86773

IN DER TATRA V TATRÁCH

TONDICHTUNG FÜR GROSSES ORCHESTER

VON

VÍTĚZSLAV NOVÁK

OP. 26

FÜR KLAVIER ZU VIER HÄNDEN,

BEARBEITET VON

ROMAN VESELÝ

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
PROVOZOVACÍ PRÁVO VYHRAZENO

„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG.

COPYRIGHT 1910 BY UNIVERSAL-EDITION.

M
209
N93 Op. 26

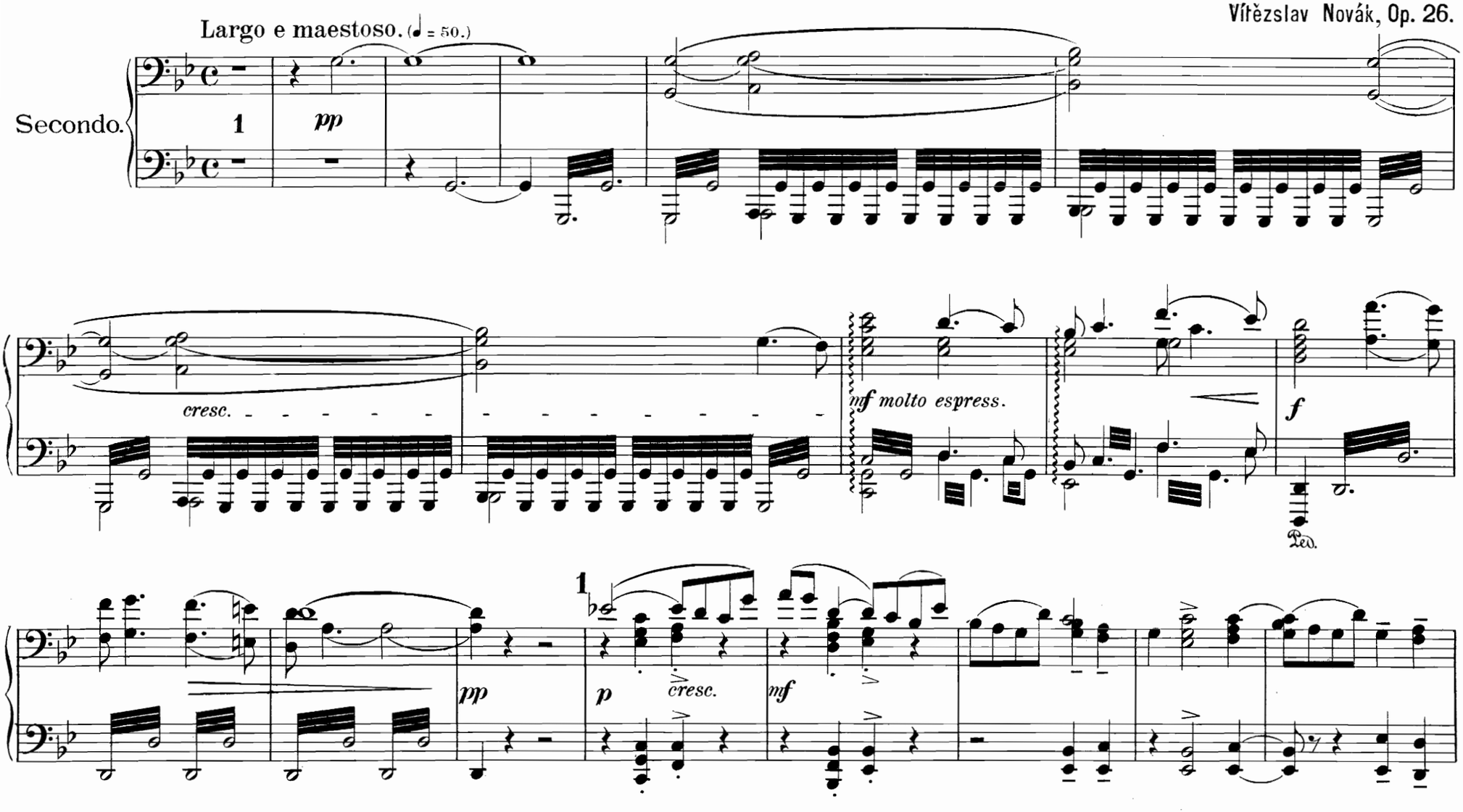
In der Tatra.

V Tatrách.

Tondichtung für großes Orchester.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Vítězslav Novák, Op. 26.



Copyright 1910 by Universal-Edition.

Druckerei-und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R.v. Waldheim-Jos. Eberle & Co.

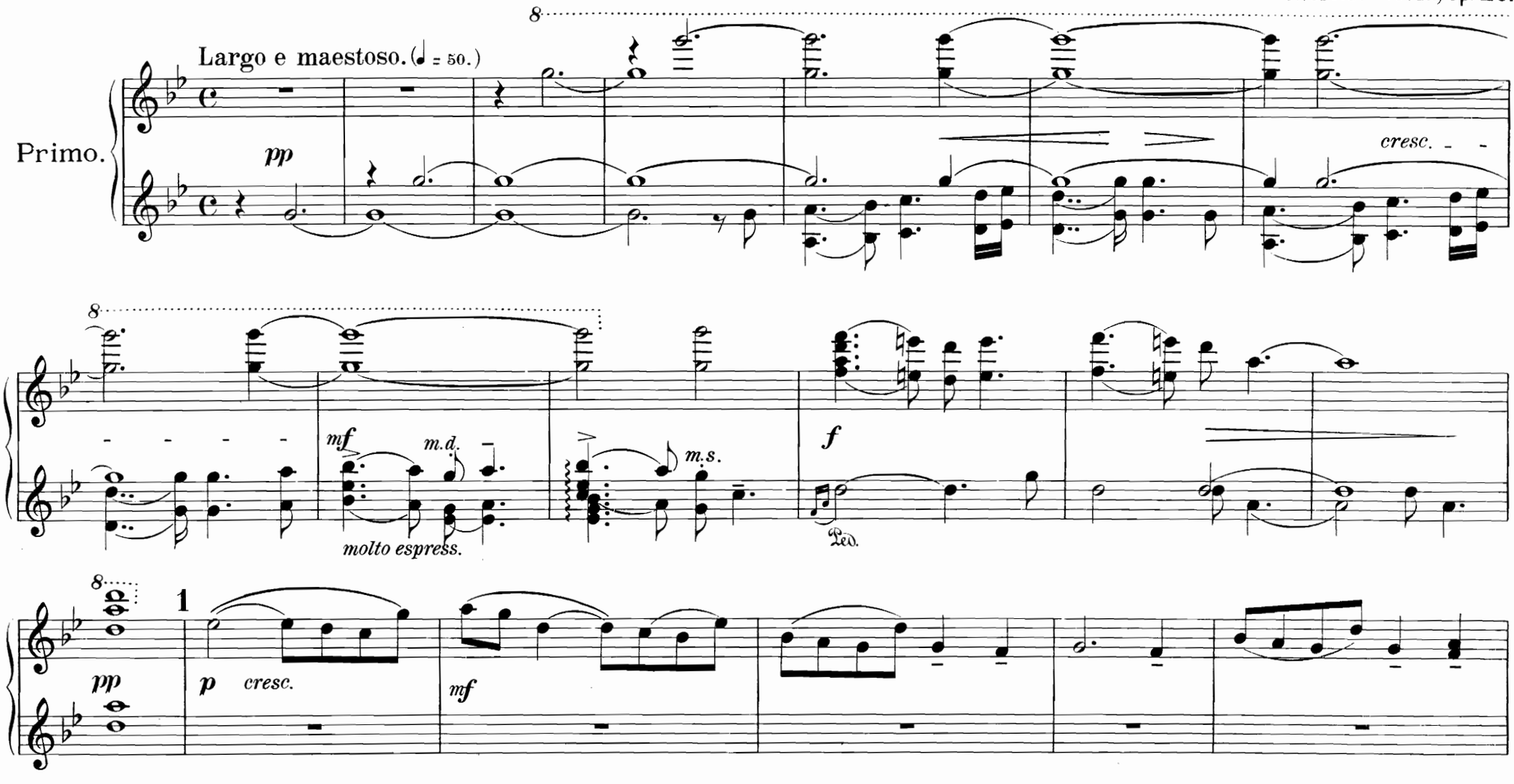
In der Tatra.

V Tatrách.

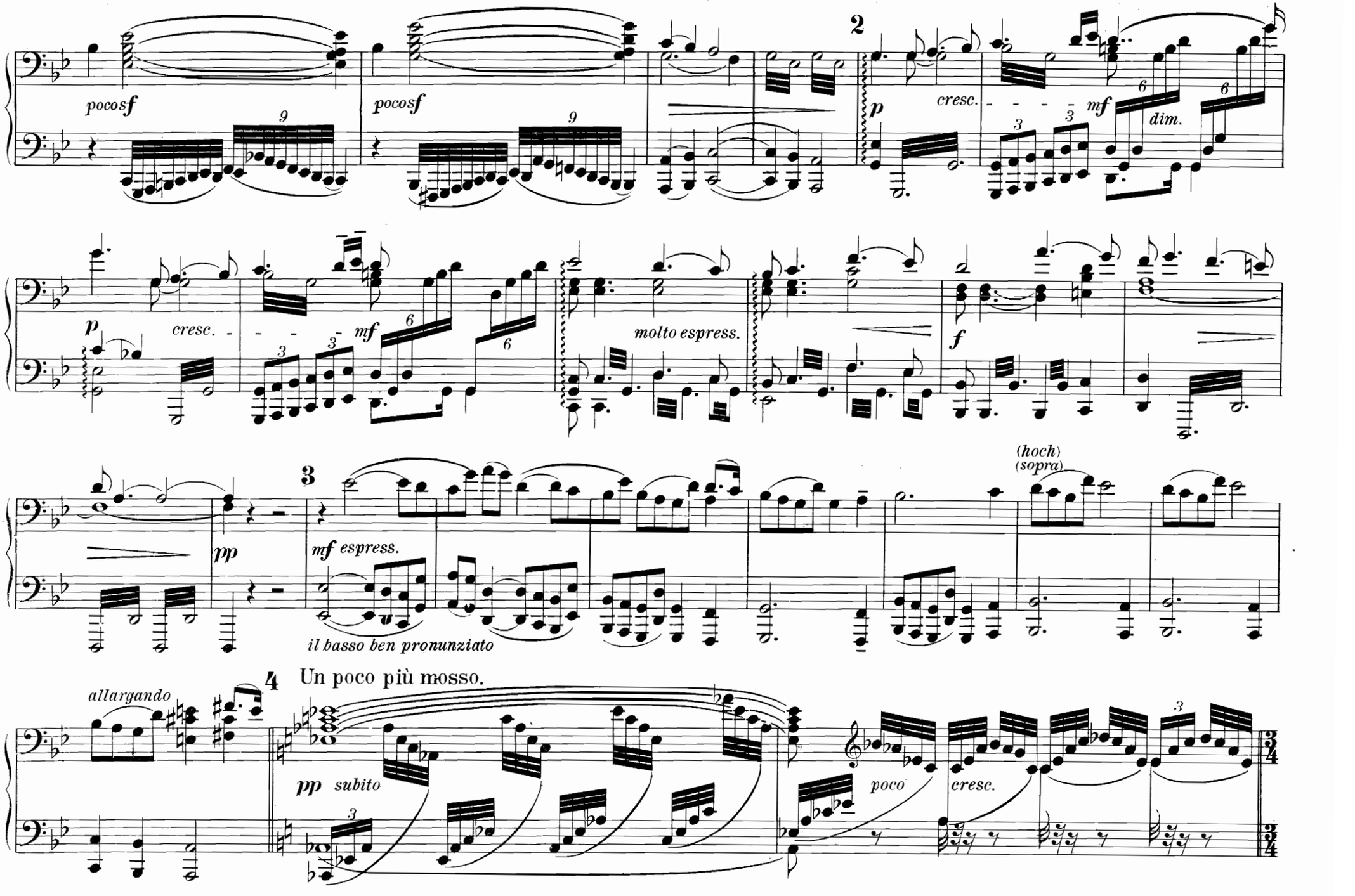
Tondichtung für großes Orchester.

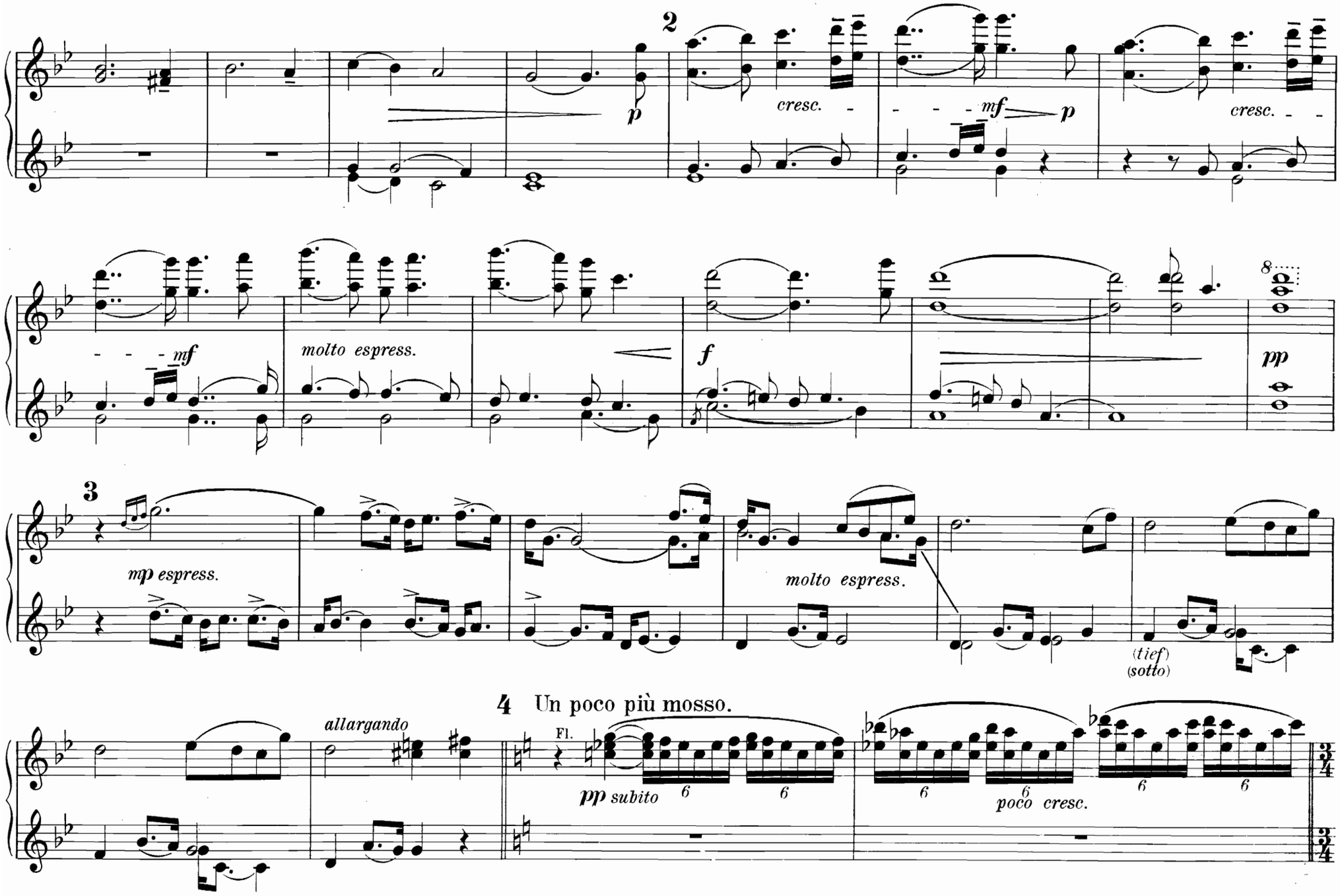
Vítězslav Novák, Op. 26.

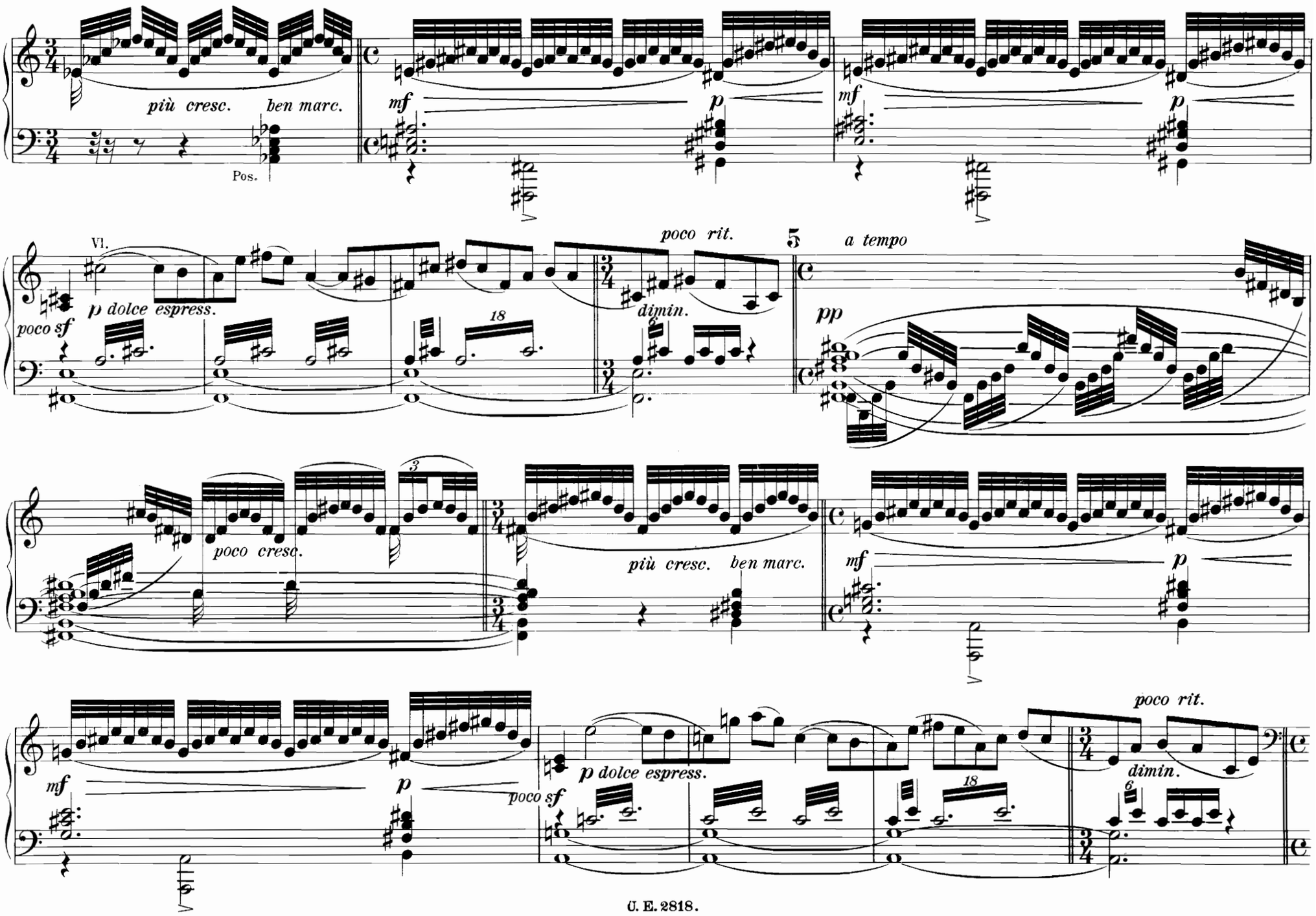
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

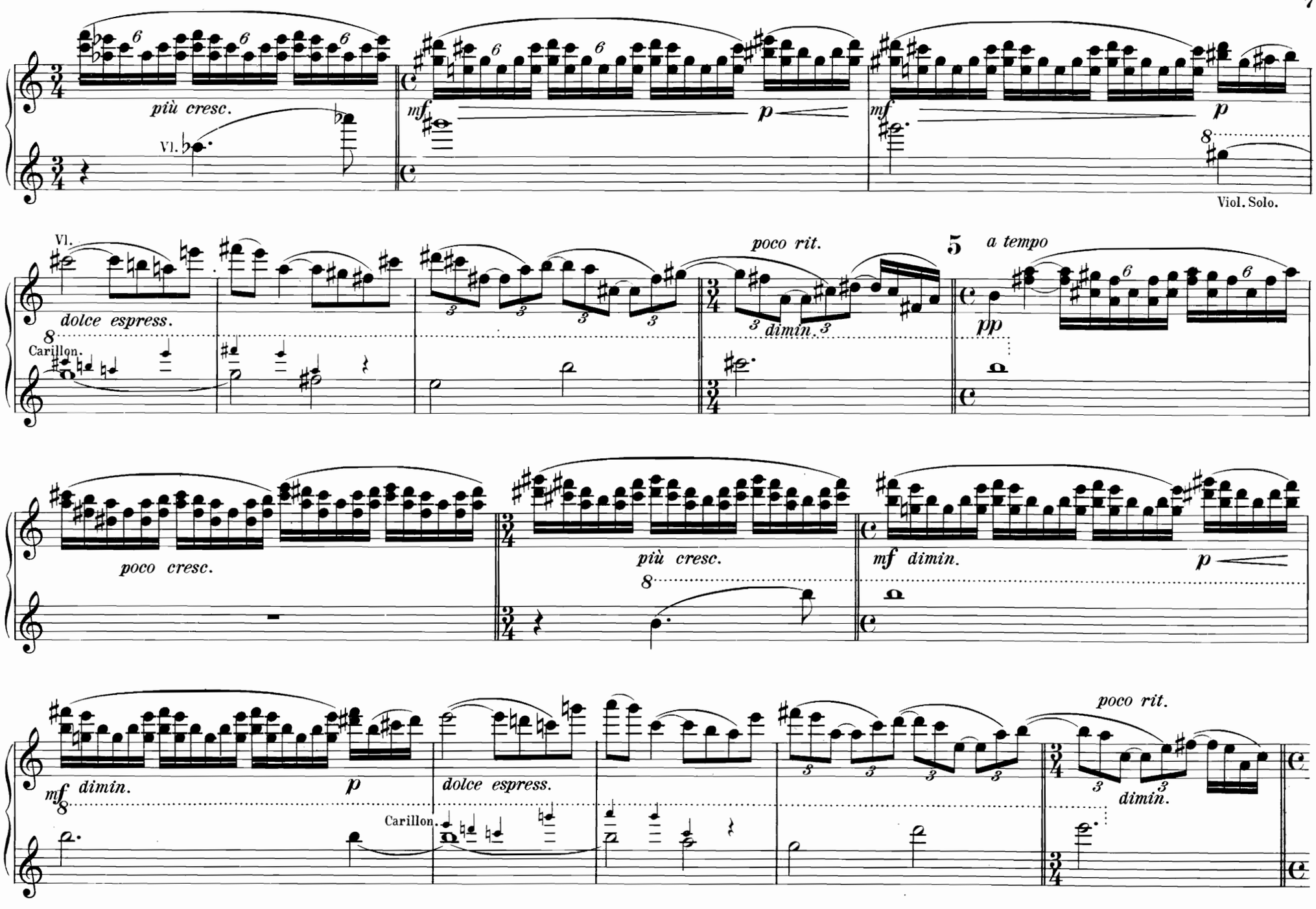


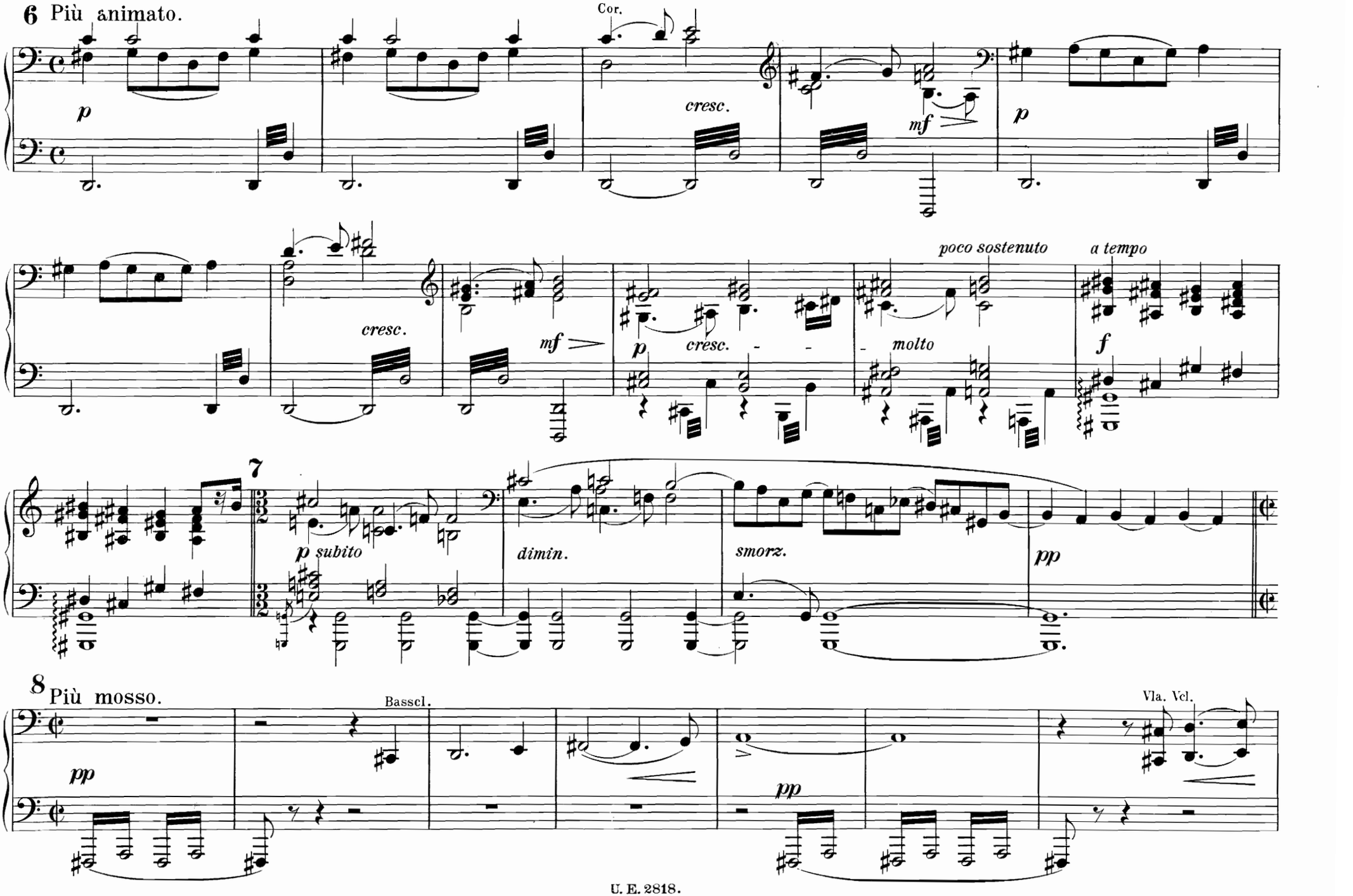
Copyright 1910 by Universal-Edition.

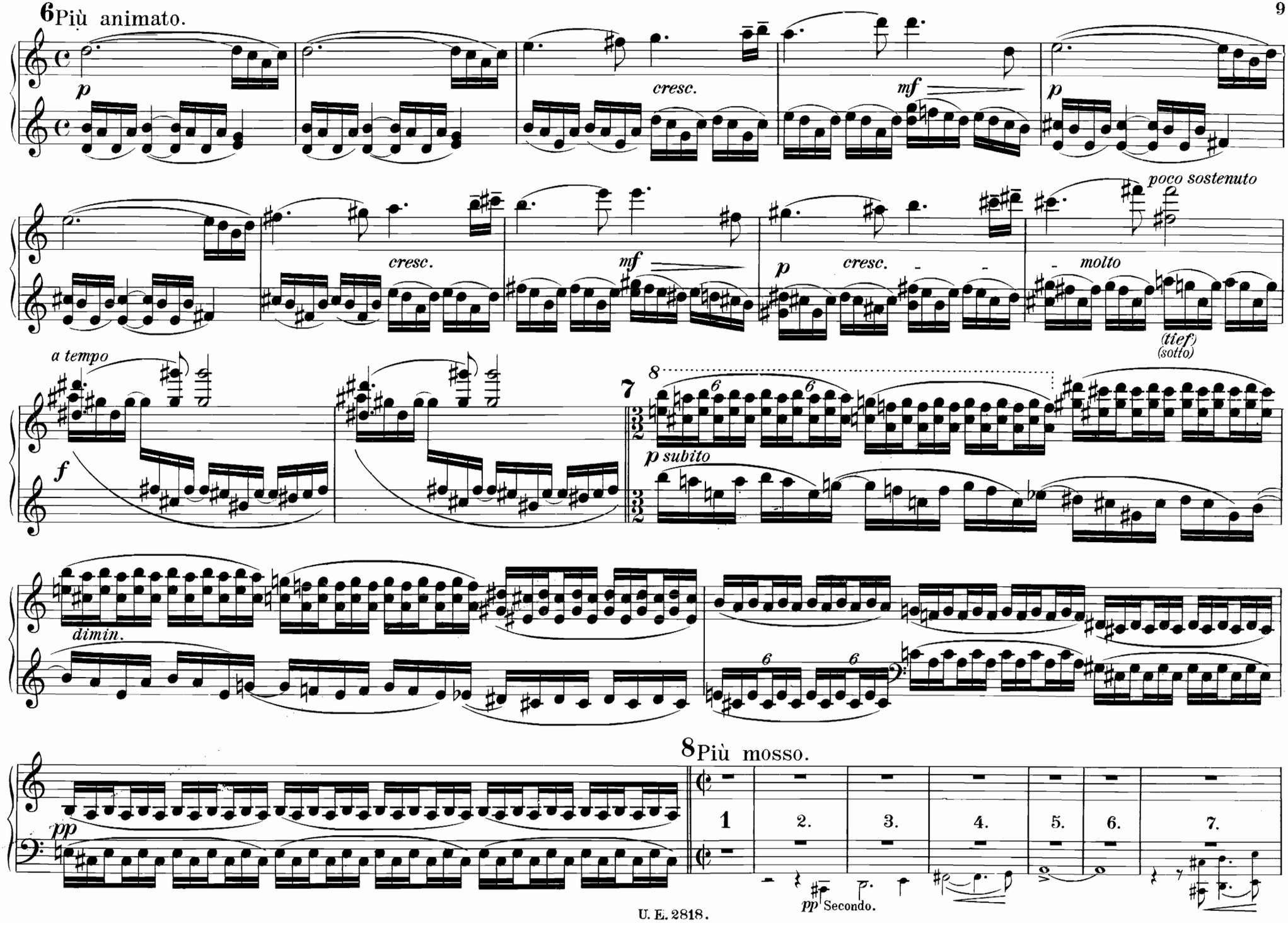

pocosf
pocosf
2
p
cresc.
mf
dim.
p
cresc.
mf
molto espress.
f
3
pp
mf espress.
il basso ben pronunziato
(hoch)
(sopra)
4
Un poco più mosso.
allargando
pp subito
poco
cresc.

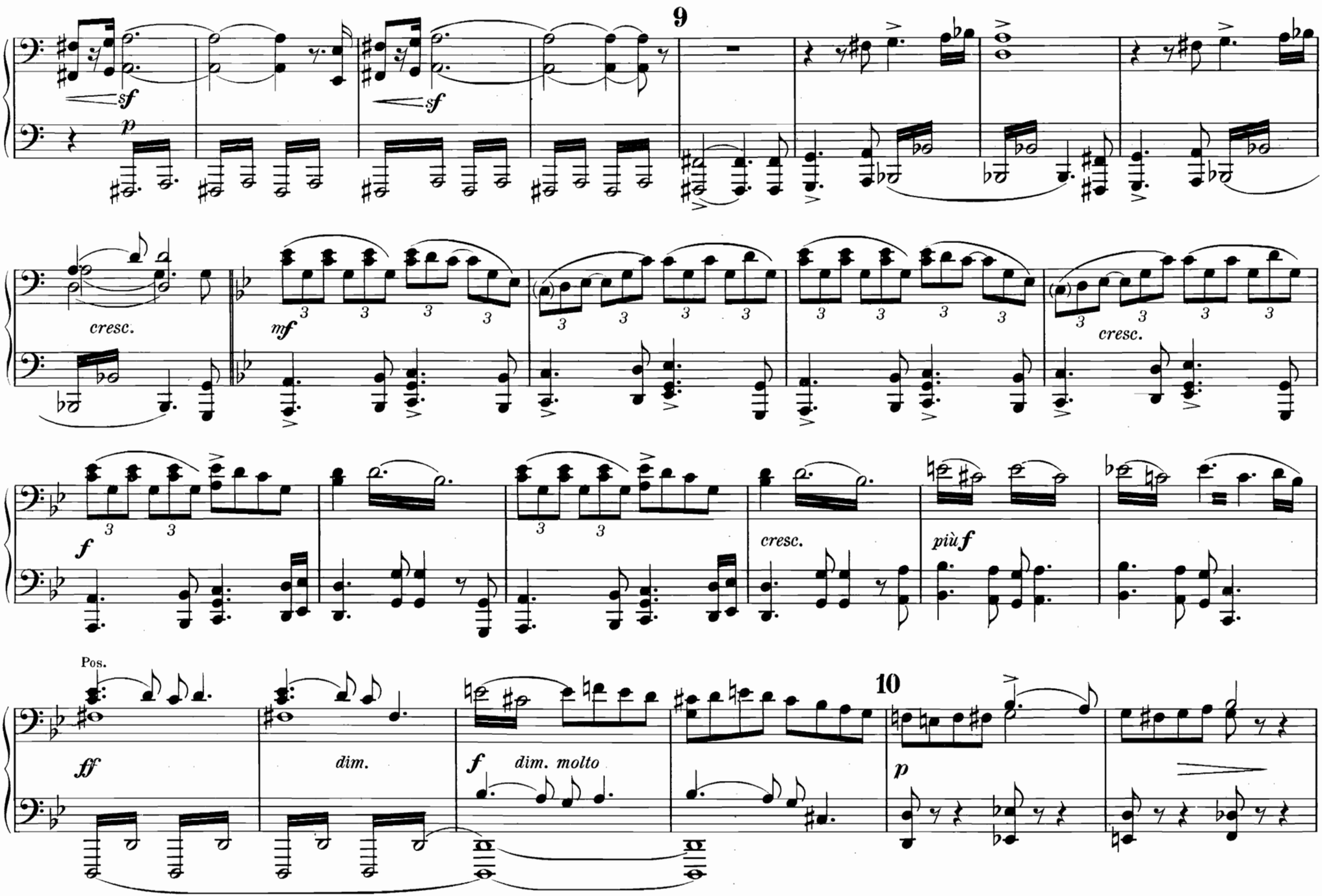

2
p
cresc.
mf
p
cresc.
mf
molto espress.
f
8
pp
3
mp espress.
molto espress.
(tief)
(sotto)
4 Un poco più mosso.
allargando
Fl.
pp subito
6
6
6
6
poco cresc.
6
6
3/4
3/4

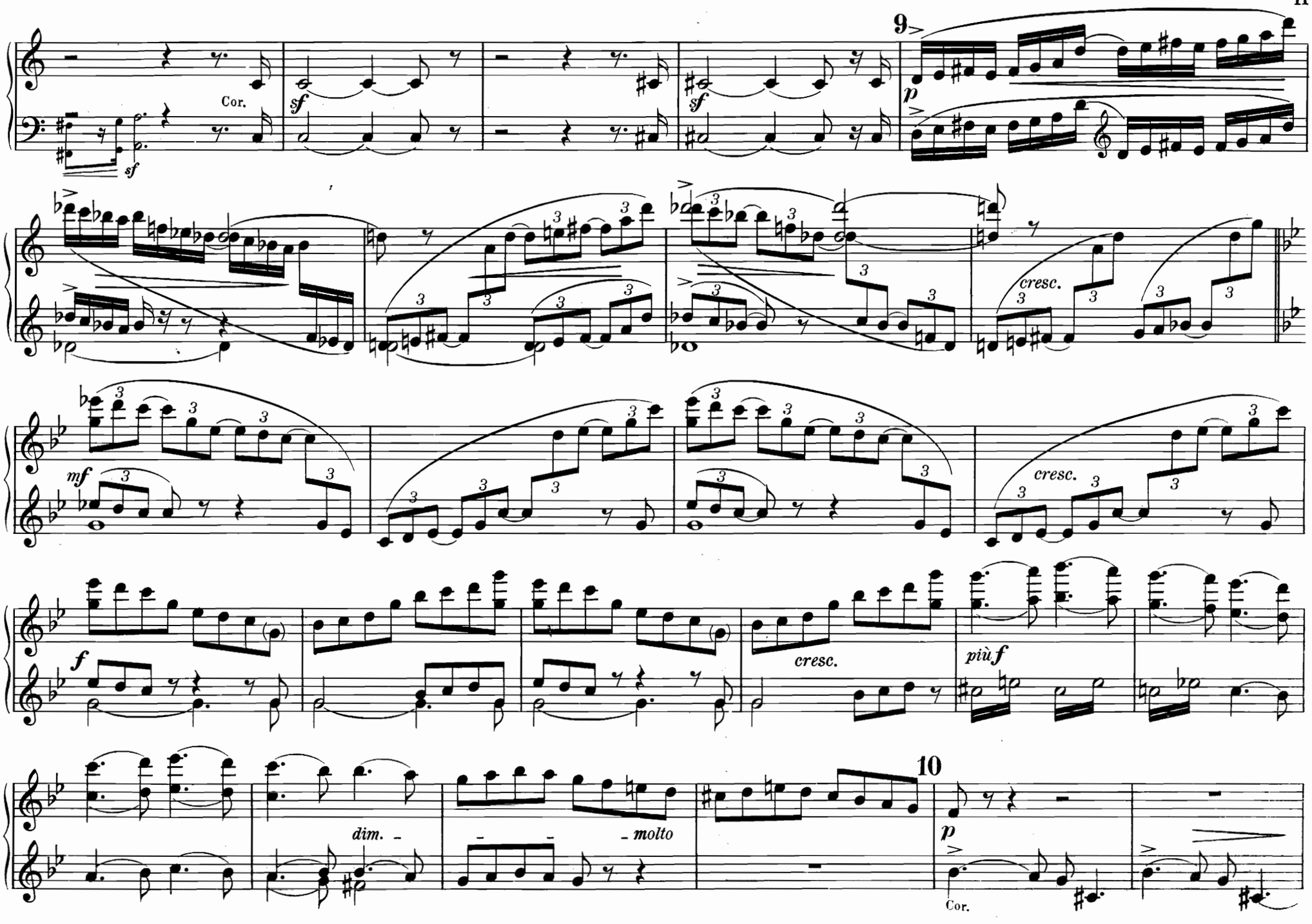

più cresc. ben marc.
Pos.
mf
p
mf
p
Vl.
poco rit.
5
a tempo
p dolce espress.
poco sf
18
dimin.
6
pp
poco cresc.
3
più cresc. ben marc.
mf
p
mf
p
poco rit.
p dolce espress.
poco sf
18
dimin.
6

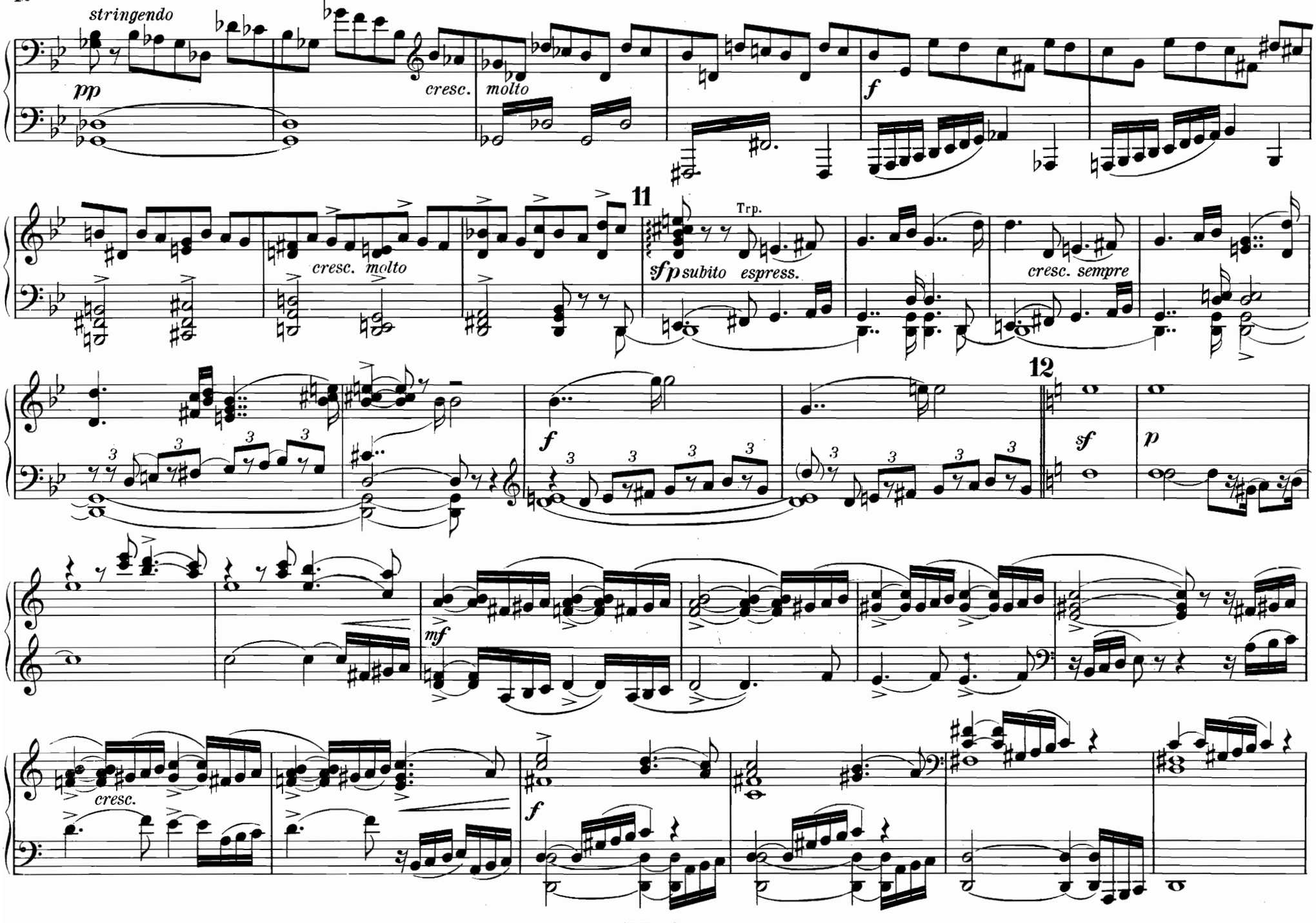

più cresc.
Vl.
mf
p
mf
p
Viol. Solo.
Vl.
dolce espress.
Carillon.
poco rit.
3 dimin. 3
5
a tempo
pp
poco cresc.
più cresc.
mf dimin.
p
mf dimin.
p
dolce espress.
Carillon.
poco rit.
3 dimin. 3

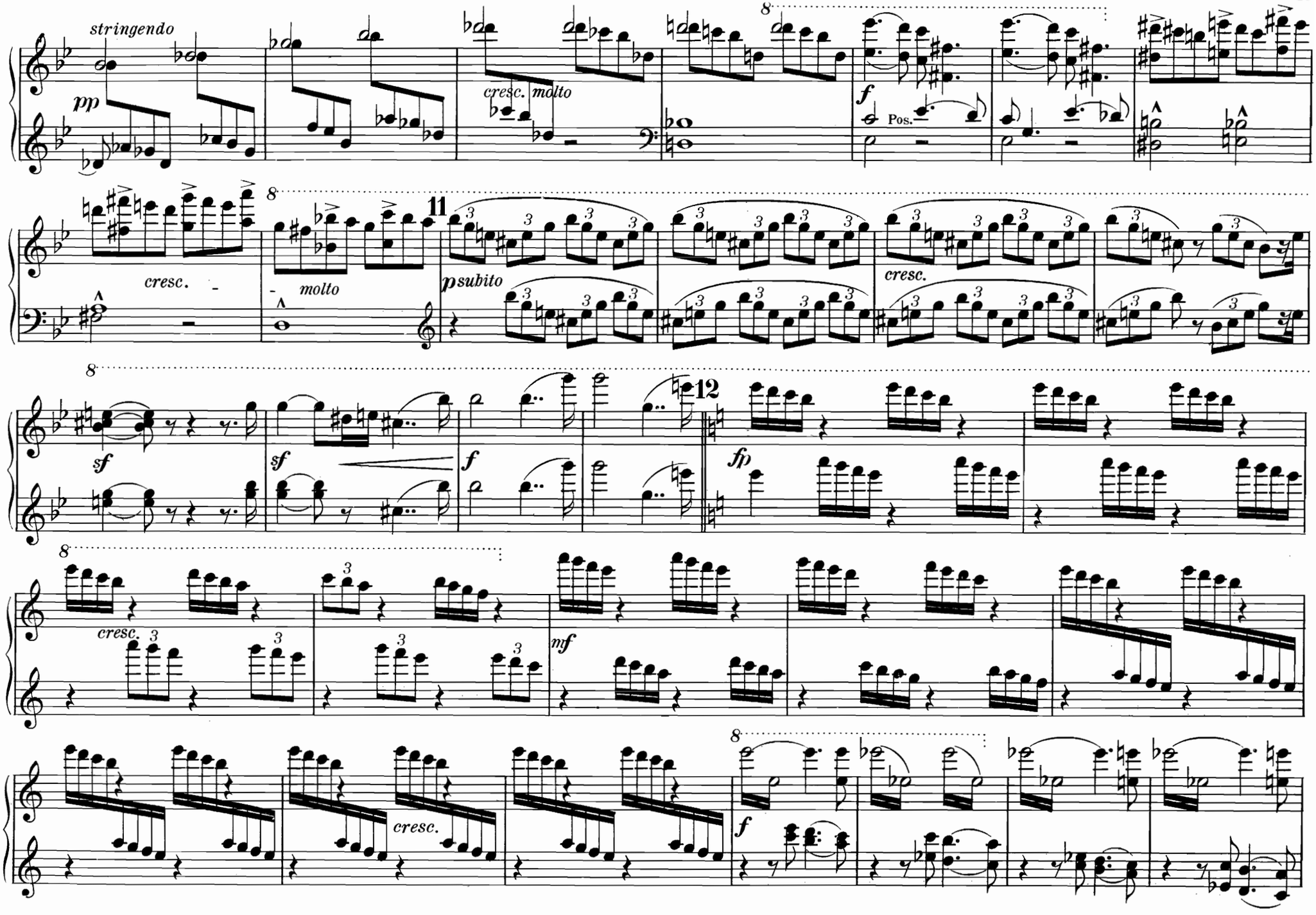

6 Più animato.
Cor.
p
cresc.
mf
p
cresc.
mf
p
cresc.
molto
poco sostenuto
a tempo
f
7
p subito
dimin.
smorz.
pp
8 Più mosso.
Bassel.
Vla. Vcl.
pp
pp

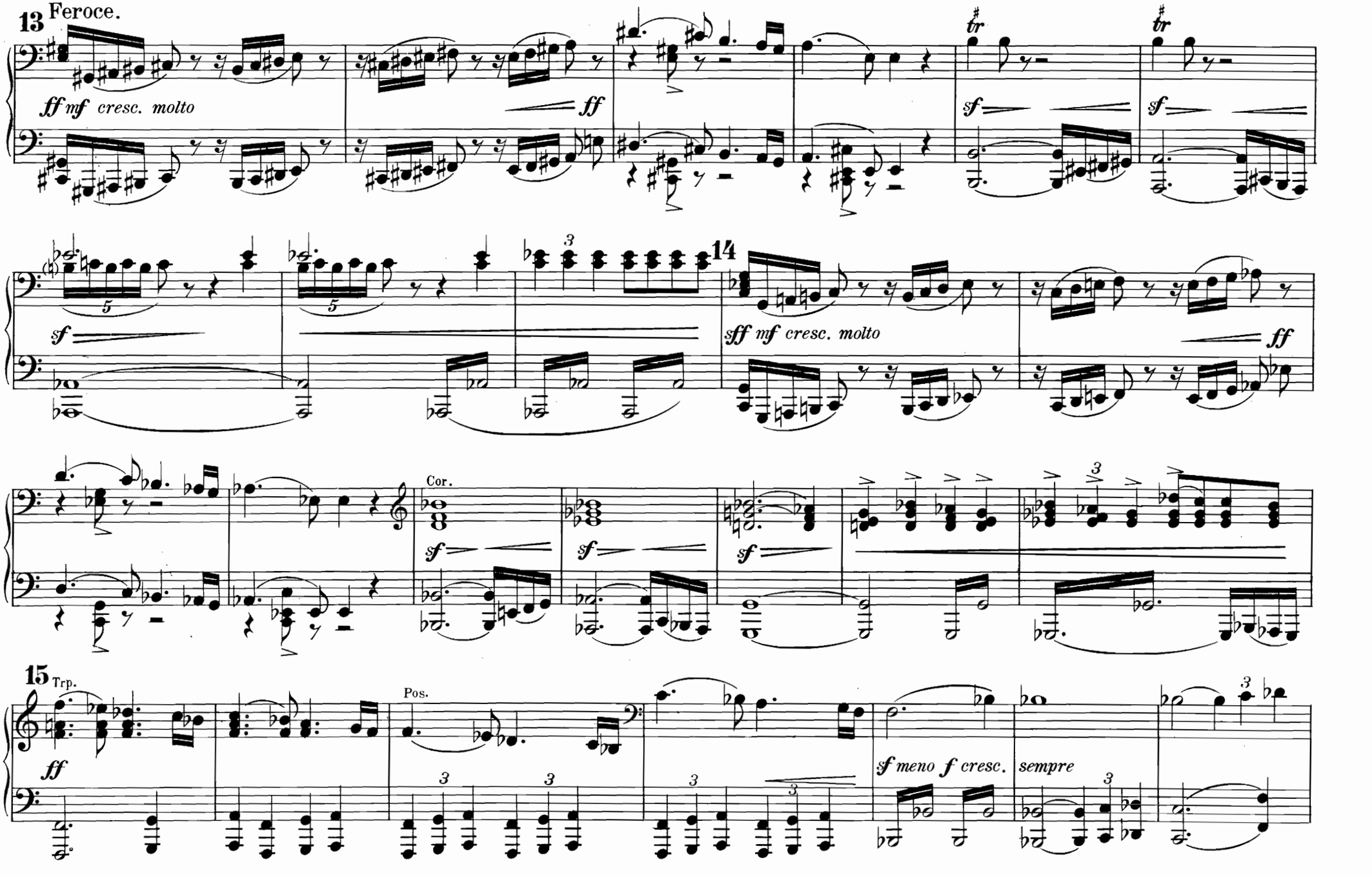

6 Più animato.
p
cresc.
mf
p
poco sostenuto
cresc.
mf
p
cresc.
molto
(tief)
(sotto)
a tempo
f
7
8
6
6
p subito
dimin.
6
6
8 Più mosso.
pp
1
2.
3.
4.
5.
6.
7.
pp Secondo.

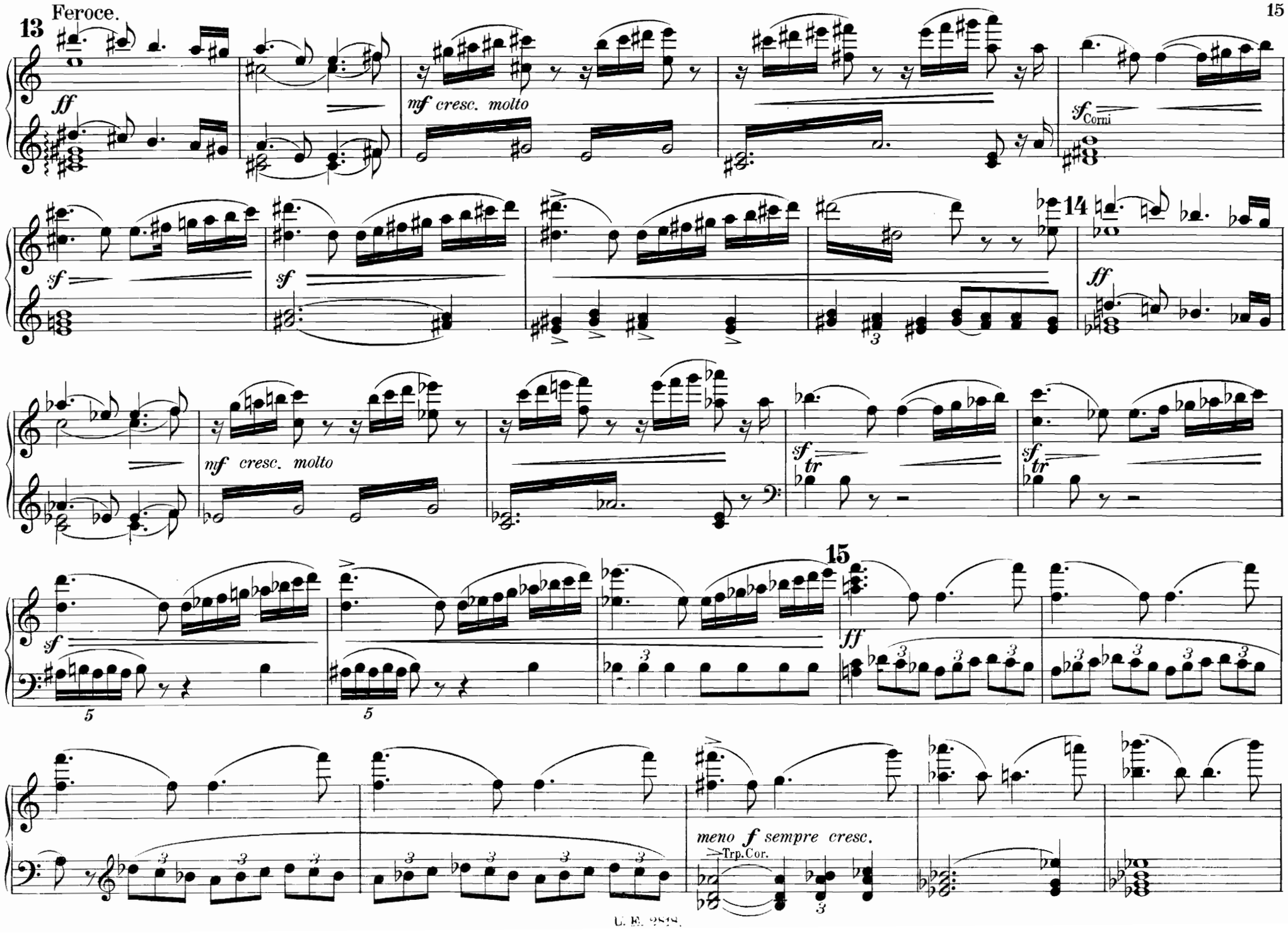

9
sf
sf
p
cresc.
mf
cresc.
f
cresc.
più f
Pos.
10
ff
dim.
f
dim. molto
p

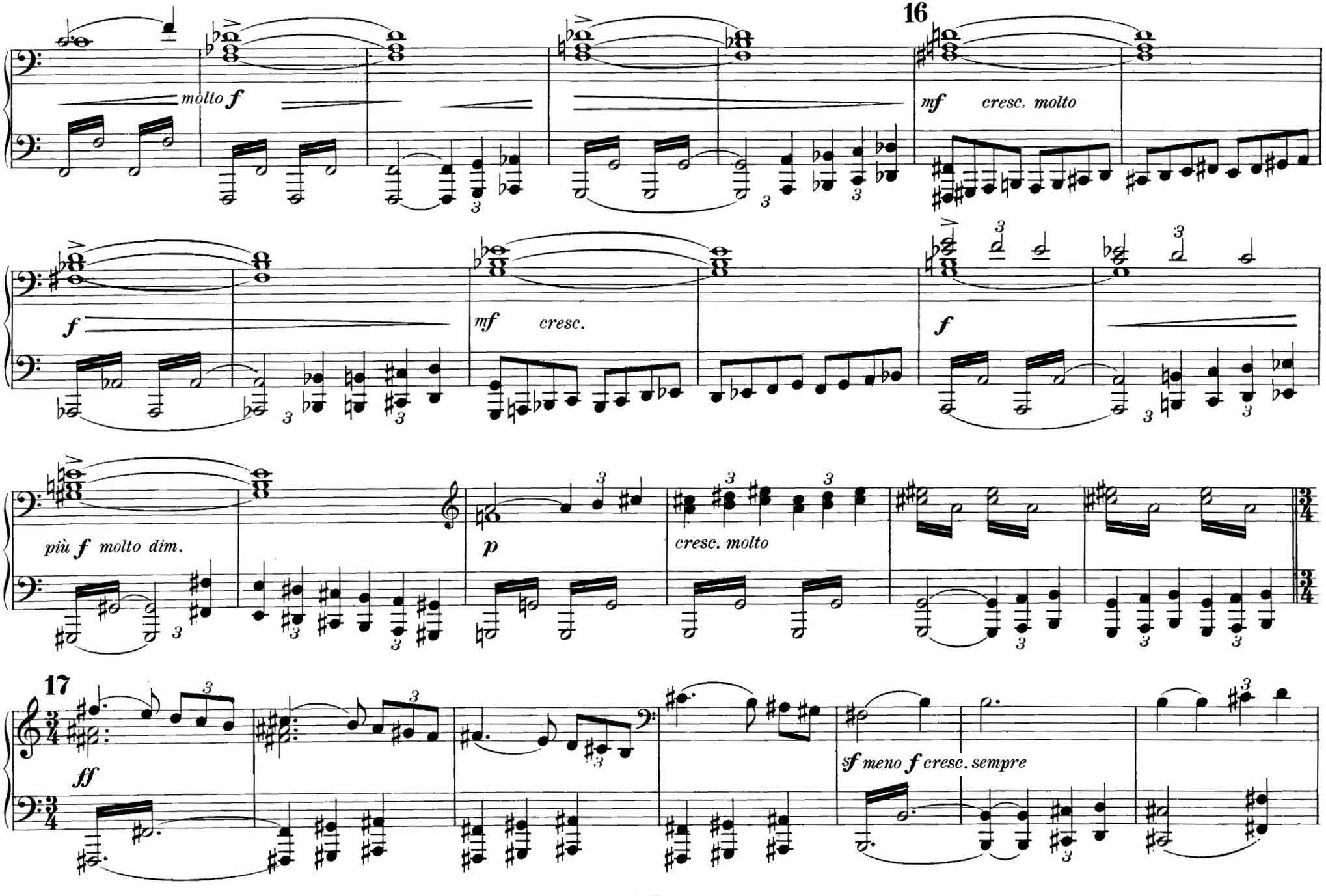

9
Cor.
sf
sf
sf
p
cresc.
mf
cresc.
f
cresc.
più f
dim.
molto
10
p
Cor.

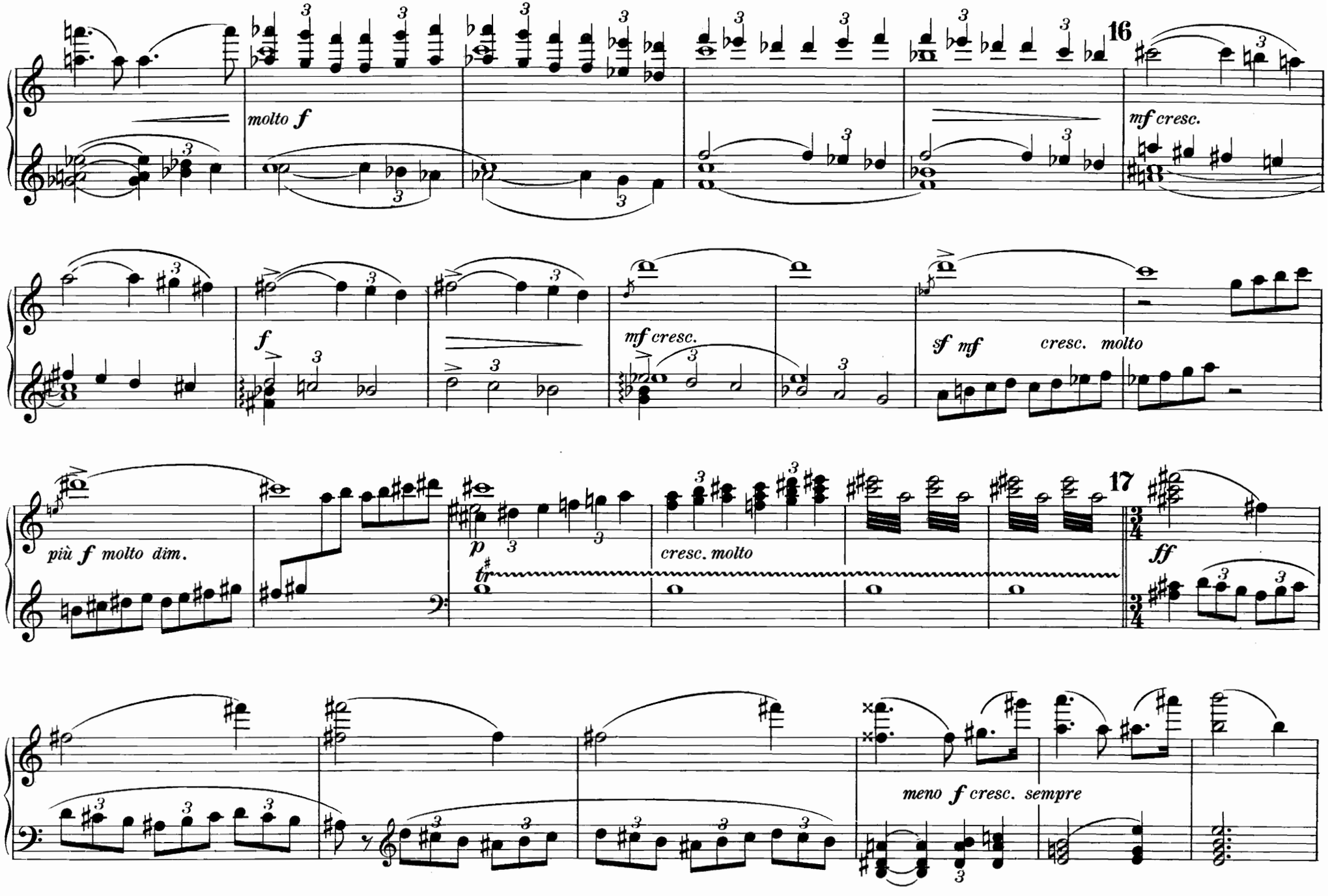

stringendo
pp
cresc.
molto
f
11
Trp.
cresc. molto
sfp subito espress.
cresc. sempre
12
f
sf
p
mf
cresc.
f

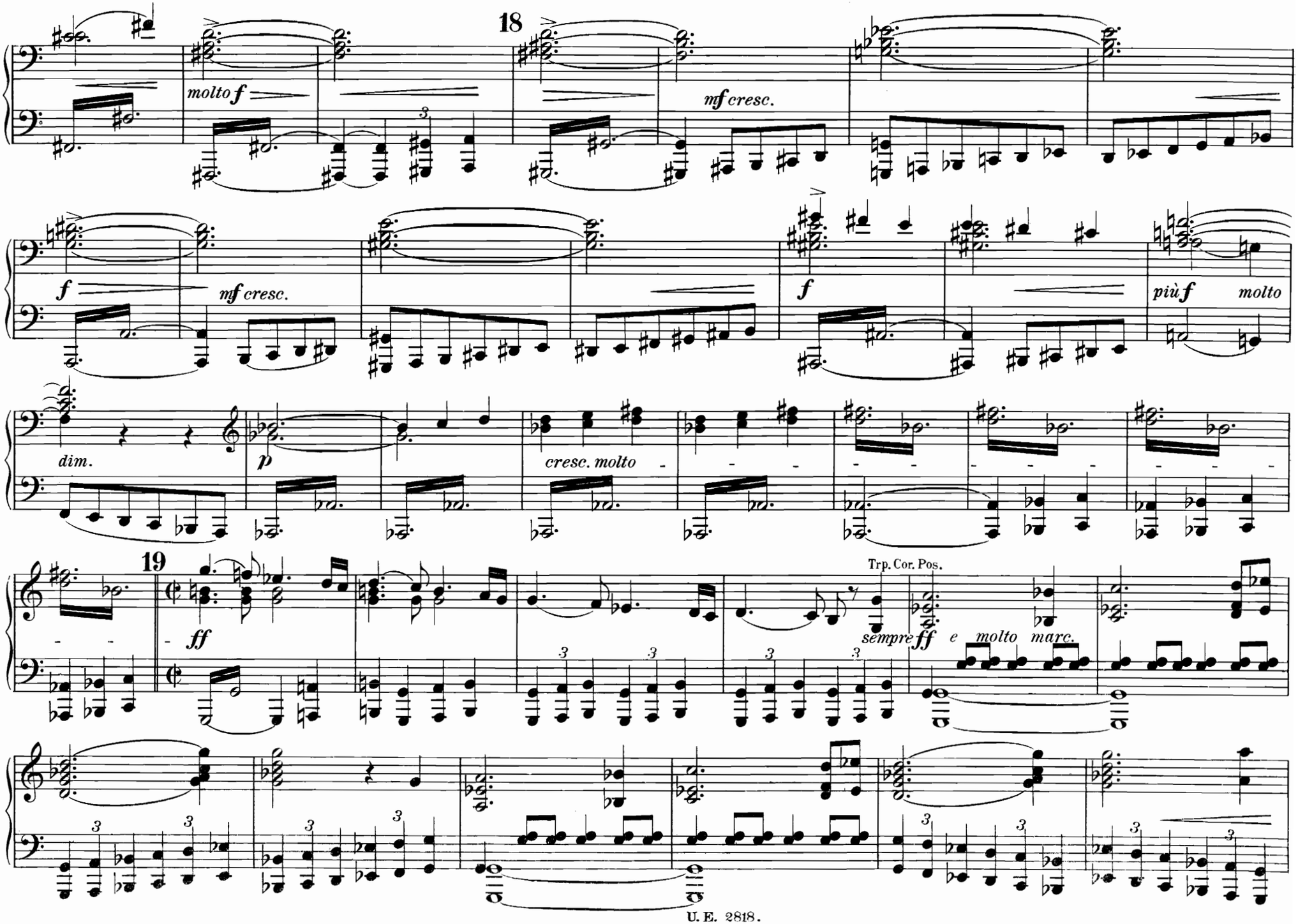

stringendo
pp
cresc. molto
8
f
Pos.
cresc.
molto
11
psubito
cresc.
sf
sf
f
12
fp
cresc.
3
mf
cresc.
f

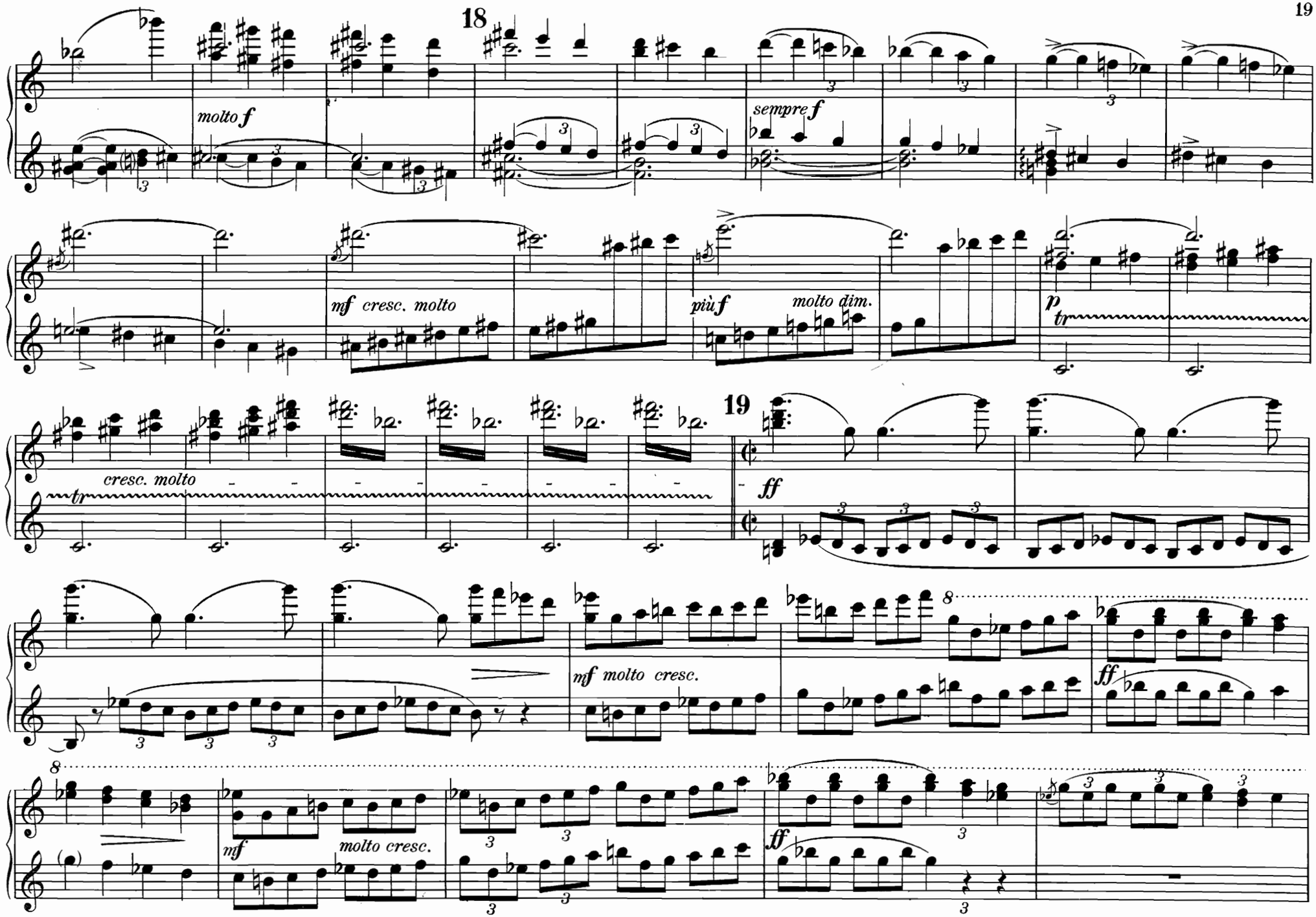

13 Feroce.
ff mf cresc. molto
ff
sf
sf
14
sf
sff mf cresc. molto
ff
Cor.
sf
sf
sf
15 Trp.
ff
Pos.
sf meno f cresc.
sempre

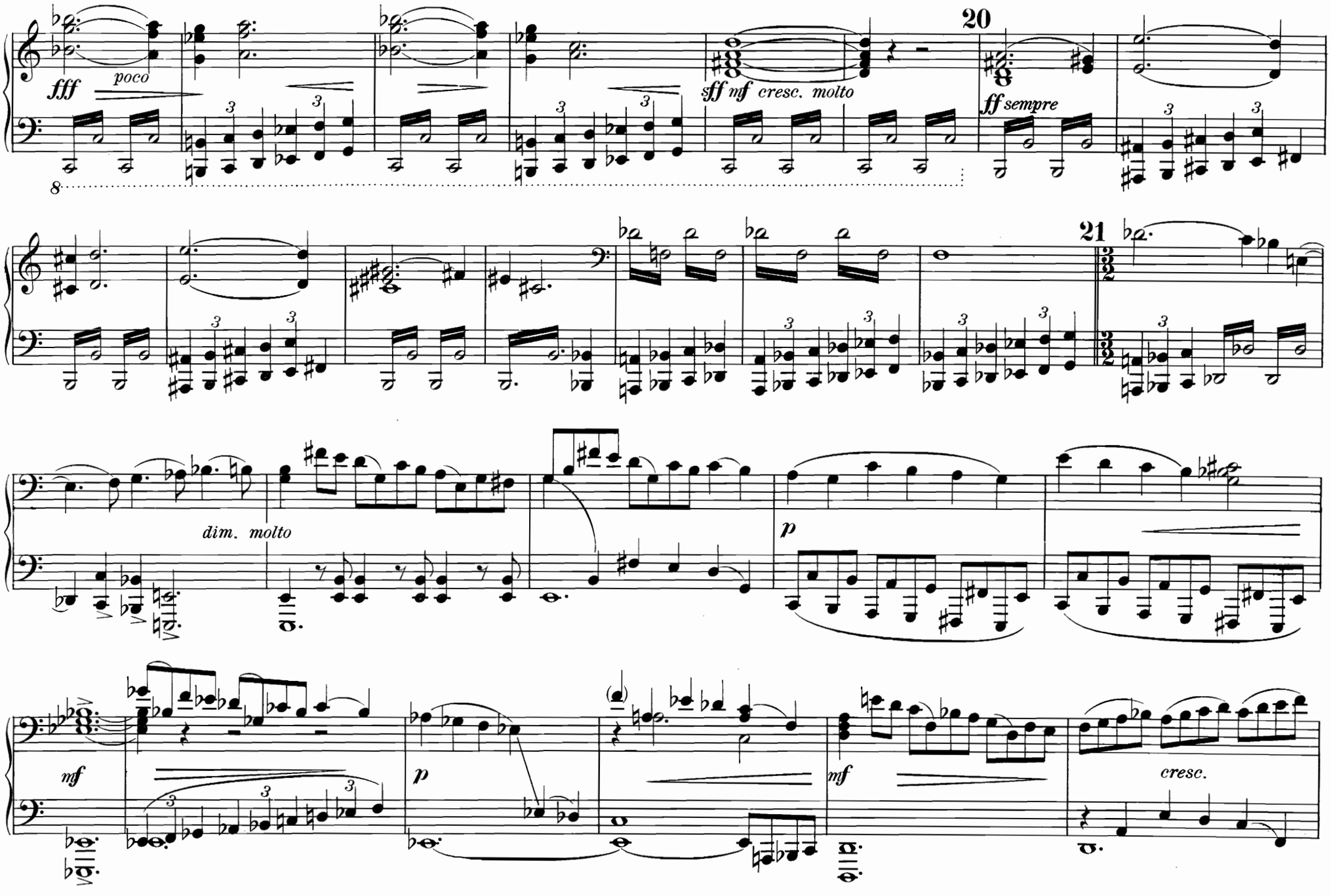

Feroce.
13
ff
mf cresc. molto
sf Corni
sf
sf
14
ff
mf cresc. molto
sf
tr
sf
tr
15
sf
5
5
15
ff
meno f sempre cresc.
Trp. Cor.


molto f
16
mf cresc. molto
f
mf cresc.
f
più f molto dim.
p
cresc. molto
17
ff
sf meno f cresc. sempre


16
molto f
mf cresc.
f
mf cresc.
sf mf
cresc. molto
più f molto dim.
p
cresc. molto
17
ff
meno f cresc. sempre


18
molto f
mf cresc.
18
mf cresc.
f
mf cresc.
f
più f
molto
dim.
p
cresc. molto
19
ff
Trp. Cor. Pos.
sempre ff e molto marc.


18
molto f
sempre f
mf cresc. molto
più f
molto dim.
p
tr
cresc. molto
tr
19
ff
mf molto cresc.
8
ff
8
mf
molto cresc.
ff


fff
poco
sff mf cresc. molto
20
ff sempre
21
dim. molto
p
mf
p
mf
cresc.

20

8

fff poco

mf cresc. molto

ff sempre

mf cresc.

ff sempre

m.s.

21

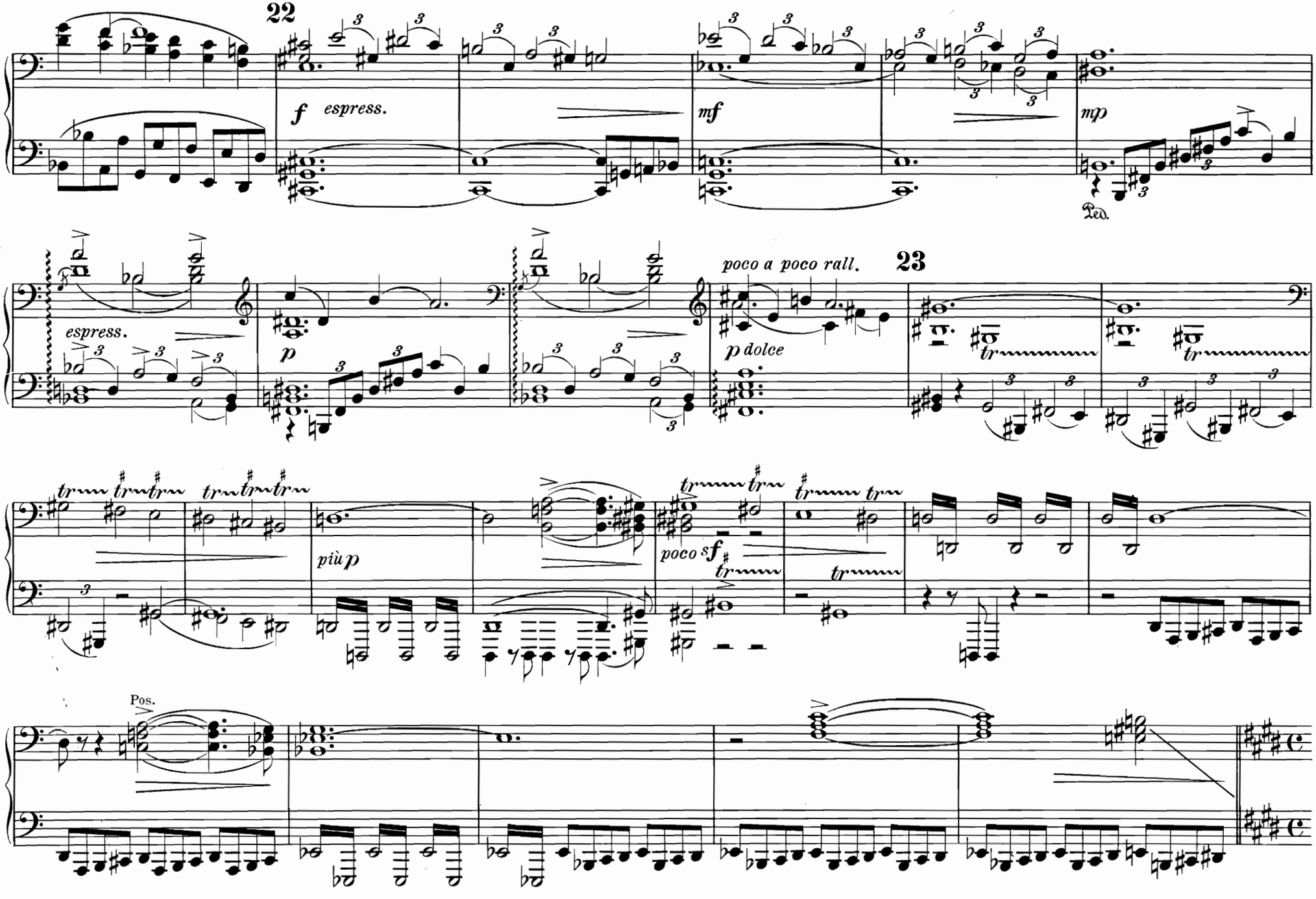
dim.

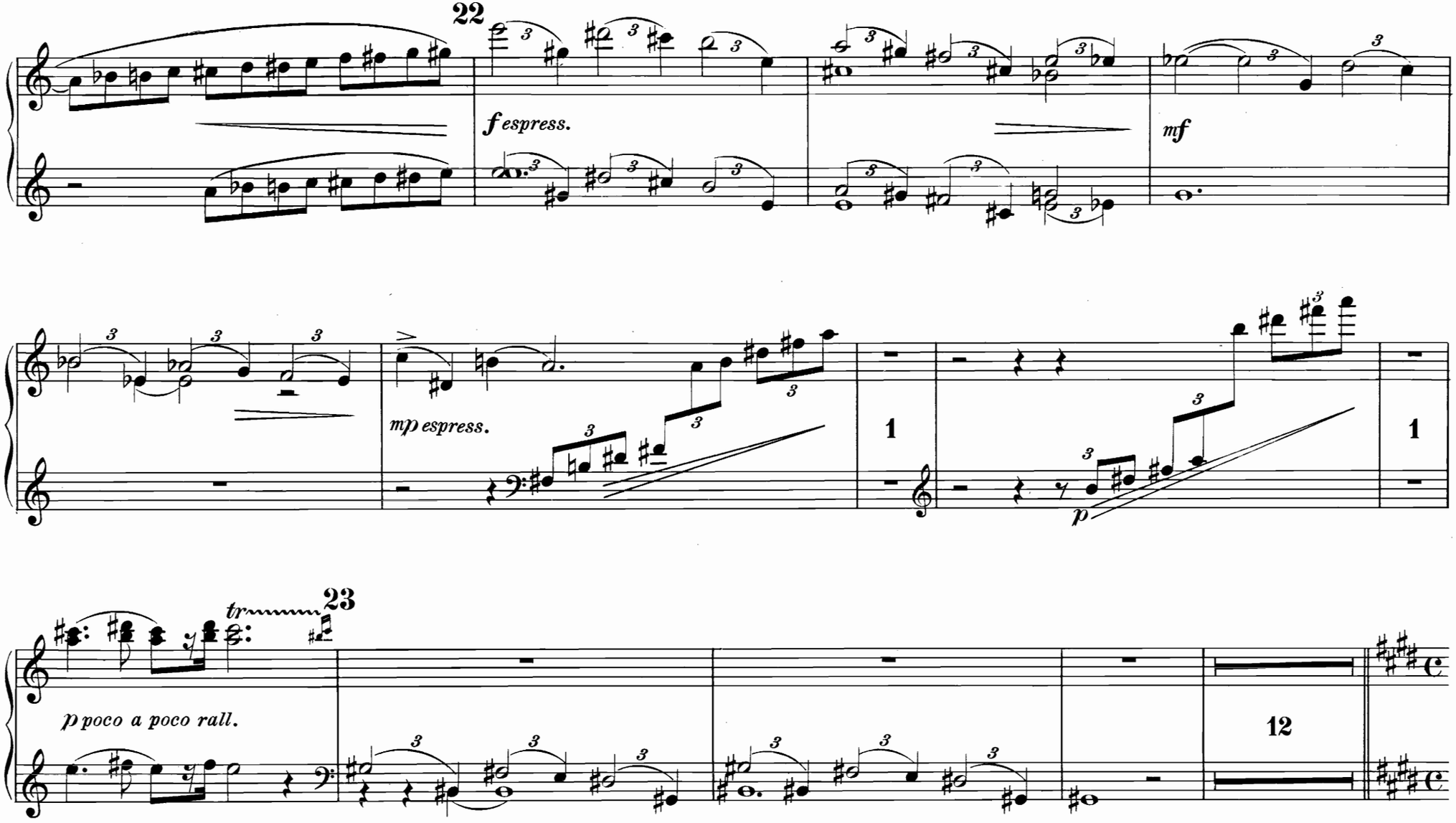
p

mf

p

mf


22
f espress.
mf
mp
Ped.
espress.
p
poco a poco rall.
23
p dolce
più p
poco s
f
Pos.


22
f espress.
mf
mp espress.
1
1
p
23
tr
p poco a poco rall.
12

24

Tranquillo.

pp *m.s.* *poco cresc.* *dolce espress.* Fl. Cl. *p*

Trp. *poco rit.e dim.* *a tempo* *pp*

poco cresc. *dolce espress.* *p* Tromp.

poco rit.e dim.

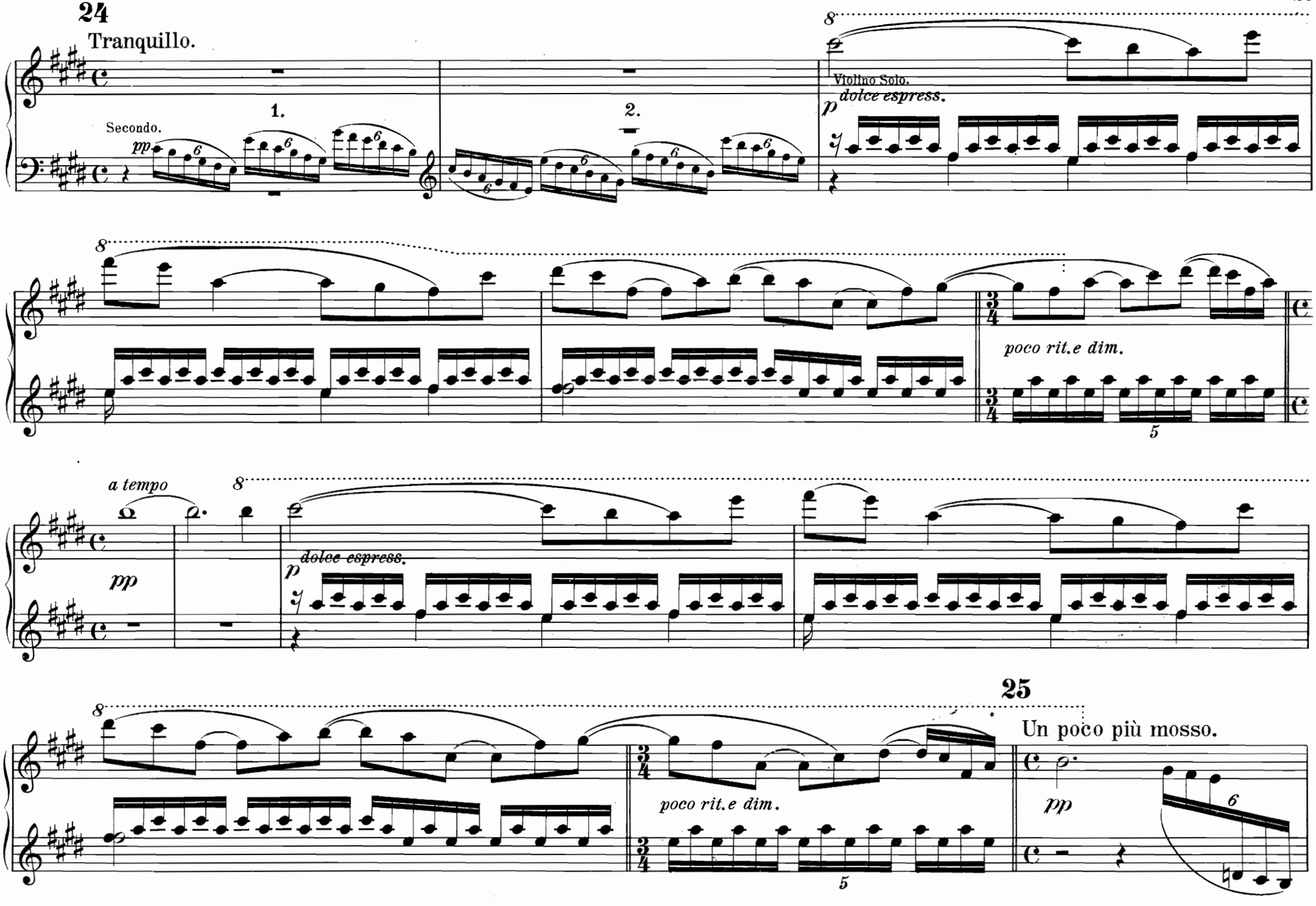
25

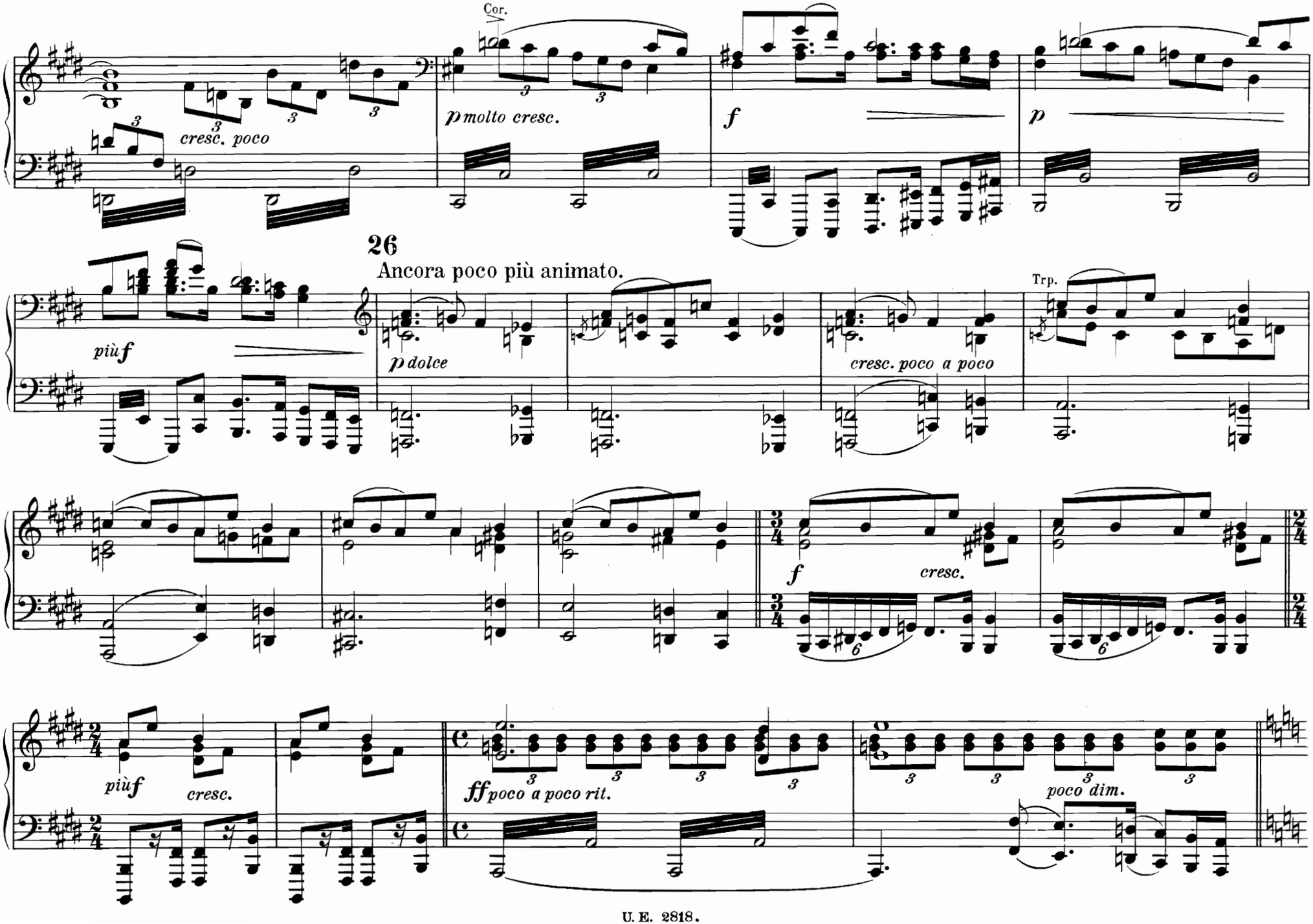
Un poco più mosso.

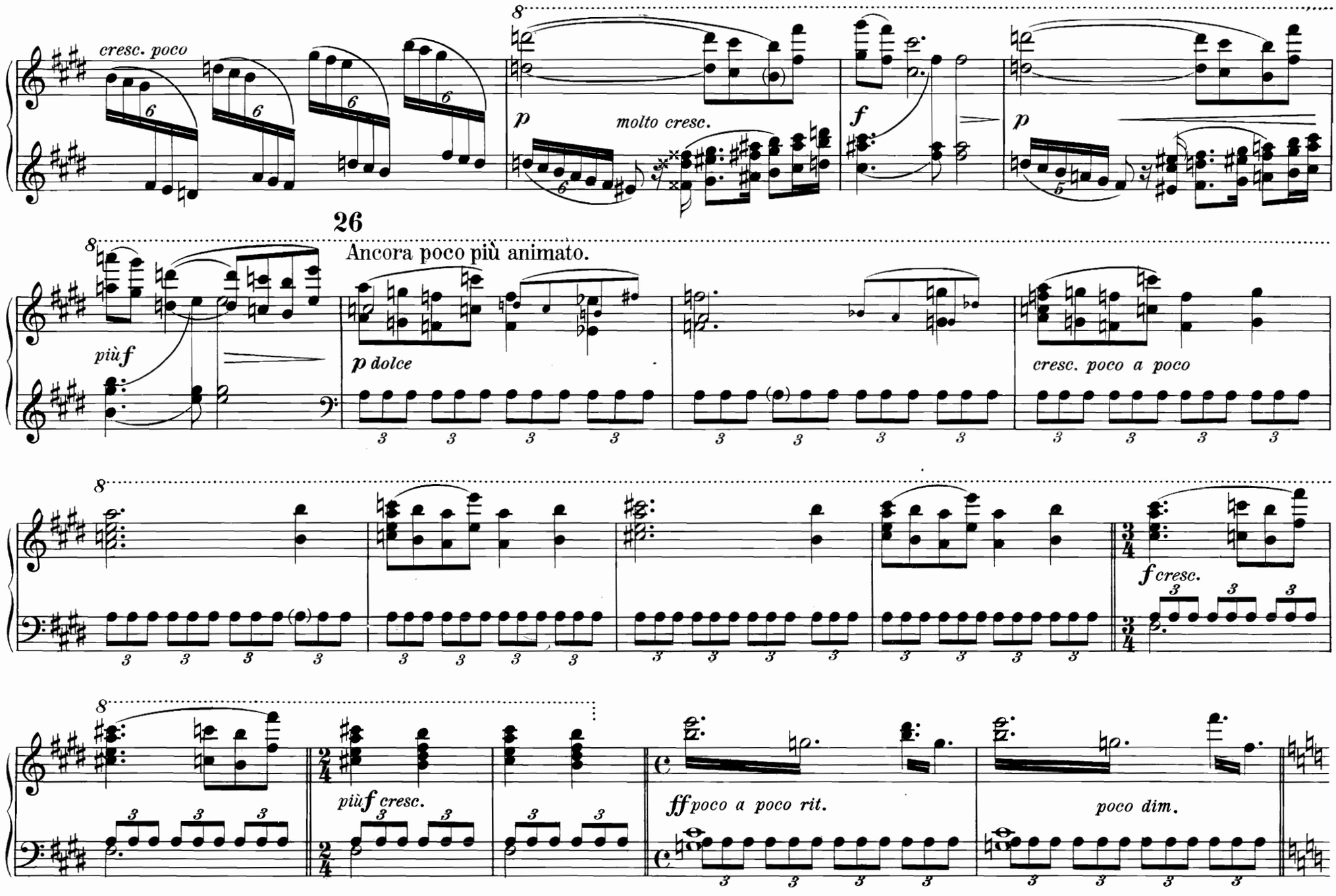
pp

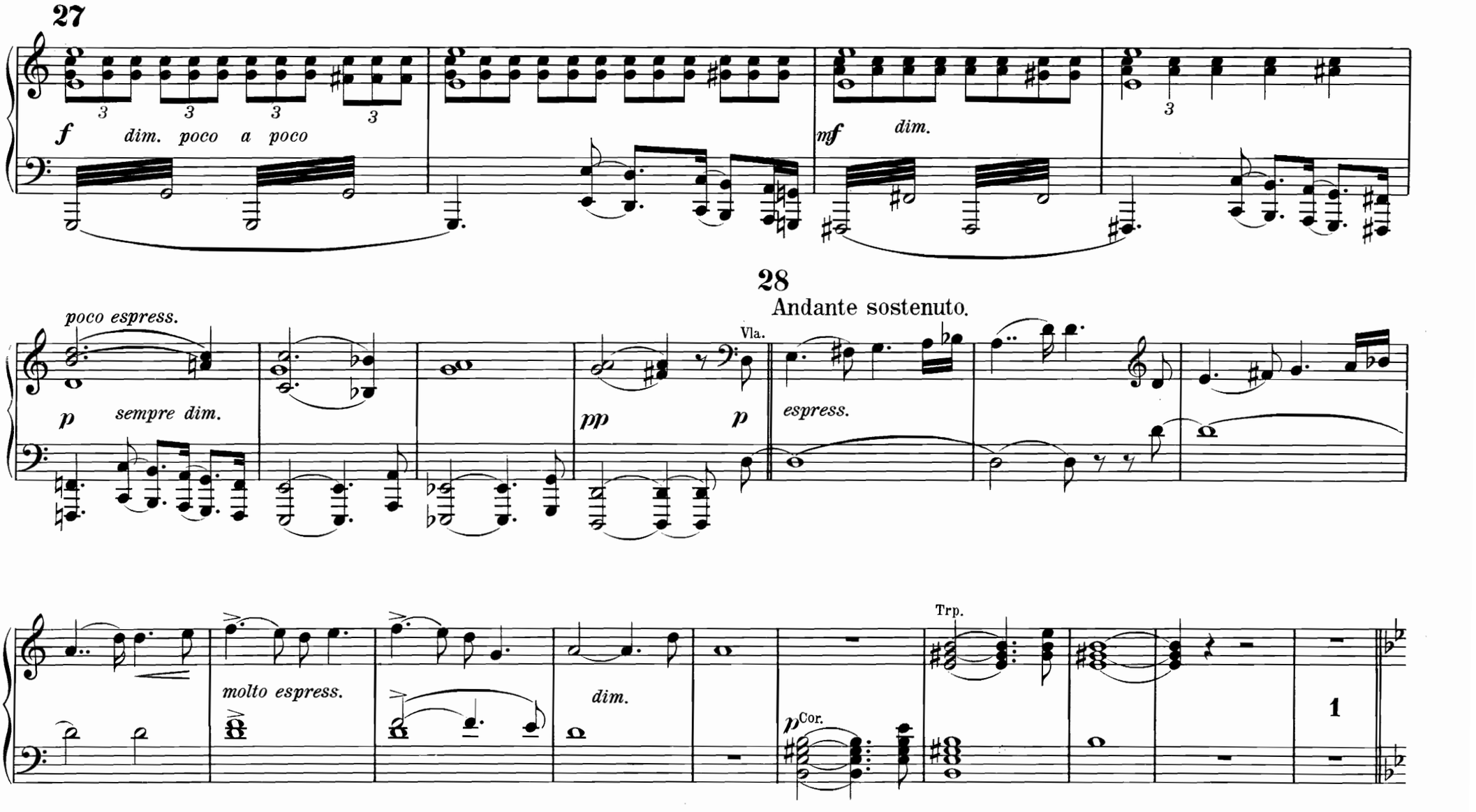
24

Tranquillo.




Cor.
cresc. poco
p molto cresc.
f
p
26
Ancora poco più animato.
più f
p dolce
cresc. poco a poco
Trp.
f
cresc.
più f
cresc.
ff poco a poco rit.
poco dim.


cresc. poco
p
molto cresc.
f
p
26
Ancora poco più animato.
più f
p dolce
cresc. poco a poco
f cresc.
più f cresc.
ff poco a poco rit.
poco dim.


27
f
dim. poco a poco
mf
dim.
28
Andante sostenuto.
poco espress.
p
sempre dim.
pp
p
Vla.
espress.
molto espress.
dim.
Trp.
p Cor.
1

27

f *dim. poco a poco*

mf *dim.*

p *sempre dim.*

28

Andante sostenuto.

pp

p

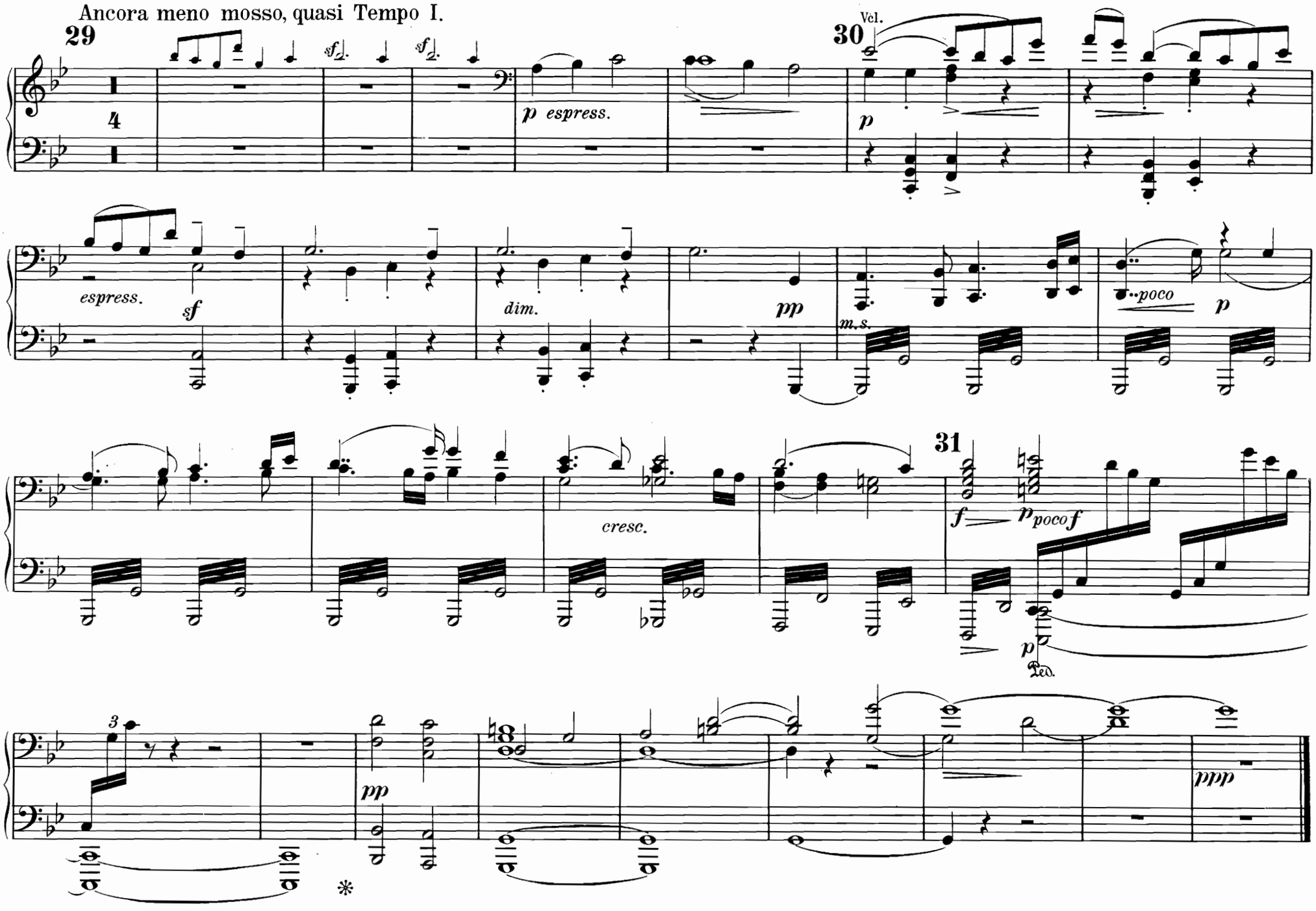
poco cresc.

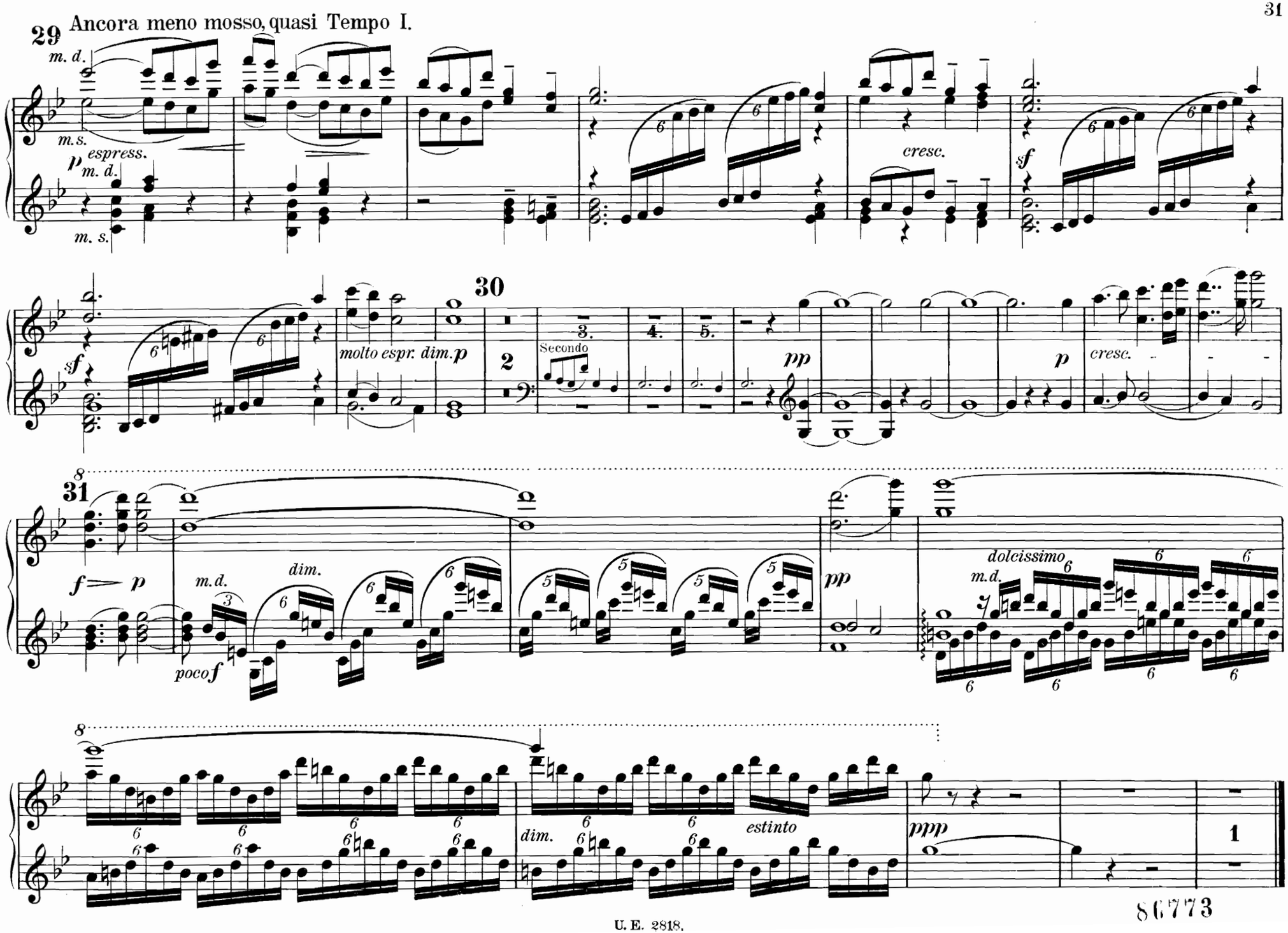
dim.

più p

dim.

pp *morendo*


Ancora meno mosso, quasi Tempo I.
29
4
sf
sf
sf
p espress.
Vcl.
30
p
espress.
sf
dim.
pp
m.s.
poco
p
cresc.
31
f
p poco f
p
Ped.
3
pp
ppp
*


29
Ancora meno mosso, quasi Tempo I.
m. d.
m.s.
espress.
p
m. d.
m. s.
cresc.
sf
30
molto espr. dim.
p
Secondo
pp
p
cresc.
31
f
p
m.d.
dim.
poco f
pp
dolcissimo
m.d.
dim.
estinto
ppp
1

86773

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.567, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only.

Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.

Klavier zu 4 Händen.

799 **Beethoven,** Original-Compositionen (*W. u. L. Thern*).
248/49 — Symphonien (*Stefan Stocker*) I—II.
200 — Septett op. 20 (*Brandts Buys*) I—II.
643/4 — Klavier-Trios (*Brandts Buys*).
744 — dto. III. (Supplement).
641/2 — Streich-Trios und Serenaden (*Brandts Buys*) I—II.
468 — Streichquartette, op 18, I—III. (*Brandts Buys*).
469 — dto. op. 18, IV—VI. „ „
470 — dto. op. 59, I—II. „ „
471 — dto. op. 59, III, op. 74. „ „
472 — dto. op. 95. op. 127. „ „
473 — dto. op. 130, op. 131. „ „
474 — dto. op. 132, 133, 135. „ „
645 — Streich-Quintette, op. 4, 29, 137 (*Brandts Buys*).
646 — Klavier-Quintett und Sextette, op. 16, 71, 81 (*Brandts Buys*).
599 — Klavier-Concerte, op. 15 und 19 (*Brandts Buys*).
600 — dto. op. 37 und 58 (*Brandts Buys*).
601 — dto. op. 73 und Fantasie, op. 80 (*Brandts Buys*).
602 — Violin-Concert, op. 61 (*Brandts Buys*).
71 — Sämmtliche Ouverturen (*Brandts Buys*).
375 **Behr, François,** op. 451, „Schneeglöckchen".
131 **Bertini,** 25 Studien, op. 97 (*Louis Köhler*).
420 **Bruckner,** Symphonie I C-moll (*Ferd. Löwe*).
421 — dto. II C-moll (*Josef Schalk*).
422 — dto. III D-moll (*Löwe u. Schalk*).
424 — dto. V B-dur (*Schalk*).
425 — dto. VI A-dur „
844 — dto. IX C-moll (*Löwe*).
897/8 **Chopin,** Sämmtliche Walzer (*Wöss*) I—II.
899/900 — Sämmtliche Mazurkas (*Wöss*) I—II.
901/2 — „ Nocturnes „ I—II.
903/4 — „ Polonaises „ I—II.
374 **Chován, Coloman,** Ungarische Tänze.
769 **Clementi,** Sonaten (*Hans Trneček*).
35 **Diabelli,** op. 149. Melodische Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen (*W. Rauch*).
111 — dto. Sonatinen, op. 24, 54, 58, 60 (*W. Rauch*).
112 — Sonaten I, op. 32, 33, 37 (*W. Rauch*).
113 — dto. II, op. 38, 73 (*W. Rauch*).
114 — Deux Sonates mignonnes, op. 150, et Rondeau militaire.
115 — Jugendfreuden (6 Sonatinen, op. 163).
418 **Fuchs, Robert,** op. 51, Serenade Nr. IV.
419 — op. 59, Ouverture zu „Des Meeres und der Liebe Wellen".
391 — op. 63. Andante grazioso und Capriccio.
97/100 **Haydn,** Symphonien (*W. u. L. Thern*) I—IV.
302.3 — Klavier-Trios (*W. u. L. Thern*) I, II.
326/29 — 15 berühmte Streich-Quartette (*W u. L. Thern*) I—IV.
697 **Hummel,** Septett, op. 74. (*Friedr. Spigl*).
634 **Koessler, Hans,** Symphonische Variationen.
21 **Kuhlau,** Sonatinen, op. 44 und 66 (*W. u. L. Thern*).
804 **Lanner,** Album (*Ed. Kremser*). (Inhalt: „Pesther Walzer". „Die Werber". „Die Romantiker". „Abendsterne". „Die Schönbrunner". Steyrische Tänze).
613 **Liszt,** Ungarische Rhapsodie Nr. 16.
614 — dto. dto. Nr. 19.
638 **Mendelssohn,** Original-Compositionen (*Robert Fischhof*).
13/14 — Symphonien I—II.
565 — dto. Band II. Ausgabe für England.
639 — Klavier-Concerte, op. 25, 40 (*Brandts Buys*).
606 — Violin-Concert, op. 64 (*Brandts Buys*).
692 — Lieder ohne Worte (*Max Josef Beer*).
825 — Trios (*Otto Singer*).
826 — Octett, op. 20 (*W. u. L. Thern*).
739 — Märsche (*Georg Kremser*).
15 — Ouverturen.
566 — dto. Ausgabe für England.
524 **Mozart,** Original-Compositionen (*Julius Epstein*).
951/52 — Symphonien (*Brandts Buys*). I—II

Nr.

649/50 **Mozart,** Trios (*Aggházy*) I—II.
651 — Klavier-Quartette und Quintett (*Aggházy*).
652/4 — 10 berühmte Streich-Quartette (*Aggházy*) I, II, III.
655/6 — Streich-Quintette (*Aggházy*) I, II.
109 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
889 **Opernmelodien-Album** (*Gustav Blasser*).
152 **Ouverturen-Album** (*Brandts Buys*) I. (Inhalt: *Adam.* „Si j'étais roi". *Auber.* „Die Stumme von Portici". *Auber.* „Fra Diavolo". *Bellini.* „Norma". *Méhul.* „Joseph". *Boieldieu.* „Die weisse Dame". *Boieldieu.* „Der Kalif von Bagdad". *Donizetti.* „Die Regimentstochter". *Hérold.* „Zampa". *Rossini.* „Wilhelm Tell". *Rossini.* „Der Barbier von Sevilla". *Rossini.* „Die diebische Elster".)
153 — dto. II. (Inhalt: *Gluck.* „Alceste". *Gluck.* „Iphigenie in Aulis". *Mozart.* „Figaro". *Mozart.* „Don Juan". *Mozart.* „Così fan tutte". *Mozart.* „Zauberflötte". *Cherubini.* „Wasserträger". *Beethoven.* „Prometheus". *Beethoven* „Coriolan". *Beethoven* „Leonore", Nr 3. *Beethoven* „Fidelio". *Beethoven.* „Egmont".)
154 — dto. III. (Inhalt: *Schubert.* „Rosamunde". *Schubert.* „Alfonso und Estrella". *Weber.* „Jubel-Ouverture". *Weber.* „Freischütz". *Weber.* „Preciosa". *Weber.* „Euryanthe". *Weber.* „Oberon". *Schumann.* „Genovefa" *Mendelssohn.* „Sommernachtstraum".)
155 — dto. IV. (Inhalt: *Reissiger.* „Die Felsenmühle". *Spohr.* „Jessonda". *Kreutzer.* „Das Nachtlager in Granada". *Lortzing* „Czaar und Zimmermann". *Nicolai.* „Die lustigen Weiber von Windsor". *Marschner.* „Hans Heiling". *Meyerbeer.* „Die Hugenotten". *Wallace.* „Maritana". *Balfe.* „Die Zigeunerin".)
886/7 **Salon-Album** (*Ed. Kremser*) I—II.
246 **Schmitt, Jacob,** Sonatinen (*Rich. Epstein*) I. op. 208.
247 — dto. II. op. 209.
353/54 **Schubert,** 8 Symphonien (*Brandts Buys*) I—II.
30 — Märsche.
758 — Tänze (*Georg Kremser*).
464/67 — Original-Compositionen (*Wöss*) I—IV.
595 — „Die schöne Müllerin". } Arrangirt von *Rud. Bibl.*
596 — „Winterreise". }
597 — „Schwanengesang". }
598 — Ausgewählte Lieder. }
908 — Klavier-Trios, op. 99, 100 (*Brandts Buys*).
818 — Quartette (arrangirt von *Jan Brandts Buys*, Band I: Nr. 1, C-dur, 1813; Nr. 2, B-dur 1813.
819 — „ II: Nr. 1, D-dur, 1813; Nr. 2, D-dur 1814.
820 — „ III: Nr. 1, B-dur, 1814 (op. 168); Nr. 2, G-moll 1815.
821 — „ IV: Nr. 1, Es-dur, 1817 (op. 125 I); Nr. 2, E-dur, 1817 (op. 125 II)
822 — „ V: Nr. 1, A-moll, 1824 (op. 29); Nr. 2, D-moll, 1826 (op. posth.)
875 — „ VI: Nr. 1, G-dur, 1826 (op. 161); Nr. 2, C-moll, 1820 (Quartettsatz).
805 — Quintette, op. 114, 163 (*Brandts Buys*).
876 — Octett, op. 166 in F-dur (1824) (*Brandts Buys*).
443 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
122 **Schumann,** Original-Compositionen (*Rob. Fuchs*).
193 Symphonien (*Brandts Buys*).
591 — op. 15 Kinderscenen (*Josef Erney*).
693 — op. 41. Streich-Quartett (*Rudolf Bibl*).
746 — op 44 Klavier-Quintett (*Josef Erney*).
823 — op. 46. Andante und Variationen (*Otto Singer*)
747 — op. 47. Klavier-Quartett (*Josef Erney*).
907 — op. 52. Ouverture, Scherzo, Finale (*Josef Erney*).
906 — op. 54. Concert in A-moll (*Josef Erney*).
657 — op 66. Bilder aus Osten (*Robert Fuchs*).
748 — op. 68. Jugendalbum (*Josef Erney*).
842 — Sämmtliche Trios, op. 63, 80, 110, in neuer, verbesserter Bearbeitung von *Otto Singer*.
734 **Smetana,** Ouverturen.
735 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).

Nr.

678 **Strauss, Johann,** Die zwei letzten Walzer, op. posth. (Abschieds- u. Ischler Walzer.)
817 **Volksmelodien-Album** (*Gustav Blasser*).
10 **Weber,** Original-Compositionen (*Dr. Fritz Volbach*).
905 — Aufforderung zum Tanz, op. 65 (*Georg Kremser*).
125 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
675 **Weihnachts-Album** für Klavier zu zwei und vier Händen, sowie für Gesang (*Sartorio*).
891 **Wiener Marsch-Album.** (Inhalt: *Strauss.* „Festmarsch". *Suppé.* „Niccolomarsch". *Ertl.* „Hoch- u. Deutschmeister". *Millöcker.* „Infanterie u. Cavallerie". *Komzák.* „Kaisermarsch". *Ziehrer.* „Schönfeldmarsch". *Millöcker.* „Apajunemarsch".)
892 **Wiener Walzer-Album.** (Inhalt: *Strauss.* „Hochzeitsreigen". *Ziehrer.* „Wiener Bürger". *Suppé.* „Colletta-Walzer". *Ziehrer.* „Natursänger". *Zeller.* „Kometen-Walzer". *Ziehrer.* „Phonographen-Walzer".)

Ouverturen zu 2 Händen.

70 **Beethoven,** Sämmtliche Ouverturen.
455 **Ital. Opern-Ouverturen** (Rossini, Bellini, Cimarosa etc).
442 **Mendelssohn,** Ouverturen.
569 — dto. Ausgabe für England.
172 **Mozart,** Sämmtliche Ouverturen.
454 **Schubert,** Ouverturen.
732 **Smetana,** Ouverturen.
733 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).
272 **Weber,** Ouverturen.
621/24 **Ouverturen-Album** (*Blasser*) I—IV. (Inhalt: siehe Klavier zu 4 Händen.)

Ouverturen zu 4 Händen.

71 **Beethoven,** Sämmtliche Ouverturen.
419 **Fuchs, Robert,** op. 59. Ouverture zu „Des Meeres und der Liebe Wellen".
15 **Mendelssohn,** Sämmtliche Ouverturen.
566 — dto. Ausgabe für England.
109 **Mozart,** Sämmtliche Ouverturen.
443 **Schubert,** Ouverturen.
734 **Smetana,** Ouverturen.
735 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).
125 **Weber,** Ouverturen.
152/55 **Ouverturen-Album** I—IV. (Inhalt: siehe Klavier zu 4 Händen.)

Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Neue, nach den Partituren revidirte Ausgabe von *Jan Brandts Buys, Max Josef Beer, Dr. Wilhelm Kienzl, Jan Malat, Emil Seling, Oscar Straus, Gustav Volk, Alex. v. Zemlinszky.*

†673 **Beethoven,** Egmont.
†34 — Fidelio.
†594 **Bellini,** Norma. (Nach der von *Dr. Hans Richter* für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangirt.)
†194 **Boieldieu,** Weisse Dame.
†699 **Donizetti,** Lucia.
728 **Goldmark,** Das Heimchen am Herd.
†576 **Haydn,** Schöpfung.
†609 — Jahreszeiten.
†806 **Kreutzer,** „Das Nachtlager in Granada"
†757 **Lortzing,** „Czaar und Zimmermann".
†768 — „Der Waffenschmied von Worms".
†543 **Mendelssohn,** op. 61. Sommernachtstraum (Vollständige Ausgabe mit allen Melodramen).
†16 **Mozart.** Don Juan.
†89 — Hochzeit des Figaro.
†105 — Zauberflöte.

Nr.

†170 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
†72 **Rossini,** Barbier von Sevilla.
†833 **Schumann,** „Das Paradies und die Peri", op. 50.
†834 — „Der Rose Pilgerfahrt", op. 112.
†862 — „Manfred", op. 115.
412 **Smetana,** Dalibor.
408 — Das Geheimnis (Tajemstvi).
410 — Der Kuss (Hubička).
413 — Libussa (Libuša).
†31 **Weber,** Freischütz.

Die mit † bezeichneten Werke sind mit beigefügtem Texte und scenischen Bemerkungen versehen.

Klavier-Auszüge zu 4 Händen.

(Nach den Partituren neu bearbeitet von **Max Josef Beer, Georg Kremser, Arnold Schönberg, Gustav Volk und Alexander von Zemlinszky.**)

690 **Beethoven,** Fidelio.
607 **Bellini,** Norma.
640 **Donizetti,** Lucia.
786 **Haydn,** Die Schöpfung.
785 — Die Jahreszeiten.
838 **Kreutzer,** Das Nachtlager in Granada.
879 **Lortzing,** Der Waffenschmied von Worms.
590 **Mendelssohn,** Sommernachtstraum.
861 — Elias.
872 — Paulus.
688 **Mozart,** Don Juan.
708 — Zauberflöte.
767 — Die Hochzeit des Figaro.
709 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
890 **Rossini,** Der Barbier von Sevilla.
909 **Schubert,** Rosamunde.
910 **Schumann,** Der Rose Pilgerfahrt.
707 **Weber,** Freischütz.

Zwei Klaviere zu 4 Händen.

(Zur Aufführung werden 2 Exemplare benöthigt.)

625 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in D-moll (*Julius Röntgen*).
301 **Beethoven,** Concert, I, op. 15, C-dur (*W. u. L Thern*)
302 — dto. II, op. 19, B-dur „
303 — dto. III, op. 37, C-moll „
304 — dto. IV, op. 58, G-dur „
305 — dto. V, op. 73, Es-dur „
841 **Chopin,** Rondo, op. 73 (*W. u. L. Thern*).
636 **Mendelssohn,** Concert, op. 25, in G-moll (*Rob. Fischhof*).
637 — Concert, op. 40, in D-moll (*Robert Fischhof*).
312 **Mozart,** D-moll-Concert, Köchel-Verz. Nr. 466 (*Carolus Aggházy*).
417 — C-dur-Concert, Köchel-Verz. Nr. 467 (*Carolus Aggházy*).
487 — Sonate und Fuge (*Jul. Epstein*).
722 **Schumann,** Concert, op. 54, in A-moll (*Ed. Schütt*).
832 — Andante und Variationen, op. 46 (*W. u. L. Thern*).
846 **Weber,** Concertstück, op. 79 (*W. u. L. Thern*).

Orgel und Harmonium.

700 **Bach, Joh. Seb.,** Orgel-Album (*Josef Vockner*).
Duos-Album für Harmonium und Klavier (*R. Bibl*).
307 — I. Klassiker.
308 — II. Romantiker.
309 — III. Opernmelodien.
392 **Gotthard, I. P.,** Akademische Messgesänge für Orgel oder Harmonium.
486 **Mendelssohn,** Orgel-Compositionen (*Rud. Bibl*).
244 **Präludien-Album** für Orgel (*Rudolf Bibl*).
603 **Schir Zion,** Israelitische Tempel-Gesänge von *S. Sulzer*, für Klavier oder Harmonium herausgegeben von Prof. *Joseph Sulzer*