

BARDENS SÅNG.

Andantino.

L. Norman.

SÅNG

PIANO

f

Led. * Led. * Led. *

V. 1. *mf*

Från blo-di-ga slägt-fält jag

V. 2. *mf*

— kom-na små elf-vor, jag

f *p* *mf* *p*

mf

kommer så trött; — jag luf-lat de tappre till ro, Val-ky-ri-or blommor på

mf

känner er väl, — I dan-sen till strängar-nes lek som Ief-van-de to-ner I

kämpar ne strött, de ri da på Bi frost bro till Val hal las fester till
sme ken min själ, I gö ren mig blö dig och vek, I gö ren mig blö dig och

f *p* *f* *p* *f* *p*

Gu dar nes fröjd. Men qvar sit ter Barden men
vek. Som sky ar ne svepa kring so len sitt flor, I

pp *pp* *p* *pp*

qvar sit ter Bar den af å ren böjd, af å ren
sval ken det qval som i hjer tat bor, som i hjer tat

cresc. *cresc.*

3 *3* *3* *3* *

ped.

pp

böjd. Så tyst! så tyst det

pp

bor. Så tyst! så tyst det

pp

Led.

p

hviskar i sko-gen om hänsvunna där, då älskad och ung han var, då

p

hviskar i sko-gen om hänsvunna där, då älskad och ung han var, då

Sopran
Alt

pp

CHÖR. Så tyst,

Tenor
Bas

älskad och ung han var.

pp

pp

Led

så tyst det hvi_skar i sko_ğen om hän_svun_na da'r, då

så tyst det hvi_skar i sko_ğen om hän_svun_na da'r, då

The first system consists of two vocal staves and two piano staves. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand.

1. 2.

äl_skad och ung han var. var.

Vers 2.

äl_skad och ung han var. Väl_var.

pp *mf* *p*

The second system includes two endings for the vocal lines. The piano accompaniment features a first ending with a repeat sign and a second ending that leads to a new section. Dynamics include *pp*, *mf*, and *p*. There are triplet markings in the piano part.

mf *pp*

Led

The third system continues the piano accompaniment with triplet figures and concludes with a fermata. Dynamics include *mf* and *pp*. The word "Led" is written below the piano part.