

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

← pour Piano →

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

V DÉGRÉ.

- | | | |
|--|--|--|
| 95. Moszkowski M. Op. 55. Nr. 4. Krakowiak — 40 | 117. Cramer J. B. Op. 81. Allegro di Bravoura. — 40 | 143. Gade N. W. Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles: Au jardin de fleurs. Au soir — 40 |
| 96. Paderewski J. Menuet. Nr. 3. — 40 | 118. Dupont A. Op. 26. Toccata — 40 | 144. Moszkowski M. Op. 63. Nr. 3. Bagatelle — 40 |
| 97. Delibes L. L'escarpolette. Valse lente du ballet „Sylvia“ — 40 | 119. Franck Rich. Op. 23. Nr. 1. Toccata — 40 | 145. Chopin Fr. Polonaise As dur composée et dédiée à Mr. Żywny, transcription par Jean Michałowski — 60 |
| 98. Ohe Ad. Op. 2. Nr. 4. Gavotte. — 40 | 120. Godard Benj. Op. 66. Nr. 2. Chopin — 30 | 146. Chaminade C. Op. 56. Scaramouche — 30 |
| 99. Daquin C. Le Coucou. Rondeau. — 30 | 121. Grieg Ed Op. 65. Nr. 4. Salon — 30 | 147. Alkan Ch. V. Op. 63. Nr. 28. 6. Deux Esquisses: Inflexibilité. Fugette. — 30 |
| 100. Mendelssohn B. Gondellied A dur — 20 | 122. Grünfeld Alfr. Op. 45. Nr. 1. Romance — 40 | 148. — Op. 63. Nr. 9. Confidence. — 30 |
| 101. Moniuszko - Westh E. Op. 2. L'Alouette — 40 | 123. Holländer Al. Op. 39. Nr. 1. Marcia — 40 | 149. Bach J. S. Presto du 3-me Concerto en Ré mineur pour Piano — 30 |
| 102. Schubert Fr. Op. 122. Grande Sonate Es dur I Partie — 50 | 124. Lavallee Cal. Le papillon. Étude de Concert — 40 | 150. Grieg Ed. Op. 65. Nr. 6. Jour de la noce — 50 |
| 103. Meyer - Helmund E. Sérénade-rococo — 30 | 125. Scholtz Herm. Op. 75. Humoresque — 30 | 151. Liszt Fr. Il est venu. Romance de Robert Franz. Edition simplifiée — 30 |
| 104. Moniuszko-Biernacki M. Deux chansons: Mia Madre. Zosia — 40 | 126. Godard Benj. Op. 130. Fileuse — 50 | 152. Sgambati G. Op. 21. Nr. 4. Intermezzo — 40 |
| 105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis“. Le chanteur loin du pays — 50 | 127. Moniuszko-Wolff Bernh. Air de l'opéra „La Comtesse“ — 50 | 153. Chopin Fr. Marcia extrait de la Fantaisie op. 49 — 20 |
| 106. Biernacki M. Valse (B dur) — 50 | 128. — Air de l'op. „Halka“. (Gdyby rannem słonkiem). Improvisation — 60 | 154. Bendel Fr. Op. 138. Nr. 2. Étude de salon — 40 |
| 107. Grieg Ed. Op. 52. Cah. 1. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poète — 60 | 129. Chaminade C. Op. 83. Ritournelle — 30 | 155. — Op. 138. Nr. 5. Étude de salon — 30 |
| 108. Dreyschock F. Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade. Ré maj — 30 | 130. Hollaender A. Op. 23. Sarabande et Gavotte — 30 | 156. Brahms J. Op. 5. Scherzo tiré de la Sonate en Fa mineur — 40 |
| 109. — Op. 37. Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur — 50 | 131. Mac-Dowell E. A. Op. 46. Nr. 2. Étude artistique. (Moto perpetuo) — 30 | 161. Tausig Ch. Polonaise mélancolique d'après Fr. Schubert — 50 |
| 110. Mendelssohn B. F. Op. 28. Fantaisie Fis moll. I Partie — 30 | 132. Nevin E. Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour — 20 | 162. Moszkowski M. Op. 65. Nr. 3. Habanera — 40 |
| 111. Beethoven L. Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack) — 30 | 133. Sinding Chr. Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps. — 40 | 163. — Op. 66. Nr. 1. 2. Pensées fugitives Nr. 1. 2 — 50 |
| 112. Hummel J. N. Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack) — 60 | 134. Liszt Fr.-Wrede. Andante et Finale de la XI Rapsodie hongroise — 50 | 164. — Op. 66. Nr. 3. Pensées fugitives Nr. 3 — 50 |
| 113. Liszt Fr. Consolations Nr. 3. Des dur — 30 | 135. Kurpiński-Moniuszko. Aunaie. (Olszynka) — 40 | 165. Stojowski Sig. Op. 24. Nr. 1. 2. 4. Idylles Polonaises: Solitude. L'appel des moissonneurs. Vision de danse — 60 |
| 114. Weber C. M. Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As dur (Fr. Liszt) — 40 | 137. Statkowski R. Op. 22. Oberek Nr. 1. — 40 | 167. Romaszko p. Tarantelle — 40 |
| 115. Hummel J. N. Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack) — 50 | 138. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3. — 40 | 168. Noskowski s. Op. 46. Nr. 4. Capriccietto — 50 |
| 116. Kalkbrenner Fr. Op. 61. Premier Solo du I Concerto D moll (Th. Lack) — 50 | 139. Reinhold H. Op. 28. Nr. 3. Impromptu Cis mol — 50 | 169. Sgambati G. Canzone lituana di Chopin — 30 |

Vilno chez J. Zawadzki.
„ W. Makowski.

Varsovie chez Gebethner & Wolff

Kieff chez L. Idzikowski.
St. Petersbourg chez
J. H. Zimmermann.

Mus. 570

CAPRICCIETTO.

Allegretto molto moderato.

Sigismund Noskowski. op. 46. N 4.

p
con Ped
cresc.
f
mf
p

Strobl Choir V N 168

ДОЗВОЛЕНО ЦЕНЗУРОЮ ВАРШАВА 18 ИЮНЯ 1902

POSPIESZNA LIT.:SZTYCH.NUT J. MEKARSKIEGO N°17 ALEKSANDRJA W WARSZAWIE.

G 2702 W.



Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many slurs and accents. The bass clef contains a supporting line with some triplets. The tempo/mood marking *con fuoco* is written above the bass clef, and *marcato* is written below it.

Musical notation system 2, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Musical notation system 3, showing a change in dynamics with *ff* (fortissimo) appearing in the bass clef.

Musical notation system 4, featuring dense chordal textures and intricate melodic lines.

Musical notation system 5, continuing the complex melodic and harmonic development.

Musical notation system 6, concluding the page with a *sempre ff* (sempre fortissimo) marking in the bass clef.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and fingerings (1, 3, 2, 1, 4, 2, 1).

Second system of musical notation, including a *meno f* dynamic marking.

Third system of musical notation, marked *a tempo*, with dynamics *dimin.*, *ritard.*, and *p*.

Fourth system of musical notation, marked *mf* and *f*.

Fifth system of musical notation, marked *f* and *dimin*, with fingerings 1 2 3 4 and 2 5 2.

Sixth system of musical notation, marked *p*, *molto cresc.*, *f*, and *ff*, with a *riten.* marking.

G 2707 W



