

Mus.
5731

570

QUADRILLE CARACTERISTIQUE



POUR LE

PIANO

PAR

SIGISMOND DE NOSKOWSKI

Cena 40 kop.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZ. TEATRAL. I ARTYSTYCZ.

1888/89
Krysztof
10.-

RAJCHMAN I FRENDLER.

WARSZAWA SENATORSKA 18.

W. A. KRZYŻANOWSKI
W KRAKOWIE
Księgarnia i Skład Muzyk.

QUADRILLE CARACTERISTIQUE.

PAR SIGISMOND DE NOSKOWSKI.

N^o 1

Fine. p

p

Echo Muzyczne

D: C: al Fine.

R131F



Nº 2.

p

Fine. *ff*

D:C: al Fine.

R131F



Nº 3.

p cres. - cen - - do. *f*

p

f

Fine. *dolce.*

Nº 4.

mf

Fine.

f

sp

D. C. al Fine.

Nº 5.

mf

Fine

mf

D. C. al Fine.

Nº 6.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and contains a series of quarter notes. Dynamic markings include a forte 'f' in the treble staff and a piano 'p' in the bass staff.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns in both staves. The treble staff features more complex rhythmic figures, including some beamed sixteenth notes. The bass staff continues with a steady quarter-note accompaniment.

The third system shows a continuation of the musical themes. The treble staff has a more active melodic line with various rests and accents. The bass staff maintains its accompaniment role.

The fourth system contains the word 'Fine.' in the bass staff, indicating the end of the piece. It also features a fortissimo 'ff' dynamic marking in the treble staff. The notation includes various rests and accents.

The fifth system continues the piece with similar rhythmic patterns in both staves. The treble staff features more complex rhythmic figures, including some beamed sixteenth notes. The bass staff continues with a steady quarter-note accompaniment.

The sixth system concludes the piece with similar rhythmic patterns in both staves. The treble staff features more complex rhythmic figures, including some beamed sixteenth notes. The bass staff continues with a steady quarter-note accompaniment.

D.C. al Fine.

ECHA MUZYCZNEGO WYDAWNICTWA TEATRALNEGO i ARTYSTYCZNEGO

NA FORTEPIAN

N ^o 1. Audran. Walc z Op. Wesele Olivetty. _____	kop. 30
2. Delibes. Lakmé _____	50
3. _____ Pizzicato Polka _____	30
4. P. Eibl. Młoda para, Mazur _____	20
5. Paderewski. Album Tatrzańskie Op. 12. N ^o 1 _____	30
6. _____ " _____ 2 _____	30
7. _____ " _____ 3 _____	30
8. _____ " _____ 4 _____	30
9. L. Grossman. Arietta (à la Gavotte) _____	30
10. Lecocq. Wyjutki z Op. Serce i ręka _____	50
11. R. Genée. Walc z Op. Rosina _____	50
12. Ponchielli. Urywek z Op. Gioconda (ułożył J.K.) _____	50
13. Wehle. Canzonetta Op. 52 _____	40
14. E. Silas. Gawot F dur _____	30
15. _____ Gawot _____	40
16. Faure. Crucifix _____	30
17. A. Zarzycki. Mazurek _____	30
18. K. Rożański. Brunetka Polka _____	20
19. Wilhelmj. Gawot _____	20
20. Anonim. Echo Polka _____	20
21. _____ Haraburda Mazur _____	20
22. Scharwenka. Gondoliera _____	30
23. F. Liszt. Ein liebestraum _____	40
24. J. Paderewski. Intermezzi „Wbłyskawiczna noc” _____	50
25. Millöcker. Walc z Op. „Der feldprediger” _____	50
26. P. Romaszko. Menuet _____	20
27. _____ Gawot _____	20
28. Eug. Arredondo. Los amigos, Walc _____	40
29. J. Brzowski. Elegia _____	50
30. Millöcker. Walc. Carlotta z op. Gasparone _____	50
31. _____ Cukier i Kawa, Polka _____	30
32. Ziehrer. Polka, Bilecik miłosny _____	30
33. Offenbach. Puchar srebrny, Walc _____	40
34. T. Mattei. Babillage _____	40
35. Strauss. Potpourri z op. Baron Cygański _____	50
36. K. Goldmark. Symfonia _____	40
37. Waldteufel. Dowcipna Polka _____	30
38. Iq. Krzyżanowski. Romans _____	30
39. L. Grünberger. Gawot _____	20

DO ŚPIEWU

N ^o 1. Moniuszko. Piosnka miłości _____	kop. 30
2. _____ „_____ Korale _____	20
3. J. Wieniawski. Pieśń jesienna Op. 17 N ^o 2 _____	30
4. Ponchielli. Gioconda _____	30
5. J. Strauss. Noc w Wenecyi, Walc Na Lagunach _____	40
6. W. Mierzwinski. Romans _____	20
7. Niedzielski. Rybacy na Wiśle Op. 15 _____	30
8. Bażyński. „Prośba” _____	20
9. K. Millöcker. Opowiadanie Benoza Polka do śpiewu _____	40
10. _____ Tarantella _____	30
11. Bevnigiani. Ją wierzę Ci _____	40



W WARSZAWIE.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZNEGO TEATRALNEGO i ARTYSTYCZNEGO

Senatorska 18.