

Edició LLOBET

# NICOLAU

CANT ELEGIACH

A LA MEMORIA DEL

# Doctor ROBERT

ES PROPIETAT

MUSICAL EMPORIUM

9, Rambla de Canaletas, 9

BARCELONA

# CANT ELEGÍACH

ES PROPRIETAT  
Tota reproducció ó copia  
será rigorosament per-  
seguida.

á la memoria del DOCTOR ROBERT

CHOR D' HOMENS Á VEUS SOLAS

Música de  
**A. NICOLAU**

Libretista: Ramon Poesia de  
**Guillem A. Tell Lafont.**  
mestre en Gay Saber.

**Tenors.** *Lent.* *mf* Companys plo\_rém! — Cay\_gué com u\_na al\_si\_na Companys plo\_rém! — Cay\_gué com u\_na al\_si\_na

**Baixos.** *Lent.* *f* Companys plo\_rém! — Cay\_gué com u\_na al\_si\_na

*f* Cay\_gué com u\_na al\_si\_na

**Transcripció.** *Lent.* *mf* *f* *mf*

*p* — rém! — Ca\_llá sa veu y son a\_lé ge\_gant — *mf* un poch mes viu.

*p* Ca\_llá sa veu y son a\_lé ge\_gant — *mf* Companys plo\_rém! Son vol

*p* Ca\_llá sa veu y son a\_lé ge\_gant — un poch mes viu.

*p* Ca\_llá sa veu y son a\_lé ge\_gant — un poch mes viu.

a temps.

Companys plo - rém!

un poch mes viu.

sas ges - tas d'he - ro - e y lo seucord'in

e - ra'l del ay - gla lle - van - ti - na

Com - panys plo - rém!

Companys plo -

un poch mes viu.

a temps.

Llarch y molt tendre.

*pp*

son cor d'in - fant Per ço'ls llors van plo -

*sempre dolcissim.*

a temps.

- fant sas ges - tas d'he - ro - e son cor d'in - fant Com - panys plo -

*sempre dolcissim.*

sas ges - tas d'he - ro - e son cor d'in - fant Com - panys plo -

*sempre dolcissim.*

- rém! sas ges - tas d'he - ro - e son cor d'in - fant Com - panys plo -

a temps.

Llarch y molt tendre.

- rant da - munt sa llo - sa y son pas - en - ca - ti - fan los ro - sers per que ay -  
 - rém Com - panys plo - rém Com - - - - - panys  
 - rém Com - panys plo - rém Com - - - - - panys  
 - rém Com - panys plo - rém Com - - - - - panys

- ma - va á to - thom plo - ra la ro - sa per - que ay - ma - va á sa Pa - tria 'ls verts llo -  
 plo - - - - - rém plo - - - - -  
 plo - - - - - rém Com - - panys plo - - - - -  
 plo - - - - - rém plo - - - - -

Enérgich y un poch més mogut.

- rers En mitx dels clams que per sa mort s'es - te - nen son e - xem - ple se -  
- rém En mitx dels clams que per sa mort s'es - te - nen son e - xem - ple se -  
- rém En mitx dels clams que per sa mort s'es - te - nen son e - xem - ple se -  
- rém En mitx dels clams que per sa mort s'es - te - nen son e - xem - ple se -

The first system consists of four vocal staves. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a melody with triplet markings and accents. The lyrics are: "En mitx dels clams que per sa mort s'es - te - nen son e - xem - ple se -".

Enérgich y un poch més mogut.

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. The right hand uses a treble clef and the left hand uses a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The accompaniment features a steady bass line with triplet markings and accents.

- guim Per que'l lle - gei - xin las e - tats que ve - nen lo seu nom es\_cul -  
- guim Per que'l lle - gei - xin las e - tats que ve - nen lo seu nom es\_cul -  
- guim Per que'l lle - gei - xin las e - tats que ve - nen lo seu nom es\_cul -  
- guim Per que'l lle - gei - xin las e - tats que ve - nen lo seu nom es\_cul -

The second system consists of four vocal staves. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody continues with triplet markings and accents. The lyrics are: "Per que'l lle - gei - xin las e - tats que ve - nen lo seu nom es\_cul -".

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. The right hand uses a treble clef and the left hand uses a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The accompaniment features a steady bass line with triplet markings and accents.

6

- pim Ai-xe - quem u - na pedra en sa me - mo-ria que'l stempo - rals no puguin may par -  
*sempre cres*

- pim Ai-xe - quem u - na pedra en sa me - mo-ria que'l stempo - rals no puguin may par -  
*sempre cres*

- pim Ai-xe - quem u - na pedra en sa me - mo-ria que'l stempo - rals no puguin may par -  
*sempre cres*

- pim Ai-xe - quem u - na pedra en sa me - mo-ria que'l stempo - rals no puguin may par -  
*sempre cres*

*sempre cres*

- tir que'ns - en - se - nyi'l ca-mí de la vic - to - ria so-ta'ls co -  
*y allarg.*

- tir que'ns - en - se - nyi'l ca-mí de la vic - to - ria so-ta'ls co -  
*y allarg.*

- tir que'ns - en - se - nyi'l ca-mí de la vic - to - ria so-ta'ls co -  
*y allarg.*

- tir que'ns - en - se - nyi'l ca-mí de la vic - to - ria so-ta'ls co -

*y allarg.*

Llarch y molt pesant.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - lors del Archde San Mar - tí *ff* Al - sém - la aque - lla pe - dra, al -

Llarch y molt pesant.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 9/8 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes a *ff* dynamic marking.

Four vocal staves with lyrics: - sém - la fins á es fonzar - la als nú - vols Al - sém - la que 'ls Pi - ri - ne - us la ve - gin la

Piano accompaniment for the second system, continuing the grand staff from the first system. It includes a *ff* dynamic marking.

ve - ginquan alta la fa - rém! Ab e - lla de la Pa - tria l'al -

ve - ginquan alta la fa - rém! Ab e - lla de la Pa - tria l'al -

ve - ginquan alta la fa - rém! Ab e - lla de la Pa - tria l'al -

ve - ginquan alta la fa - rém! Ab e - lla de la Pa - tria l'al -

- tar n' ai - xe - ca - rém La mort del just es glo - ria Companys! can - tem! \_\_\_\_\_

- tar n' ai - xe - ca - rém La mort del just es glo - ria Companys! can - tem! \_\_\_\_\_

- tar n' ai - xe - ca - rém La mort del just es glo - ria Companys! can - tem! \_\_\_\_\_

- tar n' ai - xe - ca - rém La mort del just es glo - ria Companys! can - tem! \_\_\_\_\_