

LA
CASA nel BOSCO
La MAISON dans les BOIS
Opéra-Comique Italien en Un Acte
Représenté pour la 1^{re} fois au Théâtre Italien
(PARIS LE 15 JUILLET 1828)
Musique de
LOUIS NIEDERMAYER



Parlons de tout et tout

FR. 10^{ct} NET

Paris: S. RICHAUDI' éd. Boulevard des Italiens. 4.

/R. 15274. /

Propriété de l'éditeur.

LA CASA NEL BOSCO.

(LA MAISON DANS LES BOIS)

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

De Louis NIEDERMEYER.

Représenté sur le Théâtre Italien le 15 Juillet 1828.

Personnages.

MARIANNA Soprano.

LAURA Mezzo soprano.

CAPITANO Ténor.

ANTONIO Basse.

Catalogue DES Morceaux.

OUVERTURE	Pages	1
№ 1. INTRODUZIONE	<i>Zitto amici il tempo in ver.</i>	16
№ 2. DUETTO	<i>Oh che tempo indiuolato</i>	36
№ 3. CAVATINA	<i>Innocente sventurata</i>	46
№ 4. DUETTO	<i>Suppi dunque cosa c'è?</i>	56
№ 5. ARIA	<i>Dir vorre ma</i>	74
№ 6. QUARTETTO	<i>Io non temo alcun periglio</i>	85
№ 7. ARIA	<i>Ciel che lessi!</i>	114
№ 8. DUETTINO	<i>Idol mio ah dove sono</i>	127
№ 9. CORO	<i>Perte siam oh vara donna</i>	131

Paris S. RICHAUT Ed: B^d des Italiens 4. au 1^r

LA CASA NEL BOSCO.

1

Opéra en Actes.

par NIEDERMEYER.

Andantino. ♩ = 112 OVERTURE.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *pp dol. espress.* (pianissimo, dolce, espressivo). The lyrics "scen do di mi nuendo." are written under the notes in the third system. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

scendo. *mf* *p*

6

This system contains the first two staves of music. The first staff begins with the dynamic marking *scendo.* and *mf*. The second staff has a *p* dynamic marking. A slur with a '6' above it spans across the second and third measures of the second staff.

mf *pp*

6

This system contains the next two staves. The first staff has a *mf* dynamic marking. The second staff has a *pp* dynamic marking. A slur with a '6' above it spans across the second and third measures of the second staff.

This system contains two staves of music. The first staff has a melodic line with eighth notes. The second staff has a dense chordal accompaniment.

cre

This system contains two staves. The first staff has a melodic line. The second staff has a chordal accompaniment with the dynamic marking *cre*.

scen *do.*

This system contains two staves. The first staff has a melodic line. The second staff has a chordal accompaniment with dynamic markings *scen* and *do.*

This system contains two staves of music. The first staff has a melodic line. The second staff has a chordal accompaniment.

pp

cre

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a complex texture of chords and moving lines. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation. The dynamic marking *pp* is present at the beginning.

scen do

This system contains the next two staves. The upper staff continues the complex chordal texture. The lower staff has a more active melodic line. The dynamic marking *pp* is still present.

di mi nuendo

This system contains the next two staves. The upper staff has a melodic line with the lyrics "di mi nuendo" written below it. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

p dol.

This system contains the next two staves. The upper staff has a melodic line with the dynamic marking *p* and the instruction *dol.* (dolando). The lower staff continues the accompaniment.

This system contains the next two staves. The upper staff features a highly active melodic line with many sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment.

di

This system contains the next two staves. The upper staff has a melodic line with the lyric "di" written below it. The lower staff continues the accompaniment.

mi nuen do y pp

This system contains the final two staves on the page. The upper staff has a melodic line with the lyrics "mi nuen do y" written below it. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *pp* is present at the end of the system.

All^o spiritoso.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords and rests. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the final measure.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and rests. The lyrics "scen" and "do" are written below the staff.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and rests. The lyrics "ere" and "scen do" are written below the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and rests. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are present.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and rests.

3

First system of a musical score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note passage. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics "cre" and "seen" are positioned above the right-hand staff.

cre seen

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment includes chords and a melodic line. The lyric "do." is placed above the right-hand staff.

do.

Third system of the musical score. The right hand features sixteenth-note passages with some slurs. The left hand accompaniment includes chords and a melodic line. The dynamic marking *ff* is present. A pedaling instruction "Ped: *" is located at the bottom right.

ff Ped: *

Fourth system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note passages. The left hand accompaniment includes chords and a melodic line. A pedaling instruction "Ped: *" is located at the bottom right.

Ped: *

Fifth system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note passages. The left hand accompaniment includes chords and a melodic line. A pedaling instruction "Ped: *" is located at the bottom right.

Ped: *

Sixth system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note passages. The left hand accompaniment includes chords and a melodic line.

6

8

Ped. *

p un poco più mosso.

legg.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble and a dense, rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. The treble staff continues with melodic development, while the bass staff features a series of chords. A dynamic marking of *cresc.* is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble staff shows more intricate melodic patterns. The bass staff continues with chordal accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of chords. The bass staff has a melodic line. Dynamic markings include *sf* and *p*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a series of chords. The bass staff has a melodic line. Dynamic markings include *cresc.*, *sf*, and *p*. A *Péd.* marking with an asterisk is located below the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a series of chords. The bass staff has a melodic line. Dynamic markings include *cresc.*, *p*, and *pp*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides harmonic accompaniment. The word "ere" is written above the treble staff in the second measure, and "seen" is written above the treble staff in the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in both staves.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides harmonic accompaniment. The word "do." is written above the treble staff in the second measure.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides harmonic accompaniment. Dynamic markings *f* and *ff* are present in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides harmonic accompaniment.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef. The system contains two measures. The first measure features a melodic line in the upper staff with a slur and a dynamic marking of *p* in the lower staff. The second measure continues the melodic line with a slur and a dynamic marking of *f* in the lower staff.

Second system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef. The system contains two measures. The first measure has a melodic line in the upper staff with a slur and a dynamic marking of *f* in the lower staff. The second measure continues the melodic line with a slur and a dynamic marking of *f* in the lower staff.

Third system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef. The system contains two measures. The first measure has a melodic line in the upper staff with a slur and a dynamic marking of *dim.* in the lower staff. The second measure continues the melodic line with a slur and a dynamic marking of *p* in the lower staff.

Fourth system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef. The system contains two measures. The first measure has a melodic line in the upper staff with a slur and a dynamic marking of *f* in the lower staff. The second measure continues the melodic line with a slur and a dynamic marking of *p* in the lower staff.

Fifth system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef. The system contains two measures. The first measure has a melodic line in the upper staff with a slur and a dynamic marking of *p* in the lower staff. The second measure continues the melodic line with a slur and a dynamic marking of *p* in the lower staff.

Sixth system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef. The system contains two measures. The first measure has a melodic line in the upper staff with a slur and a dynamic marking of *pp* in the lower staff. The second measure continues the melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp* in the lower staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a more active right hand with sixteenth-note patterns and sustained chords in the left hand.

Third system of musical notation, showing a continuation of the sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *cre* is present in the final measure.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the final measure. The word "scen" is written above the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present. The word "Péd:" is written below the bass staff, followed by an asterisk.

First system of musical notation. The treble staff contains a sixteenth-note triplet marked with a '6' above it. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar rhythmic patterns and includes a sixteenth-note triplet in the treble staff.

Third system of musical notation. It includes a 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk (*) in the bass staff, indicating a specific performance instruction.

Fourth system of musical notation. It features a 'ff' (fortissimo) dynamic marking in the bass staff, indicating a strong, loud passage.

Fifth system of musical notation. This system shows complex chordal textures in both the treble and bass staves, with many beamed notes.

Sixth system of musical notation. It includes the instruction 'un poco più mosso.' (a little more moving) and a 'p' (piano) dynamic marking in the bass staff.

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

Third system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *crac.* (crescendo).

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano).

First system of musical notation. The piano staff (top) begins with a *cresc.* marking and ends with a *p* marking. The bass staff (bottom) contains a series of chords and moving lines.

Second system of musical notation. The piano staff (top) includes a *cresc.* marking. The bass staff (bottom) includes a *Péd: ** marking.

Third system of musical notation. The piano staff (top) includes *mf* and *p* markings. The bass staff (bottom) includes a *Péd: ** marking.

Fourth system of musical notation. The piano staff (top) includes a *cresc.* marking. The bass staff (bottom) includes a *pp* marking.

Fifth system of musical notation. The piano staff (top) includes a *cresc.* marking. The bass staff (bottom) contains a series of chords.

Sixth system of musical notation. The piano staff (top) includes the lyrics "seen" and "do.". The bass staff (bottom) contains a series of chords.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *po* (pianissimo) and *co* (crescendo).

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *po*, *co*, and *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *co* and *ff*. A *Péd.* (pedal) instruction with an asterisk is located at the end of the system.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff contains chords and rests. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*. Multiple *Péd.* instructions with asterisks are present at the bottom of the system.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef staff contains chords and rests. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *ff*. *Péd.* instructions with asterisks are present at the bottom of the system.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble clef staff contains chords and rests. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *tutta forza.* and *sf* (sforzando). *Péd.* instructions with asterisks are present at the bottom of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* (sforzando). The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part features a dense chordal texture. A *Péd:* (pedal) instruction is present in the bass clef, and an asterisk (*) is placed above the staff.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, marked with *sf*. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part features a dense chordal texture. A *Péd:* (pedal) instruction is present in the bass clef, and an asterisk (*) is placed above the staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

LA CASA NEL BOSCO.
INTRODUZIONE

Maestoso. (♩ = 122)

♩. 1.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano introduction. It features a piano (*pp*) dynamic marking. The melodic line in the upper staff is more active, with slurs and ties. The bass line continues with a steady accompaniment.

The third system shows a dynamic shift from piano (*p*) to piano crescendo (*cres*) and then to forte (*f*). The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with chords.

The fourth system continues with a dynamic shift from piano (*p*) to piano crescendo (*cres*) and then to piano-forte (*fp*). The melodic line in the upper staff is prominent, with slurs and ties. The bass line provides a strong accompaniment.

The fifth system is marked with a '8' at the beginning, indicating a measure rest. It features a piano-forte (*ff*) dynamic. The upper staff has a melodic line with slurs and ties, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with chords.

CLAUDIO.

The sixth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, starting with the lyrics "Zit - - to a - mi - ci, il". The piano accompaniment is in the lower staff, starting with a piano (*p*) dynamic. The key signature remains B-flat major.

tem - - po in ve - - ro fa - - vo - -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a long note on 'tem' followed by a series of eighth notes for 'po in ve - - ro fa - - vo - -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

- ris - de imci di - se - - - gui Lmici di -

The second system continues the vocal line with 'ris - de imci di - se - - - gui Lmici di -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

- se - - - gui Qual - cho

p cres

The third system shows the vocal line with '- se - - - gui Qual - cho'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and *cres* (crescendo) starting in the right hand.

esper - so pas - sa - gie - ro po - tra

f p cres

The fourth system features the vocal line with 'esper - so pas - sa - gie - ro po - tra'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand and *p* (piano) in the left hand, with a *cres* (crescendo) marking in the right hand.

for - - se ca - - pt - tar qualche

The fifth system shows the vocal line with 'for - - se ca - - pt - tar qualche'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and features some triplet markings (indicated by '3') in the right hand.

sper - so pas - sa - gie - ro po - trà for - se ca - pi - tar

LAURA.

so - pra tut - to, sopra tut - to pre - cau -

- zio - ne, se - gret - tez - za, segret -

- tez - za, ed at - ten - zio - ne; una pic - cola im - pru - den - za ci po -

- treh - be ro - vi - nar u - na pic - cola im - pru -

-den - za ci po - treb - be ro - - vi - nar
 - nar

CLAUDIO.

LAURA.

CLAUDIO.

LAURA.

zit - to sopra tut - to a - mi - ci precau -
 - zio - ne una pic - - cola im - prudenza ci po - treb - be ro - vi -
 una pic - - cola impru - denza ci po - treb - be ro - vi -

CLAUDIO.

- nar sopra tut - to precau -
 - nar zit - to a - mi - ci

- nar sopra tut - to precau -
 - nar zit - to a - mi - ci

-zio - ne u - na pic - - cola im - pru - den - za ci po -
 u - na pic - - cola im - pru - den - za ci po -

cres. *f* *p*

-treb - be ro - vi - nar. pre - cau -
 -treb - be ro - vi - nar. zit - to a - mi - ci

cres

-zio - ne u - na pic - - cola im - - pru -
 u - na pic - - cola im - - pru -

cen *do*

- den - - - za ci po - treb - - - be
 - den - - - za ci po - treb - - - be

ro - - vi - nar

ro - - vi - nar zit - - to a -

fp

pre - - cau - zio - nel - - u - na

- mi - - ci! u - na.

cres. - - cen *do*

pic - - co - la im - - pru - den - za ci po - treb - be ci - po -

pic - - co - la im - - pru - den - za ci po - treb - be ci - po -

treb - - be ro - - vi - nar.

- treb - - be ro - - vi - nar.

ff

All^o (♩ = 112)

Corni. *pp* *Dol.*

Musical score for Corni, starting with a piano (*pp*) and *Dol.* (Dolente) marking. The score consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(Coro dei Guardaboschi)
di dentro.

TENORI. An-dia - mol

Musical score for TENORI, with the lyrics "An-dia - mol". The score consists of two staves, treble and bass clef. The vocal line is on the treble staff, and the piano accompaniment is on the bass staff. The piano part features a steady accompaniment of chords.

BASSI. an-diam! an -
an-diam!

Musical score for BASSI, with the lyrics "an-diam! an - an-diam!". The score consists of two staves, treble and bass clef. The vocal line is on the treble staff, and the piano accompaniment is on the bass staff. The piano part continues with a similar accompaniment pattern.

- diam! com - pa - gui an -
com - pa - gui an -

Musical score for BASSI, with the lyrics "- diam! com - pa - gui an - com - pa - gui an -". The score consists of two staves, treble and bass clef. The vocal line is on the treble staff, and the piano accompaniment is on the bass staff. The piano part continues with a similar accompaniment pattern.

—diam Son del bos - co i guar - dia - ni, che qui

—diam

p *eres* *f* *cen*

ven - gono; os - ser va - - - te!

do *f*

os - ser - va - - - te! GLAUDIO. (Agli assassini)

voi qui den - tro. vi - ce -

f

(Ludovico e Coro entrano.)

—la - te non diam luo - go a sos pet - tar. Bassi. An

p

TENORI.

An-diam! an-diam compagni an-diam! an-diam compa-gni an-diam! an-diam! an-

LUDOVICO.

fin - ché non ces - sa - diam andiam an - diam! fin - ché non

la ria pro - cel - - la qui den - tro entriam en - ces - sa la ria pro - cel - - la qui den - tro entriam en - ces - sa la ria pro - cel - - la qui den - tro entriam en -

- triam qui den - tro en - triam
 - triam qui den - tro en - triam
 - triam qui den - tro en - triam qui den - tro en -

8

fin - ché non ces - sa - la - ria - pro - cel - la, qui
 fin - ché non ces - sa - la - ria - pro - cel - la, qui
 - triam fin - ché non ces - sa - la - ria - pro - cel - la, qui

8

den - tro en - triam en - triam, qui den - tro en - triam
 den - tro en - triam en - triam, qui den - tro en - triam
 den - tro en - triam en - triam, qui den - tro en - triam

8

LAURA.

Ben ve - nu - ti!

CLAUDIO.

Ben - tro - vati

LUDOV.

ve di co - me siam ba - gua - ti

LUDOV.

del buon

p *cres -*

TENORI.

vi - no! Di - ce be - ne del buon

BASSI.

BASSI.

Di - ce be - ne del buon

f *cen -* *do*

vi - no del buon vi - no, noi vo - gliam
 vi - no del buon vi - no, noi vo - gliam di - ce l

8

di - ce be - ne del buon vi - no noi vo - gliam
 be - ne del buon vi - no noi vo - gliam.

finchè du - ra la tem - pes - ta, noi staremo qui al - co -
 finchè du - ra la tem - pes - ta, noi staremo qui al co -

p *f*

LUDO:
 - per - to ma che il
 - per - to

ff *mf*

vi - no ve n'av - ver - to, sia di buo - na qua - li -
 ma che il vi - no ve n'av - ver - to, sia di buo - na qua - li -
p ma che il vi - no ve n'av - ver - to, sia di buo - na qua - li -

- tà di buo - na qua - li - tà ma che il
 - tà di buo - na qua - li - tà
 - tà di buo - na qua - li - tà ma che il vi - no ve n'av -

vi - no ve n'av - ver - to sia di buo - na qua - li -
p ma che il vi - no ve n'av - ver - to sia di buo - na qua - li -
 - ver - to sia di buo - na qua - li - tà sia di buo - na qua - li -

LAURA.

Più mosso.

Fin - che

CLAUDIO. *p*

LUDO: *v* Fin - che

- tà di buo - na qua - li - tà Fin - che *p*

- tà di buo - na qua - li - tà Fin - che *p*

- tà di buo - na qua - li - tà Fin - che

Più mosso.

pp

Più mosso.

LAU:

GLA:

LUDO:

du - ra la pro - cel - la sta - te pu - re qui al co - per - to ed a -

du - ra la pro - cel - la sta - te pu - re qui al co - per - to ed a -

du - ra la pro - cel - la sta - te pu - re qui al co - per - to ma che il

du - ra la pro - cel - la noi sta - re - mo qui al co - per - to ma che il

du - ra la pro - cel - la noi sta - re - mo qui al co - per - to ma che il

eres - cen - do

ff

vre - te ve n'ac - cer - to del buon vin in quan - ti - tà in

vre - te ve n'ac - cer - to del buon vin in quan - ti - tà del

vi - no ve n'av - ver - to sia di buo - na qua - li - tà si

vi - no ve n'av - ver - to sia di buo - na qua - li - tà si

vi - no ve n'av - ver - to sia di buo - na qua - li - tà si

ff

quan - ti - tà fin - che

buon vi - no in quan - ti - tà fin - che

sia di buo - na qua - li - tà fin - che

sia di buo - na qua - li - tà fin - che

sia di buo - na qua - li - tà fin - che

p

p

du - ra la pro - cel - la sta - te pu - re qui al co - per - to ed a -
 du - ra la pro - cel - la sta - te pu - re qui al co - per - to ed a -
 du - ra la pro - cel - la noi sta - re mo qui al co - per - to ma che il
 du - ra la pro - cel - la noi sta - re mo qui al co - per - to ma che il
 du - ra la pro - cel - la noi sta - re mo qui al co - per - to ma che il

cres. *cen - do*

ff
 - vre - te ve n'ac - cer - to del buon vino in quan - ti - tà in
 - vre - te ve n'ac - cer - to del buon vino in quan - ti - tà del
 vi - no ve n'av - ver - to sia di buo - na qua - li - tà si
 vi - no ve n'av - ver - to sia di buo - na qua - li - tà sia
 vi - no ve n'av - ver - to sia di buo - na qua - li - tà si

ff

quan - ti - tà ed a -
 buon vi - no in quan - ti - tà ed a -
 dia di buo - na qua - li - tà mache il
 di buo - na qua - li - tà mache il
 sia di buo - na qua - li - tà mache il

vre - te ve n'ac - cer - to del buon vino in quan - ti - tà
 vre - te ve n'ac - cer - to del buon vino in quan - ti - tà ve n'ac -
 vi - no ve n'av - ver - to sia di buo - na qua - li - tà mache il
 vi - no ve n'av - ver - to sia di buo - na qua - li - tà
 vi - no ve n'av - ver - to sia di buo - na qua - li - tà mache il

si del buon
 cen - to ve n'ac - cer - - to del buon
 vi - - no che il vi - - no sia di
 si sia di
 vi - - no che il vi - - no sia di

The first system consists of six staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto). The next two staves are vocal lines (Tenor and Bass). The bottom two staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

vi - - no in quan - - ti - tà ed a - vre - te ve n'ac -
 vi - - no in quan - - ti - tà ed a - vre - te ve n'ac -
 buo - - na qua - - li - tà ma che il vi - - no ve n'av -
 buo - - na qua - - li - tà ma che il vi - - no ve n'av -
 buo - - na qua - - li - tà ma che il vi - - no ve n'av -

The second system also consists of six staves, following the same layout as the first system. The lyrics continue across the vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

cer - to del buon vino in quan - ti - tà
 cer - to del buon vino in quan - ti - tà ed a - vre - te ve n'ac -
 ver - to sia di buo - na qua - li - tà ma che il vi - no che il
 ver - to sia di buo - na qua - li - tà ma che il vi - no che il
 ver - to sia di buo - na qua - li - tà ma che il vi - no che il

si del buon vi - no in
 cer - to del buon vi - no in
 vi - no sia di buo - na
 si sia di buo - na
 vi - si sia di buo - na

quan - - ti - tà in quan - ti - tà in quan - ti - tà in quan - ti - tà in quan - ti -
quan - - ti - tà in quan - ti - tà in quan - ti - tà in quan - ti - tà in quan - ti -
qua - - li - tà di buo - na qua - li - tà di buo - na qua - li -
qua - - li - tà di buo - na qua - li - tà di buo - na qua - li -
qua - - li - tà di buo - na qua - li - tà di buo - na qua - li -

- tà.
- tà.
- tà.
- tà.
- tà.

ff

DUETTO

per Tenore e Basso.

All^o Mod^{to} (♩ = 88)

CAPITANO.

♩. 2.

PIANO.

Oh che tempo in diaxo.

ANTONIA.

GAP:

ANT:

- lato Oh che tempo in diaxo - lato che diluvio che tempesta che diluvio che tem-

GAP:

ANT:

- pesta fin all' ossa son ba- gnato fin all' ossa son ba gna- to più non

GAP:

più non reggo in ve-ri - tà non

- reg - - go in ve - - ri - tà nò più non

reg - go in ve - ri - tà oh che tempo in dia vo -

reg - go in ve - ri - tà

ANT: CAP: ANT:

- lato oh che tempo in dia vo - lato che diluvio che tempesta che diluvio che ten -

CAP: ANT:

- pesta fin all' ossa son ba - gnato fin all' ossa son ba - gna - to più non

CAP:

più non reggo in ve - ri - tà non

reg - go in ve - ri - tà nò più non.

cres *fp*

reg - go in ve - ri - tà

reg - go in ve - ri - tà

tr

ANTONIO.

Ah pa - dron! ah pa -

tr

- dron ques - to mes - tie - re di - via - giar di - via - giar con - ti - nual -

- mente, è un mestiere ammazza gente che d'aver per me non fa - nò che dav -

...ver. per me non fa nò nò non

sf sf sf sf

ff

Dol

fà è un mes_tiere ammaz_za gen_ te che dav_

p Dol

Ri - tar - dan

Meno mosso.

- ver per me non fa

Meno mosso.

do

CAPITANO.

Non pa_venta un buon guer_rie_ re il ri_

f

- gor d'av_ ver_ sa sor_ te lieto af_ fronta an_ cor la_

f

Tempo I^o ANT:

mor - te per la gloria è per la - mor questa

glo - ria è una bestia c'ia che assai mal fà star la

gen - te il man - giar alle - gra - men - te è una

gloria è una gloria assai mi - glior - re il man - giar alle - gra -

- men - te è una gloria è una gloria assai mi - glior assai mi -

Dol *cres.*

CAP:

- glior as-sai mi-glior tut-to sof-fre un al - ma
 - cen - do *p* *cres*
fp

for - te tutto af-fron - ta per lo - no - re poi nel
 - cen - do

sen - d'un dol - ce a - mo - re trova al - fin ri - po - so il
poco *a* *po* *co*

cor ri - po - so il
f *b*

ANT:

cor Ah! pa-dron ah! pa-dron è un mes -
ff *p*

-tiere. ammaz - za gen - te che d'av - ver per me non

Dol.

tar - den - do.

fà. non pa -

Meno mosso.

CAP:

-venta un buonguer - rie. re. il ri - gor d'av - ver - sa.

sor - te lieto affronta an - cor la mor - te per la

Tempo I^o ANT:

gloria è per la - mor questa glo - ria è una bes -

Tempo I^o

-tiac - cia che assai mal fa star la gen - te il man -

-giar alle - gra - men - te è una gloria è una gloria assai mi -

-glio - re il man - giar alle - gra - men - te è una

gloria è una gloria assai mi - glior - assai mi - glior assai mi -

Dol *cres - cendo* *f*

Più mosso. CAPITANO.

tut - to soffre un al - ma for - te tut - to af -

-glio - re il man - giar allegra - - - te è una

Più mosso.

fron - ta per l'o - nor poi nel
 glo - ria è una gloria assai mi - glior il man -

se - uo dun dolce a - mo - re trova al -
 - giar al - le - gra - men - te e una

fin ri - po - so il cor ri -
 glo - ria as - sai mi - glior as -

po - so il cor poi nel
 - sai mi - glior il man -

se no d'undolcea mo re trova al fin ri po so il
gia re al le gra men te, è u na glo ria assai mi
crescendo.



cor ri po so il cor ri
gior as sai mi gior as
ff



so il cor ri po so il
sai mi glio as sai mi



cor
gior.



CAVATINA.

per Soprano.

And^{no} (♩ = 96)

Op. 5.

PIANO.

The piano introduction consists of six staves. The first two staves are the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'And^{no} (♩ = 96)'. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic, followed by a piano 'p' dynamic. The next two staves are the piano accompaniment, starting with a bass clef and a 6/8 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The final two staves continue the piano accompaniment, with dynamics marked 'mf' and 'Dim.' (diminuendo). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

MARIANNA.

The first vocal line for Marianna is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Imo cen-te sven-tu-ra - ta preda son d'infau-sa". The piano accompaniment continues on the two staves below, with a piano 'p' dynamic marking.

The second vocal line for Marianna is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "sor-te sol at-ten-do che la mor-te pon-ga fi-ne al mio pe-". The piano accompaniment continues on the two staves below.

The third vocal line for Marianna is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "nar pon-ga fi-ne al mio pe-nar". The piano accompaniment continues on the two staves below.

inno - cen - te sven - tu - ra - ta preda

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The lyrics are "inno - cen - te sven - tu - ra - ta preda".

son d'infaus - ta sor - te sol at - ten - do che la

This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "son d'infaus - ta sor - te sol at - ten - do che la".

mor - te pon - ga fi - ne al mio pe - nar pon - ga

This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "mor - te pon - ga fi - ne al mio pe - nar pon - ga".

fine al mio pe - nar inno -

Dol *f*

This system contains the fourth line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "fine al mio pe - nar inno -". Performance markings include *Dol* and *f*.

- cen - te sven - tu - ra - ta preda son d'infaus - ta sor - te sol at -

p *Affrettando.*

This system contains the fifth line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "- cen - te sven - tu - ra - ta preda son d'infaus - ta sor - te sol at -". Performance markings include *p* and *Affrettando.*

ten - - - do che la mor - - - te ponga

fine al mio - pe - nar ponga fi - ne al mio pe -

- nar si *All.^o (♩ = 120)*

- ma se al fin pla - casi P av - ver - sa sor - te se il des - tin.

Rallentando.

bar - baro ve - dro can - gia - to - - quest'

al - ma in se - no po -

- trà bril - lar quest' al - ma in se - no con -

- ten - ta ap - pie - no po - trà po - trà bril - lar - - po -

Rall:

Colla parte.

- trà po - trà bril - lar in - no -

a piacere.

- cen - te - ven - tu - ra - ta

pre - da - son d' av - ver - sa

sorte

pre - da - son

d' av - ver - sa sorte in - no -

-cen - te sven - tu - ra - ta sven tu - ra -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a busy right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

-ta sol at - ten - do che la - mor - - te ponga

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a longer note value. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

fine al mio pe - nar ma!

The third system shows the vocal line ending with a fermata. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

ma se al fin pla - ca si l'av - ver - sa

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment is characterized by a steady, rhythmic bass line.

sor - te se il mio des - ti - no

The fifth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its steady bass line.

ve - drò can - gia - to quest'

al - ma in se - no po -

- trà bril - lar quest' al - ma in se - no con -

- ten - ta ap - pie - no pa - trà potrà brillar po -

a piacere

- trà po - trà bril - lar quest' alma in se -

Golla parte.

no contenta ap - pie - - no con -

ten - ta ap - pie - - no potrà bril -

lar quest' alma in se - - no contenta ap -

pie - - no con - ten - ta ap -

pie - - no potrà bril - lar quest'

al ma in se

cre scen do

no con_tenta ap_pie no po_trà bril_lar con_tenta ap_pie

f

no po_trà bril_lar quest' al

p cre

ma in se no conten_ta ap_pie

scen do

f

-pie - no po - trà bril - lar con - tenta ap - pie - no po - trà bril -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "-pie - no po - trà bril - lar con - tenta ap - pie - no po - trà bril -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of a steady eighth-note bass line.

- lar po - trà bril - lar po -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- lar po - trà bril - lar po -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern of eighth notes with chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, continuing the steady eighth-note bass line.

- trà bril - lar po - trà

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- trà bril - lar po - trà". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern of eighth notes with chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, continuing the steady eighth-note bass line.

bril - lar..

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "bril - lar..". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern of eighth notes with chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, continuing the steady eighth-note bass line.

DUETTO.
PER SOPRANO e BASSO.

N° 4

Recitativo.

Moderato (♩=132).

p cre - scen - do.

ANTONIO.

(Marianna gli acenna che non parli).

Oh! co-ra la mi-a per-

p cre - scen

(Marianna guarda alla porta osservando se v'è alcuno).

- che?

do.

(♩=92)

ANT

Ma a che mai

MAR.

ANT.

ser-ve tan-ta precau-zio-ne Non v'è al-cu-no lo-ve-do eb-

MAR. ANT.

-ben? sie - te per - du - ti Mi - se - ri - cor - dia co - me?

MAR.

se - ri - tor - na la mia pa - di o - na oh

cresc.

ANT. MAR.

di o! per or non torna Sappi mi pardiudir...

ANT.

no m'inganna i oh po - ve - ret - to me pre - ve - do gua - i!

Allegro (♩ = 158)

MARIANNA. ANT. MAR. ANT.

DUETTO. Sappi dun - que co - sa c'è Mon ve al - cun? alcun non

v^{te} puoi fi - dar - ti appien - di me che oh ti -
mf *decresc.*

- mor che oh timor più assai di te Sappi dun - que Sappi
p

ANT. MAR.
 dun - que pres - - to a - van - ti Ques - ta

ANT.
 ca - sa sì - tu - a - ta qui nel bos - co... Sù fi -

- ni - - sci sù fi - ni - sci o sa - rà un discor - so e -
mf

ter-no Questa ca - sa elle un in - fer - no di de -

con forza.
- lit - to e infa - mi - tà di de - lit - to e infa - mi -

- tà di de - lit - to e infa - mi - tà.

Andantino (♩=63). ANT. oimè!

Andantino (♩=63)
stacc.

oi me Qual fred - do

ge lo che af - fan - ni che spa -
 - venti; mi bat - tono già i denti mi tre ma in pet - to il
 cre - scen - do.

cor oi - mè oi - mè! Deh
 tu gli sal - va oh! cie - lo pro - teg - gie gl'in - no -
 - cen - ti pie - tà di lor - deh

MAR.
 tu gli sal - va oh! cie - lo pro - teg - gie gl'in - no -
 - cen - ti pie - tà di lor - deh

tu gli sal - va oh! cie - lo pro - teg - gie gl'in - no -
 - cen - ti pie - tà di lor - deh

tu gli sal - va oh! cie - lo pro - teg - gie gl'in - no -
 - cen - ti pie - tà di lor - deh

sen - ti pu - ni - sci i tra - di - tor - pie -

ANT.
Oimè qual ge - lo! Oimè, mi trema in petto il

- tà di lor deh sen - ti, pu - ni - sci i tra - di -

cor mi trema il cor - mi tre - ma in pet - to il

- tor pie - tà di lor deh sen - ti pu -

cor oimè qual ge - lo! mi tre - ma il cor - mi

- ni - sci tra - di - tor o ciel! o

tre - ma in petto in petto il cor! oimè, oimè qual freddo gel, oimè, oimè qual freddo

ciel pie - tà pu - ni - sci i tra - di - tor *tr*

gel qual freddo freddo gel qual fred - do gel oimè oimè qual freddo

ciel! pie - tà o ciel pie -

gel oimè oimè qual fred - do gel qual fred - do fred - do

-tà pu - ni - sci i tra - di - tor i

gel qual fred - do gel

tra - di - tor pu - ni - sci i tra - di - *a piacere.*

mi trema inpetto inpetto il cor mitremainpet - to il *colla parte.*

Allegro (♩ = 88)

- tor.

cor.

Allegro (♩ = 88).

p

p

cresc.

ANTONIO.

din.

p

cresc.

Dimmi al

- men co'me laf - fa - re

MARIANNA.

Regna in - tor, - no not - te os - cu - ra...

ANT.

Non mi reggo di pa - u - - ra. Non mi reggo di pa -

- u - ra la pa -

MAR.

- dro - na Es - sa vin - gan - na è una per - fi - da vin -

LAURA (chiamando dà dentro).

- gan - - na è una per - - fi - da! Ma - rian - na! do - ve

MAR.

se - i? Cie - lo! el - la stessa! O rio de -

ANTONIO.

unmomenti - no! O rio de -

cre - scen -

- sti - no! si pre - pa - ra già la sor - te più ti -

- sti - no!

- do.

crese.

- ran - na per vo tut -

un mo - men - ti -

ff

- ti El - la chia - ma o rio de - sti - no se - gre -

- no

p

con forza.

tez_za ed at_ten_zio_ne per voi ve_gli onte.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "tez_za ed at_ten_zio_ne per voi ve_gli onte." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

me - - - te.

un pò più mosso.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "me - - - te." followed by "un pò più mosso." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The third system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves with a treble and bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

MARIANNA.

O pe_rir - - -

The third system introduces a new vocal line for MARIANNA. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "MARIANNA." followed by "O pe_rir - - -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

voi me ve_dre - te op - - pur sal - - vi io

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "voi me ve_dre - te op - - pur sal - - vi io". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

vi ve - drò o pe - rir voi
 ANTONIO. Signor - si di te mi fi - do

me ve - dre - te op - pur
 siam ca - du - ti nel la re - te deh sal - va - ta proteg -

sal - vi io vi ve - drò
 - ge - te co - sa dir - vi co - sa dir - vi co - sa dir - vi più non sò co - sa dir - vi più non

op - pur sal - vi op - pur sal - vi io vi ve -
 deh sal - va - ta proteg - ge - te deh sal - va - te proteg - ge - te co - sa dir - vi più non

LAURA (Andro).

dro. Ma - ri - an - na!

so.

pp cre -

Musical score for Laura (Andro). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves: the top staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano accompaniment has two staves: the top staff is the right hand and the bottom staff is the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "dro. Ma - ri - an - na!" and "so." followed by "cre -". The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic marking.

MARIANNA.

do - ve se - i? Ciel el - la

scen do

Musical score for Marianna. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves: the top staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano accompaniment has two staves: the top staff is the right hand and the bottom staff is the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "do - ve se - i? Ciel el - la" and "scen do".

stes - sa! El - la stes - sa! per voi

po co

Musical score for Marianna. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves: the top staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano accompaniment has two staves: the top staff is the right hand and the bottom staff is the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "stes - sa! El - la stes - sa! per voi" and "po co".

ve - gli - o non te - me - te per voi ve - gli - o non te -

Signor - si di te mi fi - do deb - ba - te pro - teg - ge - te co - sa di - vi o pi - ù non

poco *ff*

Musical score for Marianna. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves: the top staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano accompaniment has two staves: the top staff is the right hand and the bottom staff is the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ve - gli - o non te - me - te per voi ve - gli - o non te -" and "Signor - si di te mi fi - do deb - ba - te pro - teg - ge - te co - sa di - vi o pi - ù non" followed by "poco" and a *ff* dynamic marking.

_mete per voive - - glio
 sò dell' salva - te

ff *p* *ff*

non teme - - te si si
 protegge - - te si si

p *ff* *p*

MARIANNA.

o pe - rir voi me ve -

_dre - te op - pur sal - vi io vi ve -

-drò o pe - rir voi me ve
 Signorsi di te mi fi - do siam caduti nella
 dre te op - pur sal - vi io
 re - te deh salvata proteg - gete cosa dirvi co - sa
 vi ve - drò op - pur
 dirvi cosa dirvi più non sò cosa dirvi più non sò deh salva - te proteg -
 sal - vi op - pur sal - vi io vi ve - drò.
 - gete deh salva - te proteg - gete cosa dirvi più non sò.

pp

per voi Veglio non te-me-te

Signorsi di te mi.

cre *scen*

per voi ve-glio non te

fido siam cadu-ti nella rete deh salvate proteg-ge-te cosa dirvi più non

do.

con forza.

-me-te o pe-rir voi me ve-dre-te op-pur

sò deh salvate proteg-ge-te cosa dirvi più non sò deh salva-te proteg-

f

sal-vi io vi ve-drò o pe-rir voi mi ve-

-ge-te cosa dirvi io più non sò signorsi di te mi fido siam cadu-ti nella

dimi- nu- endo.

-dre - te op - pur sal - vi io vi ve - drò per voi
 rete deh salvate proteg - gete cosa dirvi più non sò deh salvate proteg -

ve - gliò non te - me - te per voi ve - gliò non te -
 - gete cosa dirvi più non sò deh salvate proteg - gete cosa dirvi più non

me - te o pe - rir voi mi ve - dre - te op - pur
 sò deh salvate proteg - gete s'iam caduti nella rete deh salvate proteg -

sal - vi io vi ve - drò op - pur sal - vi io vi ve -
 - gete cosa dir - vi più non sò deh salvate proteg - gete cosa dirvi più non

ff

drò op - pur sal - vi io vi ve -
 sò deh sal - va - te pro - teg - ge - te co - sa dir - vi più non

- drò si vi ve - drò si vi ve drò.
 sò nò più non sò nò più non sò.

ARIA DELLA CASA NEL BOSCO.

PER BASSO.

N° 5. *All^o moderato* (♩ = 116)

PIANO.

ANTONIO,

Dir vorrei ma i muri e l'aria far ci possono la

sempre stace.

spia qui ci vuol diploma - zia e il politi_co fa_rò a quattr'occhi la ser -

_vot_ta ch'è di me già mez_za cot_ta un ar_ca_no in mono -

_silla_bi nell'orecchie mi sol fiò un arca - no nell' o -

cresc.

rec - chie mi sof - fiò si può dare o caso a troce! si so -

- spetta ahimè che bri - vido ah mi man - ca già la

- - - scen - do

vo - ce va cil - lan - do il piè mi va va - cil -

- lan - do il piè mi va va - cil - lando il piè mi

LAURA entra

va - siam sull' orlo a un pre - ci - pizio..... vien la

strega oh di_o oh dio giu_ dizio

il destinci ha favo - ri - ti che qui in salvo ci gui

(LAURA parte)
dò si si comparir infra le

tenebre possèn certi mascal - zo - ni per le bestie pei pa -

LAURA (torna)

-droni far di più nò non si può far di più nò non si

(LUI RA parte)

può nonò per davanti e per di

(LUI RA torna)

dietro ci vorrà una senti - nella, tonda fresca grassa e bella tonda fresca grassa e

bel - la come mai fra boschi stà tonda fresca grassa e

bellà come mai fra boschi stà co - sa dia - volo tu

CAP.

p *cresc.*

mas - tichi non capis co in ve - ri - tà co - sa dia - volo tu

mastichi non capisco in ve-ri - tà non capisco in ve-ri -

-tà in ve - ri - tà in ve - ri - tà!

ff
Presto. (♩=160) ANTONIO.

Si-gno - re nemmen i - o sò

ben quel che di - co sò ben - quel che dico si trama un in

si dia la cosa è pal - pabi - le vi serva di regola più dirvi non

ere *scen* *do.*

sò no no no no no no non sò no no no no no

no no no no non sò si trama un in - si - dia la cosa è pal -

p *cre*

- pabi - le vi ser - va di re - go - la più dirvi non sò no no no no no

scendo. *f*

no non so no no no no no no no no no non sò

dol.

78 Sol dis - se - sca.

-pando il ciel v'abbia in guardia io pu - re in un angolo su

voi — veglie - rò più chia - ro par - lan - do qui co - sa a noi

serbino le stre - ghe ed il diavolo davver — non

sò davver non sò davver non sò!

si - gno - re nemmen i - o sò ben quel che di - co sò

ben — quel che dico si trama un in - sidia la cosa è pal - pabile vi serva di

p cre — scen — do.

regola più dirvi non sò no nò nò nò nò nò non sò nò nò nò nò nò

f

no no no no no non sò si trama un in - sidia la cosa e pal - pabile vi serva di

p cre — scen —

regola più dirvi non sò nò nò nò nò nò nò non sò nò nò nò nò nò

f do.

più mosso.

no no no no no non so si trama un in - sidia la cosa è pal - pabile vi serva di

più mosso.

regola più dirvi non sò non sò vi serva di

regola più dirvi non sò si trama un tu si dia la cosa è palpabile vi serva di

regola più dirvi non sò non sò vi serva di regola più dirvi non

so no no no no no no — non so no no no no no no — non so no no non

sò no no non sò nono no no no no non sò.

QUARTETTO DELLA CASAINEL BOSCO.

N° 6

Recitativo.

LAURA.

Tutto è pronto

PIANO.

Signor a quel che vedo non sie te timo.

CAPITANO.

LAURA.

ANTONIO.

-roso io non pavento neanche quattro assassi ni quattro! e vedete ancor

io ho un alma coraggiosa e assai si cura poveretto

me! io tremo di pa_ura!

ff *tr* *p*

cre

seen *do* *p*

CAPITANO. *con forza*

lo non te - mo al - cun pe - rr - glio io non

so che si - a ti - mo - re quando un dol - ce e no - bil

co - re s' in - te - res - sa in mio fa - vo - re quando un

dol - ce e no - bil co - re s'in - te res - sa in mio fa -

- vor io non te - mo

al - cun pe - riglio quand'un dol - ce e nobil

cresc.

co - re s'in - te res - sa a mio fa - vor

p

io non te - mo al - cun pe -

riglio quando un dolce e nobil co_re s'in_te_res - sa a

MARIANNA. ³ ³
mio, a mio fa - vor. Quel a_ma - bile sem -

³ ³
bian_te ad a_mar - lo oh dio m'in_vi - ta sal_vo è

ve - ro a la la vi - ta, ma do mor - te a questo

cor, ma do mor - te a ques - to cor, ma do

rall. *a piacere.*

tr *tr* *rall* *len tando.* *colla*

LACRA

morte a questo cor. Per-do na - te mio si-

parte. *a tempo.*

-gno - re per - chè quasi perchè quasi non man - giate deh gradite il mio buon

core nulla più vi posso dar.

ANT.

Veh che birba male - detta com'è accorta com'è

(Marianna fa vedere ma sune al Capitano)

CAP (da so)

destra, essa è in fingere ma - estra ed a noi la vuol fic - car. u - na

LAURA.
(ad ant.)

ANT.

fu - nel ben compre - si via be - ve - te grazie tan - te

Andante (♩ = 72)

CAPITANO

Ah chè Palma palpi - tan - te frail so - spetto ed il ti -

Andante.

- mo - re e dubbioso in questo istan - te sento il co - re in sen - bal -

MAR.

Ah chè Palma palpi tan - te frail so - spetto ed il ti -

LAURA.

Ah chè Palma palpi tan - te frail so - spetto ed il ti -

CAP.

- zar

Ah chè Palma palpi tan - te frail so - spetto ed il ti -

ANT.

Ah chè Palma palpi tan - te frail so - spetto ed il ti -

mo - re, è dubbioso in questo istan - te sento il co - re in sen bal

mo - re, è dubbioso in questo istan - te sento il co - re in sen bal

mo - re, è dubbioso in questo istan - te sento il co - re in sen bal

mo - re, è dubbioso in questo istan - te sento il core in sen bal

p

zar ah ch'è l'al - ma pal - pi fan - te fra il so -

zar ah ch'è Pal - ma

zar ah ch'è Pal - ma fra il so -

zar ah ch'è Pal - ma fra il so -

-spet - to ed il ti - mo - re . . . sen - to il
 pal - pi - tan - te sento il co - re in sen bal -
 spet - to ed il ti - mo - re sento il co - re in sen bal -
 spet - to ed il ti - mo - re sento il co - re in sen bal -

co - re il co - re in sen balzar ah ch'è
 -zar sen - to il core in sen in sen balzar
 -zar sen - to il core in sen bal - zar ah ch'è
 -zar sen - to il co - re il core in sen bal - zar ah ch'è

l'al - ma pal - pi - tan - te fra il sospet - to ed il ti -
 ah ch'è l'al - ma pal - pi -
 l'al - ma fra il so - spet - to ed il ti -
 l'al - ma fra il so - spet - to ed il ti -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp) with a 3/4 time signature. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. There are trills and triplets in the vocal lines.

- mo - re sen - to il co - re il
 - tan - te sento il co - re in sen bal - zar sen - to il
 mo - re sento il co - re in sen bal - zar sen - to il
 mo - re sento il co - re in sen bal - zar sen - to il co - re il

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system. There are trills and triplets in the vocal lines. The word "cresc." is written above the piano accompaniment in the second and fourth staves.

co-re in sen bal-zar sen-to il

co-re in sen in sen bal-zar in ques-to is-tan-te sen-to il

co-re in sen bal-zar in ques-to is-tan-te sen-to il

co-re in sen bal-zar sen-to sento il

a piacere.

co-re in sen bal-zar.

co-re in sen bal-zar.

co-re bal-zar.

co-re bal-zar.

colla voce.

p

Allegro (♩ = 80)

LARA

Voi con me veni - te a des - so a dor -

fp cre - seen -

- mir vi con - dur - rò voi con me veni - te a

des - so a dor - mir vi con - dur - rò

(da se) CAPITANO

Se sa -

- per potes - si al meno quando i

LAURA

Mio si -

(a Laura con intenzione)

per - fidi ver - ranno dite un, pò, che ore sa - ranno?

MAR. (esitando fra il parlare o no)

Giusto cie - lo!

maestoso.

-gnor davver nol sò! saper vor -

-re - l'ora al - men pre - ci - sa - mente

MAR. con forza

Mezza not - te

co - sa di - te, imper - ti - nen - te

im - perti - nen - te co - sa di - te che sa -

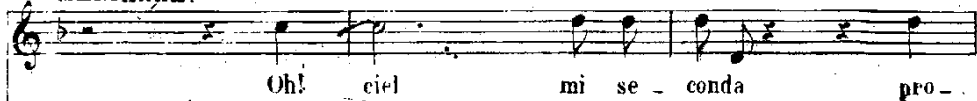
pe - tel - su par - ti - te su ta - ce - te

freno a stento il mio fu - ror

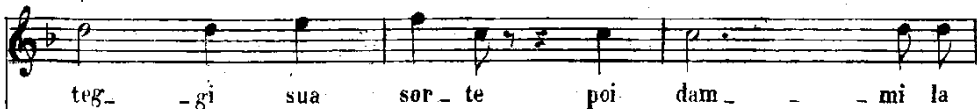
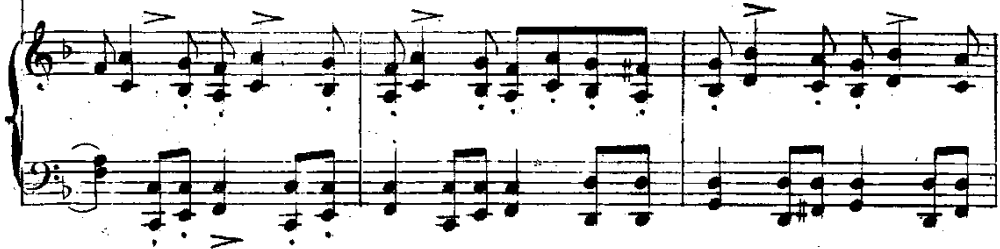
mio fu - ror il mio fu -

ror

MARIANNA.

LAURA. *p*

CAPITANO.

ANTONIO. *p*

mor - te ch'è lie - to mio cor
 tel la turbato e mio petto da rabbia e dati - mor
 vi - ti deh fa che tra - di - ti sien quei tradi - tor dol - ce a
 pet - to turbato e suo - pet - to da rabbia e ti - mor

oh ciel! mi se -
 un sospet - to mi martel -
 mor dol - ce a - mor tu che a spe - me m'in
 la bir - ha scaltri -

conda oh cieli
 la tur- ba- - - to
 viti deh fa
 ta tur- - - ba- - - to e suo pet - to da

mi se- - conda poi dammi la mor-te ch'è lie to mio
 e mio pet - - - to da rabbia e ti-
 che tradi - - - ti sien quei tradi-
 rab - - bia e ti - mor da rab-bia e ti-

cor ch'è lie - to
 -mor da rab - bia da
 -tor sien quei sien
 -mor da rab - bia da

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'cor ch'è lie - to'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-mor da rab - bia da'. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-tor sien quei sien'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics '-mor da rab - bia da'. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern.

mi - o mi - o cor Oh!
 rab - bia e ti - mor
 quei tra - di - tor A - mor dolce a mo - re
 rab - bia e ti - mor

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'mi - o mi - o cor Oh!'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'rab - bia e ti - mor'. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'quei tra - di - tor A - mor dolce a mo - re'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'rab - bia e ti - mor'. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern.

ciel mi-se-conda

Cru-de-le un so-

Deh fa che tra

La bir-ba scal-tri-ta entra-ta è in so-

-scen -do

f Poi dam-mi la

-spet-to cor mi mar-tella tur-ba-to è mio

f -di-ti sien guei tra-di-tor deh fa che tra-

f spet-to tur-ba-to è suo pet-to darah-hia e ti-mor tur-ba-to è suo

poco *ff*

mor - te ch'è lie - to mio cor. Oh ciel mi se -
 pet - to da rab - bia e ti - mor tur - ba - to è mio
 - di - ti sien quei tra - di - tor deh fa che tra -
 pet - to da rab - bia e ti - mor tur - ba - to è suo .

- con - da pro - teg - gi sua sor - te poi dam - mi la
 pet - to da rab - bia e ti - mor
 - di - ti sien quei tra - di - tor
 pet - to da rab - bia e ti - mor

mor - te ch'è lie - to, lie - to mi - o
 - mi - nuendo. colla parte.



cor. Oh ciel mi se - conda pro -

p Crudele un so - petto il cor già mi mar - tel - la tur - bato è mio

p Amor dol - ce a - mo - re che a spe - me m'in - vi - ti deh fa che tra -

p La birba scal - tri - ta entrata e in sos - pet - to turba - to è suo

- teg - gi sua sor - te poi dam - mi la mor - te ch'è

petto da rabbia e da timor cru - dele un sospetto il cor già mi mar - tella turbato è mio

- di - ti sien quei tra - di - tor a - mo - re dolce amorè che a spe - me m'in - vi - ti deh fa che tra -

- pet - to da rab - bia e ti - mor si la bir - ba scal - tri - ta entrata è in sos - pet - to turba - to è suo

lie - to mio cor - oh
 petto da rabbia e da ti - mor un sos - pet -
 - di ti sien quei tradi - tor - dol - ce a - mor - dol - ce a -
 pet - to da rab - bia e ti - mor la bir -

ciel! mi se - conda
 - to mi martel - la
 mor - ta che a spe - me in - vi - ti
 - ba scaltri - ta tur -

oh ciell' mi se -
 tur - ba - to è mio pet -
 deh fa che tra - di -
 - ba - to è suo pet - to da rab - bia e ti -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal lines: the first is a soprano line, the second is an alto line, the third is a tenor line, and the fourth is a bass line. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

--conda poi dam - mi la morte chè lie - to mio cor -
 - to da rabbia e ti - mor
 - ti sien quei tra - di - tor
 - mor da rabbia e ti - mor

The second system continues the musical score with five staves. The vocal lines (soprano, alto, tenor, and bass) and the piano accompaniment (grand staff) are shown. The lyrics continue across these staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Un po più mosso
(♩ = 88).

ch'è lie - to mi - o mi - o cor

da rab - bia da rab - bia e ti - mor

sien quei sien quei tra - di - tor

da rab - bia e ti - mor ti - mor

Un po più mosso.

oh ciel mi se - con - - da pro -

cru - de - - le un sos - pet - - to il

a - mor dolce a - mo - - re che a -

la bir - - ba scal - tri - - ta en -

- teg - - gi sua ser - - te oh ciel mi se -
 cor mi mar - tel - - la cru - de - - le un sos -
 spe - - me m'in - vi - - ti deh fa che tra -
 tra - - ta e in sos - pet - - to la bir - - ba scal -
 - con - - da pro - teg - - gi sua sor - - te poi
 pet - - to il cor mi mar - tel - - la tur
 - di - - ti sien quei tra - di - tor deh
 - tri - - ta en - tra - - ta e in sos - pet - - to tur -

dam - mi la mor - te ch'è lie - to mio
 - ba - to è mio pet - to da rab - bia e ti -
 fa che tra - di - ti sien quei tra - di -
 - ba - to è suo pet - to da rab - bia e ti -
 cre - - - - - sen - - - - - du.

cor ch'è lie - - - to mio
 - mor da rab - - - bia e ti - - -
 - tor sien quei tra - di - - -
 - mor da rab - - - bia e ti - - -
f *ff*

p
 cor mio cor. Oh

p
 - mor e li - mor. Cru -

p
 - tor quei tra - di - tor. A -

p
 - mor e ti - mor. La

ciel mi se - con - da pro - teg - gi sua

- de - le un so - spet - to il cor mi mat -

- mor dolce a - mo - re che a spe - me m'in -

bir - ba scal - tri - ta en - tra - ta in so -

sp

sor - te ob ciel, mi - se - con - da pro -
 - tel - la cru - de - le un so - spet - to il
 - vi - ti deh fa che tra - di - ti sien
 - spet - to fa bir - ba scal - tri - ta en -

The first system consists of five staves. The top four staves are for the vocal line, with lyrics written below each staff. The fifth staff is for the piano accompaniment, split into two parts (treble and bass clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- teg - gi sua sor - te poi dam - mi - la
 cor - mi mar - tel - la tur - ba - te e mio
 quei - tra - di - tor - deh fa che tra -
 - tra - ta è in so - spet - to tur - ba - to e suo

The second system continues the musical score with five staves. It follows the same layout as the first system, with four vocal staves and one piano accompaniment staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal staves.

mor - te ch'è lie - to mio cor - ch'è
 - pet - to da rab - bia e ti - mor - da
 - di - ti sien quei tra - di - tor sien
 - pet - to da rab - bia e ti - mor - da
 cen - do.

ff

lie - - - to mio cor mio
 rab - - - bia e ti - mor e ti -
 quei tra - di - tor quei tra - di -
 rab - - - bia e ti - mor e ti -

ff

Più mosso (♩=69).

cor poi dan - mi la mor
 - mor tur - ba - to è mio pet - to tur - ba - to è mio
 - tor deh fa che tra - di - ti deh fa che tra -
 - mor tur - ba - to è suo pet - to tur - ba - to è suo

Più mosso. (♩=69).
 cre - - - - - scen

- te ch'è lie - to mio cor mio cor poi
 pet - to da rab - bia e ti - mor e ti - mor tur -
 - di - ti - sien quei tra - di - tor quei tra - di - tor deh
 pet - to da rab - bia e ti - mor da rab - bia e ti - mor tur -

do. **ff**

dam - mi la mor - te ch'è lie - to mio

- ba - to è mio pet.to tur - ba - to è mio pet.to da rab - bia è ti -

fa che tra - di - ti deh fa che tra - di - ti sien quei tra - di -

- ba - to è suo pet.to tur - ba - to è suo pet.to da rab - bia è ti -

cre - scen - do.

cor mio cor ch'è lie - to mio cor ch'è

mor e ti - mor da rab - bia e ti - mor da

- tor quei tra - di - tor sien quei tra - di - tor sien

mor da rab - bia e ti - mor da rab - bia e ti - mor da

ff

lie - to mio cor ch'è lie - to mio cor ch'è lie - to mio
 rab - bia e ti - mor da rab - bia e ti - mor da rab - bia e ti -
 quei tra - di - tor sien quei tra - di - tor sien quei tra - di -
 rab - bia e ti - mor da / rab - bia e ti - mor da rab - bia e ti -
 cor mio cor mi - o cor.
 - mor ti - mor da ti - mor.
 - tor sien quei tra - di - tor.
 - mor ti - mor da ti - mor.

ARIA.

Della Cassa nel Bosco.

PER TENOR.

N° 7.

Moderato.

Récit.

Ciell' che

Moderato. *fp* *trm.*

les-sil Co lei non è dunque vil

ser-va to posso ap-pie-no ricomp-en-sar ne la pie ta-de u-

And^{te} a tempo.

And^{te} a tempo.

-nire al-la su-a la mia la mia sor-te

es - se gli spo - so ed ap-pie-no con-ten - to

Allegro.

be - ar mi vagheggiarla ogni mo - mento

Allegro.

fol - lechio sono e posso in mezzo a tal pe - riglio pen -

- sa - re a lie - ti di? ah! si ap - pro - fit - ti del istan - te fe -

- li - ce

f

ecco le mie pis - to - le

il mi_o da_naro

Andante.

e questa fu_ne unico scampo mio

Andantino.

l'ora è vi_cina e fra poco l'indegni ver-

- ran ma in van ch'io non sa_rovvi ed allora forse i

vili assas_sini sfoghevan su di lei il bar_ baro fu_ rore ah che in pensarlo

sol mi tre_ma il co_re

(♩=72).

Deh sal_ va , te quis_ ti

de - i un og - get - to a me - si ca - ro di do -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "de - i un og - get - to a me - si ca - ro di do -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

- lo - re io mo - ri - re - i se per - des - si il ca - ro

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- lo - re io mo - ri - re - i se per - des - si il ca - ro". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

ben - de - sal - va - te oh giu - sti de - i un og -

This system contains the third line of the musical score. The vocal line has the lyrics "ben - de - sal - va - te oh giu - sti de - i un og -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- get - to a me - si ca - ro di do - lo - re io mo - ri -

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line has the lyrics "- get - to a me - si ca - ro di do - lo - re io mo - ri -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

- re - i se per - des - si il ca - ro il ca - ro ben
col - canto, a tempo.

This system contains the fifth and final line of the musical score. The vocal line has the lyrics "- re - i se per - des - si il ca - ro il ca - ro ben". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *col - canto* is present in the piano part, and a tempo marking of *a tempo* is present in the vocal line.

di do - lo - re io mo - ri -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The lyrics "di do - lo - re" are written above the first measure, and "io mo - ri -" above the second. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef, both with a 7/8 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- re - i di do - lo - re io mo - ri - re i se per - des - si il

mf col - can -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- re - i di do - lo - re io mo - ri - re i se per - des - si il". The piano accompaniment includes the dynamic marking *mf* (mezzo-forte) and the lyrics "col - can -". The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

ca - ro il ca - ro ben il

mf

The third system shows the vocal line with the lyrics "ca - ro il ca - ro ben il". The piano accompaniment includes the dynamic marking *mf*. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

ca - ro ben il

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "ca - ro ben il". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ca - ro ben

morendo.

The fifth system shows the vocal line with the lyrics "ca - ro ben". The piano accompaniment includes the dynamic marking *morendo.* (ritardando). The piano part concludes with a final cadence. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

Allegro ($\text{♩} = 88$).

Allegro ($\text{♩} = 88$)

Mal. che sen_to! non m'ingan_no

p

ec - co il rio fa -

cresc. *ff*

- tal mo - men - to fug - go...

p

ah nò ,co -

cresc.

- le - i che af - fan - no ah la

rab - bia il duol che sen - to nò non pos - so raf - fre -

- nar nò nò non pos - so raf - fre - nar nò nò non

pos - so raf - fre - nar.

ff

Moderato. ($\text{♩} = 104$).

dol.

Nu - me a - mo - re la tua

fa - ce deh ris - chia - ri i pas - si mi - ei ah tu fa ch'io possa a



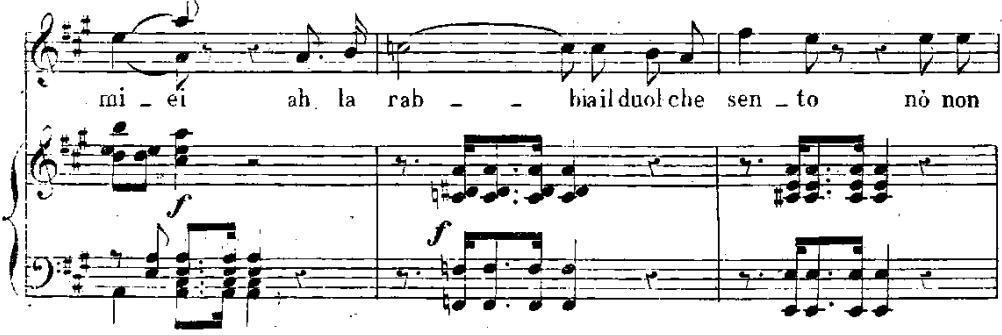
le - i in soc - cor - so ri - tor - nar nu - me a -
dol.



- mo - ro la tua fa - ce deh ris - chia - ri i pas - si



mi - ei ah la rab - - bia il duol che sen - to no non



pos - so no non pos - so raf - fre - nar ah la



rab_bia il duol che sen_to ah la

ere scen.

rab_bia il duol che sen_to nò non pos - so raf - fre -

do.

- nar nò nò nò nò non pos - so raf - fre - nar

f *ff*

non pos - so raffre - nar non pos - so raffre -

- nar nò non pos - so raf - fee - nar

p

Nu - me a - mo - re la tua fa - ce deb ris -

- chia - ri i pas si mi - ei ah tu fa ch'io possa a le - i in soc -

- corso ri - tornar - nu - me a - mo - re la tua

fa - ce deb ris - chia - ri i pas si mie - i ah la

rab - bia il duol che sen - to nò non posso nò non pos - so raf - fre -

Piu mosso.

- nar ah la rab - bia il ducl che sen - to no no non

pos - so raf - fre - nar ah la rab - bia il ducl che

sen - - to no non pos - so raf - fre - nar no non

pos - so raf - fre - nar no non pos - so raf - fre -

(scende della finestra)

- nar no non pos - - so raf fre - nar.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a complex rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *mi*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *f*. Lyrics include "nir" and "en".

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *do.* and *poco*. Lyrics include "do." and "a".

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *po* and *co.*. Lyrics include "po" and "co."

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *pp*. Lyrics include "pp".

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *ppp* and *morendo.*. Lyrics include "ppp" and "morendo."

DUETTINO
DELLA CASA NEL BOSCO.

EXTRAIT du FINAL.

N° 8. Andante (♩=100).

PIANO

musical notation for piano introduction

CAP. MAR.

I - dol mi - o Ah do - ve

musical notation for vocal entry

CAP.

so - no? Tu sei in braccio ad un che t'ama che ti

musical notation for vocal entry

dee la vi - ta e bra - ma di pre - miar la

musical notation for vocal entry

MAR. CAP.

tua bon - tà Qui - ti - ran - ni In cep - pi.

MAR. CAP.

so - no Il tuo cor A te si as - pet - ta

a te si as - pet - ta ques - ta

ma - no oh mia di - let - ta se a te pia - ce tua sa -

MAR.

- rà Ah! tu sem - pre for - me - ra - i - o - gni

MAR.

mia fe - li - ci - tà Ah tu sem - pre for - me -
 CAP. Ques - ta ma - no oh mia di -

- ra - i o - gni mia fe - li - ci - tà ah tu
 - let - ta se a te pia - ce tua sa - rà

cresc. ed accelerando. a tempo.
 sem - pre forme - rai ah tu sem - pre forme - rai

cresc. ed accelerando. *sp* a tempo.

o - gni mia fe - li - ci - tà ah tu sem - pre forme -
 questa ma - no tua sa - rà

- vai ah tu sem - pre forme - ra - i o - gni mia fe -
 a tempò. Ques.ta ma - no

This system contains the first two systems of music. The vocal line begins with the lyrics "- vai ah tu sem - pre forme - ra - i o - gni mia fe -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking of *sp* (sotto piano) is present in the piano part.

- li - ci - tà
 tua sa - ra tu

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with the lyrics "- li - ci - tà" and "tua sa - ra tu". The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

fe - li - ci - tà fe - li
 - a sa - rà

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line continues with the lyrics "fe - li - ci - tà fe - li" and "- a sa - rà". The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

- ci - tà.
 tua sa - rà.

This system contains the seventh and eighth systems of music. The vocal line concludes with the lyrics "- ci - tà." and "tua sa - rà.". The piano accompaniment concludes with chords and a rhythmic pattern.

CORO FINALE DELLA CASA NEL BOSCO.

N° 9.

Allegretto (♩ = 144).

PIANO.

The piano accompaniment consists of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with block chords in the left hand. The second system continues this pattern. The third system includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand.

CORO.

Tenori.

Bassi.

The choral section includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two staves: Tenors (Tenori) and Basses (Bassi). The lyrics are: "Per-te siamo oh ra-ra don-na tutti in gioja in pace in fes-ta los-te-ri-a della fo-res-ta più ti-mor per-te non". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first section, providing accompaniment for the vocalists. The key signature remains two sharps.

fa - per - te non fa - per - te non fa per - te
fa - per - te non fa - per - te non fa per - te

siamo ob - ra - ra don - na tutti in gioja in pace in fes - ta, ques - to
siamo: ob - ra - ra don - na tutti in gioja in pace in fes - ta, ques - to

gior - no d'ogni in - tor - no brilli sol fe - li - ci - tà ques - to
gior - no d'ogni in - tor - no brilli sol fe - li - ci - tà questo

gior - no d'ogni in - tor - no bril - li sol fe - li - ci - tà.
gior - no d'ogni in - tor - no bril - li sol fe - li - ci - tà.
p

ques - to gior - no bril - li sol

cre - scen -

fe - li - ci - tà ques - to gior - no d'ogni in -

fe - li - ci - tà ques - to gior - no d'ogni in -

do.

- tor - no bril - li sol fe - li - ci - tà

- tor - no bril - li sol fe - li - ci - tà

f

bril - li sol fe - li - ci - tà fe -

bril - li sol fe - li - ci - tà fe -

crese. *ff*

- li - - ci - tà, fe - li - - ci -
 - li - - ci - tà, fe - li - - ci -

tà. Per te
 tà. Per te

p

siamo oh ra_ra don - na tutti in gioja in pace in fes - ta ques_to gior_no d'ogni in
 siamo oh ra_ra don - na tutti in gioja in pace in fes - ta questo gior_no d'ogni in

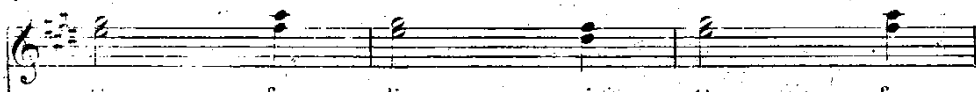
- tor - no bril-li sol fe-li-ci - tà ques-to gior - no ogni in-
 - tor - no bril-li sol fe-li-ci - tà ques-to gior - no ogni in-

- tor - no bril-li sol fe-li-ci - tà bril-li sol
 - tor - no bril-li sol fe-li-ci - tà bril-li sol

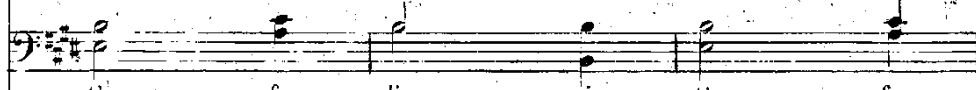
p *crese.*

fe - li - ci - tà bril-li sol fe - li - ci -
 fe - li - ci - tà bril-li sol fe - li - ci -

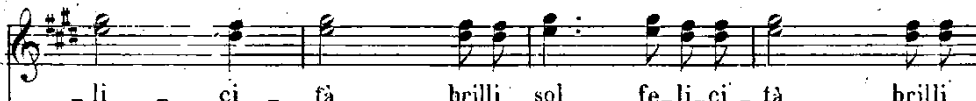
ff *p* *crese.* *ff*



- tà fe - li - ci - tà fe -



- tà fe - li - ci - tà fe -



- li - ci - tà brilli sol fe - li - ci - tà brilli



- li - ci - tà brilli sol fe - li - ci - tà brilli



sol fe - li - ci - tà.



sol fe - li - ci - tà.



FINE.



FINE.