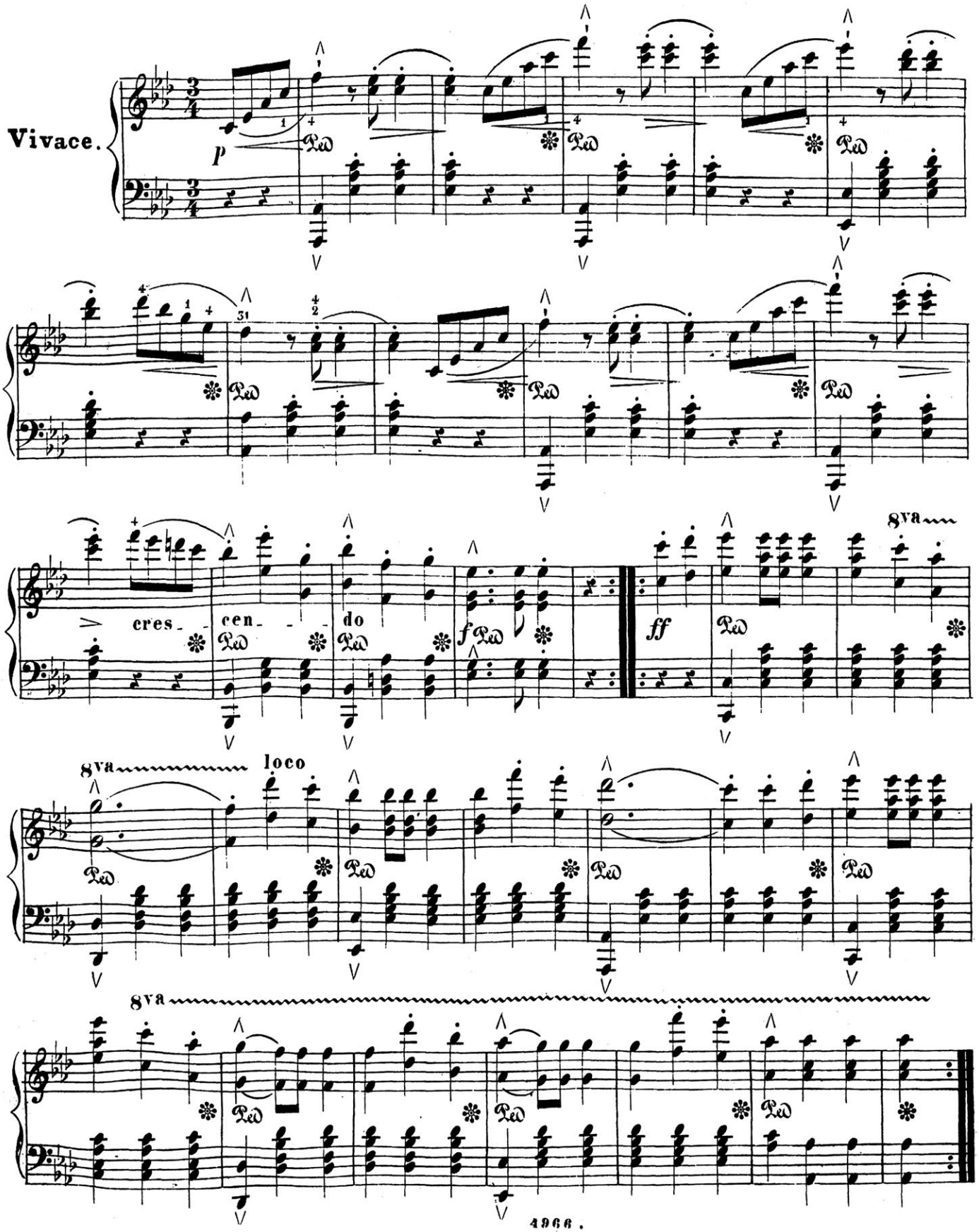
GRANDE WALSE BRILLANTE

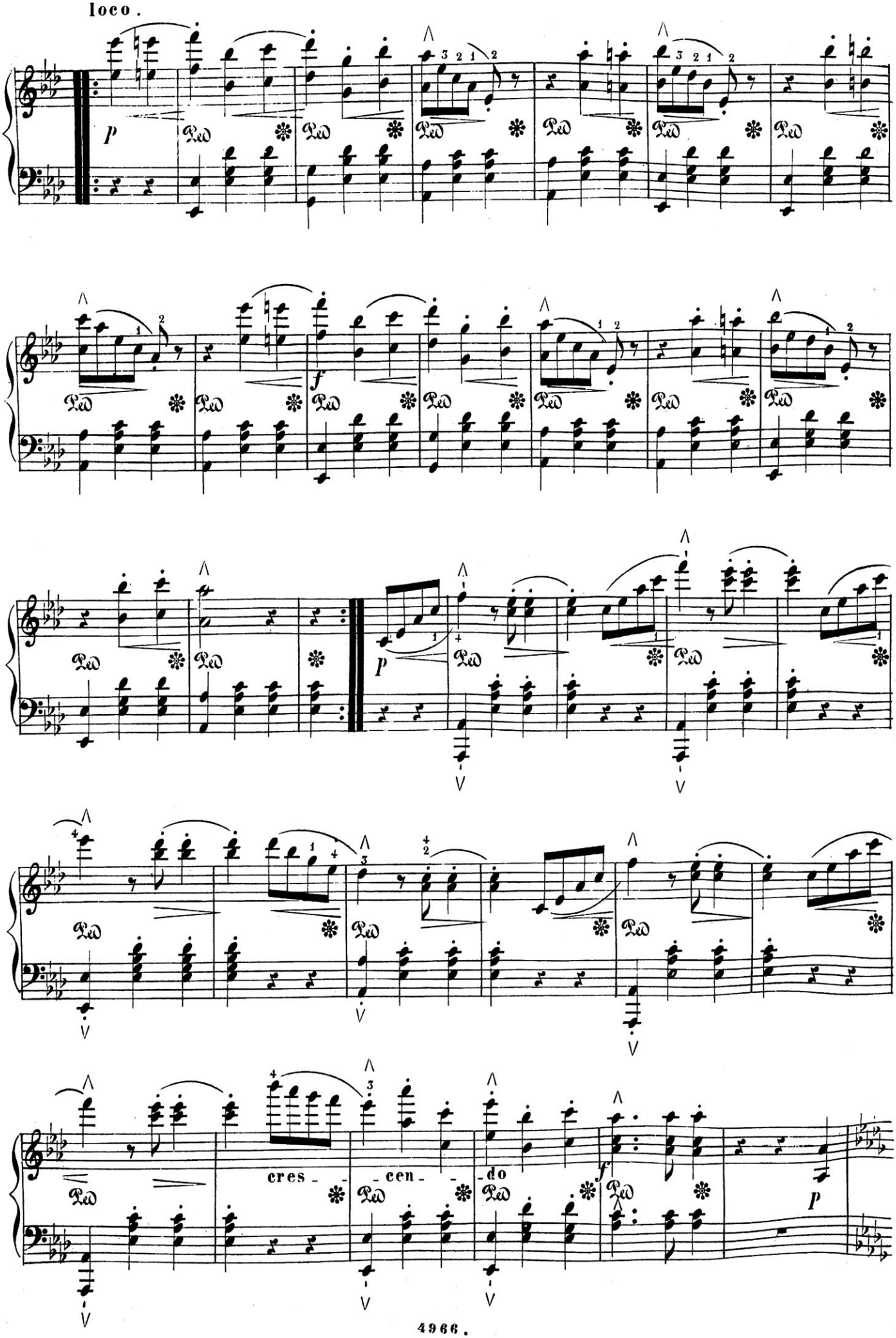
par

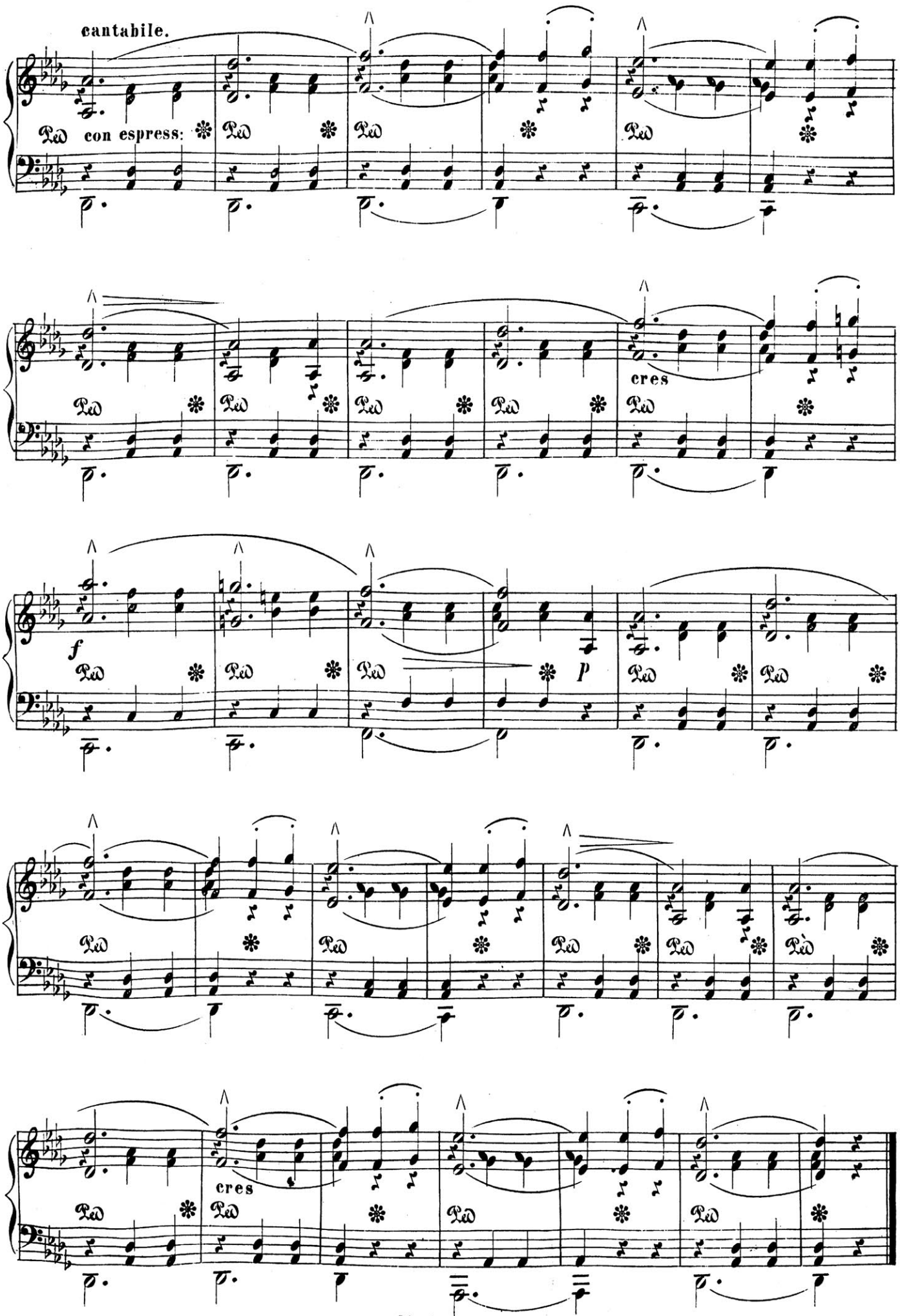
THÉODORE OESTEN.

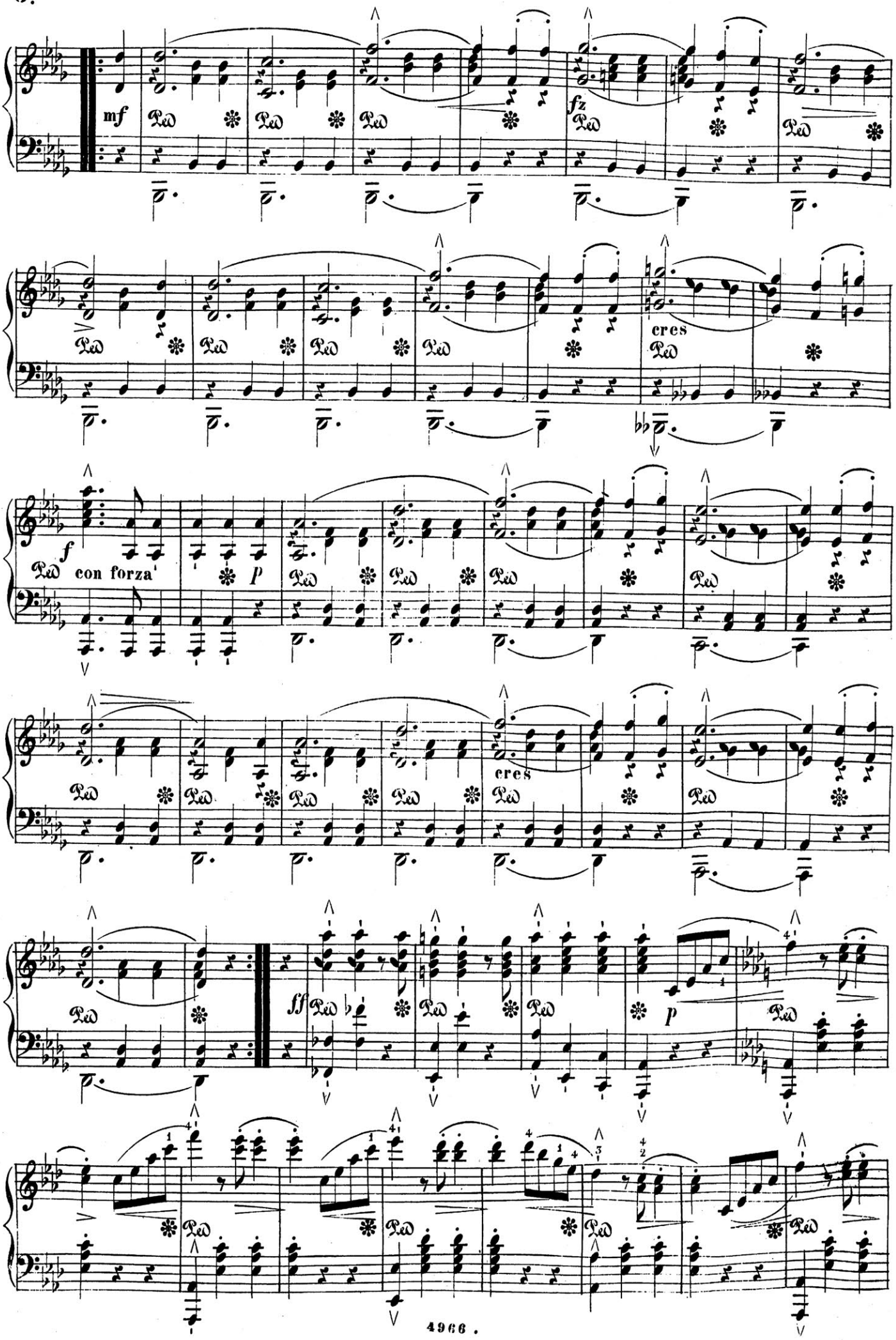
Op: 54. N°3.

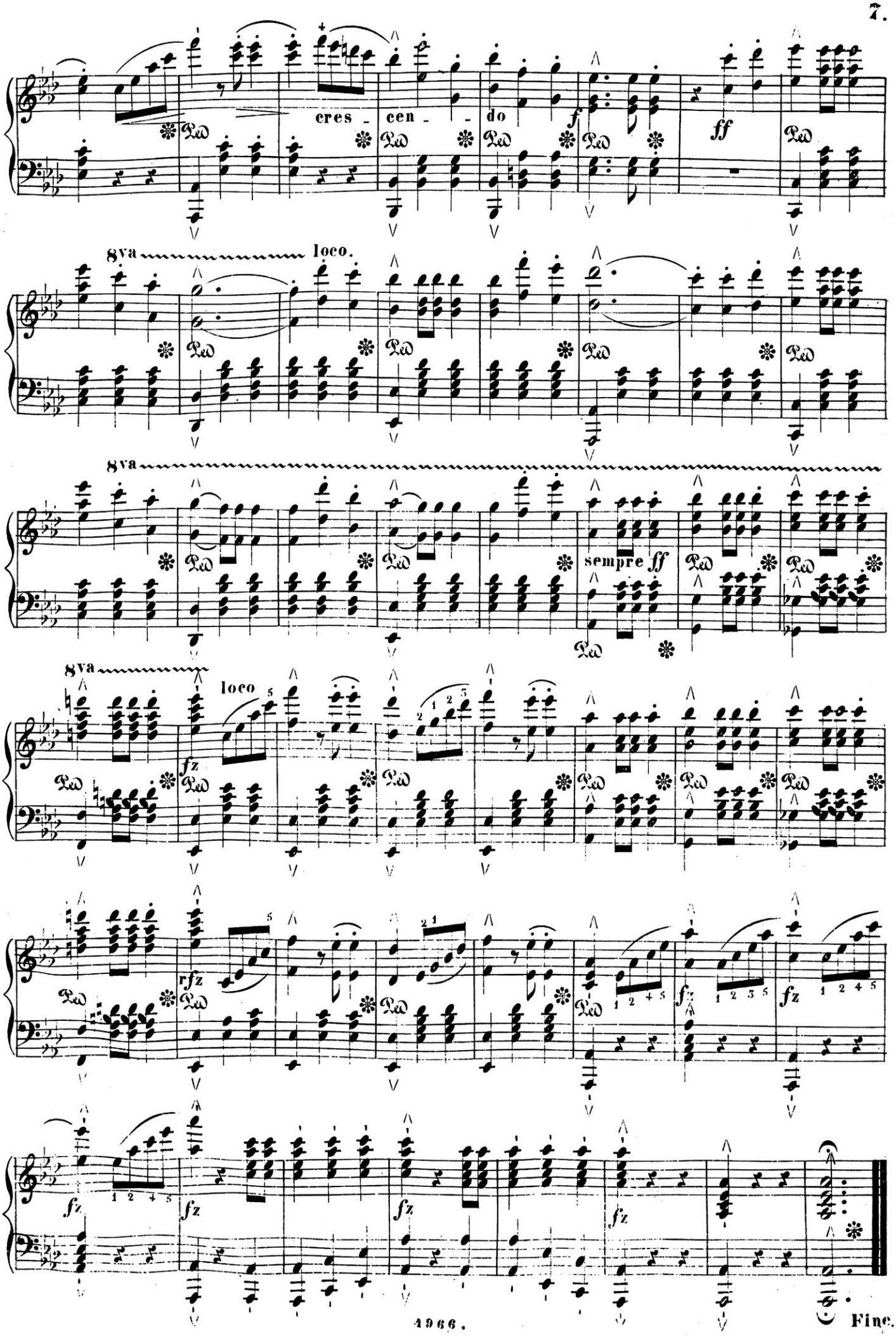
Berlin, chez N. Simrock.




loco.
p
Ped
f
cres - - cen - - do
f
p


cantabile.
Ped con espress:
cres
f
p
cres


mf
fz
cres
f
con forza
p
cres
sf
p


cres - cen - do
ff
8va loco.
8va
sempre ff
8va loco
fz
rfz
fz
fz
fz
fz
fz
Fine.