

# LE PLECTRE

PUBLICATION MUSICALE  
paraissant le 1<sup>er</sup> de chaque mois  
Directeur Artistique : L. FANTAUZZI

Direction-Administration  
Rue du Jeune-Anacharsis, 8  
MARSEILLE



## VALSE ROMANTIQUE

pour mandoline et guitare

PAR

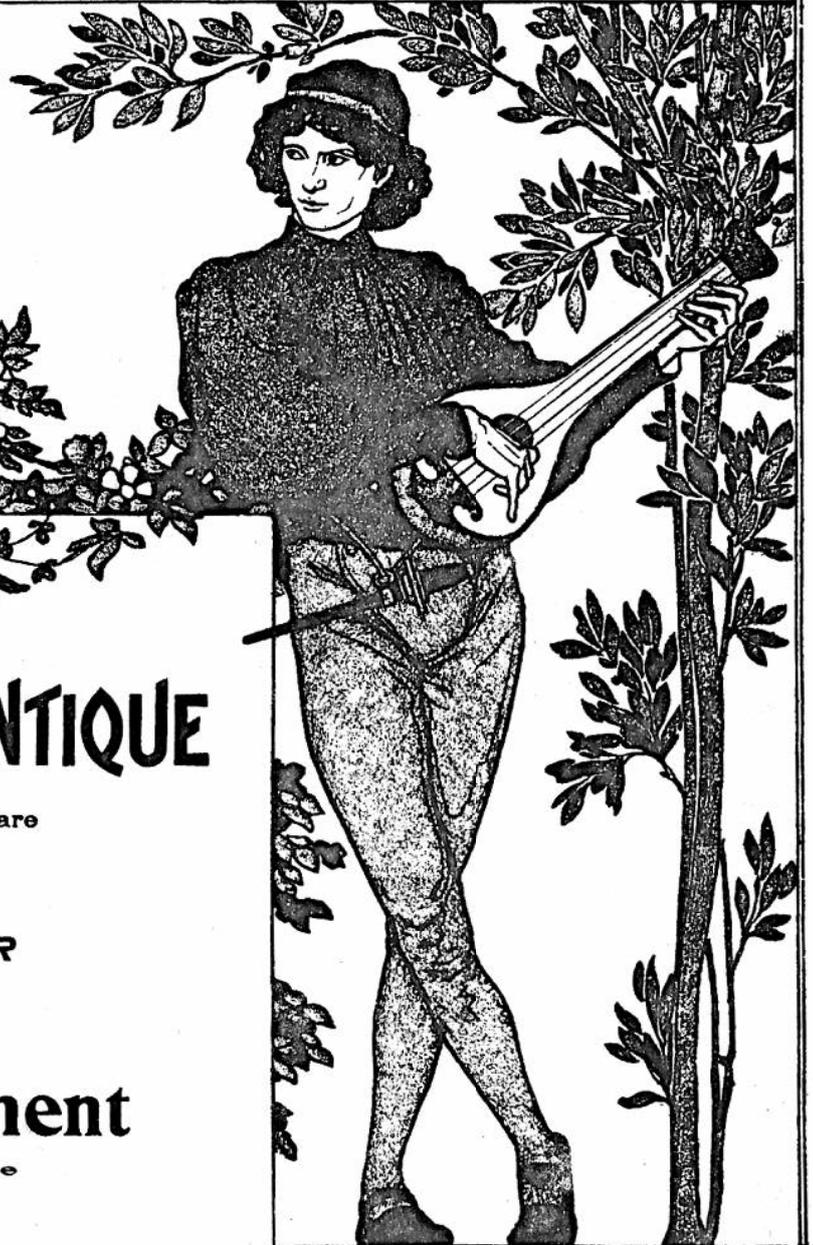
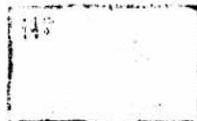
**CARLO MUNIER**

## Divertissement

pour guitare seule

PAR

**G. CÉLARIE**



### ABONNEMENTS

FRANCE

ÉTRANGER

UN AN ..... Fr. 3.50

UN AN..... Fr. 4.50

SIX MOIS ... » 2.

SIX MOIS .... » 2.50

*Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus*

# VAISE ROMANTIQUE

C. MUNIER

Mandoline

Guitare

Lento

*p* *ragamente* *f* *dim.... molto*

Valse Lente

*dolce espressivo con mistero*

*rall.* *a tempo* *p*

2<sup>e</sup> corde

Brillante

*p* *f*

Lento

*p* *cantando.*

Musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical markings such as dynamics (*f*, *ff*, *pp*, *ppp*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*rall.*, *rit.*, *Più animato*, *con anima*, *con fuoco*, *smorz*, *perdendosi*, *all.*). The piece concludes with a double bar line and a "Fine" marking.

# DIVERTISSEMENT

Guitare seule

G. CÉLARIÉ

Adagio

Andante

rall.

sost... a tempo

(1) Trio

f maestoso

rinf

Goda

5<sup>e</sup> pos. 9<sup>e</sup> ..... 9<sup>e</sup> ..... 5<sup>e</sup> ⑤

p<sup>1</sup> barré

rall....

a tempo

suil le trio puis coda

Coda

rall. sost... f a tempo

rall... smorz...

(1) Le chant du trio puissant, soutenu, et les batteries détachées et piano.

LE PLECTRE donnera, dans son prochain numéro :

**BRISÉ PARFUMÉE**

valse pour quartette

de M. FRANCESCHINI

\*\*\*\*\*

**VALSE ROMANTIQUE**

C'est avec un immense plaisir que Le Plectre donne aujourd'hui à ses lecteurs Valse romantique, pour mandoline et guitare, du maître CARLO MUNIER.

Quel est le mandoliniste qui n'a suivi avec succès les sages et savants conseils, exposés avec tant de clarté par ce

maître incomparable, dans ses merveilleuses méthodes et dans ses fameux *Scoglietta*? Quel est l'artiste de la mandoline qui n'a apprécié ses multiples compositions toutes pleines de bon goût et de talent?

De même que notre directeur artistique soutient en France avec ténacité la cause de la mandoline comme instrument de concert avec sa musique, de même Carlo Munier poursuit en Italie le même but avec une grande habileté et un immense succès largement mérité.

Le Plectre, toujours soucieux du développement de l'art mandoliniste, est heureux de saluer, en Carlo Munier, un propagateur de la mandoline, en même temps qu'il est flatté de le compter parmi ses collaborateurs. Sur du succès de Valse romantique, au nom de ses lecteurs, au nom de la propagande mandoliniste, il adresse au Maître un généreux merci.

**DIVERTISSEMENT**

Notre très distingué collaborateur, G. CÉLARIÉ, directeur de l'Estudiantina Moutalbanaise, joint à son répertoire ce brillant Divertissement, pour guitare seule.

Nous sommes certains que cette composition obtiendra le même franc succès que Sympathie, mazurka publiée dans le n° 9.

## Concours de Suresnes

Très brillant concours, qui avait groupé un grand nombre d'Estudiantinas et des plus importantes. Si l'on nous est permis toutefois d'exprimer un regret, c'est d'avoir constaté l'absence de l'Estudiantina Lombarde de Paris. Comme propagateurs de la mandoline, nous le regrettons sincèrement, car cette Société de 60 exécutants, sous la direction d'un chef réputé et habile, se serait distinguée et aurait été remarquée. Où trouver la cause de cette regrettable absence? Nous ne la voyons que dans l'insouciance fâcheuse des organisateurs du concours qui n'ont pas su aplanir des difficultés ou n'ont pas su ménager des susceptibilités évidentes.

Signalons tout particulièrement l'Estudiantina des XIII qui se présente pour la première fois en concours. Elle a obtenu : 1<sup>er</sup> prix de lecture à vue; honneur, 1<sup>er</sup> prix, et 1<sup>er</sup> prix d'exécution, avec félicitations du jury qui voulait la classer en première division. Sur réclamations de son président et de son chef, elle a été classée en 2<sup>e</sup> et, au concours d'honneur, elle a obtenu le 1<sup>er</sup> prix.

Le Plectre adresse toutes ses félicitations à son chef, M. Dupont, et à son président, M. Bonnet, pour leur talent et leur activité à propager le goût de la mandoline.

Le Gérant : L. FANTAUZZI.

Marseille. — Imprimerie Marseillaise, rue Sainte, 20.