

# HYMNUS

## an das Leben

für  
gemischten Chor und Orchester

komponiert  
von

**FRIEDRICH NIETZSCHE.**

Klavierauszug ..... M.2, ... | Orchester-Partitur ..... n.M.2, ...  
Chorstimmen (je 15 Pf.) ..... „ 60. | Orchesterstimmen kplt. ... n. „ 2,50.  
4 Duplierstimmen. .... je n.M. 15.

Dasselbe für **MÄNNERCHOR** und Orchester bearbeitet von **FRANZ THEODOR CURSCH-BÜHREN.**

Klavierauszug ..... M.2, ... | Chorstimmen (je 15 Pf.) ..... M. 60.

*(NB. Orchester-Partitur u.-Stimmen sind aus der Originalausgabe zu verwenden.)*

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

LEIPZIG,  
C.F.W. Siegel's Musikalienhandlung  
(R. LINNEMANN).

13793. 13897. 14439.

*Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.*



# Hymnus an das Leben.

Friedrich Nietzsche.

Entschlossen; mit heroischem Ausdruck.

Sopran u. Alt.

Tenor u. Bass.

Ge -

Entschlossen; mit heroischem Ausdruck.

CLAVIER.

*f*

*accelerando*

*rit.*

*lento*

*a tempo*

(♩ = 104.)

wiss, so liebt ein Freund den Freund wie ich dich lie-be,

wie

wie

Ob ich ge - jauchzt in  
 räth - sel - vol - les Le - ben! Ob ich in  
 Ob ich in dir ge -  
 Ob ich in

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is the bass line, also starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

dir, ge - - weint, ob du mir Leid, ob du mir  
 dir ge-jauchzt, ge - - weint, ob du mir Leid, ob du mir  
 jauchzt, ge - - weint, ob du mir Leid, ob  
 dir ge-jauchzt, ge - - weint, ob du mir Leid, ob

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features three staves: vocal line, bass line, and piano accompaniment. The lyrics are repeated across three lines of the vocal staff. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic lines.

Lust ge - ge - ben,  
 Lust ge - ge - ben, ich lie - be dich mit dei - nem Glück und  
 du mir Lust ge - ge - ben,  
 dich mit dei - nem

The third system of the musical score concludes the page. It features three staves: vocal line, bass line, and piano accompaniment. The lyrics are repeated across three lines of the vocal staff. The piano accompaniment includes some triplet markings in the bass line.

Har - me, und wenn du mich ver - nich - ten musst, ent - -  
 Glück — und Harm, und wenn du mich ver - nich - ten musst, ent - -

*f*

*pp* *Ritardando* Ar - me, wie  
 rei - sse ich mich schmerzvoll dei - nem Ar - me wie  
 ent - - rei - sse ich mich schmerzvoll dei - nem

*pp* *pp*  
 rei - sse ich mich schmerzvoll dei - nem Arm wie

*pp* *dolciss.* *Ritardando*

*p* *Tranquillo.*  
 Freund — sich reisst von Freun - des Brust, wie Freund sich  
 Ar - me, wie Freundsich

*p*  
 Freund sich reisst von

*p* *Tranquillo.*  
 Freund sich reisst von

*pp* *p dolce*

*più ritenuto* Tempo I.

reisst von Freun - des Brust. Mit gan - zer

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment mirrors this with a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. The tempo is marked 'Tempo I'.

*più ritenuto* Tempo I.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. The tempo is marked 'Tempo I'.

Lass dei - ne  
Kraft um - fass' ich dich. Lass dei - - ne  
Lass dei - ne

The third system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Lass dei - ne Kraft um - fass' ich dich. Lass dei - - ne Lass dei - ne'. The piano accompaniment includes a half note and a quarter note.

The fourth system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes a half note and a quarter note.

Flam - me mei - nen Geist ent - zün - - den und in der  
und

The fifth system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Flam - me mei - nen Geist ent - zün - - den und in der und'. The piano accompaniment includes a half note and a quarter note.

The sixth system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes a half note and a quarter note.

Gluth des Kam - - - pfes mich die Räth - sel -  
 Gluth, in der Gluth des Kam - pfes mich die Räth - sel -  
 in der Gluth des Kam - - - pfes mich die Räth - sel -  
 und in der Gluth des Kam - pfes mich die Räth - sel - -

Tromp.

lö - sung dei - nes We - - - sens fin - den!  
 lö - sung dei - nes We - - - sens fin - den!  
 lö - sung dei - nes We - sens fin - den! Jahr - - - tau - sen - de zu  
 lö - sung dei - nes We - sens fin - den!

den - ken und zu le - ben wirf dei - nen In - halt voll hin - ein!  
 den - ken und zu le - ben

*Ritardando*

*pp*

Hast du kein Glückmehr ü-brig mir zu  
 du kein Glückmehr ü-brig mir zu ge-ben, wohl-

*p* *pp*

Hast du kein Glückmehr ü-brig mir zu

Flöte.

*dolciss. Ritardando*  
*pp*

*Grave.*

ge-ben,  
 ge-ben, wohl-an!  
 an! wohl-an! noch hast du dei-ne Pein...

*rit.*

ge-ben,

*Grave.*

*cresc.* *ff* *ff* *p*

*rit. pp* Clar.

Horn

Fag.

*Tranquillo.* *p* *Largo.* *pp*

wohl-an! noch hast du dei-ne Pein...  
 du dei-ne Pein...

*p* *pp*

*Tranquillo.* *Largo.*

(Saiten) *p dolce* *pp*