Monsieur B. B. F. Borowski

EDITION SCHOTT

S – 2265

2
DANSES POLONAISES

(Cracovienne mélancolique et Mazurka)

pour Piano

par

S. NOSKOWSKI

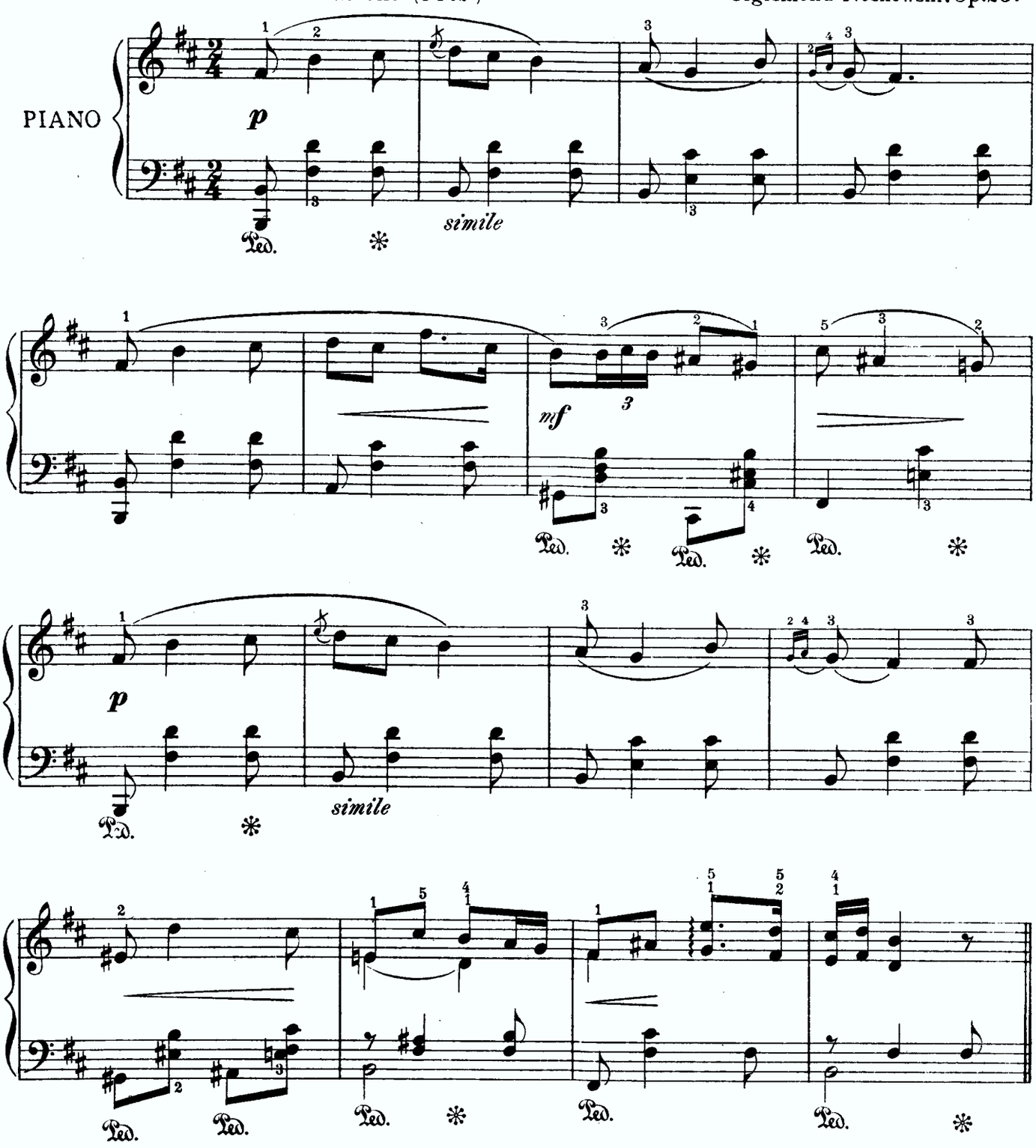
Op. 23b

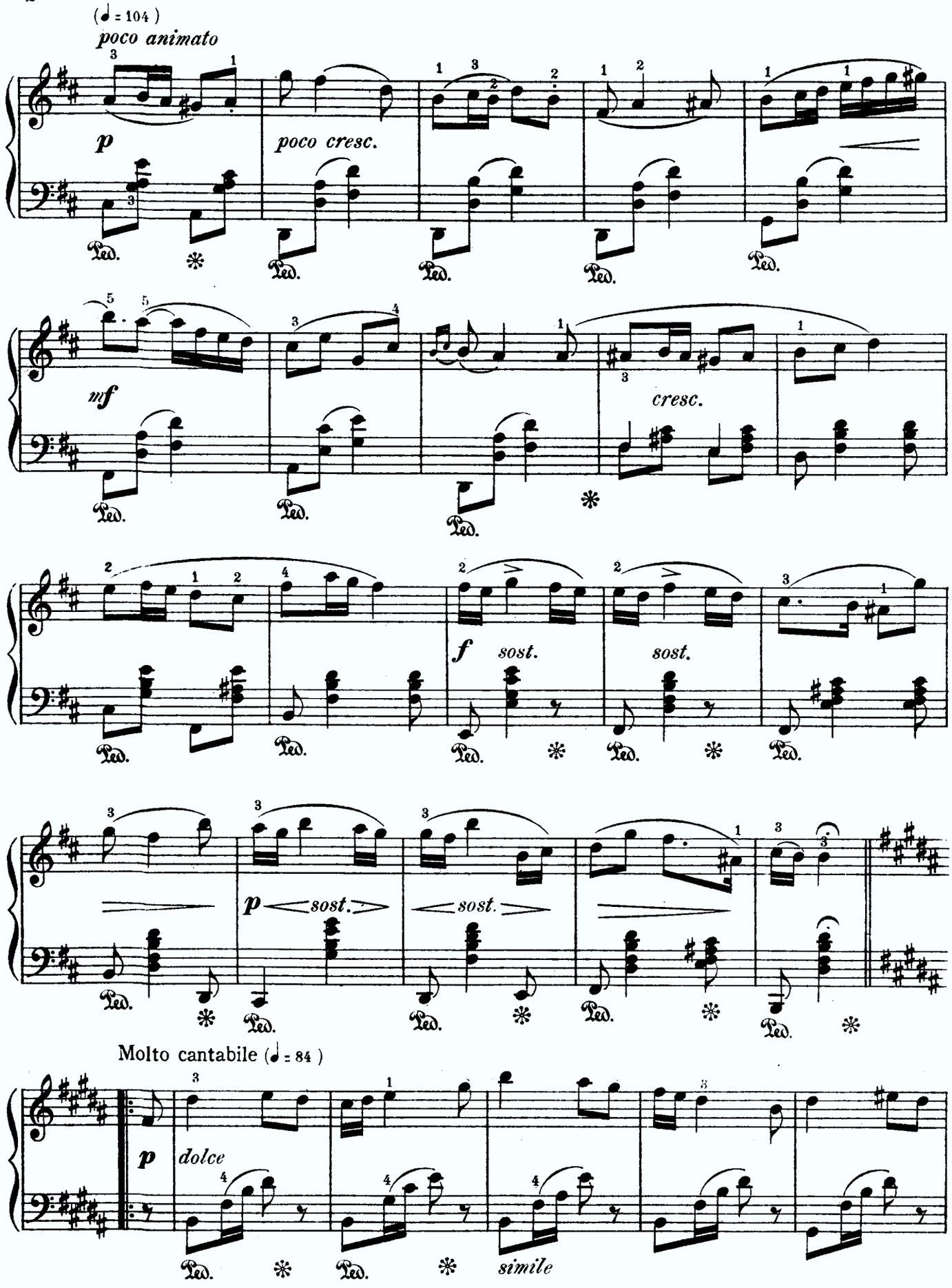
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

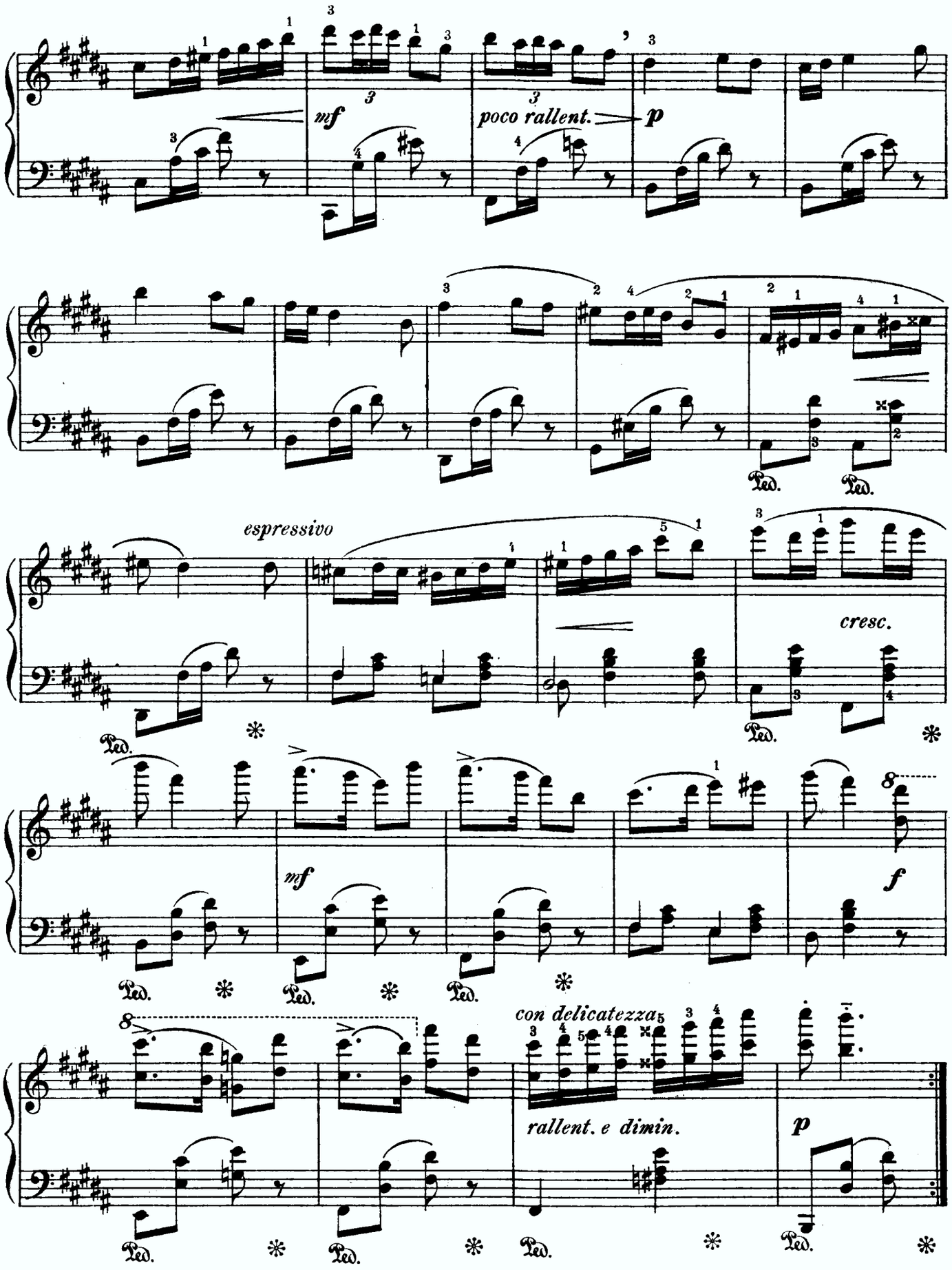
Cracovienne Mélancolique

Moderato cantabile (♩= 92)

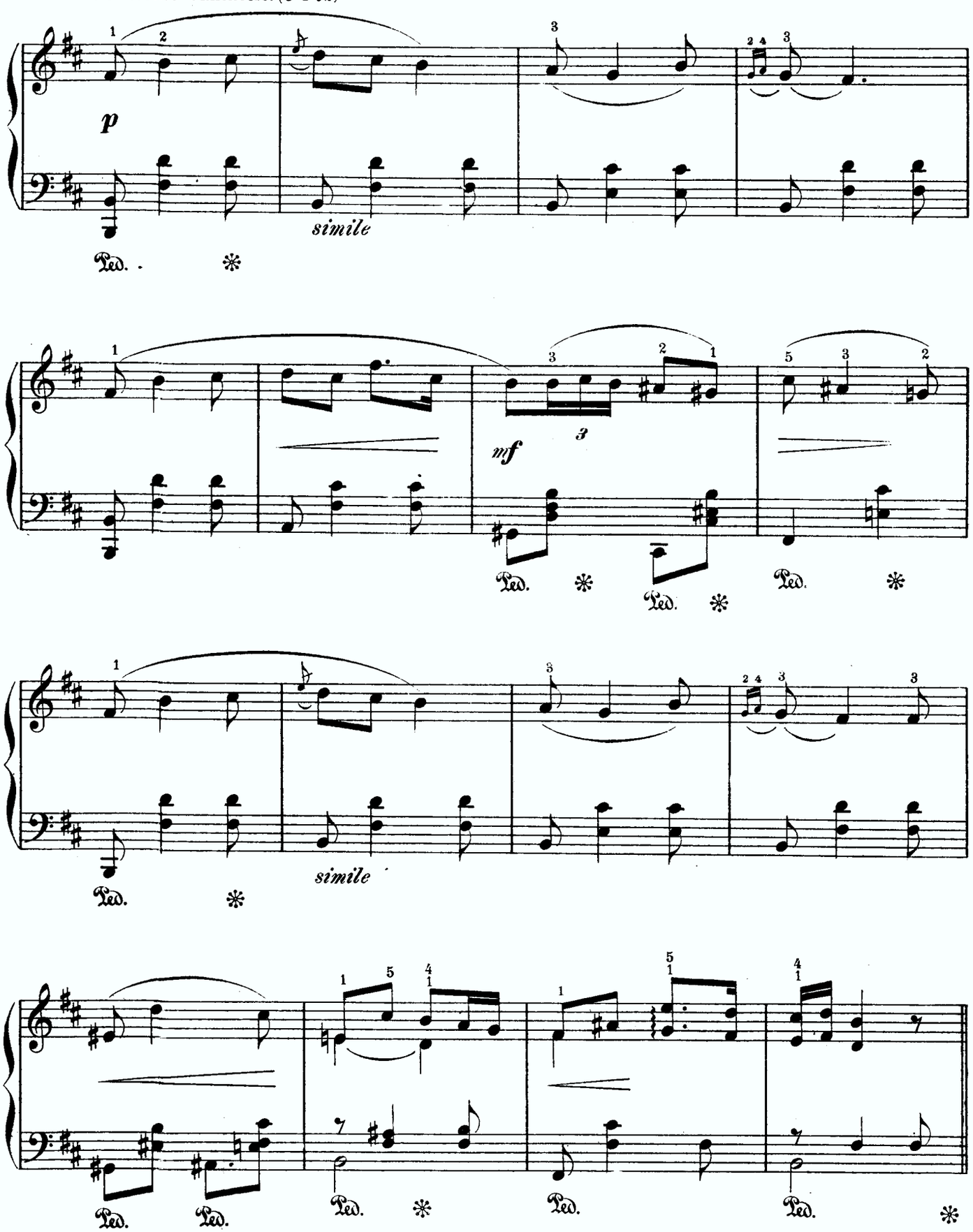
Sigismond Noskowski. Op. 23b

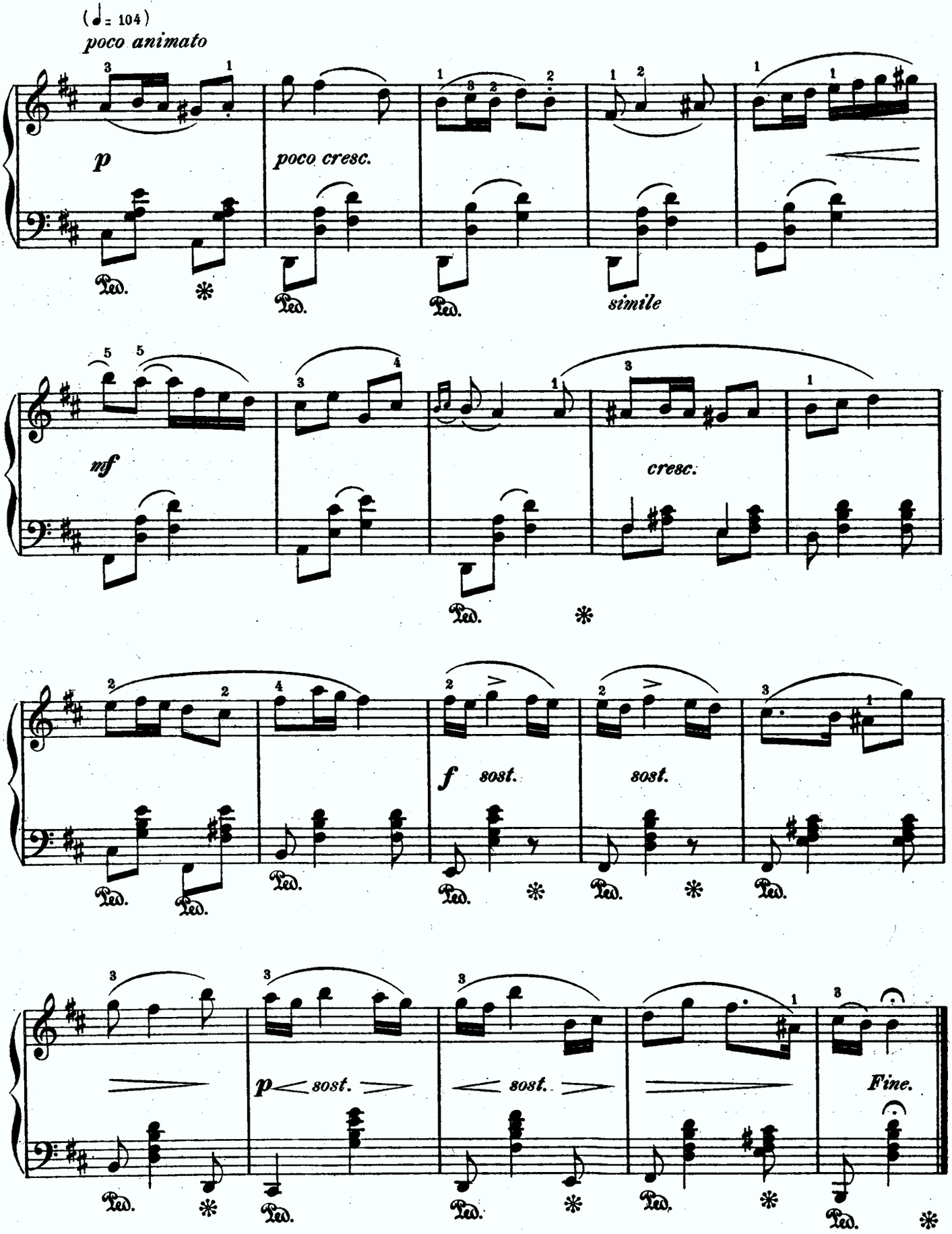



(♩ = 104)
poco animato
p
poco cresc.
mf
cresc.
f
sost.
sost.
p
sost.
sost.
Molto cantabile (♩ = 84)
p
dolce
simile


mf
poco rallent.
p
espressivo
cresc.
mf
f
con delicatezza
rallent. e dimin.
p
Ped.

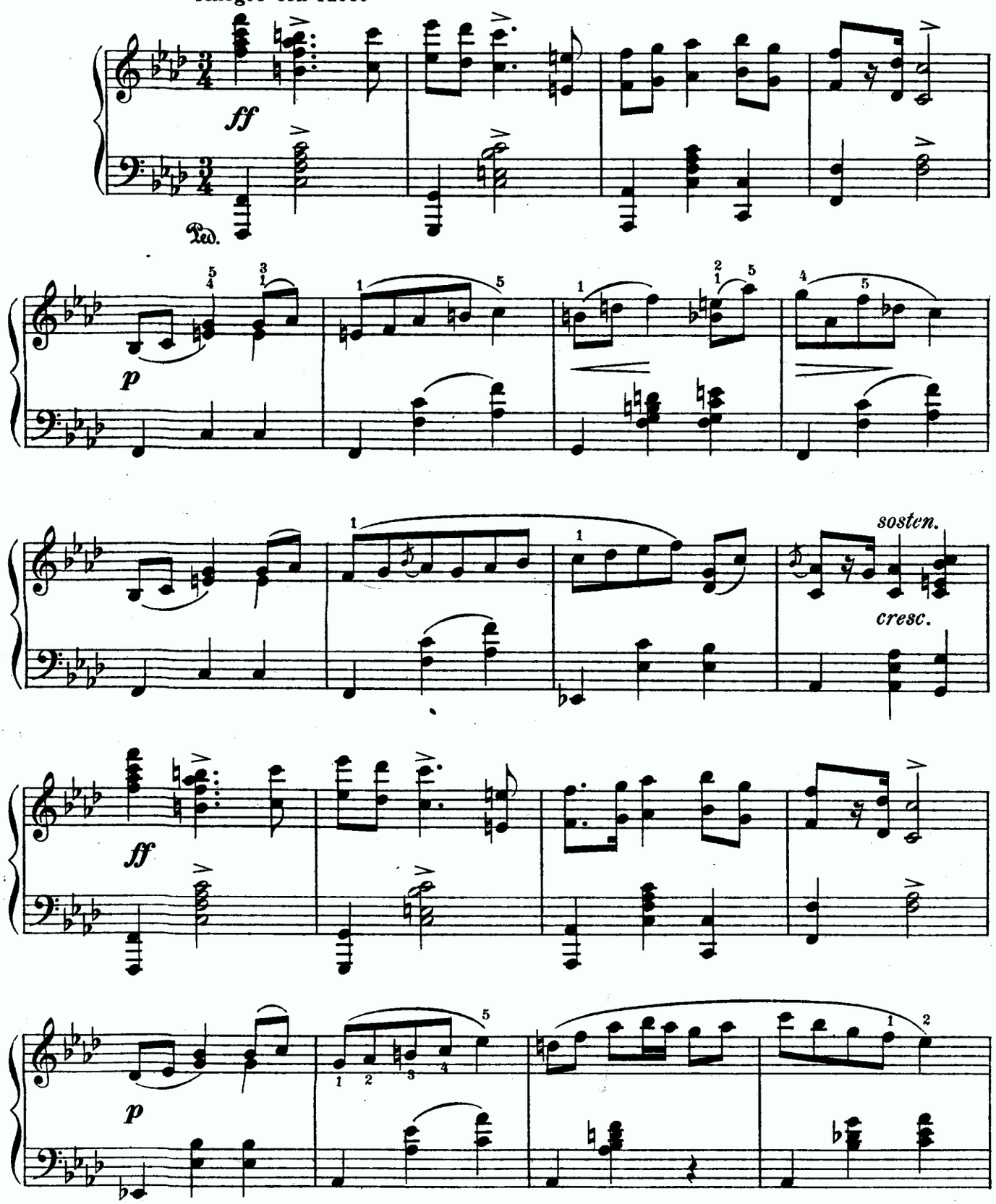
Moderato cantabile. (♩ = 92)

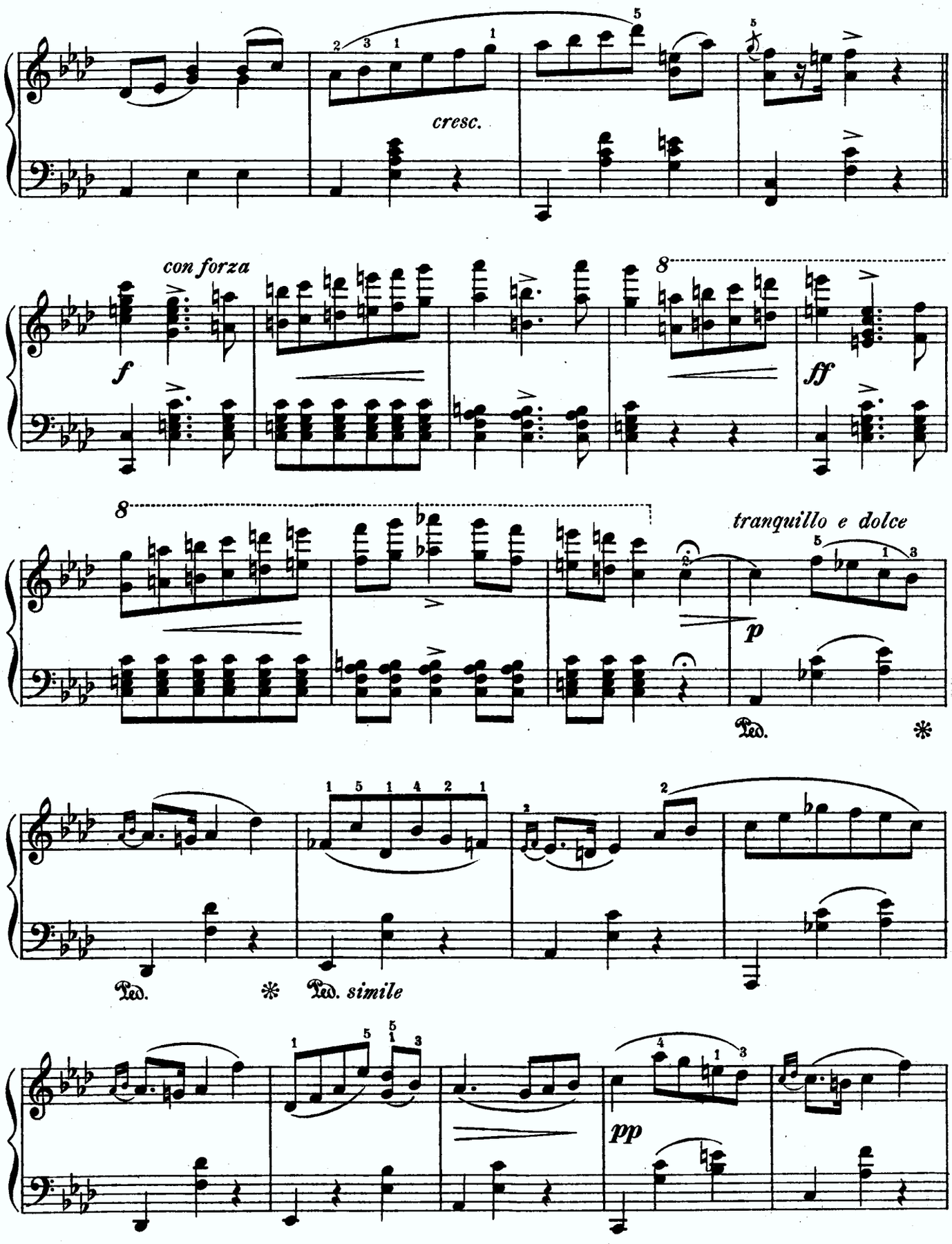


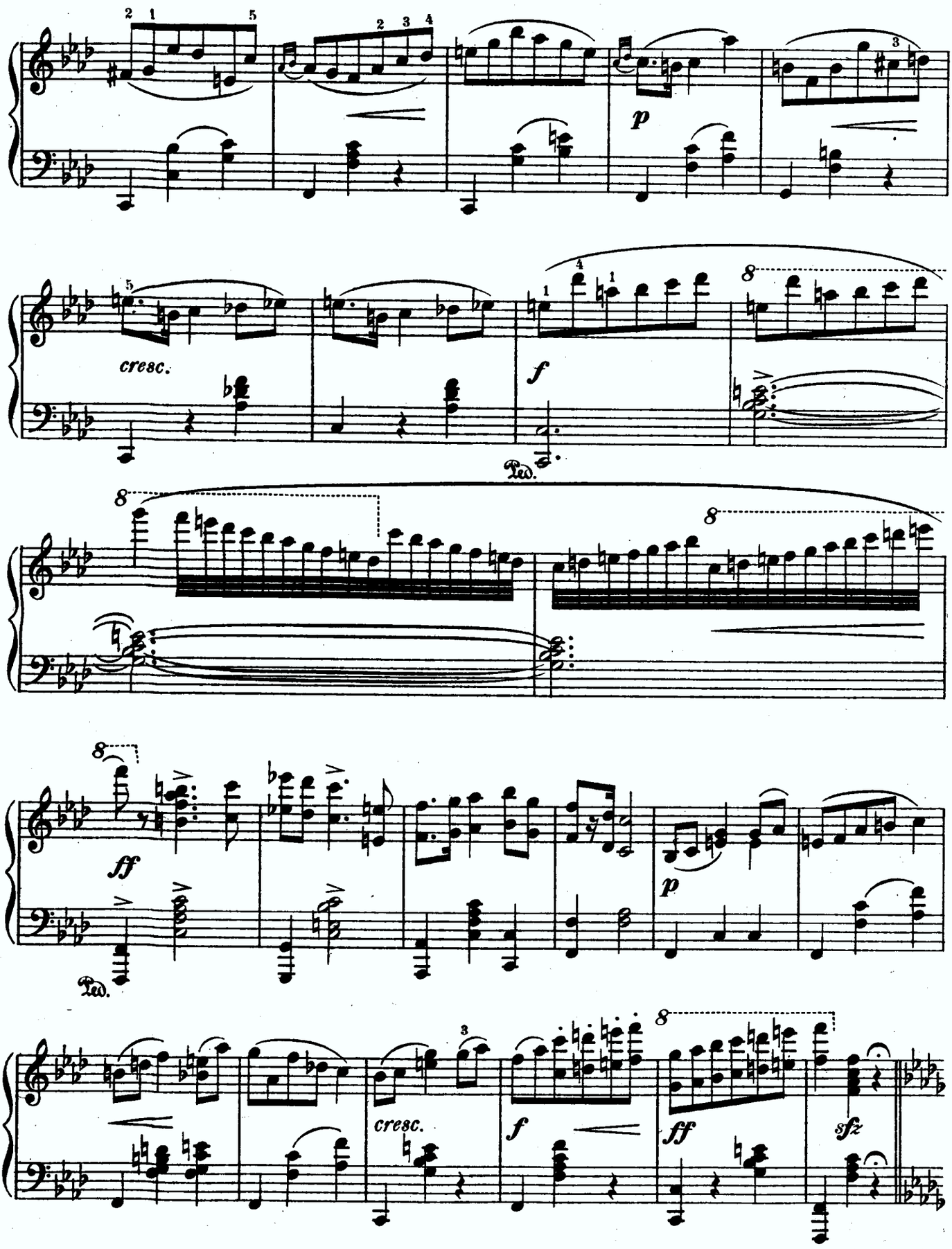

(♩= 104)
poco animato
p
poco cresc.
simile
mf
cresc.
f sost.
sost.
p sost.
sost.
Fine.
Ped.

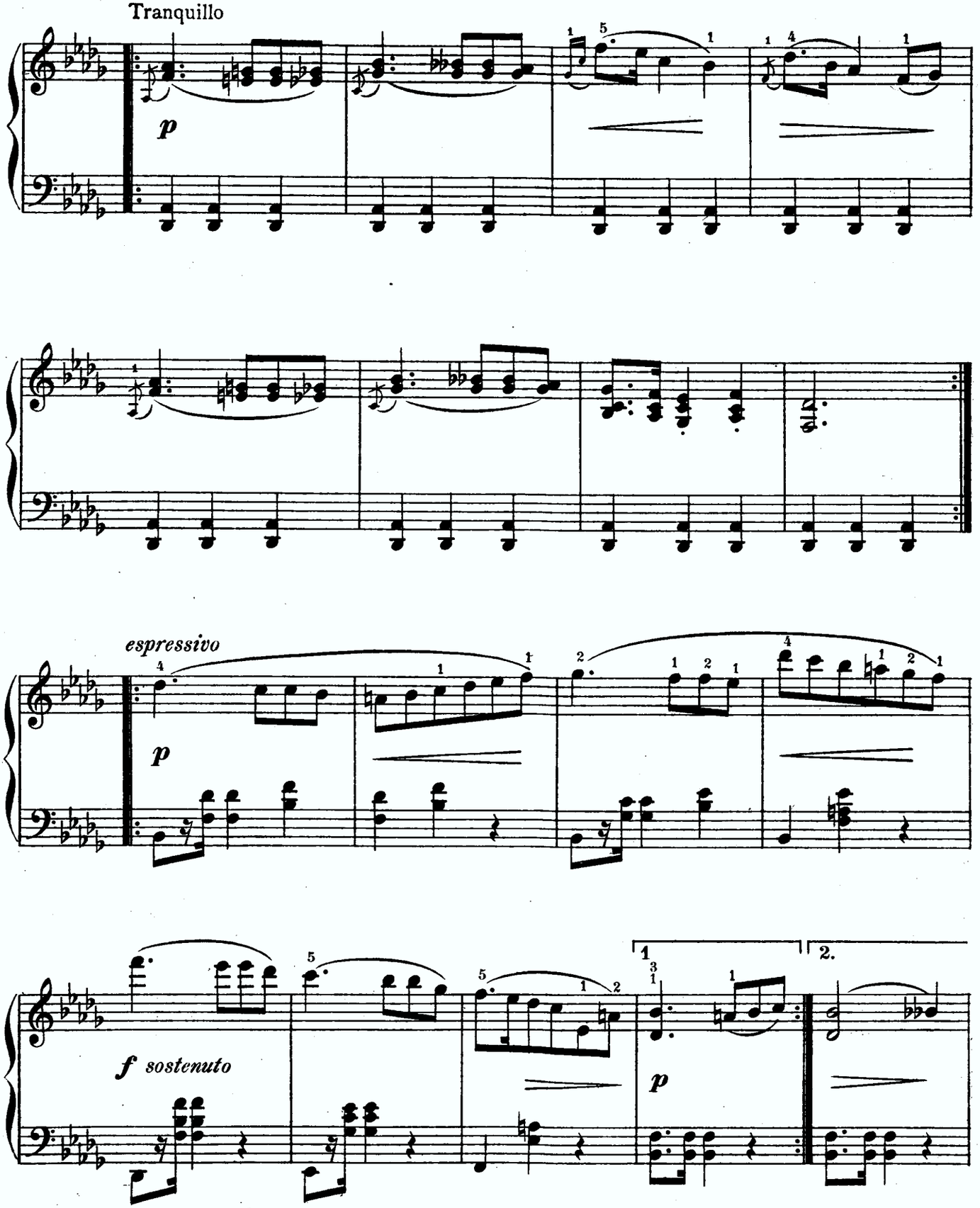
Mazurka

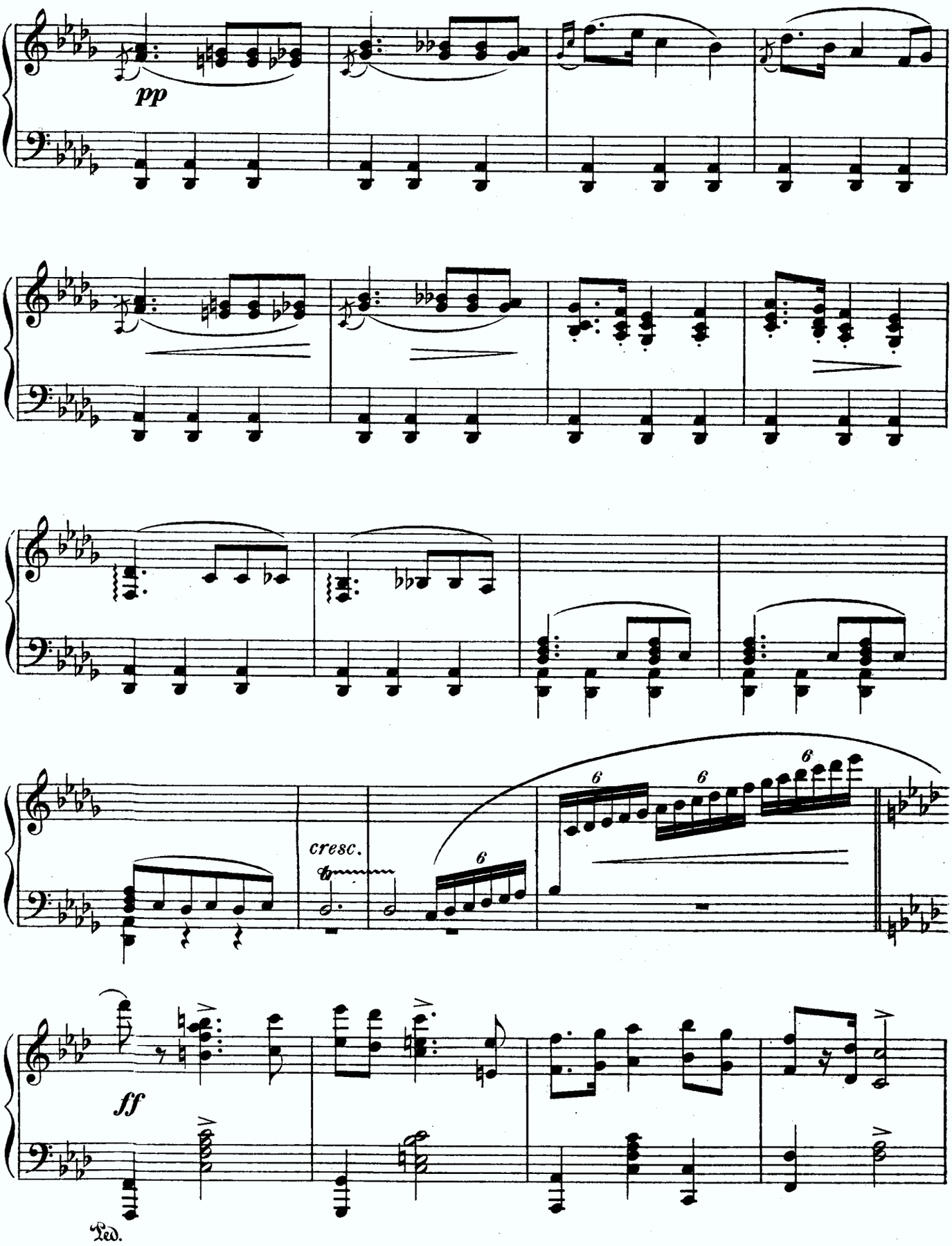
Allegro con fuoco

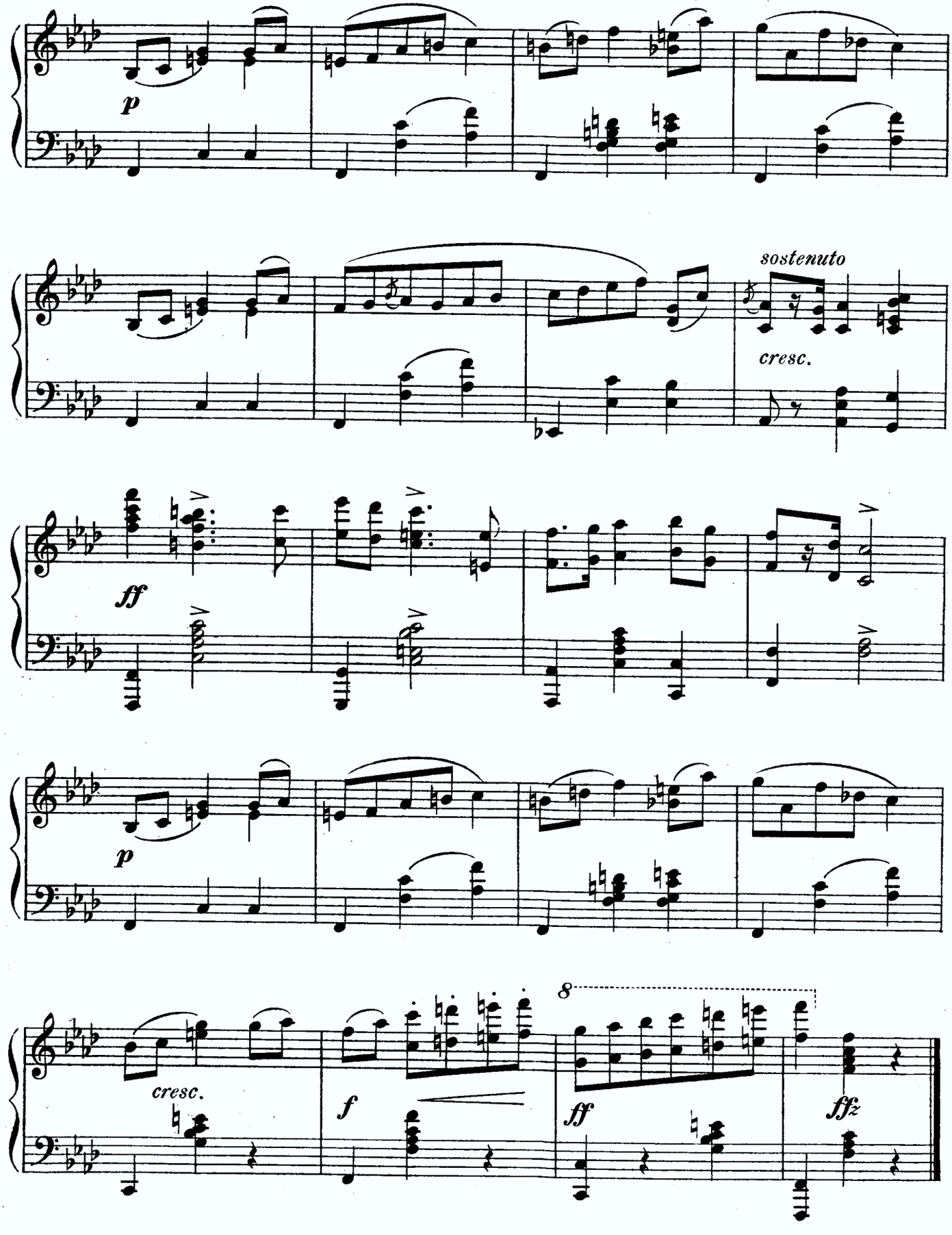



cresc.
con forza
f
8
ff
8
tranquillo e dolce
p
Ped.
Ped.
simile
pp


cresc.
f
Ped.
p
ff
Ped.
p
cresc.
f
ff
sfz


Tranquillo
p
espressivo
p
f sostenuto
p
1
2.


pp
cresc.
6
6
6
6
ff
Ped.


p
sostenuto
cresc.
ff
p
cresc.
f
8
ff
ffz

EDWARD MAC DOWELL

Ausgewählte Werke

Klavier zu 2 Händen

netto ℳ ₰

Op. 36. **Etude de Concert** Fis dur . . . . . 2.—

Op. 37. **Les Orientales, Trois Morceaux**
No. 1. Clair de lune . . . . . —.60
2. Dans le hamac . . . . . —.80
3. Danse andalouse . . . . . —.80

Op. 39. **Zwölf Etüden**
Heft I . . . . . komplett n. 2.50
No. 1. Jagdlied . . . . . —.60
2. Alla Tarantella . . . . . —.80
3. Romanze . . . . . —.60
4. Arabeske . . . . . —.80
5. Waldfahrt . . . . . —.60
6. Gnomentanz . . . . . —.80
Heft II . . . . . komplett n. 2.50
No. 7. Idylle . . . . . —.80
8. Schattentanz . . . . . —.80
9. Intermezzo . . . . . —.60
10. Melodie . . . . . —.60
11. Scherzino . . . . . —.80
12. Ungarisch . . . . . —.80

Op. 51. **Amerikanische Wald-Idyllen** (Woodland Sketches)
An eine wilde Rose. Irrlicht. Beim ersten Stelldichein. Im Herbst. Aus einem Wigwam. An eine Wasserlilie. Plantagenklänge. Eine verödete Hütte. Am Wiesenbach. Beim Sonnenuntergang.
komplett 4.—
dieselben in zwei Heften je 2.—

Op. 55. **See-Bilder** (Sea-pictures)
An das Meer. Von einem wandernden Eisberg. A. D. 1620. Sternlicht. Lied. Aus des Meeres Tiefen. Nautilus auf weitem Ocean.
komplett 4.—
dieselben in zwei Heften je 2.—

Op. 57. **Dritte Sonate** (Norse) d moll . . . . 4.—

Op. 59. **Vierte Sonate** (Keltic) e moll . . . . . 4.—

Op. 61. **Erzählungen am Kamin** . . komplett 4.—
Eine alte Liebessage. Vom „Brüderchen Kaninchen". Aus einem deutschen Walde. Die Salamander. Geisterspuk. An verglimmender Feuerglut.

Op. 62. **Neu-England Idyllen** . . komplett 4.—
Ein alter Garten. Sommerstimmung. Im Winter. Ein welker Lavendelzweig. In Waldestiefe. Indianer-Idyll. Der alte Zirbelbaum. Aus der Puritanerzeit. Aus einer Blockhütte. Herbstfreude.

Stimmungsbilder. Zehn ausgewählte Stücke
komplett 4.—
Prolog. Alla Tarantella. Alte Liebessage. Melodie. Gesang der Hirtin. Eine verödete Hütte. An das Meer. Danse andalouse. Epilog.

Sechs kleine Stücke nach Skizzen von J. S. Bach
komplett 1.50
Courante in A. Menuett in G. Gigue in A. Menuet in F. Menuet in G. Marsch in D.

Aus dem XVIII. Jahrhundert. Ausgewählte Stücke herausgegeben v. Edward Mac Dowell
Couperin, J. Gigue . . . . . —.60
„ L'Ausonienne, Contre-Tanz —.80
„ Le Bavolet Flottant . . . —.60
Graun, C. H. Gigue . . . . . 1.—
Grazioli, G. B. Tempo di Minuetto . . . —.80

Aus dem XVIII. Jahrhundert. Ausgewählte Stücke herausgegeben v. Edward Mac Dowell — netto ℳ ₰
Loeilly, J. B. Gigue . . . . . —.60
Mattheson, J. Gigue . . . . . —.60
Rameau J. P. Courante . . . . . —.80
„ Sarabande . . . . . —.60

Klavier zu 4 Händen

Op. 29. **Lamia.** Symphonische Dichtung für grosses Orchester, arrangiert v. Komponisten 4.—

Op. 42. **Erste Suite** für grosses Orchester, arrangiert vom Komponisten . . . . . 5.—

Violine und Klavier

Zwei Transkriptionen von Arthur Hartmann:

Op. 37 No. 1. Clair de lune 1.20

Op. 51 No. 1. An eine wilde Rose
a) Original b) erleichtert je 1.20

Violoncello und Klavier

Op. 51. **Fünf Stücke** aus den Amerikanischen Wald-Idyllen, arrangiert von *Julius Klengel*
No. 1. An eine wilde Rose . . . . . 1.—
3. Beim ersten Stelldichein . . . . . 1.—
6. An eine Wasserlilie . . . . . 1.—
8. Eine verödete Hütte . . . . . 1.—
10. Beim Sonnenuntergang 1.20

Orgel

kompl.

Sechs Transkriptionen von Fred. N. Shackley 3.—
Idylle (Sternlicht, Op. 55 No. 4) . . . . . .
Maestoso (A. D. 1620, Op. 55 No. 3) . . . . .
Pastorale (An eine wilde Rose, Op. 51 No. 1)
Romance (Beim ersten Stelldichein, Op. 51 No. 3)
Légende (Eine verödete Hütte, Op. 51 No. 8)
Rêverie (Ein welker Lavendelzweig, Op. 62 No. 4)

Orchester

Op. 29. **Lamia.** Dritte symphonische Dichtung.
Partitur 6.—
Orchesterstimmen 12.—

Op. 42. **Erste Suite** . . . . . Partitur 8.—
Orchesterstimmen 24.—

Gesänge mit Klavierbegleitung

Lyrische Lieder . . . . . komplett 2.—
Dein strahlend Aug'. Der Schwan sich neigte. Ein Mägdlein singt. O Röslein fein. Verlassen. Schlummerlied.

Klavier zu zwei Händen

Edward Mac Dowell (Edgar Thorn)

Op. 1. **Amourette** . . . . . 1.—

Op. 2. **Zwei anmutige Weisen** . . . . . 2.—

Op. 4. **Aus verklungenen Märchen**
Vor des Prinzen Tür. Vom Schneider und dem Bär. Tausendschön im Rosengarten. Aus Liliput.
komplett 2.—

Op. 7. **Sechs kleine Fantasien**
Liebesgeständnis. An einen Kolibri. Sommerlied. Durch die Felder. Bluette. Elfenreigen.
komplett 2.—

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ
LEIPZIG – LONDON – BRÜSSEL – PARIS
BUW