

Mms 5814

à Monsieur le Dr. Hans Harthan.

Les Sentiments

Trois pièces caractéristiques

pour

Piano

composées par.

Siegmund Noskowski.

Op. 14.

Pr. M. 2,00.

N^o 1. L'inquiétude.

N^o 2. Consolation.

N^o 3. Résignation.

Propriété pour tous pays.

Leipzig, chez F. E. C. Leuckart

Constantin Sander

(Médailles d'or pour Sciences et Arts de S. M. l'Empereur
d'Autriche et de S. A. R. le Grand Duc de Mecklembourg).

Biblioteka Uniwersytecka
w Warszawie



1100001264

L'inquiétude.

Siegmund Noskowski, Op. 14

Con moto ma non Allegro.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a 3/4 time signature. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern. Dynamics include *mf espressivo* and *p*. The second system continues the left-hand pattern with a *crescendo* marking. The third system features a *f* dynamic in the left hand and a *p* dynamic in the right hand. The fourth system is marked *mysterioso* and includes a *sosten.* marking in the right hand and *pp* in the left hand. The fifth system concludes with a *f* dynamic in the right hand and *sfz appassionato* in the left hand.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with a long slur. The lower staff contains a bass line with a *sfz* dynamic marking and a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff. The upper staff has a *ff* dynamic marking. The lower staff has a *sfz* dynamic marking and continues the rhythmic pattern from the first system.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff. The upper staff has an *mf* dynamic marking and is marked *animato*. The lower staff has a *sfz* dynamic marking. A first ending bracket labeled '8' spans the end of the system.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff. The upper staff continues the melodic line with a first ending bracket labeled '8'. The lower staff has a *sfz* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff. The upper staff continues the melodic line with a first ending bracket labeled '8'. The lower staff has a *sfz* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, consisting of a grand staff. The upper staff is marked *con fuoco e marcato* and *f*. The lower staff has a *sfz* dynamic marking. The system concludes with a final cadence.



ff

3

Red. *

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Below the staff, there are markings for 'Red.' and an asterisk.

con forza

ff marcato

Red. *

This system continues the piece with a 'con forza' instruction. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a 'ff marcato' dynamic. Below the staff, there are markings for 'Red.' and an asterisk.

8

8

Red. *

This system contains two measures marked with an '8' above the staff, indicating an eighth-note pattern. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Below the staff, there are markings for 'Red.' and an asterisk.

di -

Red. *

This system features a melodic line in the right hand that includes the syllable 'di'. The left hand has a rhythmic accompaniment. Below the staff, there are markings for 'Red.' and an asterisk.

mi - nu - en - do

Tempo I. ma poco più tranq.

p *rallent.* *pp* *p*

Red. *

This system contains the vocal line with the lyrics 'mi - nu - en - do'. The piano accompaniment is marked with dynamics *p*, *rallent.*, *pp*, and *p*. The tempo instruction is 'Tempo I. ma poco più tranq.'. Below the staff, there are markings for 'Red.' and an asterisk.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in a minor key, indicated by a single flat. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff features a dense, rhythmic accompaniment of chords. A *crescendo* marking is placed above the lower staff towards the end of the system.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a complex chordal texture. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) in both staves.

The third system shows a change in dynamics. The upper staff begins with a *f* (forte) marking, while the lower staff starts with a *p* (piano) marking. The music concludes the system with a *p* marking in both staves.

The fourth system is characterized by a very soft *pp* (pianissimo) dynamic. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment of chords.

The fifth system concludes the piece. It features a *calando* (ritardando) marking in the upper staff and a *ritenuto* marking in the lower staff. A *8va basso* (8th octave bass) marking is present at the beginning of the system. The system ends with a *sfz* (sforzando) marking in the upper staff and a *f sfz* marking in the lower staff, followed by a *pp* marking. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

× 2.
Consolation.

Moderato cantabile.

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The piece begins with a *mf* dynamic and a tempo of *Moderato cantabile*. The first system includes four measures with *Ped.* markings. The second system includes five measures with *Ped.* markings. The third system includes five measures with *Ped.* markings, a *f* dynamic marking, and a *sostenuto* instruction. The fourth system includes seven measures with *Ped.* markings, a *dimin.* instruction, and a *dolce* instruction. The fifth system includes eight measures with *Ped.* markings and a *p* dynamic marking. The score concludes with a first ending bracket.

2.

p *crescendo*

Red. * Red. *

f *sfz*

Red. * Red. * Red. * Red. *

crescendo *f* *ff sosten.* *p* *pp*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

espressivo

* Red. * Red. * Red. * Red.

crescendo *f* *p* *pp*

* Red. * Red. * Red. * Red. *

espressivo

mf *crescendo* *f*

Red. *

ff *rallentando*

Red. * Red. * Red. *

a tempo *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

p *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

morendo *e mancando* *pp*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

(cassa)

Resignation.

Andantino mesto.

The first system of music is in 3/4 time, featuring a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords with a moving bass line, while the left hand provides a steady accompaniment.

The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the instruction *espressivo*. It features a *crescendo* marking. The right hand has a more active melodic line. Pedal markings are present: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, and *Ped. simile*.

The third system starts with a *dimin.* (diminuendo) marking, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support.

The fourth system is marked *più animato* and includes a *cresc.* (crescendo) marking, leading to a forte (*f*) dynamic. The right hand has a more rhythmic and active melodic line.

The fifth system concludes the piece with a *Ped.* marking, followed by ** Ped.* and ** Ped.* markings. The right hand has a final melodic flourish.

Presto, con forza.

First system of musical notation for 'Presto, con forza.' It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lower staff begins with a bass clef, the same key signature, and a common time signature. The music is marked with a forte dynamic 'f' and includes a 'Ped.' (pedal) marking under the first few notes.

Second system of musical notation for 'Presto, con forza.' It consists of two staves. The upper staff has a dotted line above it with the number '8', indicating an eighth-note pattern. The music is marked with a fortissimo dynamic 'ff'.

Tempo I.

Third system of musical notation for 'Tempo I.' It consists of two staves. The upper staff is marked with 'rallentando' and 'mf'. The lower staff is marked with 'diminuendo p' and 'crescendo'. There are 'Ped.' markings and asterisks between the staves.

Fourth system of musical notation for 'Tempo I.' It consists of two staves. The upper staff is marked with 'f' and 'diminuendo'. The lower staff is marked with 'Ped. simile' and has several asterisks between the staves.

Fifth system of musical notation for 'Tempo I.' It consists of two staves. The upper staff is marked with 'p' and 'pp'. The lower staff is marked with 'pp' and has several asterisks between the staves.

Allegro molto agitato. sotto voce

Sixth system of musical notation for 'Allegro molto agitato. sotto voce'. It consists of two staves. The upper staff is marked with 'p' and 'crescendo'. The lower staff is marked with 'p' and has several asterisks between the staves.

8
f
mf
cresc.
 Ped.

f
marcato
ff con forza
 Ped. * Ped. *

diminuendo
 Ped. *

marcato
f
 Ped. *

8
mf
cresc.
marcato
 Ped.

ff
marcato
 Ped. * Ped. * Ped. *

This page of a musical score for piano contains six systems of music. The first system features a treble clef staff with an 8-measure phrase and a bass clef staff with a triplet. The second system includes a treble clef staff with a triplet and an 8-measure phrase, and a bass clef staff with a triplet and the instruction *veloce*. The third system shows a treble clef staff with a triplet and a bass clef staff with dynamics *mf*, *f*, *sfz*, and *ff*, along with the instruction *vel. ad libitum*. The fourth, fifth, and sixth systems each consist of a treble clef staff and a bass clef staff, with dynamics *mf*, *f*, *sfz*, and *ff* indicated throughout. The score is written in a key signature of two flats and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

sf
ff

p mf f

ff

8
con tutta forza

8
sf feroce

8
diminuendo

quasi Recitativo

f declamato *f* *f* *mf* *p*

Tempo I.

tranquillo

p *pp* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped. simile*

crescendo

f *stringendo* *ff*

diminuendo *p* *presto*

crescendo *f* *ralentando* *p*

pp *una corda* *con delicatezza*

più mosso *pp*

1 *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

Neuer Verlag von F. & C. Leuckart in Leipzig.

Johann Sebastian Bach's Cantate:

„Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“
mit ausgeführtem **Accompagnement von Robert Franz.**
Partitur mit untergelegtem Clavierauszuge **№ 12** netto. Orchesterstimmen **№ 15.** Clavierauszug
in **4^o** **№ 4** netto. Handausgabe in **8^o** **№ 1,50** netto. Chorstimmen (à **25**) **№ 1.**

Johann Sebastian Bach's Weihnachts-Oratorium.

Theil I und II.
Mit ausgeführtem **Accompagnement von Robert Franz.**
Mit deutschem und englischem Texte.
Partitur mit untergelegtem Clavierauszuge **№ 20** netto. Orchesterstimmen **№ 30** netto.
Clavierauszug **№ 3** netto. Chorstimmen (à **50**) **№ 2.**
Hieraus einzeln: **Sinfonia** (Hirtenmusik), Einleitung zum zweiten Theile für Orchester.
Partitur **№ 2,50.** Orchesterstimmen **№ 5.** Für Pianoforte zu zwei Händen (Otto Dresel)
80 **№.** Für Pianoforte zu vier Händen (F. Gustav Jensen) **№ 1.**

L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato.

Oratorische Compositionen von
Georg Friedrich Händel.

Mit ausgeführtem **Accompagnement** bearbeitet von **Robert Franz.**
Mit deutschem und englischem Texte.

Partitur mit Händel's Portrait, gestochen von **Adolf Neumann**, in farbigem Umschlag
gebunden netto **№ 30.** Orchesterstimmen netto **№ 31,50.** Clavierauszug. Prachtausgabe mit
Händel's Portrait, gebunden netto **№ 17.** Billige Ausgabe, gehoftet netto **№ 6.** Chorstimmen
(à **№ 1**) **№ 4.** Textbuch netto **25** **№.**

A. W. Mozart's Don Giovanni. Partitur.

Erstmals nach dem Autograph herausgegeben von **Bernhard Gugler.**
Text Italienisch und deutsch.
Prachtausgabe cartonirt **№ 36.** Neue billige Ausgabe cartonirt **№ 17.**

Hans von Bülow.

Op. 4. Mazurka-Impromptu pour Piano **1,50**
Op. 6. Invitation à la Polka. Morceau de
Salon pour Piano **2,-**
Op. 7. Rêverie fantastique pour Piano **2,50**
Op. 13. Mazurka-Fantaisie pour Piano **2,50**
Op. 13. Idem für Orchester bearbeitet von
Franz Liszt. Partitur **4,-**
Orchesterstimmen **6,-**
Cadenzen zum vierten Clavierconcert
(Gdur) von **Ludwig van Beethoven** **2,25**

Lenore.

Symphonische Dichtung für Orchester
von
Henri Duparc.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet
von **César Franck** **5,-**
Für zwei Pianoforte bearbeitet von **Camillo**
Saint-Saëns **5,-**

Zilda.

Komische Oper in zwei Akten.
Text von **St. Georges** und **Chivot.**
Musik von
Friedrich von Flotow.
Vollständiger Clavierauszug **№ 18.** Overture für
Pianoforte zu zwei Händen **№ 1,50.** zu vier Händen
№ 2,-. Einzelne Gesangsnummern à **50** **№** bis
2,25.

Hesse-Album.

Auswahl der
vorzüglichsten Orgel-Compositionen
von
Adolph Hesse.
Herausgegeben von **A. W. Gottschalg.** 2 Bände.
à **3** netto.

Concert-Polonaise

für die Violine von
Gustav Hollaender.
Op. 14. **№**
Für Violine mit Orchester (in Stimmen) **3,-**
Für Violine mit Pianoforte **3,-**
Die Solo-Violinstimme allein **1,20**

Praeludien und Etüden

für Pianoforte von
J. C. Kessler.
Op. 103.
Aus dem Nachlasse ausgewählt und mit genauer
Bezeichnung herausgegeben von **Carl Reinecke.**
Elegant gehoftet **№ 5.**

Jensen-Album von Theodor Kirchner.

Zwölf auserlesene Lieder von **Adolf Jensen**, für
Pianoforte übertragen. Mit Portrait und Facsimile
Adolf Jensen's. Eleg. gehoftet **№ 3** netto.

Kärntner Weisen

von
Thomas Koschat.
Für Piano. zu 2 m. Heft I. **№ 1,-.** Heft II. **№ 1,50.**
Für Piano. zu 4 m. Heft I. **№ 2,-.** Heft II. **№ 2,50.**
Für Violine m. Pfte. Heft I. **№ 1,50.** Heft II. **№ 2,25.**
Für Violon. m. Pfte. Heft I. **№ 1,50.** Heft II. **№ 2,25.**
Für Pianoforte, Violine und Violoncell
Heft I. **№ 1,80.** Heft II. **№ 2,80.**
Für Zither **№ 1,-.**

Neue Lieder von Robert Franz.

Op. 48. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.
(Herrn **Baron Arnold Semff** von **Pilsach** gewidmet.) In
einem Hefte **3,-**

Einzeln:

Nr. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden“ von H. Heine **—,60**
Nr. 2. Das Grab der Liebe: „Wo stüss in Frieden“ **—,60**
Nr. 3. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet“ von H. Heine **—,60**
Nr. 4. Die Perle: „Der Himmel hat eine Thräne“ von Fr. Rückert **—,60**
Nr. 5. Ich bin bis zum Tode betrübet, von **Ida Hahn Hahn** **—,60**
Nr. 6. Norwegische Frühlingnacht von **J. S. Welhaven** **—,60**
Nr. 6. Dasselbe mit norwegischen Texte u. d. Titel: „En Vaarnat“ **—,80**

Op. 50. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.
(Frau **Hel. v. Hornbostel-Magnus** gewidmet.) In einem Hefte
. **3,-**

Einzeln:

Nr. 1. „Herziges Schätzle du“, Schwäbisch. Vers 2 und 3 von **W.**
Osterwald **—,80**
Nr. 2. Frühlingklage: „Nun wird es wieder grün“ von **Lebret** **—,80**
Nr. 3. Thränen: „Was ist's, o Vater“ von **Adelb. v. Chamisso** **—,80**
Nr. 4. Ein Gruss von Ihr: „Es glänzt im Abendsonnengolde“ von **W. Viol**
Osterwald **—,80**
Nr. 5. Thränen: „Denke, denke mein Geliebter“ von **Chamisso** **—,80**
Nr. 6. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen“ von **Fr. Rückert** **—,80**

Op. 51. Zehn Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.
(**Sr. Majestät Ludwig II. König von Bayern** gewidmet.) In
zwei Heften à **2,50**

Einzeln:

Nr. 1. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald“
von **Nic. Lenau** **—,80**
Nr. 2. Thränen: „Was ist's, o Vater“ von **Adelb. v. Chamisso** **—,80**
Nr. 3. Dornröschen: „Dornröschen schlägt zum erstenmal“ von **W.**
Osterwald **—,80**
Nr. 4. O Herz in meiner Brust: „Das Vöglein auf dem Baum“ von
K. Mayer **—,60**
Nr. 5. „Die schönen Augen der Frühlingnacht“ von **H. Heine** **—,60**
Nr. 6. „Ach, ich denke“ von **C. Reinhold** **—,60**
Nr. 7. „Die schlanke Wasserlilie“ von **H. Heine** **—,60**
Nr. 8. Wiedersehen: „Leb' wohl, und sehen wir uns wieder“ von
Fr. Rückert **—,80**
Nr. 9. Romanze: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“ von **J. v. Eichendorff**
—,80
Nr. 10. Erinnerung: „Die Sterne flimmern und prangen“ von **W.**
Osterwald **—,80**

Sechs deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrh. für eine
Singstimme mit Pianoforte, bearbeitet. In einem Hefte.
Grosse Ausgabe **2,50** | Ausgabe in Octav. Gehoftet **1,50**

Einzeln:

Nr. 1. Scheiden und Meiden von **W. Osterwald** **—,80**
Nr. 2. Fahr' hin! „Mein Pferd das ist“ von **W. Osterwald** **—,50**
Nr. 3. „Es taget vor dem Walde“ **—,50**
Nr. 4. „Ich armer Mann“ von **W. Osterwald** **—,50**
Nr. 5. „Ach Elselein, liebes Elselein mein“ **—,50**
Nr. 6. „Dich meiden, nein, ach nein“ **—,80**

Op. 49. Sechs Lieder für gemischten Chor eingerichtet.
In einem Hefte. Partitur und Stimmen **5,-**

Einzeln in Partitur und Stimmen:

Nr. 1. Norwegische Frühlingnacht von **J. S. Welhaven** **1,20**
Nr. 2. „Es taget vor dem Walde“, Volkslied **1,-**
Nr. 3. Vom Berge, von **W. Osterwald** **1,-**
Nr. 4. Herzliebste Elselein. Volkslied **1,-**
Nr. 5. Gute Nacht, von **Betty Paoly** **—,90**
Nr. 6. Scheiden und Meiden, von **W. Osterwald** **1,20**

Robert Franz und das deutsche Volks- und Kirchenlied

von

August Saran.

Mit Notenbeilagen, enthaltend: *Sechs Choräle für gemischten Chor und sechs alt-
deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte, bearbeitet von Robert Franz.*
Gr. 8. Geh. **№ 5.** Prachtausgabe mit **Robert Franz'** Portrait. Geh. **№ 12.**

Portrait von Robert Franz

gestochen von **Adolf Neumann** **№ 2,25**; auf chinesischem Papier **№ 3,-.**

Sechs deutsche Tanzweisen

für Violoncell und Pianoforte von
Vinzenz Lachner.
Op. 65. **№ 2,50.**

Erstes Quartett

für 2 Violinen, Viola und Violoncell
von
Siegmund Noskowski.
Op. 9. In Stimmen **№ 6,60.**

Les Sentiments.

Trois Pièces caractéristiques pour Piano
par
Siegmund Noskowski.
Op. 14. **№ 2.**

Quartett in C moll

für 2 Violinen, Viola und Violoncell
von
Josef Rheinberger.
Op. 89. Partitur **№ 4.** Stimmen **№ 7,50.**
Für Pianoforte zu vier Händen v. **Compon.** **№ 7,50.**

Suite No. 1

für die Violine mit Pianoforte
von
Franz Ries.
Op. 26. Neue Ausgabe. **№ 6.**

Introduction und Gavotte **1,50**

Camillo Saint-Saëns.

Op. 14. Quintett (in A dur) für Pianoforte, **№**
zwei Violinen, Viola und Violoncell **15,-**
Op. 16. Suite für Violoncell und Pianoforte **7,-**
Hieraus einzeln:
Nr. 2. Serenade **1,-**
Nr. 3. Scherzo **2,-**
Nr. 4. Romanze **1,80**
Op. 18. Trio (in F dur) für Pianoforte, Violine
und Violoncell **10,-**
Op. 20. Concertstück f. Violine m. Orchester.
Partitur **№ 8.** Orchesterstimmen netto **10,-**
Für Violine mit Pianoforte **5,-**
Solo-Violinstimme **1,50**

Airs Espagnoles

pour Violon avec Piano par
Pablo Sarasate.
№ 4.

Hans Sitt.

Op. 17. Romanze für Violoncell (oder Violine) **№**
mit Pianoforte oder Orgel. **1,50**
A. Ausgabe für Violoncell **1,50**
B. Ausgabe für Violine **1,50**
Op. 21. Concert für Violine Nr. 2 in A moll
mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur **12,-**
Orchesterstimmen **18,-**
Für Violine mit Pianoforte **8,-**
Solo-Violinstimme allein **3,-**

Auf der Wandschaft.

Sechs Characterstücke für Pianoforte von
Emil Sjögren.
— Op. 16. 2 Hefte à **2,-**

Der Raub der Sabinerinnen.

Text von **Arthur Fitger**,
für Chor, Solostimmen und Orchester componirt
von

Georg Vierling.

Op. 50. Partitur gebunden **№ 75.** — Orchesterstimmen **№ 100.** — Clavierauszug **8^o** **№ 10.** —
Chorstimmen (à **№ 2**) **№ 8.** — Textbuch **25** **№.**
Hieraus einzeln:
No. 5. Tanzlied: „Blühenden Glanz brachte der Mai“ für Sopran-Solo und Frauenchor.
Partitur **№ 2.** — Orchesterstimmen **№ 10.** — Clavierauszug **1,20.** — Chorst. (à 15) **80** **№.**
No. 14. Schlachtfeld der Römer: „Rüstet mit Macht!“ für Männerchor.
Partitur **№ 3.** — Orchesterstimmen **№ 12.** — Clavierauszug **1,20.** — Chorstimmen (à **25**) **№ 1.**

A. W. Ambros' Geschichte der Musik

Mit zahlreichen Notenbeispielen und Musikbeilagen.
Zweite verbesserte Auflage.
Fünf starke Bände. Gehoftet **№ 60** netto. Elegent gebunden **№ 68** netto.
Vollständiges Namen- und Sachregister dazu **№ 1** netto.

Wilh. Langhans' Geschichte der Musik.

des 17., 18. und 19. Jahrhunderts
in chronologischem Anschlusse an die Musikgeschichte von **A. W. Ambros.**
Das Werk erscheint in circa 20 Lieferungen à **1** netto.