

LE CHEVALIER DE MALTE

MÉLODIE
pour voix de Baryton.



IMP. GRANDJEAN & GASCARD, 12, P. DU JARDINET, PARIS.

PAROLES DE
ÉMILE DESCHAMPS | **L. NIEDERMAYER**
MUSIQUE DE

PRIX 5 F

Paris, RICHULT & C^{ie} Editeurs, 4, Boulevard des Italiens, au 1^{er}

N^o 15353 R.

Propriété pour tous pays.

LE CHEVALIER DE MALTE.

PAROLES DE
M. Emile DESCHAMPS.

MÉLODIE
pour Voix de Baryton.

MUSIQUE DE
L. NIEDERMEYER.

Prix 5^f.



Allegro marziale.

PIANO.

The piano accompaniment is written for two staves (treble and bass clef) in a 3/4 time signature. The key signature consists of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into four systems, each containing four measures. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The second system also starts with *f* and ends with *pp*. The third system starts with *f* and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system continues the *mf* dynamic. The music features a mix of chords and moving lines, with some measures containing accents (^) and slurs.

Je suis d'un nom qu'en Es-pagne on ex-al-te Sol-dat heu-

p

-reux je brillais à la cour Quand je pas-sais les Seigneurs fai-saient

hal-te Le Roi s'ap-prête à fê-ter mon re-tour

f

Mais Dieu le veut Dieu le veut

fp

à volonté.

et je m'exile à Mal - te que fait le monde à qui n'a plus l'a -

pp *Col canto.*

- mour! que fait le monde à

rall.

Andante maestoso.

qui n'a plus l'a - mour! Cloî - tressaints et guer - riers C'est en vous que jes -

p

Suivez le chant.

- pè - re; Oh! cachez moi mon pè - re par mi vos cheva - liers;

rf

The first system of the musical score features a piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure.

Déjà ta barque à nos ri-ves of-fer-te, Ô mon a-

The second system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Déjà ta barque à nos ri-ves of-fer-te, Ô mon a-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the second measure.

-mour l'a-menait pour l'au-tel; Lorsque la vague à mes yeux s'est ou-ver-te Pour l'englou-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-mour l'a-menait pour l'au-tel; Lorsque la vague à mes yeux s'est ou-ver-te Pour l'englou-". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

-tir sous un voile é-ter-nel.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-tir sous un voile é-ter-nel.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

L'Espagne est mor-te l'Espagne est morte et la terre est dé-

The fifth system contains the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "L'Espagne est mor-te l'Espagne est morte et la terre est dé-". The piano accompaniment features a dynamic marking of *fp* (fortissimo-piano) in the first measure.

-ser - te, ton âme at - tend sur le chemin du Ciel!...

pp *Col canto.*

ton âme at - tend sur le che - min du

Suivez le chant.

Andante maestoso.

Ciel!... Ro-chers hos-pi-ta - liers, C'est en v'ous que j'es - pè - re;

p

Oh! gardez-moi mon père par-mi vos cheva - liers

rf

The first system of music features a piano accompaniment in a minor key. The right hand plays a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Dans tous mes sens la tempête se lève, Comme l'o-

The second system includes a vocal line with the lyrics "Dans tous mes sens la tempête se lève, Comme l'o-". The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, marked *p* in the second measure.

-rage où périt mon trésor. Ma vie hélas! n'est plus qu'un triste rêve, Où ton re-

The third system continues the vocal line with the lyrics "-rage où périt mon trésor. Ma vie hélas! n'est plus qu'un triste rêve, Où ton re-". The piano accompaniment remains consistent in style.

-gard luit comme un rayon d'or

The fourth system features the vocal line with the lyrics "-gard luit comme un rayon d'or". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* in the second measure.

Avec la croix, avec la croix ah j'ai besoin du

The fifth system concludes the page with the vocal line "Avec la croix, avec la croix ah j'ai besoin du". The piano accompaniment features a dynamic marking of *fp* in the first measure.

glai - ve Dieu con - tre toi se - rait trop faible en - core

pp *Col canto.*

Dieu con - tre toi se - rait trop faible en -

Suivez le chant.

Andante maestoso.

- core! ô com - bats meur - tri - ers c'est en vous que j'es - pè - re la

p

mort, la mort, mon pè - re par - mi vos che - va - liers

rf