

El Rapto

Ópera Cómica en tres Actos

Letra de

CONRADO COLOMÉ

Musica del Maestro

M. NICOLAU



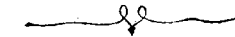
Partitura Canto y Piano... 20 Pts. fijo
" Piano Solo..... 10 Pts. fijo

ANDRÉS VIDAL Y ROGER
Editor
Ancba, 35, Barcelona

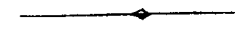
UN RAPTO

ÓPERA CÓMICA EN TRES ACTOS

Estrenada en el Teatro Circo de Price el día 5 de Marzo de 1887.



PERSONAGES.	ARTISTAS.	PERSONAGES.	ARTISTAS.
DIANA	S. ^{ra} NAYA.	ROUVIER	S. ^r COSCOLLANO.
MARIETA	S. ^{ra} FERNANDEZ.	MONLEON	RUBIO.
GONTRAN	S. ^r BUESO.	VIGILANTE	TALAVEBA.
ROBERTO	BARRENAS.	1. ^{er} LADRON	GALINDO.
SAMUEL	GUERRA.	2. ^o LADRON	MORENO.
BEAUMONT	GONZALEZ.	GEFE DE ARQUEROS	GARCIA.



PRELUDIO 1

ACTO I

1_ CORO Segun lo que se murmura *Mozas y Vecinas* 10

2_ DUO Ob Dios! de mi te apartas *Diana y Gontran* 20

3_ { COPLAS Amaba una reina *Marieta* 32

 { VALZ Combatid con fé y anhelo *Diana, Marieta y Gontran* 36

4_ CORO Sus! valientes, a la mesa! *Caballeros* 45

5_ DUETTO Ya tus órdenes espero *Gontran y Roberto* 52

6_ COPLAS Tener buena mesa *Beaumont, Mauleon y Coro* 58

7_ FINAL Calló mi conciencia 64

ACTO II

8_ PRELUDIO Y ESCENA Alerta! alerta! *Samuel, 2 ladrones, Vigilante y Ronda de burgueses* 95

9_ NOCTURNO Adios horas de ventura! *Diana* 110

10_ SERENATA Noche serena *Gontran* 117

11_ DUO Diana mia! *Diana, Gontran y Ronda de burgueses* 121

12_ FINAL Abrid paso! 135

ACTO III

13_ CORO Despacio y de puntillas *Mozas y Vecinas* 164

14_ DUO BUFO Hoy por vos he de verme arruinado *Samuel y Roberto* 173

15_ TERCETINO El caballero el caballero *Gontran, Roberto y Beaumont* 184

16_ ROMANZA Va á morir! *Diana* 192

17_ FINAL Al fin logre 195

UN RAPTO

OPERA COMICA EN 3 ACTOS

Letra de **C. COLOMÉ**

Musica de **A. NICOLAU**

PRELUDIO

Andante maestoso

PIANO

pp sonoro

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante maestoso' and the dynamics are 'pp sonoro'. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and chords. There are several slurs and phrasing marks throughout the piece.

Antonio Nicolau

Largo amoroso

ppp

cresc.

f

p ppp ppp

rall.

8

Allegro

Musical score for page 4, measures 1-12. The score is in 3/4 time and G major. It features a piano accompaniment with a vocal line. Dynamics include *mf*, *p*, and *cres*. The lyrics are: *cen do*, *ce le*, *ran do*.

Musical score for page 5, measures 13-24. The score continues from page 4. Dynamics include *pp*, *sempre*, and *cres*. The lyrics are: *do*, *y a*, *ce le*, *ran do*.

8

8

fff un poco rit. *tutta forza* *pp a tempo*

Violines

8

8

8

First system of musical notation on page 8, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation on page 8, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with trills (tr) and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Third system of musical notation on page 8, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation on page 8, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. The system is marked with *Stretto* and *fff*.

Fifth system of musical notation on page 8, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a dashed line above it. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

First system of musical notation on page 9, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a dashed line above it. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation on page 9, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a dashed line above it. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Third system of musical notation on page 9, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a dashed line above it. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation on page 9, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a dashed line above it. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation on page 9, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a dashed line above it. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A circular stamp is visible on the right side of the page.

Nº 1.
CORO

Allegretto no muy vivo

SOPRANOS 1^{as}

VECINAS

SOPRANOS 2^{as}

SOPRANOS 1^{as}

MOZAS

SOPRANOS 2^{as}

Allegretto no muy vivo

PIANO

p

pp ligero y elegante

Musical notation for Soprano 1^{as} and Soprano 2^{as} parts on page 11. The notation consists of two staves for each part, with treble and bass clefs. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#).

Musical notation for Soprano 1^{as} and Soprano 2^{as} parts with lyrics on page 11. The lyrics are: "Segun lo que se mur_mu_ra Y se vé por las se -". The notation includes dynamic markings *pp* and *pp*, and tempo markings *poco rit.* and *a tempo*.

Musical notation for Soprano 1^{as} and Soprano 2^{as} parts with lyrics on page 11. The lyrics are: "se pre_pa_ra a_qui u_na ce_na de per_so_nas prin_ci - -ña_les se pre_pa_ra a_qui u_na ce_na de per_so_nas prin_ci -". The notation includes dynamic markings *pp* and *pp*, and tempo markings *poco rit.* and *a tempo*.

-pa - les

-pa - les

ay! cuanto lu - - jo

ay! cuanto

de vi - tu - a - - llas

lu - - jo de vi - tu - a - -

y a - bun - dan - - cia de li -

-llas y a - bun - dan - - cia

-co - - res el que pa - ga -

que a - bun - dan - cia de li - cor

-rá la cuen - ta de - be ser un gran se -

el que pa - ga - rá la cuen - ta de be ser un gran se -

- ñor

- ñor

p
Diz que cuesta dos mil li-bras es-ta cena al ca-ba-lle-ro Y con
p
Diz que cuesta dos mil li-bras es-ta cena al ca-ba-lle-ro Y con

e-lla se des-pi-de de la vi-da de sol-te-ro Diz que ha-
e-lla se des-pi-de de la vi-da de sol-te-ro Diz que ha-

-brá muchas pro-pi-nas Nun-ca nunca es-tá de mas Es-pe-
-brá muchas pro-pi-nas Nun-ca nunca es-tá de mas Es-pe-

MOZAS

p
-re-mos es-pe-remos lo que fue-re so-na-rá lo que fue-re
p poco ral len tan
-re-mos es-pe-remos lo que fue-re so-na-rá lo que fue-re

f
Diz que cues-ta dos mil li-bras
con las 1^{as}

f
Diz que

pp
pp-do
so-na-rá
so-na-rá a tempo

f
Diz que cues-ta dos mil li-bras
con las 1^{as}

f
Diz que

es-ta cena al ca-balle-ro y con e-lla se des-
es-ta cena al ca-balle-ro y con e-lla se des-

VECINAS

-pi - de y con e - lla se des - pi - de

-pi.de y con e.lla se des - pi - de de la vi_da de sol -

de la vi_da de sol - te - ro y con e - lla se des -

-te - ro, y con e - lla se des - pi

-pi - de se des - pi - de de la vi_da de sol -

-de de la vi_da de sol - te - ro de la vi_da de sol -

-te - ro

-te - ro

Tempo 1º

1ª y 2ª *pp* (avanzando al proscenio)

Se - ñor si de ser sol - te - ra yo me pu -

-die - ra des - pe - dir de buen gra_do yo lo hi - cie - ra sin ce -

1^{as} *pp*
 -nar y sin dor mir si de ser sol - te - ra me pu -
 2^{as} *pp*
 -nar y sin dor mir Se.ñor si de ser sol - te - ra me pu -

-die - ra des - pe - dir me pu - die - ra des - pe -
 -die ra des - pe - dir Se.ñor si de ser sol - te - ra

una mitad
 - dir me pudie - ra des pe - dir de buen
 una a mitad -
 Se.ñor, si de ser sol - te - ra de buen
 a -

otra mitad 1^a mitad 2^a mitad
 gra - do de buen gra - do lo hi - zie - ra lo hi - zie - ra
 - ni - otra man - do 1^a mitad 2^a mitad
 gra - do de buen gra - do lo hi - zie - ra lo hi - zie - ra

de buen gra - do lo hi - zie - ra sin ce -
 de buen gra - do lo hi - zie - ra sin ce -

- nar - y - sin dor - mir!
 - nar - y - sin dor - mir!

Nº 2.

DUO

CON. _Venid Diana

MAR. _ (Quedaos)

Andante

DIANA

GONTRAN

PIANÓ

Oh Dios! de mi te a - partas!

despues de la palabra

que - dar me a - qui no pue - do

y a - si tu fe me guardas?

Si es - cuchan habla quedo que quie - res?

Sa - ber Di -

Res - ponde - ra a - tus

_ a - na lo que fué de nuestro a - mor

du - das mi llan - to a - bra - sa - dor

Re - cuerdos que -

Re - cuerdos que -

Muy lento

ppp

_ ri - - dos de nuestro a - mo - res del al - ma na -

_ ri - - dos de nuestro a - mo - res del al - ma na -

D. *- ci - dos en - tre al - mas de flo - res Re - cuer - dos que -*
 G. *- ci - dos en - tre al - mas de flo - res Re - cuer - dos que -*

D. *- ri - dos de - nues tros a - mo - res del al - ma na -*
 G. *- ri - dos de - nues tros a - mo - res del al - ma na -*

D. *- ci - dos na - ci - dos entre al - mas de flo - res flo - res que*
 G. *- ci - dos na - ci - dos entre al - mas de flo - res que pu - ras cre - ci*

rall. *a tempo*

D. *pu - ras cre - ci - an a - llá en mi jar - diu*
 G. *- an a - llá en tu jar - din que*

D. *que - pu - ras cre - ci - an a - llá en mi jar -*
 G. *pu - ras cre - ci - an a - llá en tu jar -*

D. *- diu y mu - das de - ci - an que nues tros a - mo - res ten - dri - an buen*
 G. *- din y mu - das de - ci - an que nues tros a - mo - res ten - dri - an buen*

cresc. *cresc.*

D. *fin* y mudas de - ci - an

G. *fin* y mudas de - ci - an

f

D. y — mu das de - ci - an que

G. y — mu das de - ci - an que

8

D. nuestros a - mo - res ten_dri-an buen fin que nuestros a -

G. nuestros a - mo - res ten_dri-an buen fin que nuestros a -

8

p

pp mo-res ten_dri - an buen fin Re_cuerdos que -

pp mo-res ten_dri - an buen fin Re_cuerdos que -

ppp

rall. - ri - - dos de nuestros a - mo - res del al - ma na - ci -

rall. - ri - - dos de nuestros a - mo - res del al - ma na - ci -

rall.

- dos — Re_cuerdos que - ri - dos de nuestros a - mo - res! —

- dos — Re_cuerdos que - ri - dos de nuestros a - mo - res! —

D. *Recit.* Mees - pe - ran Gontran

G. De - ten - te mi Dia - na!

ff

G. Her - mo - sa inhu - ma - na con - sue - la mi a - fan

DIANA

G. la suer - te nos se -

Porque tras larga au - sen - cia te encuentro hoy en Pa - ris?

D. - pa - ra!

G. Que di - ces! ay de mi!

Poco agitato

D. En el con dal cas - ti - llo do

p

D. vi la luz pri - me - ra Cor - ri - a mi e - xis - ten - cia tran -

D. - qui - la y pla - cen - te - ra A - lla fue don - de un di - a des -

D. - de el jar - din te vi tus má - gi - cas pa - la - bras em - be - le - sada o - i

D. A - lla fue donde un di - a des -

D. - de el jar-din te vi - - tus má-gi-cas pa-la - bras

D. em - be - le - sada o - i - - y sin contar las ho - ras que

D. rá - pi - das vo - la - - ban fe - li - ces dos a - man - tes e -

D. - ter - no a - mor ju - ra - - ban mi di - cha de re - pen - te tro -

D. - có - se en cruel do - lor - - y fué un tris - te con - ven - to la

D. eár - cel de mi a - mor Hoy rom - pen mis ca - de - nas

D. Pa - ra sa - cri - fi - car - me Aun no - ble ca - ba - lle - ro pre -

D. *- tenden en - la - zar - me*

G. *GONTRAN*

oh Dia - na! nos ju - ra - mos e - ter - no a - mor los

D. *Gon - tran! — Gon - tran! — Gon - tran! —*

G. *dos oh Dia - na! oh Dia - na! oh*

D. *con mi des - ti - no lu - char no pue - do a -*

G. *Dia - na! nos ju - ra - mos e - ter - no a - mor los*

D. *dios! con mi des - ti - no lu - char no pue - do a -*

G. *dos nos ju - ra - mos e - ter - no a - mor los*

D. *- dios! no pue - do lu - char a -*

G. *dos e - ter - no a - mor! a -*

D. *- dios!*

G. *- mor!*

Nº 5.
COPLAS Y WALZ

... y va de cuento Escuchad.

Allº un poco vivo

DIANA

MARIETA

GONTRAN

PIANO

Allº un poco vivo

MARIETA

A - ma - bau - na rei - na a un po - bre pas - tor y qui - so nom -

- brar - le del rei - no se - ñor A - ma - bau - na rei - na a un

M. po - bre pas - tor y qui - so nom - brar - le del rei - no se - ñor La


M. rei - na de - ci - a que - rer es po - der la rei - na de -

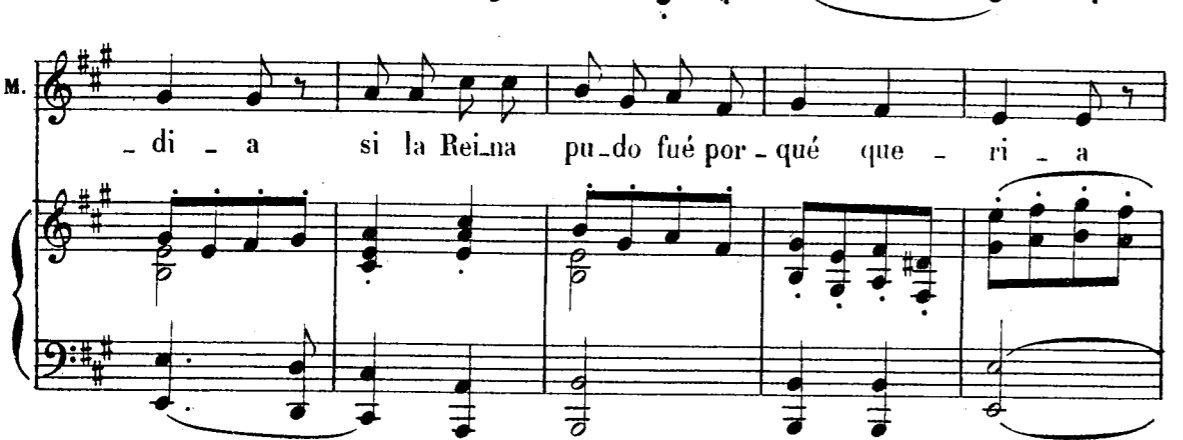
M. - ci - a que - rer es po - der y cuan - do bien se a - ma y

M. cuan - do bien se a - ma po - der es ven - cer... po - der... es ven -

M.  - cer y cuan-do bien se a_ma po - der es ven - cer




MARIETA  Si ven - ció la Rei - na fué por-qué po-

M.  - di - a si la Rei-na pu-do fué por - qué que - ri - a

M.  si ven - ció la Rei - na fué por-qué po - di - a

M.  si la rei-na pu-do fué por - qué que - ri - a ya-pli-cad el

M.  cuen - to da-mi-se-la mi - a ya-pli-cad el cuen - to

M.  da-mi-se-la mi - a si que-reis que os lle - ven si que-reis que os

M. lle - ven a la vi - ca - ri - a a la vi - ca - ri - a

M. si quereis que os lle - ven a la vi - ca - ri - a

Tiempo de Walz un poco vivo

MARIETA *p* Comba - tid con fé con fé y an -

M. - he - lo del a - mor siem - pre en fa - vor

DIANA

M. Es - pe - re - mos con an -

siem - pre en fa - vor - por - que sien - do un bien del

GONTRAN *p*

Es - pe - re - - mos con an - he - -

D. - he - lo del a - mor - en el fa - vor que el a -

M. cie - lo sa - le siem - pre ven - ce - dor por - que

G. - lo del a - mor en el fa - vor que el a - mor

D. - mor pres - ta con - sue - lo que el a - mor pres - ta con -

M. sien - do un bien del cie - lo por - que sien - do un bien del

G. pres - ta con - sue - lo que el a - mor pres - ta con - sue - -

D. *- sue - lo si - no sa - le ven - ce - dor*
 M. *cie - lo sa - le siempre ven - ce - dor*
 G. *- lo si - no sa - le ven - ce - dor*

MARIETA
por e - jem - plo dos a -

M. *- man - tes que a pe - sar a pe - sar de*

M. *- ser cons - tan - tes van ri - ñen - do a lo me - jor*

M. *Ya se ar - ru - llan*

M. *Ya se que - jan*

M. *Ya se ar -*

M. *- ri - man*

M. *Ya se a - - le - jan ya se*

M. *tra - tan con ri - gor La bel - dad se for - ma -*

M. *- li - za pe - ro al ca - bo se hu - ma -*

M. *- ni - za yel a - mor por fin ven - ció*

un poco rit. *f*

MARIETA *p* *f*

El ga - lan tier - noy u - fa - - no

M. *Pi - de a la bel - dad la ma -*

M. *- no Pi - de a la*

M. *bel - dad la ma - - no El la -*

M. *rit.*
 be - sa la be - sa y se a - ca - bó

DIANA
 Es - pe - re - mos con an -

MARIETTA
 Comba - tid con fé y an -

GONTRAN
 Es - pe - re - mos con an - he -

a tempo
p

D. - he - lo del a - mor En el fa - vor Que el a -

M. - he - lo del a - mor Siempre en fa - vor Porque

G. - lo del a - mor En - el fa - vor Que el a - mor

D. mor Pres - ta con - sue - lo si - no sa - le vence - dor

M. sien - do un bien del cie - lo sa - le siempre vence - dor

G. Presta con - sue - lo si - no sa - le ven - ce - dor

D. *f*
 Es - pe - re - mos con an - he - lo del a - mor En

M. *f*
 Comba - tid con fé y an - he - lo del a - mor Siem -

G. *f*
 Es - pe - re - mos con an - he - lo del a - mor En

D. *rit.* *a tempo*
 el fa - vor Que el a - mor Pres - ta con - sue - lo

M. *rit.*
 - pre en fa - vor Porque sien - do un bien del cie - lo

G. *rit.*
 el fa - vor Que el a - mor Pres - ta con - sue - lo

a tempo
rit.

D. Que el a - mor Pres - ta con - sue - lo Si - no sa -

M. Porque sien - do un bien del cie - lo Sa - le siem -

G. Que el a - mor Pres - ta con - sue - lo Si - no sa -

D. - le ven - ce - dor

M. - pre ven - ce - dor

G. - le ven - ce - dor

Nº 4

CORO

La mesa esta servida,
Bravo! Bravo!

TENORES *Allº con fuoco* *ff*
Sus! va - lien - tes a la me - sa!

BAJOS *ff*
Sus! va - lien - tes a la me - sa!

PIANO *Allº con fuoco* *ff*

Em - pu - ñar el te - ne - dor!

Em - pu - ñar el te - ne - dor!

Los man - ja - res su - cu - len - tos a - ta - que - mos con vi -

Los man - ja - res su - cu - len - tos a - ta - que - mos con vi -

-gor! — Los manja-res su-cu-len-tos a-ta-que-mos con vi-

-gor! — Los manja-res su-cu-len-tos a-ta-que-mos con vi-

-gor! — A go-zar! a go-zar! a go-zar! la

-gor! — A go-zar! a go-zar! la vi-da es -

vi-da es cor-ta! a re-ir! a re-ir! a re-ir con

cor-ta a re-ir! a re-ir! a re-ir con

lo-co a-fan Que las pe-nas

lo-co a-fan Que las pe-nas

de es-te mun-do a su tiem-po ya ven-drán las pe-nas

de es-te mun-do a su tiem-po ya ven-drán las pe-nas

de es-te mun-do a su tiem-po ya ven-drán

de es-te mun-do a su tiem-po ya ven-drán

ff
A su tiem - po ya ven - drán

ff
A su tiem - po ya ven - drán

ya ven - drán ————— *ff* A go - zar!

ya ven - drán ————— *ff* A go - zar!

a go - zar! a go - zar la vi - da es cor - ta a re - ir!

a go - zar! a go - zar la vi - da es cor - ta a re - ir!

a re - ir! a re - ir! a re - ir con lo - co a - fan! Sus! va -

a re - ir! a re - ir! a re - ir con lo - co a - fan! Sus! va -

li en - tes a la me - sa! Em - pu -

li en - tes a la me - sa! Em - pu -

- ñar el te - ne - dor!

- ñar el te - ne - dor!

Los manja-res su-cu-len - tos a-ta - que-mos con vi gor!

Los manja-res su-cu-len - tos a-ta - que-mos con vi gor!

Los manja-res su-cu-len - tos a-ta - que-mos con vi gor

Los manja-res su-cu-len - tos a-ta - que-mos con vi gor

a go - zar! la

a go - zar! la

vi - da es cor - ta a go - zar! la

vi - da es cor - ta a go - zar! la

vi - da es cor - ta a go - zar!

vi - da es cor - ta a go - zar!

a go - zar!

a go - zar!

DUETTO

caerá. Te lo afirmo yo.

Moderato sin lentitud

GONTRAN

ROBERTO

PIANO

Ya tus ór_de_nes es - pe - ro: Que me quie res? ha_bla

di En la pe_na que te a - que - ja Al - go quie_ro ha_cer por

ti En la pe_na que te a - que - ja en la pe_na que te a - que - ja Al - go

GONTRAN.

quiero algo quiero hacer por ti Aunque lo dudo haré por

ver la Que estás di -

es ne - ce - sa - rio - com - pro - me - ter - la

- cien do?

No hay que du - dar - cuando seem - pie - za hay que a - ca -

- bar con un as tu - to gol - pe de ma - no rom - pemos es - te nu - do gor -

G. como?

R. diano Hay que robar - la! No hay mas - y con la di - cha te en con - tra -

R. - rás! - A - cepta mis ser - vi - cios si hoy tra - to de sal -

R. - var - te Tal vez des - de ma - ña - na no - pue - da ya a - yu -

R. dar - te Porque una vez ca - sa - do me en cierro en re - clu - sion y pronto seré es -

G. Que es cu - cho! oh! Dios! es

R. po - so de Dia - na de Beau - mont

G. e - lla!

R. va - ya - mos pronto al ca so Ha - ble - mos de tu

R. be - lla Hay que salir del pa - so se lleva a cabo el rap - to? No

GONTRAN.

G. sé

R. Por Bel - zu - bú! la ro - bo por mi cuen - ta si no la ro - bas

GONTRAN.

R. tu Si hoy a-qui el amor me o-bli-ga se re-

G. - sis - te mia - mis - tad y ma-ña-na si hoy va - ci - lo to-do; oh

G. Dios! se per - de - rá y ma-ña-na si hoy va - ci - lo, todo oh Dios! se perde-

ROBERTO

Hoy a - qui el a - mor me o-

G. - rá! si hoy a-qui el amor me o - bli-ga se re - sis - te mia - mis - tad y ma -

R. bli - ga, y le a - po - ya mi a - mis - tad y ma -

G. ña - na si hoy va - ci - lo to - do to - do oh Dios se per - de -

R. lir el sol ma - ña - na su vic - toria su victoria alumbra - rá a - lum - bra -

G. rá to-do oh Dios! se perde-

R. rá su vic - to - ria a - lum - bra -

G. rá! to-do oh Dios to do oh Dios! - - se per de - rá! - - -

R. rá! su vic - to - ria su vic - to - ria - - a lum - bra - rá! - - -

Nº 6
COPLAS

Una copa para el señor Conde
BEAUM. Atencion

Allegretto

MAULEON

ROUVIER

GONTRAN

ROBERTO

BEAUMONT

TENORES

BAJOS

Te - ner buena

Allegretto

PIANO

B

me sa y a - né - jo li - cor yes - tó - ma go fuer te y muy buen hu -

MAULEON

Per - don - señor

mor de to - dos los bie - nes es el bien ma - yor! -

BEAUMONT

M

con - de pre - fie - ro el a - mor De no inter - rum - pir - me ha - ced me el fa -

B

vor en que hemos que - da - do? can - tais vos o yo

HABLADO
y ahora repiten
a coro

B

de todos los bienes es el bien ma - yor - de todos los

B. *Mauleon con los tenores 1^{rs}*
 bie_nes es el bien ma - yor —
 do todos los bienes es el
 do todos los bienes es el

bien ma - yor de todos los bienes es el bien ma - yor
 bien ma - yor de todos los bienes es el bien ma - yor

BEAUMONT
f
 de todos los bie - nes es el bien ma - yor de to - dos los
 de todos los bie - nes es el bien ma - yor de to - dos los
 de todos los bie - nes es el bien ma - yor de to - dos los

B. bie_nes es el bien ma - yor! El mí - se ro a -
 bie_nes es el bien ma - yor!
 bie_nes es el bien ma - yor!

B. man - te que vé las es - tre - llas y pa - sa las no - ches en

B. blan - co con e - llas y es - pe - ra a su a - ma - da llo - ran - do de a -

MAULEON
 Per - don! es te a - man - te se lla - ma Gon - tra u
 fan.

BEAUMONT

MAULEON

en que hemos que - da - do can - tais vos o yo Per - don se - ñor

M. con - de can - ta - mos los dos! HABLADO
Silencio! ahora de todos los
(Risas) repiten a coro

pp

B. ma - les es el mal pe - or! de todos los ma les es el

B. mal pe - or!

p do to - dos los ma - les es el

p do to - dos los ma - les es el

mal pe - or! de todos los ma - les es el

mal pe - or! de todos los ma - les es el

BEAUMONT

de todos los ma - les es el mal pe -

mal pe - or! de todos los ma - les es el mal pe -

mal pe - or! de todos los ma les es el mal pe -

ff

B. - or! de to - dos los ma - les es el mal pe - or

- or! de to - dos los ma - les es el mal pe - or

- or! de to - dos los ma - les es el mal pe - or

Nº 7
FINAL

los dos os empeñais, cúmplase mi destino

Allegro

MAULEON

ROUVIER

GONTRAN

ROBERTO

BEAUMONT

SOPRANOS

TENORES

BAJOS

PIANO

pp

Ca - lló mi con_cien - cia si el

Allegro

pp

G. ROBERTO

rap_to quereis por vuestra insisten - cia lo - gra_do vereis El

ROBERTO

rapto yel vi_a - ge con - vie ne ac_ti_var car - ro za o carrua - ge pre -

BEAUMONT

ci - soes bus car La mi - aa qui fue - ra dis -

B. pues - ta es - ta ya es fuer - te y li -

B. ge - ra yen sal - voos pon drà

pp
 S La no_ che es muy os - cu rael co_ che
 T La no_ che es muy os - cu ra el co - che
 B La no_ che es muy os - cu ra el

sempre p

S es - tà ya a - qui es - tà ya a - qui el co_ che es ta a -
 T es - tà ya a - qui es - tà ya a - qui el co_ che es ta a -
 B co_ che es - tà ya a - qui es - tà ya a - qui el co_ che es ta a -

S -qui a - qui a - qui
 T -qui a - qui a - qui
 B -qui a - qui a - qui

sempre pp
 S la no_ che es muy os - cu_rael co_ che
 T la no_ che es muy os - cu_ ra el co - che
 B la no_ che es muy os - cu_ ra el

8

S es - tà ya a - qui es - tà ya a - qui el co_ che es ta a -
 T es - tà ya a - qui es - tà ya a - qui el co_ che es ta a -
 B co_ che es - tà ya a - qui es - tà ya a - qui el co_ che es ta a -

8

S -qui a qui a - qui el co - che es ta a -
 T -qui a - qui a - qui el co - che es ta a -
 B -qui a qui a - qui el co - che es ta a -

8

M *p* La no - chees os cu - ra yel co - cheaquesta Vic -

R *p* La no - chees os cu - ra yel co - cheaquesta Vic -

G *p* Ca - lló mi concien - cia siel rap to quereis por

Ro *p* El rap to yel vi - a - ge con vie - neacti - var car -

B *p* La mi - aa qui fue - ra dis pues taes ta ya es

S - qui

T - qui

B - qui



M to - ria se gu - ra la as - tu - cia nos da rà La no - chees os cu - ra yel

R to - ria se gu - ra la as - tu - cia nos da rà La no - chees os cu - ra yel

G vuestraisisten - cia lo - gra - do ve reis Ca - lló mi concien - cia siel

Ro ro - zaò carrua - ge pre - ci - soes buscar el rap to yel vi - a - ge con -

B fuer te li - ge - ra yen sal - voos pondrà la mi - a aqui fue - ra dis -

MAULÉON y ROUVIER

G co - cheaquesta Vic - to - ria se gu - ra la as - tu - cia nos da ra

R rap - to que reis por vuestraisisten - cia lo - gra - do ve reis

Ro vie - neacti - var - car - ro - zaò carrua - ge pre - ci - soes buscar

B pues - taes ta ya es fuer te li - ge - ra yen sal - voos pondrà

S Vic -

T Vic -

B Vic -



M Vic_to_ria se_gu_ra laas_tu_cia

R Vic_to_ria se_gu_ra laas_tu_cia

G Cal lo mi con_cien_cia siel rap_to

Ro el rap_to yel via_ge con_vie_ne

B es fuer_te li_ge_ra yen sal_vo

S to_ria se_gu_ra laas_tu_cia

T to_ria se_gu_ra laas_tu_cia

B to_ria se_gu_ra laas_tu_cia



M os da_rá Vic_to_ria se_gu_ra

R os da_rá Vic_to_ria se_gu_ra

G que reis por vues_train sis ten_cia

Ro ae_ti_var car_ro_za car_rua_ge

B os pondra es fuer_te li ge ra

S os da_rá Vic_to_ria se_gu_ra laas

T os da_rá Vic_to_ria se_gu_ra laas

B os da_rá Vic_to_ria se_gu_ra laas



M la as - tu - cia os da - rà

R la as - tu - cia os da - rà

G lo - gra - do os da - rà

Ro pre - ci - so es bus - car

B yeu sal - vo os pon - drà

S tu - cia os da - rà *f.* La no_che

T tu - cia os da - rà La no_che

B tu - cia os da - rà *f.* La

S es muy os - cu_rael co_che es - tà yaa

T es muy os - cu_ra el co - che es - tà yaa

B no_che es muy os - cu_ra el co_che es - tà yaa

- qui es - tà ya a - qui es - tà ya a - qui a - qui

- qui es - tà ya a - qui es - tà ya a - qui a - qui

- qui es - tà ya a - qui es - tà ya a - qui a -

a - qui la no_che

a - qui la no - che

qui a - qui la

8 *sempre ff*

es muy os - cura el co_che es - tà ya a

es muy os - cu_ra el co - che es - tà ya a

no - che es muy os - cu_ra el co_che es - tà ya a

8

- qui es - tá ya a - qui es - tá ya a - qui a - qui

- qui es - tá ya a - qui es - tá ya a - qui a - qui

- qui es - tá ya a - qui es - tá ya a - qui a -

MAULEON *ff*
La

ROUVIER *ff*
La

GONTRAN *ff*
Ca -

ROBERTO *ff*
El

BEAUMONT *ff*
La

a - qui el co - che está a - qui Vic -

a - qui el co - che está a - qui Vic -

- qui a - qui el co - che está a - qui Vic -

no - che es oscu - ra y el co - che a qui está vic - to - ria se - gu - ra la as -

no - che es oscu - ra y el co - che a qui está vic - to - ria se - gu - ra la as -

- llómi con - cien - cia si el rap - to que reis por vuestra in - sisten - cia lo -

rpto y el vi - a - ge con - vie - ne ac - ti - var car - rozao carrua - ge pre -

- mi - a aqui fue - ra dis - pues - ta es - tá ya es fuer - te li - ge - ra y en

- to - ria se - gu - ra la as - tu - cia os da -

- to - ria se - gu - ra la as - tu - cia os da -

- to - ria se - gu - ra la as - tu - cia os da -

M *-tu_cia os da_rá_____ la no_che es oscu_ ra y el co_che aquí está vic_*

R *-tu_cia os da_rá_____ la no_che es oscu_ ra y el co_che aquí está vic_*

G *gra_ do vere is_____ cal_ lo mi con_ cien_ cia si el rap_ to que reis por*

R *_ci_ so es buscar_____ el rapto y el vi_a_ ge con_ vie_ ne ac_ ti_ var car_*

B *sal_ vo os pondrá_____ la mi_ a aquí fue_ ra dis_ pues_ ta es_ tá ya es*

- rá_____ vic_ to_ ria se_ gu_ ra la as_

- rá_____ vic_ to_ ria_____ se_ gu_ ra la as_

- rá_____ vic_ to_ ria_____ se_ gu_ ra la as_

8 *- rá_____ vic_ to_ ria_____ se_ gu_ ra la as_*

M *_ to_ ria se_ gu_ ra la as_ tu_ cia nos da_ rá_____ vic_*

R *_ to_ ria se_ gu_ ra la as_ tu_ cia nos da_ rá_____ vic_*

G *vues_ tra in_ sis_ ten_ cia lo_ gra_ do ve_ reis_____ por*

R *_ ro_ za o car_ rua_ ge pre_ ci_ so es buscar_____ car_*

B *fuer_ te y li_ ge_ ra y en sal_ vo os pondrá_____ es*

_ tu_ cia os da_ rá_____ la as_ tu_ cia os da_ rá_____ vic_

_ tu_ cia os da_ rá_____ la as_ tu_ cia os da_ rá_____ vic_

_ tu_ cia os da_ rá_____ la as_ tu_ cia os da_ rá_____ vic_

8 *_ tu_ cia os da_ rá_____ la as_ tu_ cia os da_ rá_____ vic_*

M. *- to - - ria se - gu - ra la as - tu - cia nos da - rá la as -*

R. *- to - - ria se - gu - ra la as - tu - cia nos da - rá la as -*

G. *vues - tra in sis - ten - cia lo gra - do ve - reis lo*

R. *- ro - - za o car - rua ge pre - ci - so es bus - car pre -*

B. *fuer - - te li - ge - ra y en sal - vo os pon - dra y en*

- to - - ria se - gu - ra la as - tu - cia os da - rá la as -

- to - - ria se - gu - ra la as - tu - cia os da - rá la as -

- to - - ria se - gu - ra la as - tu - cia os da - rá la as -

M. *- tu - - cia nos da - rá da - rá!*

R. *- tu - - cia nos da - rá da - rá!*

G. *gra - do ve - reis ve - reis!*

Ro. *- ci - so es bus - car bus - car!*

B. *sal - vo os pon - drá pon - drá!*

tu - - cia os da - rá da - rá!

tu - - cia os da - rá da - rá!

tu - - cia os da - rá da - rá!

tu - - cia os da - rá da - rá!

8

ROBERTO Recit^o

Por si a - ca - so convi - nie - re rechazar una agre - sion -

Recit^o

BEAUMONT

Ro. doy el grado de te - niente a Rou - vier y a Maule - on Un mo -

B. - men - to, cabal - le - ros para esclirme nobay ra - zon en el lan - ce que se pre -

B. - pa - ra quiero par - ti - ci - pa - cion

GONTRAN ROBERTO

Ro. Te suplico que no venga y por - qué

GONTRAN ROBERTO

Ro. Nos va a per - der Con mi as - tu - cia y mi pru - den - cia

Ro. na - da tie - nes que te - mer como centi -

Ro. - ne - la lo a - provecha - ré y a la re - ta -

Ro. - guardia lo co - lo - ca - ré A mon -

Ro. - tar ya la car - re - ra la car - ro - za ya está a -

scen do

Ro. - qui y la da - ma nos es - pe - ra es de -

uc ce

a Gontran al Coro

Ro. - cir te es - pera a ti. En es - ta hos - te - ría vo - so - tros que -

le ran

Ro. - dad y nues - tro re - gre - so be - biendo es - pe - rad

do

ia be - ber! ia brin - dar!

ia be - ber! ia brin - dar!

ia be - ber! ia brin - dar!

MAULEON *ff* ia mar - char! a mar - char! sin tar - dar! *p* copa en

ROUVIER *ff* ia mar - char! a mar - char! sin tar - dar! *p* copa en

GONTRAN *ff* ia mar - char! a mar - char! sin tar - dar! *p* copa en

ROBERTO *ff* ia mar - char! a mar - char! sin tar - dar! *p* copa en

BEAUMONT *ff* ia mar - char! a mar - char! sin tar - dar! *p* coda en

a mar - char sin tar - dar!

a mar - char sin tar - dar!

a mar - char a mar - char sin tar - dar!

M. ris_tre ca_ba_lle_ros va_mos to_dos a brin_dar por la

Ro. ris_tre ca_ba_lle_ros va_mos to_dos a brin_dar por la

G. ris_tre ca_ba_lle_ros va_mos to_dos a brin_dar por la

R. ris_tre ca_ba_lle_ros va_mos to_dos a brin_dar por la

B. ris_tre ca_ba_lle_ros va_mos to_dos a brin_dar por la

pp

M. dama es_cla_vi_za_da que hoy de_be_mos li_ber_tar Copa en

Ro. dama es_cla_vi_za_da que hoy de_be_mos li_ber_tar Copa en

G. dama es_cla_vi_za_da que hoy de_be_mos li_ber_tar Copa en

R. dama es_cla_vi_za_da que hoy de_be_mos li_ber_tar Copa en

B. dama es_cla_vi_za_da que hoy de_be_mos li_ber_tar Copa en

M. ris_tre ca_ba_lle_ros va_mos to_dos a brin_dar por la

Ro. ris_tre ca_ba_lle_ros va_mos to_dos a brin_dar por la

G. ris_tre ca_ba_lle_ros va_mos to_dos a brin_dar por la

R. ris_tre ca_ba_lle_ros va_mos to_dos a brin_dar por la

B. ris_tre ca_ba_lle_ros va_mos to_dos a brin_dar por la

M. dama escla_vi_za_da que hoy de_be_mos li_ber_tar

Ro. dama escla_vi_za_da que hoy de_be_mos li_ber_tar

G. dama escla_vi_za_da que hoy de_be_mos li_ber_tar

R. dama escla_vi_za_da que hoy de_be_mos li_ber_tar

B. dama escla_vi_za_da que hoy de_be_mos li_ber_tar

M. por la da - - ma es - cla - - vi -

Ro. por la da - - ma es - cla - - vi -

B. por la da - - ma es - cla - - vi -

R. por la da - - ma es - cla - - vi -

B. por la da - - ma es - cla - - vi -

A par - tir nuestro a - po - yo reclama a - man - te u - na da - ma

A par - tir nuestro a - po - yo reclama a - man - te u - na da - ma

A par - tir nuestro a - po - yo reclama a - man - te u - na da - ma

A par - tir nuestro a - po - yo reclama a - man - te u - na da - ma

M. - za - da que hoy de - - be - - mos

Ro. - za - da que hoy de - - be - - mos

G. - za - da que hoy de - - be - - mos

R. - za - da que hoy de - - be - - mos

B. - za - da que hoy de - - be - - mos

que va a su - cumbir ante el yu - go de es - po - so in - hu - mano que un pa -

que va a su - cumbir ante el yu - go de es - po - so in - hu - mano que un pa -

que va a su - cumbir ante el yu - go de es - po - so in - hu - mano que un pa -

que va a su - cumbir ante el yu - go de es - po - so in - hu - mano que un pa -

M.
li - ber - tar

Ro.
li - ber - tar

G.
li - ber - tar

R.
li - ber - tar

B.
li - ber - tar

- dre ti - ra - no la o - bli - ga a su - frir

- dre ti - ra - no la o - bli - ga a su - frir

- dre ti - ra - no la o - bli - ga a su - frir



Maestoso con anima

M.
Sus! va - lien - tes va - lien tes ca - ba - lle - ros en lu - cha en

R.
Sus! va - lien - tes va - lien tes ca - ba - lle - ros en lu - cha en

G.
Sus! va - lien - tes va - lien tes ca - ba - lle - ros en lu - cha en

Ro.
Sus! va - lien - tes va - lien tes ca - ba - lle - ros en lu - cha en

B.
Sus! va - lien - tes va - lien tes ca - ba - lle - ros en lu - cha en

Maestoso con anima

mf *sonore*

M.
lu - cha no ce - jar no ce - jar! Los que cum - plen

R.
lu - cha no ce - jar no ce - jar! Los que cum - plen

G.
lu - cha no ce - jar no ce - jar! Los que cum - plen

Ro.
lu - cha no ce - jar no ce - jar! Los que cum - plen

B.
lu - cha no ce - jar no ce - jar! Los que cum - plen



M
co - mo bue - nos la vic - to - ria han de lo - gar

R
co - mo bue - nos la vic - to - ria han de lo - gar

G
co - mo bue - nos la vic - to - ria han de lo - gar

Ro
co - mo bue - nos la vic - to - ria han de lo - gar

B
co - mo bue - nos la vic - to - ria han de lo - gar

Sus! va -

Sus! va -

Sus! va -

- lien - tes va - lien - tes ca - ba - lle ros en - lu - cha en

- lien - tes va - lien - tes ca - ba - lle ros en - lu - cha en

- lien - tes va - lien - tes ca - ba - lle ros en - lu - cha en

lu - cha no ce - jar no ce - jar Los que cum - plen co - mo

lu - cha no ce - jar no ce - jar Los que cum - plen co - mo

lu - cha no ce - jar no ce - jar Los que cum - plen co - mo

M *f* Los que cum - plen co - mo

R *f* Los que cum - plen co - mo

G *f* Los que cum - plen co - mo

Ro *f* Los que cum - plen co - mo

B *f* Los que cum - plen co - mo

bue - nos Los que cum - plen co - mo

bue - nos Los que cum - plen co - mo

bue - nos Los que cum - plen co - mo

8

M
bue - nos la vic - to - ria han de lo -

R
bue - nos la vic - to - ria han de lo -

G
bue - nos la vic - to - ria han de lo -

Ro
molto cresc.
bue - nos la vic - to - ria han de lo -

B
molto cresc.
bue - nos la vic - to - ria han de lo -

bue - nos la vic - to - ria han de lo -

bue - nos la vic - to - ria han de lo -

bue - nos la vic - to - ria han de lo -

bue - nos la vic - to - ria han de lo -

8

molto cresc.

M
grar la vic - to - ria la vic - to - ria

R
rall.
grar la vic - to - ria la vic - to - ria

G
p. rall. *rit.*
grar la vic - to - ria la vic - to - ria

Ro
rall. *rit.*
grar la vic - to - ria la vic - to - ria

B
rall. *rit.*
grar la vic - to - ria la vic - to - ria

rall. *rit.*
grar la vic - to - ria la vic - to - ria

rall. *rit.*
grar la vic - to - ria la vic - to - ria

grar ——— la vic - to - ria la vic - to - ria

rit.
tutta la forza

M han de lo - grar

R han de lo - grar

G han de lo - grar

Ro han de lo - grar

B han de lo - grar

han de lo - grar

han de lo - grar

han de lo - grar

8 (Los cinco caballeros avanzan por el centro hacia la carroza

y el coro que ha abierto paso saluda con las copas.)

Fin del Acto 1º

ACTO 2º

Nº 8

PRELUDIO Y ESCENA

All^{to} moderato

SAMUEL

1^{er} LADRON

2^{do} LADRON

VIGILANTE

TENORES

BAJOS

RONDA DE BURGUESES

All^{to} moderato

PIANO

Samuel, 1st Thief, 2nd Thief, Watchman, Tenors, Basses, and Piano.

Piano accompaniment for page 96, consisting of six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music features a steady bass line with chords and a more active treble line with various melodic and harmonic patterns.

Musical score for page 97, including piano accompaniment and vocal lines for a character named "1er Ladron".

1er Ladron *pp*
A_ler_ta! a_ler_ta!

3
de_ja la puer_ta que he perci - bi - do cier_to ru -

1^{re}
mor

The page contains six systems of music. The first system shows the piano accompaniment. The second system introduces the vocal line for the "1er Ladron" with the lyrics "A_ler_ta! a_ler_ta!". The third system continues the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with a triplet of eighth notes and the lyrics "de_ja la puer_ta que he perci - bi - do cier_to ru -". The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line with the word "mor" and continues the piano accompaniment.

2^d Ladron

no tengas miedo trabaja que do

1^a la

traba_ja que_ do que no nos oi_gan va_lor! va_lor!

SAMUEL

Me e - xalta y me al_bo - ro - za el plá - ci - do so -

s.

- ni - do del o - ro que me en - vi - dian y guardo a qui es con -

s.

- di - do del o - ro que me en - vi - dian y guardo a qui es con -

s.

- di - do mil li - bras dos mil lui - ses tres mil

s.

1^{er} Ladron Dios de Is - ra - el!

2^d Ladron Por al - can - zar la bol - sa del

Por al - can - zar la bol - sa del

1^{er} la

pi - ca - rou - su - re - ro hoy la hor - ca de - sa - fi - o y

2^d la

pi - ca - rou - su - re - ro hoy la hor - ca de - sa - fi - o y

1^{ra} la
 burlo al mundo en - te - ro hoy la hor - ca de sa - fi - o y burlo al mundo en

2^{da} la
 burlo al mundo en - te - ro hoy la hor - ca de sa - fi - o y burlo al mundo en

SAMUEL

mil li - bras! dos mil lui - ses tres mil! —

1^{ra} la
 - te - ro y - burlo al mundo en - te - ro y

2^{da} la
 - te - ro y - burlo al mundo en - te - ro

S.
 Dios de Is - ra - el! Tan so - lo el

1^{ra} la
 bur - lo al mun - do eu - te - ro me - ta - li - co so -

2^{da} la
 al mun - do en - te - ro

S.
 o - ro el o - ro la - bra

1^{ra} la
 - ni - do del o - ro ten - ta - dor

2^{da} la
 me - ta - li - co so - ni - do del o - ro ten - ta -

S.
 la - bra la di - cha la di - cha de Sa -

1^{ra} la
 tu - mu - si - ca me embria - ga y a - vi - va mi - ar -

2^{da} la
 - dor tu mu - si - ca me embria - ga

S.
 - muel tau - so - lo

1^{ra} la
 - dor me - ta - li - co so - ni - do

2^{da} la
 y a - vi - va mi - ar - dor me - ta - li - co so -



S. el o - ro la - - -
 1^{ra} la del o - ro ten - ta - dor Tu mu - si - ca me em -
 2^{da} la - ni - do del o - ro ten - ta - dor ten - ta -
 8 - - - - -

S. - bra la di - cha de Sa - muel
 1^{ra} la - bria - ga ya - vi - va mas miar - dor me - ta - li - co so -
 2^{da} la - dor tu - mu - si - ca me em - bria - ga ya - vi - va mas miar - dor
 8 - - - - -

S. tau - so lo el o - ro
 1^{ra} la - ni - do so - ni -
 2^{da} la - me - ta - li - co so - ni -
 8 - - - - -

S. la - bra la - bra la di - cha la
 1^{ra} la - do del o - ro ten - ta - dor ten - - -
 2^{da} la - do del o - ro
 8 - - - - -

S. di - cha de Sa - muel la -
 1^{ra} la - ta - - - dor tu mu - si - ca me em - bria - - -
 2^{da} la ten - ta - dor tu mu - si - ca me em -
 8 - - - - -

S. di - cha de Sa - muel
 1^{ra} la - ga ya - vi - va mas miar - dor ya - vi - va mas miar -
 2^{da} la - bria - ga ya - vi - va mas miar - dor ya vi - va mas miar -
 8 - - - - -

s de Sa - - muell

1^o - dor ya - vi - va mas miar - dor!

2^o - dor ya - vi - va mas miar - dor!

(Los primeros compases del coro de Burgueses deben cantarse dentro y despues atravesar la escena sin detenerse. A la entrada del 1^{er} ladrón deben haber desaparecido y cantar lo restante entre bastidores dirigiendose al fondo de Ten)

Baj. *pp* en si - len - cio ca - mi - ne - mos

pp en si - len - cio ca - mi - ne - mos

que no sien - tan la pa - tru - lla con as - tu - cia lo - gra - ro - mos

que no sien - tan la pa - tru - lla con as - tu - cia lo - gra - ro - mos

que el la - dron no sees - ca - bu - lla con as - tu - cia lo - gra - re - mos

que el la - dron no sees - ca - bu - lla con as - tu - cia lo - gra - re - mos

con as - tu - cia lo - gra - re - mos lo - gra - re - mos que el la - dron no

con as - tu - cia lo - gra - re - mos lo - gra - re - mos que el la - dron no

SAMUEL

en la par - te

sees - ca - bu - lla que a la guar - dia de bur - gue - ses

sees - ca - bu - lla que a la guar - dia de bur - gue - ses

S

mas se - gu - ra mis te -

ha man - da - do el buen rey Luis cus - to - diar los

ha man - da - do el buen rey Luis cus - to - diar los

- so - ros mis te - so - ros o - cul - te - mos

in - te - re - ses y el re - po - so de Pa - ris

in - te - re - ses y el re - po - so de Pa - ris

que a la guar - dia de bur - gue - ses ha man - da - do

que a la gar - dia de bur - gue - ses ha man - da - do

(Mejor hablado conservando el ritmo)

se fueron des - tre - za tra - ba - ja con si -

(idem)

me - jor va - lor

el buen rey Luis cus - to - diar los in - te - re - ses

el buen rey Luis cus - to - diar los in - te - re - ses

1^{er} LADRON

- gi - lo

2^o LADRON

la suertees del au - daz

VIGILANTE

Pa - ris

y el re - po - so de Pa - ris en si - len - cio

y el re - po - so de Pa - ris en si - len - cio

es - ta tran - qui - lo dor -
 ca - mi - ne - mos que no sien - tan la pa - tru - lla
 ca - mi - ne - mos que no sien - tan la pa - tru - lla
 _mid dor - mid en paz!
 con as - tu - cia lo - gra - re - mos que el la - dron no
 con as - tu - cia lo - gra - re - mos que el la - dron no
 sees - ca - bu - lla con as - tu - cia lo - gra - re - mos
 sees - ca - bu - lla con as - tu - cia lo - gra - re - mos

con as - tu - cia lo - gra - re - mos que el la -
 con as - tu - cia lo - gra - re - mos que el la -
 _dron no se es - ca - bu - lla
 _dron no se es - ca - bu - lla
 ppp

Nº 9.

NOCTURNO

dormid, dormid en paz!

DIANA.

PIANO.

ppp

pp

ppp

8

molto
cres

f
p

molto dim
ppp

DIANA

A - dios ho - ras de ven -

D

- tu - ra ! a - dios sue ños se - duc - to - res !

pp

D

a dios frases de ter - nu - ra del a - mor de mis a - mo - res

Agitato

D

Co - ra - zon y ma - no a o - tro dar mi

uer - - te me orde - ño dar po - dré mi ma - no

yer - ta mas mi co ra zon ay! no Co - ra -

- zon y ma no a o - tro dar mi suer - - te me orde -

- ño dar po - dré mi ma - no yer - ta mas mi co - ra -

zon — ay! — no. Tempo 1°

Que en su *p*

fon — do guar — do cual ri — co te — so — ro

el primer mur — mu — llo del pri — mer — te a

do — ro — el pri — mer mur — mu — *pp*

llo del pri — mer — te a — do — ro

poco f

Si mi yer — ta ma — no de — bo dar a — qui —

molto cresc.

si mi yer-ta ma - no de - bo dar a -

molto cresc.

-qui mi co-ra zon ah! nun - ca que ese es para -

f ff

-ti mi co - ra zon es pa - ra ti

molto dim. ppp

2 Ped.

pp

a - dios horas de ven - tu - ra a - dios!

Nº 10
SERENATA

Al grano: venga la serenata

Andante un poco mosso

GONTRAN

PIANO

p

No - che se - re - na - para el que im plo - ra No - che se -

re - na para el que im plo - ra lla ma a la be - lla

que el al - ma a - do - ra lla - ma a - la - be - lla

que el al - ma a - do - ra Haz que des - pier - - te

— con mi can - cion di - le que llo - ra

mi co - ra - zon — di - le que llo - ra — mi co - ra -

- zon di - - le que llo - ra — mi co - ra - zon

poco rit.

De ti de - pen - de mi tris - te vi - da de ti de -

- pen - de mi tris - te vi - da vi - vir es ver - te

pre - da que - ri - da — vi - vir es ver - te — pre - da que - ri -

-da Ni - ña des pier - ta con mi can - -
 - cion mi - ra que llo - ra mi co - ra -
 - zon mi - - ra que llo - - ra mi co - ra - -
 - zon mi - ra que llo - ra mi co - ra - zon

Nº 11.

DUO

GONTRAN. Este momento va a decidir de toda mi existencia.

And^{te} un poco agitato

DIANA

GONTRAN
 Dia-na mi - a! Dia-na mi - a!

TENORES
 RONDA DE BURGUESES (dentro)

BAJOS

PIANO
 And^{te} un poco agitato

D.
 Si hoy al hollar al ho-llar del de-ber la ley se-ve - ra

D.
 Llego hasta vos de-li-rante de pa - vor

D.
 Es que a brillar _____ a brillar a-qui va por vez pos-tre- ra la

D.
 luz _____ de nuestro desventu-ra-do a-mor
 GONTRAN
 No Diana no ce-se ya tan ru-da

G.
 pe - na _____ To-do lo espe - ro si en mi pa-sion cre-

G.
 DIANA
 - eis Mi a - mor por vos _____ es-te mun-do lo con - de - na

D.
 de u-na culpable la di - cha no es - pe - reis
 GONTRAN
 Tu no me amas Diana in-

G.
 - gra - ta Mien - tras yo mue - ro por ti _____

G.
 Si _____ tu a-mor no es im-pos - tu - ra si tu a-mor no es im-pos -

G.
 DIANA
 - tu-ra, A le je _____ monos de a-qui Oh Gontran!

D. de mi fé du - das

D. oh! Gon - tran la ficcion no cabe en mi

D. Si no cabe en el es - pa - cio el a -

D. - mor que encierro yo a - qui Oh! Gon - tran de mi fé

GONTRAN

Tu no me amas Diana in - gra - ta

pp

D. du - das la fic - cion no cabe en mi

G. mien - tras yo mue - ro por ti si tu amor no es impos -

D. si no cabe en el es - pa - cio el a - mor que en - cier - ro a -

G. - tu - ra no es impos - tu - ra a - le - je - mo - nos de a -

D. - qui en va - no re - sis

G. - qui Hu - ya - mos te - so - ro, es - po - sa del

pp

D. *to, oh! dulce bien mi - o dul - ce bien mi - o*

G. *al - ma hu - ya - mos Hu - yamos te -*

ppp

D. *en va - no re - sis - to, oh! dulce bien mi - o*

G. *- so - ro es - po - sa del al - ma hu -*

ppp

D. *dul - ce bien mio en va - no re - sis - to oh! dulce bien mi - o*

G. *- ya - mos hu - ya - mos te - so - ro es - po - sa del al - ma -*

pp

D. *Ten. pp En si - len - cio ca - mi - ne - mos que no sien - tan la pa - tru - lla*

G. *Bajos pp En si - len - cio ca - mi - ne - mos que no sien - tan la pa - tru - lla*

ppp

BURGUESES

G. *no tiembles no mi Dia - na te es - cuda a - qui mi a -*

con as - tu - cia lo - gra - re - mos que el la - dron no

con as - tu - cia lo - gra - re - mos que el la - dron no

L. de mi alma se apo-de - ra

G. - mor!

se es-ca - bu - lla que a la guardia de bur-gue-ses ha man - da - do

se es-ca - bu - lla que a la guardia de bur-gue-ses ha man - da - do

D. fa - ti - di - co — pa - vor

G. no tiem - bles mi

el buen rey Luis cus-to-diar los in-te-re-ses y el re-po-so

el buen rey Luis cus-to-diar los in-te-re-ses y el re-po-so

G. Dia - na

y el re-po-so y el re-po-so de Paris de Paris

ppp

G. la guardia ya se a-le - ja di - si - pa tu te - mor

DIANA Ah! —

G. el manto de la no - che pro - te - ge nues - tro a - mor

Allegro

D. *Cesen las du - das no más re - ce - los son los a -*

G. *Cesen las du - das no más re - ce - los son los a -*

Allegro

D. *- mo - res bien de los cie - los cesen las du - das no más re -*

G. *- mo - res bien de los cie - los cesen las du - das no más re -*

D. *- ce - los son los a - mo - res bien de los cie - los*

G. *- ce - los son los a - mo - res bien de los cie - los*

D. *hu - ya - mos bien mi - o de di chas en pos a - van - za la*

G. *hu - ya - mos bien mi - o de di chas en pos*

D. *no - che a - vanza la no - che pro - te - ja - nos*

G. *pro - te - ja - nos Dios a - vanza la no - che pro - te - ja - nos*

D. *Dios! cesen las du - das no más re - ce - los son los a -*

G. *Dios! cesen las du - das no más re - ce - los son los a -*

rit. 3 *a tempo*

D. - mo - res bien de los cie - los hu_ya_mos bien mi - o de dichas en

G. - mo - res bien de los cie - los hu_ya_mos bien mi - o de dichas en

rit. *a tempo*

D. pos a - van_za la no - - che pro_te - ja_nos

G. pos a - van_za la no - - che pro_te - ja_nos

D. Dios pro_te - ja_nos Dios hu - ya_mos bien

G. Dios pro_te - ja_nos Dios hu - ya_mos bien

D. mi - o hu - ya_mos bien mi - o de di_chas en

G. mi - o hu - ya_mos bien mi - o de di_chas en

molto *cre* *scen*

D. pos a - van_za la no - che a - van_za la

G. pos a - van_za la no - che a - van_za la

do

D. no - che pro - - te - ja - nos

G. no - che pro - - te - ja - nos

rall.

D. Dios! hu_ya_mos bien mi - o bien mi -

G. Dios hu_ya_mos bien mi -

p *rall.*

a tempo

D. -o hu_ya_mos bien mi_o pro_te_ja_nos Dios pro_te - ja_nos

G. -o hu_ya_mos bien mi_o pro_te_ja_nos Dios pro_te - ja_nos

f

a tempo *f*

D. Dios!

G. Dios!

FINAL

PUEBLO... ¡a esos! ¡a esos!

Allegro

MAULEON

ROUVIER

GONTRAN

ROBERTO

BEAUMONT

VIGILANTE

GEFE de BURGUESES

SOPRANOS

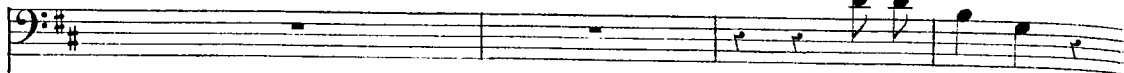
TENORES

BAJOS

Allegro

PIANO *p* *cresc.*

ROBERTO



Na_die pa_sa!

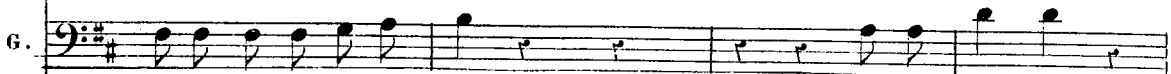
GEFE



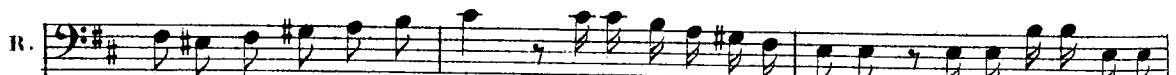
A_brid pa_so!



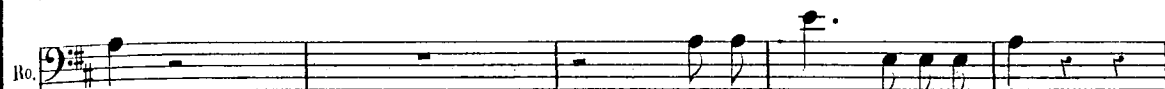
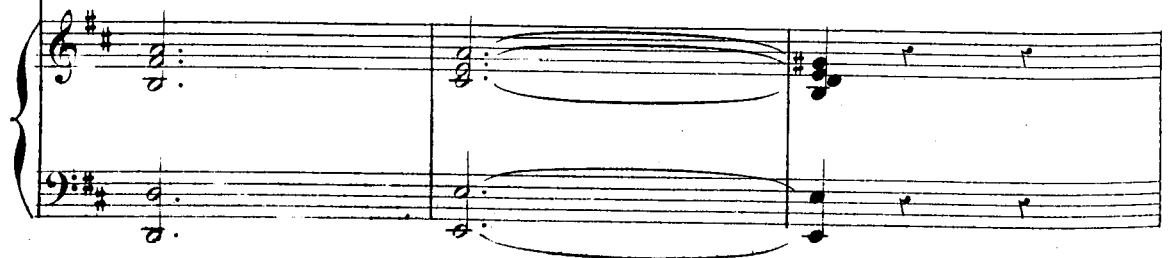
al pa_ra_i_so



la ta_pada a donde va? a mi chan_zas!



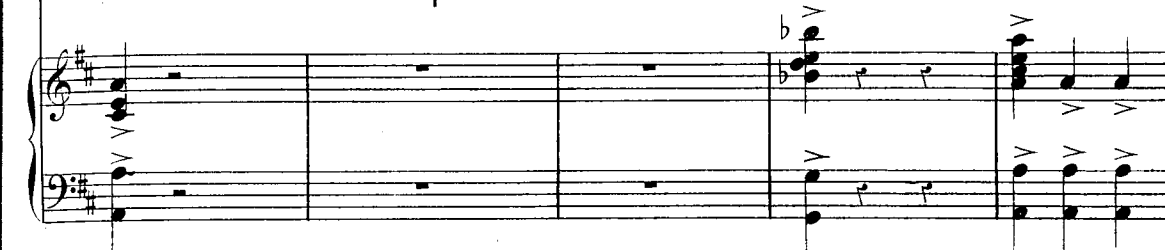
al pa_rai_sohe di cho ya como tu irás al in_fierno si es que tratas de pa_



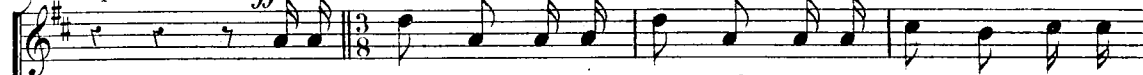
_sar este a_cer_o lo di_rà!



al in_fier no! quien sea_tre_ve?



Sopranos *ff* Presto con fuoco



A la car_cel! a la car_cel! y si o_po_nen re_sis_



A la car_cel! a la car_cel! y si o_po_nen re_sis_



A la car_cel! a la car_cel! y si o_po_nen re_sis_



_ten_cia A la guar_dia to_ca cas_ti_gar



_ten_cia A la guar_dia to_ca cas_ti_gar



_ten_cia A la guar_dia to_ca cas_ti_gar



tan-ta in-so-len - cia! A la car-cel! a la
 tan-ta in-so-len - cia! A la car-cel! a la
 tan-ta in-so-len - cia! A la car-cel! a la

car-cel! y si o-po-nen re-sis-ten - cia A
 car-cel! y si o-po-nen re-sis-ten - cia A
 car-cel! y si o-po-nen re-sis-ten - cia A

la guar-dia to-ca cas-ti-gar tan-ta in-so -
 la guar-dia to-ca cas-ti-gar tan-ta in-so -
 la guar-dia to-ca cas-ti-gar tan-ta in-so -

-len - cia! que a la guar-dia de bur-gue ses haman-
 -len - cia! que a la guar-dia de bur-gue ses haman-
 -len - cia! que a la guar-dia de bur-gue ses haman-

-da do el buen rey Luis Custo-diar
 -da do el buen rey Luis Custo-diar
 -da do el buen rey Luis Custo-diar

los in-te-re-ses cus-to -
 los in-te-re-ses cus-to -
 los in-te-re-ses cus-to -

-diar los in - te - re -

-diar los in - te - re -

-diar los in - te - re -

-ses y el re - po - so y el re - po - so de Pa - ris

-ses y el re - po - so y el re - po - so de Pa - ris

-ses y el re - po - so y el re - po - so de Pa - ris

ROBERTO

Se - ñor Ge - fe de bur - gue - ses

Ro. noos mos - treis Tan in - tra - ta - ble ni pe -

Ro. - li - gran in - te - re - ses ni hay a - qui

Ro. Nin gun cul - pa - ble vues - tra

Ro. fa - cha tan for - mi - da - ble es - tà fue -

Ro. *-ra de lu - gar Vi - ve Dios! sed màs a - ma - ble*

Ro. *y a los tres de - jad pa - sar!*

Sopranos *f*
Tenores *f*
Bajos *f*
A la car - cel! a la car - cel! y sio -

- po - nen re - sis - ten - cia A la guar - dia to - ca cas - ti -

- gar tanta in so - len - cia! A la

car - cel! a la car - cel! y sio - po - nen re - sis - ten - cia a

la guar - dia to - ca casti - gar tanta in - so - len - cia

Musical score for page 144, featuring six systems of piano accompaniment. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#).

cresc. y agitando.

p

8

Musical score for page 145, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#).

ff

fff

pp

ppp

Que ruido es ese?

notad que se trata de un robo..

siempre ppp

3

This page contains six systems of piano accompaniment. The first five systems consist of two staves each (treble and bass clef), featuring complex rhythmic patterns with frequent triplets. The sixth system includes a vocal line in the treble clef with the lyrics "a mi los arqueros!" and a piano accompaniment in the bass clef.

MAULEON

Rouvier

GONTRAND

ROBERTO

BEAUMONT

M.

R.

G.

Ro.

B.

This page contains vocal parts for five characters: MAULEON, ROUVIER, GONTRAND, ROBERTO, and BEAUMONT. Each character has a vocal line with the lyrics "Sus va - lien - tes va - lien - tes ca - ba -". Below these are five more systems of vocal parts labeled M., R., G., Ro., and B., all with the lyrics "_lle - ros en - lu - cha en - lu - cha no ce - jar no ce -". The page also includes piano accompaniment for the vocalists, with dynamic markings such as *ff* and *f*.

Presto con fuoco

M. *(1) ff*
-jar Sus! va -

R. *ff*
-jar Sus! va -

G. *ff*
-jar Sus! va -

Ro. *ff*
-jar Sus! va -

B. *ff*
-jar Sus! va -

Sopranos
A la car_cel! a la car_cel! y si o - po_nen re_sis -

Tenores
A la car_cel! a la car_cel! y si o - po_nen re_sis -

Bajos
A la car_cel! a la car_cel! y si o - po_nen re_sis -

Presto con fuoco
ff

M. *ff*
-lien - tes va - lien - tes

R. *ff*
-lien - tes va - lien - tes

G. *ff*
-lien - tes va - lien - tes

Ro. *ff*
-lien - tes va - lien - tes

B. *ff*
-lien - tes va - lien - tes

-ten - cia A la guar_dia to - ca casti - gar

-ten - cia A la guar_dia to - ca casti - gar

-ten - cia A la guar_dia to - ca casti - gar

ff

(1) Un compàs entero del $\frac{3}{8}$ y $\frac{2}{8}$ vale exactamente una parte del $\frac{3}{4}$ anterior.

M. ca - ba - lle - ros en lu -

R. ca - ba - lle - ros en lu -

G. ca - ba - lle - ros en lu -

Ro. ca - ba - lle - ros en lu -

B. ca - ba - lle - ros en lu -

tanta in - so - len - cia! a la car - cel! a la

tanta in - so - len - cia! a la car - cel! a la

tanta in - so - len - cia! a la car - cel! a la

M. - cha en lu - cha no ce -

R. - cha en lu - cha no ce -

G. - cha en lu - cha no ce -

Ro. - cha en lu - cha no ce -

B. - cha en lu - cha no ce -

car - cel! y si o - po nen resis - ten - cia A la guardia

car - cel! y si o - po nen resis - ten - cia A la guardia

car - cel! y si o - po nen resis - ten - cia A la guardia

M. *-jar no ce - jar!*

H. *-jar no ce - jar!*

G. *-jar no ce - jar!*

Ro. *-jar no ce - jar!*

B. *-jar no ce - jar!*

To - ca casti - gar tan - ta in so - len - cia

To - ca casti - gar tan - ta in so - len - cia

To - ca casti - gar tan - ta in so - len - cia

M. Los que

R. Los que

G. Los que

Ro. Los que

B. Los que

que a la guar - dia de bur - gue ses ha man - da - do el buen

que a la guar - dia de bur - gue ses ha man - da - do el buen

que a la guar - dia de bur - gue ses ha man - da - do el buen

8

M. cum - - - plen co - - -

R. cum - - - plen co - - -

G. cum - - - plen co - - -

Ro. cum - - - plen co - - -

B. cum - - - plen co - - -

rey Luis custo - diar

rey Luis custo - diar

rey Luis custo - diar

8

M. - mo bue - - nos la

R. - mo bue - - nos la

G. - mo bue - - nos la

Ro. - mo bue - - nos la

B. - mo bue - - nos la

los in - te - re - ses cus - to - diar los

los in - te - re - ses cus - to - diar los

los in - te - re - ses cus - to - diar los

M. vic - to - ria

R. vic - to - ria

G. vic - to - ria

Ro. vic - to - ria

B. vic - to - ria

in - te - re - ses y el re -

in - te - re - ses y el re -

in - te - re - ses y el re -

8

M. han de lo - gar!

R. han de lo - gar!

G. han de lo - gar!

Ro. han de lo - gar!

B. han de lo - gar!

- po - so y el re - po - so de Pa - ris!

- po - so y el re - po - so de Pa - ris!

- po - so y el re - po - so de Pa - ris!

8

8

V.

8

sempre sin retardar

diminuendo

Sop. 1^{as}

Sop. 2^{as}

Un

VECINAS

Andantino

ca_sou_n ca_so de lo_cu_ra en frente san Mi_guel

Un ca_so de lo_cu_ra

Andantino

en frente san Mi_guel

hay ro_bo hay ro_bo con frac_tu_ra

en ca_sa de Sa_muel a_

hay ro_bo con frac_tu_ra en ca_sa de Sa_muel a_

_yer tu_vi_mos ri_ña tu_vi_mos ri_ña de

_yer tu_vi_mos ri_ña tu_vi_mos ri_ña de

pp

noble y mercader a_yer tu_vi_mos ri_ña tu_vi_mos

noble y mercader a_yer tu_vi_mos ri_ña tu_vi_mos

ri_ña de noble y merca_der hay rap_to hay rapto de u_na

ri_ña de noble y merca_der

sempre pp

ni - ña y siempre hay que te - ner
 hay rapto de una ni-ña y siempre hay que te -
 las al mas las al mas en un hi - lo
 - ner las al mas en un
 por cual quier mo - zo au - daz
 hi - lo por cual quier mo - zo au - daz (vanse)

VIGILANTE
 Pa - ris
 es - ta tran - qui - lo! dor - mid
 dor - mid en paz!

ACTO IIIº

Nº 15

CORO

Allegretto.

SOPRANOS 1^{as} MOZAS

SOPRANOS 2^{as} MOZAS

SOPRANOS 1^{as} VECINAS

SOPRANOS 2^{as} VECINAS

Allegretto.

PIANO. *pp*

Sop. 1^{as} MOZAS

Despacio y de pun - ti - llas que duer me muy tran -

MOZAS

Sop 2^{as}

- qui - lo, en - trad, entrad ve - ci - nas

Entrad, entrad ve -

VECINAS

Sop 1^{as}

- ci - nas con tiento y con si - gi - lo

Sop 2^{as}

Si al - gun in - te - res

Si al - gun in - te - res

mues - tro so - lo es por ca - ri - dad y pa - ra sa - ber
 mues - tro so - lo es por ca - ri - dad y pa - ra sa - ber

Sop. 1^{as}
 Se -
 al - go no por cu - rio - si - dad Se -
 al - go no por cu - rio - si - dad

Sop. 2^{as}
 - ñor que habra pa - sa - do Las
 Se - ñor que ha - bra pa - sa - do
 - ñor que habra pa - sa - do Las
 Se - ñor que ha - bra pa - sa - do

bo - tas por el sue - lo man - cha - da la ro - pil - la
 las bo - tas por el sue - lo man -
 bo - tas por el sue - lo man - cha - da la ro - pil - la
 las bo - tas por el sue - lo man -

Sop. 1^{as}
 ras - gado el ferre - rue - lo.
Sop. 2^{as}
 - cha - da la ro - pi - lla ras - gado el ferre - rue - lo

el pobre ca - ba - lle - ro des can sa en un sil -
 el pobre ca - ba - lle - ro des can sa en un sil -

lon de ver-le tan ren-di-do me duele el co-ra-

rall.

lon de ver-le tan ren-di-do me duele el co-ra-

Un poco mas vivo

-zon Per-don! —

-zon Per-don! —

Un poco mas vivo

pp

se-ñor nos vamos nos vamos

se-ñor nos vamos nos vamos

Al pun-to

1^{as} nos mar-cha-mos Si al-gun in-

2^{as} Si al-gun in-

3^{as} Si al-gun in-

-te-rés mues-tro so-lo es

-te-rés mues-tro so-lo es

-te-rés mues-tro so-lo es

por ca - ri - dad pa - - ra

por ca - ri - dad pa - - ra

por ca - ri - dad pa - - ra

sa - ber al - go no - por cu - rio - si - dad cu -

sa - ber al - go no - por cu - rio - si - dad cu -

sa - ber al - go no - por cu - rio - si - dad cu -

accelerando

- rio - si - dad Sial - gun in - te - res mues -

- rio - si - dad Sial - gun in - te - res

- rio - si - dad Sial - gun in - te - res

accelerando

- tro so - - lo es por ca - - ri - dad

mues - tro so - - lo es por ca - ri -

y pa - - ra sa - - ber al - - go no

- dad y pa - - ra sa - - ber al - - go

por cu - - ri - o - - si - dad cu - rio - si -

no por cu - - ri - o - - si - dad cu - rio - si -

_dad So - lo

es por ca - ri - dad y

pa - ra sa - ber al - go no por cu - rio - si - dad.

Nº 14
DUO BUFO

ROB. ja! ja! ja! me haceis gracia Samuel

SAMUEL Moderato

ROBERTO Moderato

ROBERTO

SAMUEL

S. *ROBERTO*
 - via - na la fiebre inhu - ma - na ya empiezo a sen - tir A - gra -

R. *ROBERTO*
 - de - ce que no me de la ga - na que por la ven - ta - na no te ha ga sa -

R. *SAMUEL* *ROBERTO*
 - lir He per di - do mi di - ne - ro desde

S. *SAMUEL*
 Des - de que de mi bol - si - llo en el vuestro se a - lo -

R.
 cuando? vi - ve Dios!

Un poco mas vivo
 S. *p*
 - jo! Hoy ven - gar - me quie - ro del en - ga - ña - dor que con bu - las paga

S. *ROBERTO*
 den - das del honor Hoy ven - gar - se in - ten - ta lo - co de fu - ror

R. *SAMUEL*
 Hoy ven - gar - me ven - gar - me
 es - te vil ju - di - o du - da de mi honor Hoy ven - gar - se ven - gar - se in -

S. *ROBERTO*
 que - ro del en - ga - ña - dor ven - gar - me ven - gar - me que - ro del en - ga - ña -

R. *ROBERTO*
 - ten - ta lo - co de fu - ror ven - gar - se ven - gar - se in - ten - ta lo - co de fu -

S. *- dor que con bur_las pa_ga deu_das del ho_ nor*

R. *_ror es _te vil ju_di_o du_da de mi ho_ nor*

S. *Hoy ven_gar _ me quie _ ro del en_ga_ña_dor que con bur_las*

R. *Hoy ven_gar _ se in _ ten _ ta lo _ co de fu_ror es_te vil ju _*

S. *pa _ ga deu_das deu _ das del ho _ nor si*

R. *_ di _ o du _ da du _ da de mi ho _ nor de*

accelerando sin crecer

S. *del ho _ nor Del di_nero que he presta_do donde esta la garan_*

R. *mi ho _ nor*

S. *_ ti _ a*

R. *O _ id Cai _ fás me.ta.li.za_do ig.no.rais quien es mi*

S. *ti _ a ri _ ca voy a verla*

R. *ti _ a Si se _ ñor Ya mu _*

S. Y sois su here - de_ro dine_ro

R. - rió Oh fiero do - lor! pres_tadme pres_

R. - tadme a_ten - cion A mi - ti a sienfer_ma_ba a mi

R. ti - a yo cui - da - ba a mi ti - a yo mi - ma - ba con fre -

R. - né - tico in_te - res pues sa - bed Sa - muel que un di - a e - sa

Andantino

Andantino

p

R. ti - a se mo - ri - a des_di - cha - da suerte mi - a! des_di -

SAMUEL

A - ca - bad vo - toa Moi - sés!

R. - cha - da suer - te mi - a! Quien di -

S. O - tra

R. - je - ra que mi ti - a al mo - rir no pen - sa - ri - a

S. vez sin garan - ti - a a - ca - bad me siento mal!

R. Pues sa - bed ay! que mi

R. *ti - a me ha nom - bra - do qui en di - ri - a! me ha nom - bra - do suerte im -*

R. *- pi - a! Su here - derou - ni - ver -*

SAMUEL *(llorando)* *jo! - jo! - jo! - jo! - jo! - jo!*

R. *(riendo)* *- sal! ja! ja! ja! ja! ja!* *ja! ja! ja! ja! ja! ja!*

ace - le - ran - do

S. *jo! - jo! - jo! - To - mad mi ca -*

R. *ja! ja! ja! ja! ja! ja! ja! ja!*

S. *- be - za! mi - rad mi - rad mi do - lor! - per -*

S. *- don! por los in - sul - tos! per - don! noble se -*

S. *- ñor! per - don!* **Vivace**

ROBERTO

Al sa - ber que hay ga - ran - **Vivace**

R. *- ti - a, y el cau - dal no se per - dio re - su - ci - ta sua le -*

R. *-gri-a, y la fie-bre ya pa - só re-su - ci-ta sua-le - gri-a, y la*

R. *fie-bre ya pa - só re-su - ci-ta sua-le - gri-a, y la fie-bre ya pa -*

SAMUEL
Al sa - berque hay ga-ran - ti - a, yel cau - dal no se per -

R. *- só Al sa - berque hay ga-ran - ti - a, yel cau - dal no se per -*

S. *- dio re - su - ci - ta mia - le - gri - a, y la fie - bre ya pa -*

R. *- dio re - su - ci - ta sua - le - gri - a, y la fie - bre ya pa -*

S. *- só re - su - ci - ta mia - le - gri - a y la fie - bre ya pa -*

R. *- só re - su - ci - ta sua - le - gri - a y la fie - bre ya pa -*

S. *- só re - su - ci - ta sua - le - gri - a y la fie - bre ya pa -*

R. *- só re - su - ci - ta sua - le - gri - a y la fie - bre ya pa -*

S. *- só*

R. *- só*

Nº 15
TERZETTINO

GON. (dentro) Roberto! Roberto!... ah!

GONTRAN *Largo*

ROBERTO *con energia*
El ca_ba_

BEAUMONT *Largo*

PIANO *ff*

R. lle - ro el ca_ha_lle_ro que del vil en_ga_ño, Osten - ta ar -

R. - te - ro el ci_nico va_lor el que des_ti_la, el que desti_la por

R. su indig_no la_bio de la men_ti - ra, el há_li_to trai -

GONTRAN

Que horror!

R. - dor el que cual vos es con_de den_tro del co_ra_zon la vergonzo_sa in -

R. - fa - mia sin demos_trar ru - bor me_re - ce que en su

R. ros - tro le es - tam - pe un ven_ga - dor la

BEAUMONT

R. mar_ca del cobarde la stig - ma del trai - dor Tente Roberto que mi co -

G. *ra - ge su - frir no puede tan fiero ul - tra - ge*

R. *hier - ve la san - gre den - tro de*

G. *que - ro la tu - ya que - ro la tu - ya que - ro la*

R. *mi sal - de a - qui sal - de a -*

G. *tu - ya Tu lo qui - sis - te*

R. *- qui le - al - te a - yu - de mas en cu -*

G. *ven de mien pos!*

R. *- bris - te tu ma - la fé a - migo ar - te - re! mal ca - ba -*

G. *sal vi - ve Dios! sal vi - ve Dios! sal vi - ve Dios!*

R. *- lle - ro! mal ca - ba - lle - ro! mal ca - ba - lle - ro!*

Vivace

G. *De fu - ror y de ver - guen - za re - bo - san - do el*

R. *De fu - ror y de ver - guen - za re - bo - san - do el*

Vivace

p

G. pecho es_ta u_no de los dos es fuer_za en el cam - po

R. pecho es_ta u_no de los dos es fuer_za en el cam - po

G. que_da_ra u_no de los dos es fuer_za en el cam - po que_da -

R. que_da_ra u_no de los dos es fuer_za en el cam - po que_da -

G. -ra u_no de los dos es fuerza en el cam-po que_da - ra

R. -ra u_no de los dos es fuerza en el cam-po que_da - ra

BEAUMONT

de los

G. pues al cam - po sin tar - dar!

R. pues al cam - po sin tar - dar!

B. dos se_ré tes - ti - go de los

G. pues al cam - po sin tar - dar!

R. pues al cam - po sin tar - dar!

B. dos se_ré tes - ti - go si se ma_tan u_no a

G. de fu - ror y de ver -

R. de fu - ror y de ver -

B. o - tro Pa - ris po_co per_de - ra de fu - ror y de ver -

G. - guen - za re - bo - san - do el pecho esta u - no de los dos es
 R. - guen - za re - bo - san - do el pecho esta u - no de los dos es
 B. - guen - za re - bo - san - do el pecho esta u - no de los dos es

G. fuer - za en el cam - po que da - ra de fu - ror y de ver -
 R. fuer - za en el cam - po que da - ra de fu - ror y de ver -
 B. fuer - za en el cam - po que da - ra de fu - ror y de ver -

G. - guen - za re - bo - san - do el pecho es - ta re - bo - san - do el pecho es.
 R. - guen - za re - bo - san - do el pecho es - ta re - bo - san - do el pecho es.
 P. - guen - za re - bo - san - do el pecho es - ta re - bo - san - do el pecho es.

G. - ta de fu - ror y de ver - guen - za rebo - sando el pecho es - ta u - no de
 R. - ta de fu - ror y de ver - guen - za rebo - sando el pecho es - ta u - no de
 B. - ta de fu - ror y de ver - guen - za rebo - sando el pecho es - ta u - no de

G. los dos es fuer - za en el cam - po que da - ra en el
 R. los dos es fuer - za en el cam - po que da - ra en el
 B. los dos es fuer - za en el cam - po que da - ra en el

G. cam - po que da - ra
 R. cam - po que da - ra
 B. cam - po que da - ra

Nº 16
ROMANZA

BEAUM. Sin dudo... y por vos

DIANA

PIANO

Agitato

ff pesante

DIANA

Va a mo - rir! — oh! destino inele - men - te! es ta - lla mi

fren - te No a cierto a ge - mir! no a cierto a ge - mir! so - lo bro - ta del

D.

pe - cho del pecho la - ten - te un grito impo - ten - te un grito impo -

D.

- ten - te Gon - tran va a mo - rir!

molto rit.

DIANA

pp

el do - lor! — que lo - ca me a -

ff *pp*

D.

- gi - ta responde a mi gri - to pe - nar su - cum - bir!

pp

D. 

y pro - si - gue el tormento in - fi - ni - to el tormento in fi -

D. 

- ni - to y lo - ca re - pi - to Gon - tran! Gon -

molto cresc.

D. 

- tran! Gon - tran! va a mo - rir! Gon - tran va a mo -

ff

D. 

- rir!

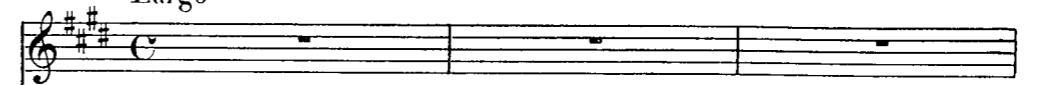
dim.

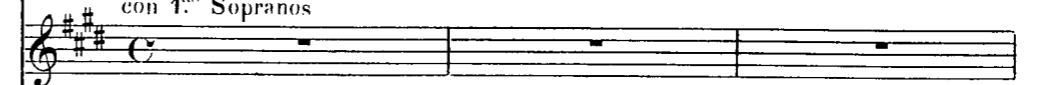
Nº 17

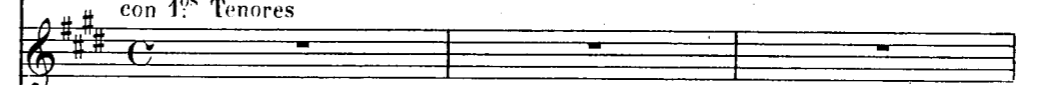
FINAL

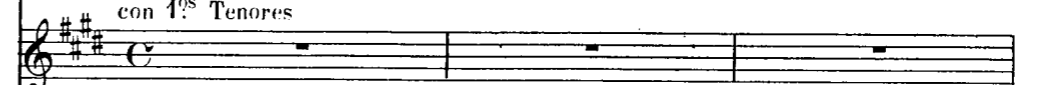
ROB. Soy rico otra vez. Abrázame y sé feliz

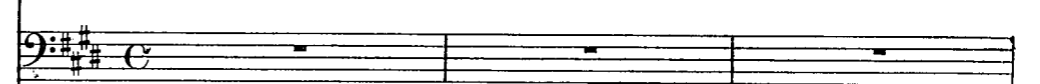
Largo

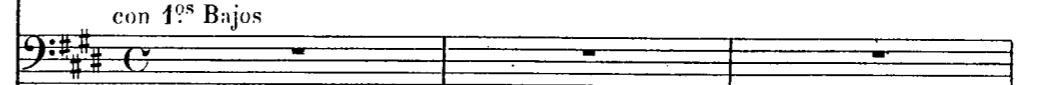
DIANA 

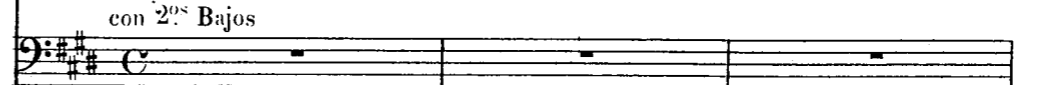
MARIETA *con 1^{as} Sopranos* 

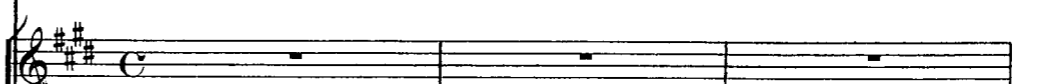
MAULEON *con 1^{os} Tenores* 

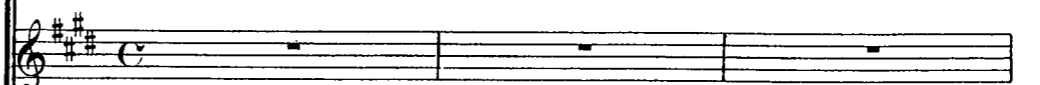
ROUVIER *con 1^{os} Tenores* 

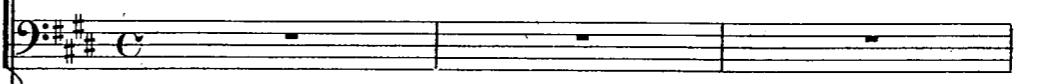
GONTRAN 

ROBERTO *con 1^{os} Bajos* 


BEAUMONT *con 2^{os} Bajos* 

SOPRANOS 

TENORES 

BAJOS 

Largo

PIANO 

DIANA
Al fin lo - gré al fin lo - gré mi an - he - lo

GONTRAN
Al fin lo - gré al fin lo - gré mi an - he - lo

D.
al fin lo - gré al fin lo - gré mi an - he - lo ce -

G.
al fin lo - gré al fin lo - gré mi an - he - lo ce -

D.
- so nues - tro do - lor. ce so nues - tro do -

G.
- so nues - tro do - lor. ce so nues - tro do -

D.
- lor ce - so nues - tro do - lor!

G.
- lor ce - so nues - tro do - lor!

p
Ben - di - ga ben - di - ga el Dios del

p
Ben - di - ga ben - di - ga el Dios del

cie - lo Ben - di - ga ben - di - ga el

cie - lo Ben - di - ga ben - di - ga el

DIANA

GONTRAN

ce - so ce so nuestro do -

ce - so ce so nuestro do -

Dios del cie - lo su no - ble pro - tec -

Dios del cie - lo su no - ble pro - tec -

Dios del cie - lo su no - ble pro - tec -

molto cre - scen - do

- tor ben - di - ga el Dios del cie - lo ben -

- tor ben - di - ga el Dios del cie - lo ben -

- tor ben - di - ga el Dios del cie - lo ben -

- tor ben - di - ga el Dios del cie - lo ben -

molto cre - scen - do

A. 7030

ff

- di - ga mi no - ble protec - tor mi no - ble pro - tec -

ff

- di - ga mi no - ble protec - tor mi no - ble pro - tec -

ff

- di - ga su no - ble protec - tor su no - ble pro - tec -

ff

- di - ga su no - ble protec - tor su no - ble pro - tec -

ff

- di - ga su no - ble protec - tor su no - ble pro - tec -

- tor!

- tor!

- tor!

- tor!

- tor!