

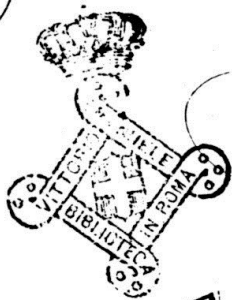


INNO DI GUERRA

ULTIMO CANTO

III

G. Mameli.
Musica
del
Maestro



M. NOVARO

Presidente della Società Filarmonica di GENOVA

N. 990.

Proprietà dell'Editore

F. 5.

Con le parti distaccate F. 6.

GENOVA

Presso l'Editore: Ligure, Subalpina, Via Luccoli, N. 10. GENOVA. Torino, Via Po, N. 54. Firenze, C. Varcheroccia.

INNO DI GUERRA

Ultimo canto di G. MAMELI

Musica di M. NOVARO

Suona la tromba — ondeggiano
Le insegne gialle e nere:
Fuoco per Dio sui barbari,
Sulle vendute schiere,
Già ferve la battaglia,
Al Dio de' forti osanna:
È l'ora del pugar.

Non deporrem la spada
Finchè sia schiavo un angolo
Dell'Italia contrada:
Finchè non sia l'Italia
Una dall'Alpi al Mar.

Avanti! — Viva Italia,
Viva la gran Risorta;
Se mille Forti muojono
Dite che è ciò? che importa,
Se a mille a mille cadono
Trafitti i suoi campioni?
Siam ventisei milioni
E tutti lo giurar.

Non deporrem la spada ecc:
Finchè rimanga un braccio
Dispiegherassi altera,
Segno ai redenti popoli
La tricolor bandiera,
Che nata fra i patiboli
Terribile discende
Fra le guerresche tende
Dei prodi che giurar.

Non deporrem la spada ecc:
Sara l'Italia — edifica
Sulla vagante arena.
Chi tenta opporsi — misero
Sui sogni lor la piena
Dio verserà del popolo:
Curvate il capo, o genti
La speme dei redenti
La nuova Roma appar.

Non deporrem la spada ecc:
Noi lo giuriam pei martiri,
Uccisi dai tiranni
Pei sacrosanti palpiti,
Compressi in cor t'ant'anni,
E questo suol che sanguina
Sangue dei nostri santi
Al mondo, a Dio d'innanti
Ei sia solenne altar

Non deporrem la spada ecc:

INNO DI GUERRA

Ultimo canto di G. MAMELI

Musica di M. NOVARO

ALLEGRO

TROMBE

TAMBURRI

SOPRANI

con molta energia

TENORI

BASSI

Suona la tromba on-deg-gia-no le inse-gne gial-le e ne-re

MODERATO

F deciso

fuo_co per Dio sui bar_ba_ri sul_le ven_du_te schiere,

fuo_co per Dio sui bar_ba_ri sul_le ven_du_te schiere,

fuo_co per Dio sui bar_ba_ri sul_le ven_du_te schiere,

fuo_co per Dio sul bar_ba_ri sulle ven_du_te schie_re,

fuo_co per Dio sul bar_ba_ri sulle ven_du_te schie_re,

fuo_co per Dio sul bar_ba_ri sulle ven_du_te schie_re,

FF

fuoco per Dio sul bar-ba - ri sul-le vendu - te schiere

fuoco per Dio sui har-ba - ri sul-le vendu - te schiere

fuoco per Dio sui bar-ba - ri sul-le vendu - te schiere

Gia ferve la bat - ta - glia, al Dio de' for - ti o - san - na

Gia ferve la bat - ta - glia, al Dio de' for - ti o - san - na

Gia ferve la bat - ta - glia, al Dio de' for - ti o - san - na

al Dio de' for-ti o - san - na è l'o - ra del pu - gnar sì

al Dio de' for-ti o - san - na è l'o - ra del pu - gnar sì

al Dio de' for-ti o - san - na è l'o - ra del pu - gnar sì

già ser - ve la bat - ta - gli - a è l'o - ra del pu - gnar

già ser - ve la bat - ta - gli - a è l'o - ra del pu - gnar

già ser - ve la bat - ta - gli - a è l'o - ra del pu - gnar

già fer-ve la ba - ta - glia è l'o-ra del pu - gnar
 già fer-ve la ba - ta - glia è l'o-ra del pu - gnar
 già fer-ve la ba - ta - glia è l'o-ra del pu - gnar

già fer-ve la ba - ta - glia è l'o-ra del pu - gnar
 già fer-ve la ba - ta - glia è l'o-ra del pu - gnar
 già fer-ve la ba - ta - glia è l'o-ra del pu - gnar

8 ALLEGRO
REFRAIN

ppp stac.

Musical staff for voice 1, treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics "Non de - por - rem la spa - da" are written below the staff.

Non de - por - rem la spa - da

ppp stac.

Musical staff for voice 2, treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics "Non de - por - rem la spa - da" are written below the staff.

Non de - por - rem la spa - da

ppp stac.

Musical staff for voice 3, bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The lyrics "Non de - por - rem la spa - da" are written below the staff.

Non de - por - rem la spa - da

REFRAIN

Piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) in 2/4 time. The music is marked *ALLEGRO ppp*. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady bass line of eighth notes.

Musical staff for voice 1, treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics "fin - ché sia schiavo un punto dell' I - ta - la con -" are written below the staff.

fin - ché sia schiavo un punto

cres.

dell' I - ta - la con -

Musical staff for voice 2, treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics "fin - ché sia schiavo un punto dell' I - ta - la con -" are written below the staff.

fin - ché sia schiavo un punto

cres.

dell' I - ta - la con -

Musical staff for voice 3, bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The lyrics "fin - ché sia schiavo un punto dell' I - ta - la con -" are written below the staff.

fin - ché sia schiavo un punto

cres.

dell' I - ta - la con -

Piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) in 2/4 time. The music is marked *cres.*. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady bass line of eighth notes.

trada dell' I-ta-la con - trada fin.

trada dell' I-ta-la con - trada fin.

trada dell' I-ta-la con - trada fin.

che non sia l' I - ta-lla u - na dall' Al-pi al Mar fin.

che non sia l' I - ta-lla u - na dall' Al-pi al Mar fin.

che non sia l' I - ta-lla u - na dall' Al-pi al Mar fin.

chè non sia l'I - ta - lia u - na dall'Al - pi al mar fin_chè non sia l'I - ta - lia u -

chè non sia l'I - ta - lia u - na dall'Al - pi al mar fin_chè non sia l'I - ta - lia u -

chè non sia l'I - ta - lia u - na dall'Al - pi al mar fin_chè non sia l'I - ta - lia u -

na dall'Al - pi al mar dall' Al - pi al mar dall' Al - pi al mar fin_ *energico*

na dall'Al - pi al mar dall' Al - pi al mar dall' Al - pi al mar fin_ *energico*

na dall'Al - pi al mar dall' Al - pi al mar dall' Al - pi al mar fin_ *energico*

ché non sia l'I-ta-lia u-na dall'Al-pi al mar fin-ché non sia l'I-ta-lia u-

ché non sia l'I-ta-lia u-na dall'Al-pi al mar fin-ché non sia l'I-ta-lia u-

ché non sia l'I-ta-lia u-na dall'Al-pi al mar fin-ché non sia l'I-ta-lia u-

na dall'Al-pi al mar dall' Al-pi al mar dall' Al-pi al mar giu-riam! giu-riam!

na dall'Al-pi al mar dall' Al-pi al mar dall' Al-pi al mar giu-riam! giu-riam!

na dall'Al-pi al mar dall' Al-pi al mar dall' Al-pi al mar giu-riam! giu-riam!



INNO DI GUERRA

M. NOVARO

SOPRANI

Ultimo canto di G. MAMELI

ALL.^o

con energia

Suoni la tromba ondeggiano le insegne gialle e ne-re, fuoco per Dio sui barbari
 A_vanti, viva I-tal-ia, vi-va la gran Bi-sorta se mil-le for-ti muojono
 Finchè rimanga un braccio dispieghe-rassi al-te-ra, segno ai re-den-ti popoli
 Sa-ra l'Italia e-difi-ca sulla va-gante a-re-na chi tenta opporsi misero
 Noi lo giuriam pel martiri, u-ci-si dai ti-ranni, pei sa-crosanti palpiti

sul-le ven-du-te schiere: fuoco per Dio sui bar-ba-ri... sul-le ven-du-te schiere:
 di-te ch'è ciò che im-porta, se mille for-ti muo-jo-no... di-te ch'è ciò che im-porta,
 la tri-co-lor ban-diera, segno ai re-den-ti po-po-li... la tri-co-lor ban-diera,
 sui sogni lor la piena Dio ver-se-rà del po-po-lo... sui sogni lor la piena
 compressi in cor t'ant' anni, pei sacro-san-ti pal-pi-ti... compressi in cor t'ant' anni,

fuoco per Dio sui barba-ri sulle ven-du-te schiere: già fer-ve la bat-taglia, al
 se mil-le for-ti muo-jo-no di-te ch'è ciò che im-porta, se a mille a mille cadon tra-
 segno ai re-den-ti po-po-li la tri-co-lor ban-diera, che na-ta tra i pa-tibol ter-
 Dio ver-se-rà del po-po-lo sul sogni lor la piena; curvate il ca-po o genti eur-
 pei sacro-san-ti pal-pi-ti compressi in cor t'ant' anni, e questo suol che sangui-na

Dio de' for-ti o-sanna: al Dio de' forti o-san-na... è l'ora del pu-gnar sil
 fit-ti suoi cam-pio-ni siam ven-ti sei mi-lia-ni... e tut-ti lo giu-rar sil
 ri-bi-le di-scende fra le guerresche ten-de... del prodi che giu-rar sil
 va-te il ca-po o gen-ti, la speme dei re-den-ti... la nuova Ro-ma ap-par sil
 san-gue de no-stri san-ti al mondo a Dio d'in-nan-ti... ei sia so-len-ne al-tar sil

già fer-ve la bat-ta-glia è l'ora del pu-gnar già fer-ve la bat-ta-glia è
 se a mille a mil-le cadono tra-fit-ti suoi cam-pioni siam ven-ti sei mi-lia-ni e
 che na-ta fra i pa-ti-bo-li ter-ri-bi-le di-scende tra le guerre-sche ten-de dei
 curva-te il ca-po o gen-ti la nuova Ro-ma ap-par. la speme dei re-den-ti la
 al mondo a Dio d'in-nan-ti ei sia so-len-ne al-tar al mondo a Dio d'in-nan-ti ei

l'ora del pu-gnar già fer-ve la bat-ta-glia è l'ora del pu-gnar.
 tut-ti lo giu-rar siam ven-ti sei mi-lia-ni e tut-ti lo giu-rar.
 pro-di che giu-rar fra le guer-re-sche ten-de dei prodi che giu-rar.
 nuova Roma ap-par cur-va-te il ca-po o gen-ti la nuova Roma ap-par.
 sia so-len-ne al-tar al mondo a Dio d'in-nan-ti ei sia so-len-ne al-tar.

REFRAIN

ALLEGRO

1 *PPP* *staccato*

Non de - porrem la spada

1 *cres.*

fin - chè sia schiavo un punto dell' I - ta - la con -

1 *F*

trada dell' I - ta - la con - trada fin -

1 *FF*

chè non sia l' I - talia u - na dall' al - pi al mar fin -

chè non sia l' I - ta - lia u - na dall' al - pi al mar fin - chè non sia l' I - talia u -

na dall' al - pi al mar dall' al - pi al mar dall' al - pi al mar fin -

chè non sia l' I - ta - lia u - na dall' al - pi al mar fin - chè non sia l' I - ta - lia u -

na dall' al - pi al mar dall' al - pi al mar dall' al - pi al mar giu - riam! giu - riam!

INNO DI GUERRA


Ultimo canto di G. MAMELI

TENORI


M. NOVARO

ALL.^o  *energico*

Suoni la tromba ondeggiando le insegne gialle e nero: fuoco per Dio sui barbari
 A_vanti vi_và I - ta - lia, vi_và la gran ri - sorta se mille for - ti muojono
 Finchè riman - ga un brac - cio dispiegherassi al - te - ra, segno ai reden - ti po - po - li
 Sa - rà l' - ta - lia e - di - fi - ca sul - la vagante a - rena chi tenta opporci mise - ro
 Noi lo giuriam pei martiri, u - ci - si dai ti - ranni, pei sacro - santi palpi - ti



sulle vendute schiere fuoco per Dio sui barba - ri... sulle vendute schiere
 dite chè ciò che im - porta, se mille for - ti muo - jo - no... dite chè ciò che im - porta,
 la trico - lor ban - diera, segno ai re - den - ti po - po - li... la trico - lor ban - diera,
 sui sogni lor la piena Dio ver - se - rà del po - po - lo... sui sogni lor la piena
 compressi in cortant' anni, pei sacro - san - ti pal - pi - ti... compressi in cortant' anni,

FF 


fuoco per Dio sui barba - ri... sulle vendute schiere già ferve la bat - taglia al
 se mille for - ti muo - jo - no... dite chè ciò che im - porta, se a mille a mille cadon tra -
 segno ai re - den - ti po - po - li... la trico - lor ban - diera, che na - ta fra i pa - ti - bol ter -
 Dio ver - se - rà del po - po - lo... sui sogni lor la piena cur - vate il ca - po o genti, cur -
 pei sacro - san - ti pal - pi - ti... compressi in cortant' anni, e questo suol che sangui - na



Dio de' for - ti o - sanna al Dio de' forti o - san - na... è l'ora del pu - gnar sil
 fit - ti i suoi cam - pioni siam venti - sei mi - lio - ni... e tut - ti lo giu - rar sil
 ri - bi - le di - scende fra le guerresche ten - de... del prodi che giu - rar sil
 va - te il ca - po o genti, la speme dei re - den - ti... la nuova Ro - ma ap - par sil
 sangue de no - stri santi al mondo al Dio d'in - nan - ti... ei sia so - lenne al - tar sil

FF 

già ferve la bat - ta - glia è l'ora del pu - gnar. già ferve la bat - ta - glia è
 se a mille a mille ca - do - no tra - fit - ti i suoi cam - pioni siam venti - sei mi - lio - ni
 che na - ta fra i pa - ti - ho - li terri - bi - le di - scende fra le guerresche ten - de del
 cur - vate il ca - po o gen - ti, la nuova Ro - ma ap - par. la speme dei re - den - ti la
 al mondo al Dio d'in - nan - ti ei sia so - lenne al - tar. al mondo al Dio d'in - nan - ti ei



l'ora del pu - gnar. già ferve la bat - ta - glia è l'ora del pu - gnar.
 e tutti lo giu - rar. siam venti - sei mi - lio - ni e tut - ti lo giu - rar.
 prodi che giu - rar. fra le guerresche ten - de del prodi che giu - rar.
 nuova Ro - ma ap - par. cur - vate il ca - po o gen - ti la nuova Roma appar.
 sia so - lenne al - tar. al mondo al Dio d'in - nan - ti ei sia so - lenne al - tar.

2
b
ALLEGRO

REFRAIN

1 *ppp* *staccato* 1

Nen de-po-rem la spada

fin - che sia schiavo un punto dell' I - ta - la con -

trada dell' I - ta - la con - trada fin -

che non sia l' I - talia u - na dall' al - pi al mar fin -

che non sia l' I - talia u - na dall' al - pi al mar fin - che non sia l' I - talia u -

na dall' al - pi al mar dall' al - pi al mar dall' al - pi al mar fin -

che non sia l' I - ta - lia u - na dall' al - pi al mar fin - che non sia l' I - ta - lia u -

na dall' al - pi al mar dall' al - pi al mar dall' al - pi al mar giu - riam! giu - riam!

INNO DI GUERRA

1
c

Ultimo canto di G. MAMELLI

BASSI

M. NOVARO

energico

ALL^o



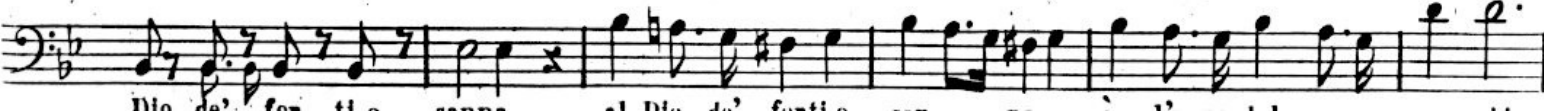
Suoni la tromba ondeggiano le insegne gialle e nere: fuoco per Dio sui barbari
 Avan-ti vi-va I-ta-li-a vi-va la gran Ri-sorta se mille forti muojono
 Finchè ri-manga un braccio dispiegherassi al-tera, segno ai redenti po-poli
 Sa-rà l'I-ta-lia e-di-fi-ca sul-la vagan-te a-rena chitenta opor-si mise-ro
 No-lo giuriam pei martiri, uc-ci-si dai ti-ranni, pei sa-cro-san-ti pal-piti



sulle vendu-te schiere fuoco per Dio sui bar-ba-ri sul-le ven-du-te schiere
 dite ch'è ciò che im-porta, se mil-le for-ti muo-jo-no di-te ch'è ciò che im-porta,
 la tri-co-lor ban-diera, segno ai reden-ti po-po-li la tri-co-lor ban-diera,
 sui sog-ni lor la piena Dio ver-se-rà del po-po-lo sui so-gni lor la piena
 compressi in cor t'ant' an-ni pei sa-cro-san-ti pal-pi-ti compressi in cor t'ant' an-ni



fuoco per Dio sui bar-ba-ri..... sul-le vendu-te schiere già fer-ve la bat-taglia al
 se mil-le for-ti muo-jo-no..... di-te ch'è ciò che im-porta se a mille a mil-le cadon tra-
 segno ai reden-ti po-po-li..... la tri-co-lor ban-diera, che na-ta fra i pa-tibol ter-
 Dio ver-se-rà del po-po-lo..... sui so-gni lor la piena cur-va-te il ca-po, o genti, cur-
 pei sa-cro-san-ti pal-pi-ti..... compressi in cor t'ant' an-ni e que-sto suol che sangui-na



Dio de' for-ti o-sanna al Dio de' forti o-san-na... è l'o-ra del pu-gnar si!
 fit-ti i suoi cam-pioni siam venti-sei mi-lion-ni... e tut-ti lo giu-rar si!
 ri-bi-le di-scende fra le guer-resche ten-de... dei pro-di che giu-rar si!
 va-te il ca-po, o genti, la speme dei re-den-ti... la nuova Ro-ma ap-par si!
 sangue de no-stri santi al mondo a Dio d'in-nan-ti... ei sia so-len-ne al-tar si!

FF



già fer-ve la bat-tagli-a è l'o-ra del pu-gnar. già fer-ve la bat-taglia e
 se a mille a mil-le ca-do-no tra-fit-ti i suoi cam-pioni siam venti-sei mi-lion-ni e
 che nata fra i pa-ti-bo-li ter-ri-bi-le di-scende fra le guer-resche tende dei
 cur-va-te il ca-po o gen-ti, la nuova Ro-ma ap-par. la speme dei re-den-ti la
 al mondo al Dio d'in-nan-ti ei sia so-len-ne al-tar. al mondo a Dio d'in-nan-ti ei



l'o-ra del pu-gnar. già fer-ve la bat-tagli-a è l'o-ra del pu-gnar.
 tut-ti lo giu-rar. siam venti-sei mi-lioni e tut-ti lo giu-rar.
 pro-di che giu-rar. fra le guer-resche ten-de dei pro-di che giu-rar.
 nuo-va Ro-ma appar. cur-va-te il ca-po o gen-ti la nuova Ro-ma ap-par.
 sia so-len-ne al-tar. al mondo a Dio d'in-nan-ti ei sia so-len-ne al-tar.

REFRAIN

ALLEGRO

PPP staccato

1

Non de-po-rem la spada

1

fin - che sia schiavo un punto dell' I - ta - la con -

1

trada dell' I - ta - la con - trada fin -

1

che non sia l' I - ta - lia u - na dall' alpi al mar fin -

1

che non sia l' I - ta - lia u - na dall' alpi al mar fin - che non sia l' I - ta - lia u -

1

na dall' alpi al mar dall' al - pi al mar dall' al - pi al mar fin -

1

che non sia l' I - ta - lia u - na dall' al - pi al mar fin - che non sia l' I - ta - lia u -

1

na dall' al - pi al mar dall' al - pi al mar dall' al - pi al mar giu - riam! giu - riam!