SCUOLA DEL MANDOLINO

DI

C. MUNIER

Lo Scioglidita

Esercizi giornalieri di velocità

440.	Part.	—	*(Prima posizione)*. Op. 199.	Netto (A) L. 6.—
487.	»	II.	*(Posizioni meccanismi diversi)*. Op. 213	» » 6.—
700.	»	III.	Preludi, cadenze ed esercizi *(tonalità diesis)*. Op. 225	» » 7.—
701.	»	IV.	Preludi, cadenze ed esercizi *(tonalità bemolli)*. Op. 227.	» » 7.—

Grandi studi di Concerto

1499. Trascrizioni da celebri autori. Op. 200 . . . . . Netto (A) L. 7.—

Utile Dulci

Duetti per due Mandolini

1275.	Parte	I.	30	Lezioni melodiche e progressive (originali). *(Introduzione alla Scuola dei Duetti)*. Op. 115	Netto (A) L. 7.—
702.	»	II.	12	Duettini *(prima posizione)* Trascrizioni. Op. 226	» » 7.—
607.	»	III.	10	» *(fino alla terza posiz.)* Trascrizioni. Op. 220	» » 7.—
703.	»	IV.	8	» *(in tutte le posizioni)* Trascrizioni. Op. 228	» » 7.—

MANDOLINI-TERZETTI

10 pezzi caratteristici, trascrizioni da autori celebri per 3 mandolini.

1252. *(Media difficoltà)*. Op. 230. . . . . Netto (A) L. 7.—

(aumento compreso)

Proprietà per tutti i paesi - Riservati tutti i diritti

EDIZIONI DITTA R. MAURRI

FIRENZE

3, VIA DEL CORSO, 3

SCUOLA DEL MANDOLINO

DI

C. MUNIER

Op. 228

Utile Dulci

Duetti per due Mandolini

Parte IV

Proprietà per tutti i paesi - Riservati tutti i diritti

EDIZIONI DITTA R. MAURRI

FIRENZE

3; VIA DEL CORSO, 3

Serenate Fiorentine

per Mandolino e Chitarra e 2 Mandolini e Chitarra

Mandolino e Chitarra	Due Mandolini e Chitarra	
843	844	BOHLMAN. Lancieri, *quadriglia.*
847	848	BORGHI A. Cuoricino mio, *mazurka.*
845	846	» Lasciando Firenze, *marcia.*
863	864	CELLI M. E. Forosetta, *mazurka.*
861	862	» Giù e su, *polka.*
857	858	» Ideale, *mazurka.*
865	866	» Le ninfe, *valzer.*
853	854	» Oriente, *valzer.*
849	850	» Qui pro quo, *polka.*
859	860	» Raggio di luna, *valzer.*
855	856	» Santarellina, *polka.*
851	852	» Un bacio ne vuol mille, *mazurka.*
867	868	CIOCIANO. Parigina, *polka.*
869	870	DONIZETTI G. Elisir d'amore, *divertimento.*
873	874	» Favorita, *divertimento.*
871	872	» Lucrezia Borgia, *divertimento.*
875	876	FANTECHI C. Emancipazione, *marcia.*
877	878	GUERMANDI A. Postiglione, *polka.*
881	882	» Rina, *mazurka.*
879	880	» Siate felici, *valzer.*
887	888	MANNI A. Amor costante, *valzer.*
885	886	» Cani e gatti, *marcia.*
883	884	» Toreros, *valzer.*
893	894	MARUCELLI E. Guerra di donne, *valzer*
897	898	» Note ed appunti, *valzer.*
895	896	» Patti chiari, *polka.*
889	890	» Sotto zero, *polka.*
891	892	» Tra Scilla e Cariddi, *mazurka.*
899	900	MASI E. Buon cuore, *mazurka.*
901	902	» Circolo Arno, *valzer.*
923	924	MORI-TADDEI C. Bice, *mazurka.*
925	926	» Ciel sereno, *valzer.*
911	912	» Fanny, *mazurka.*
919	920	» Giannino, *valzer.*
905	906	» Ines, *mazurka.*
921	922	» Maria, *polka.*
907	908	» Perchè non mi ami?, *valzer.*
903	904	» Primavera, *polka.*
915	916	» Scapatella, *polka.*
913	914	» Se fosse vero, *valzer.*
917	918	» Sofia, *mazurka.*
909	910	» Sono le tre!!!, *polka.*
931	932	ROSSINI G. Barbiere di Siviglia, *divertimento,*
927	928	» Guglielmo Tell, *divertimento.*
929	930	» Mosè, *divertimento.*

Mandolino e Chitarra	Due Mandolini e Chitarra	
937	938	SABATELLI G. Dolce ricordo, *mazurka.*
933	934	» Fanfulla, *valzer.*
935	936	» Ricciolina, *mazurka.*
939	940	» Sorridimi, *mazurka.*
941	942	SARRI. R. Al campo, *polka.*
945	946	» Amalia, *polka.*
943	944	» Canzoni napoletane, *divertimento.*
947	948	» Onde armoniose, *valzer.*
951	952	SARTI G. Vittoria, *marcia.*
949	950	» Il Volontario, *valzer.*
953	954	SERRONI G. Carezze e schiaffi, *polka.*
955	956	» Ultima speranza, *mazurka.*
957	958	SPAGNI A. Sorpresa, *mazurka.*
959	960	STRADELLA A. Aria da chiesa, *trascrizione.*
963	964	SUPPE FR. Boccaccio, *divertimento.*
961	962	» Donna Juanita, *divertimento.*
965	966	VANGI L. Allegria, *polka.*
1007	1008	» A rotta di collo, *galopp.*
1005	1006	» A spasso, *marcia.*
979	980	» Baiardo, *valzer.*
993	994	» Bianca, *mazurka.*
1017	1018	» Calma, *valzer.*
997	998	» Cappa e spada, *valzer.*
1009	1010	» Desideri, *valzer.*
1019	1020	» Eccentrico (L'), *valzer.*
1001	1002	» Etruria, *marcia.*
995	996	» Fantasmi, *valzer.*
989	990	» Figurine Isteriche, *valzer.*
969	970	» Frenesie, *valzer.*
971	972	» Frugolina, *mazurka.*
975	976	» Isolina, *polka.*
981	982	» Nevata (La), *polka.*
987	988	» Olga, *mazurka.*
983	984	» Ore beate, *mazurka.*
999	1000	» Pioggia di fiori, *mazurka.*
1021	1022	» Polvere negli occhi, *mazurka.*
985	986	» Progresso, *marcia.*
1013	1014	» Promesse, *marcia.*
991	992	» Punto e virgola, *polka.*
1015	1016	» Senza veli, *polka.*
1003	1004	» Solite storie, *mazurka.*
1011	1012	» Strada facendo, *polka.*
973	974	» Sui colli di Fiesole, *mazurka.*
967	968	» Una gita a Firenzuola, *polka.*
1023	1024	» Vignano, *mazurka.*
977	978	» Zanzara, *polka.*

PREZZI NETTI (aumento compreso)

Ogni pezzo staccato per	Mandolino e Chitarra	Lire	1,50
,, ,, ,, ,,	2 Mandolini e Chitarra	,,	2,50
,, ,, ,, ,,	Mandolino solo	,,	0,80

Proprietà per tutti i paesi - Riservati tutti i diritti

EDIZIONI DITTA R. MAURRI

FIRENZE - Via del Corso, 3

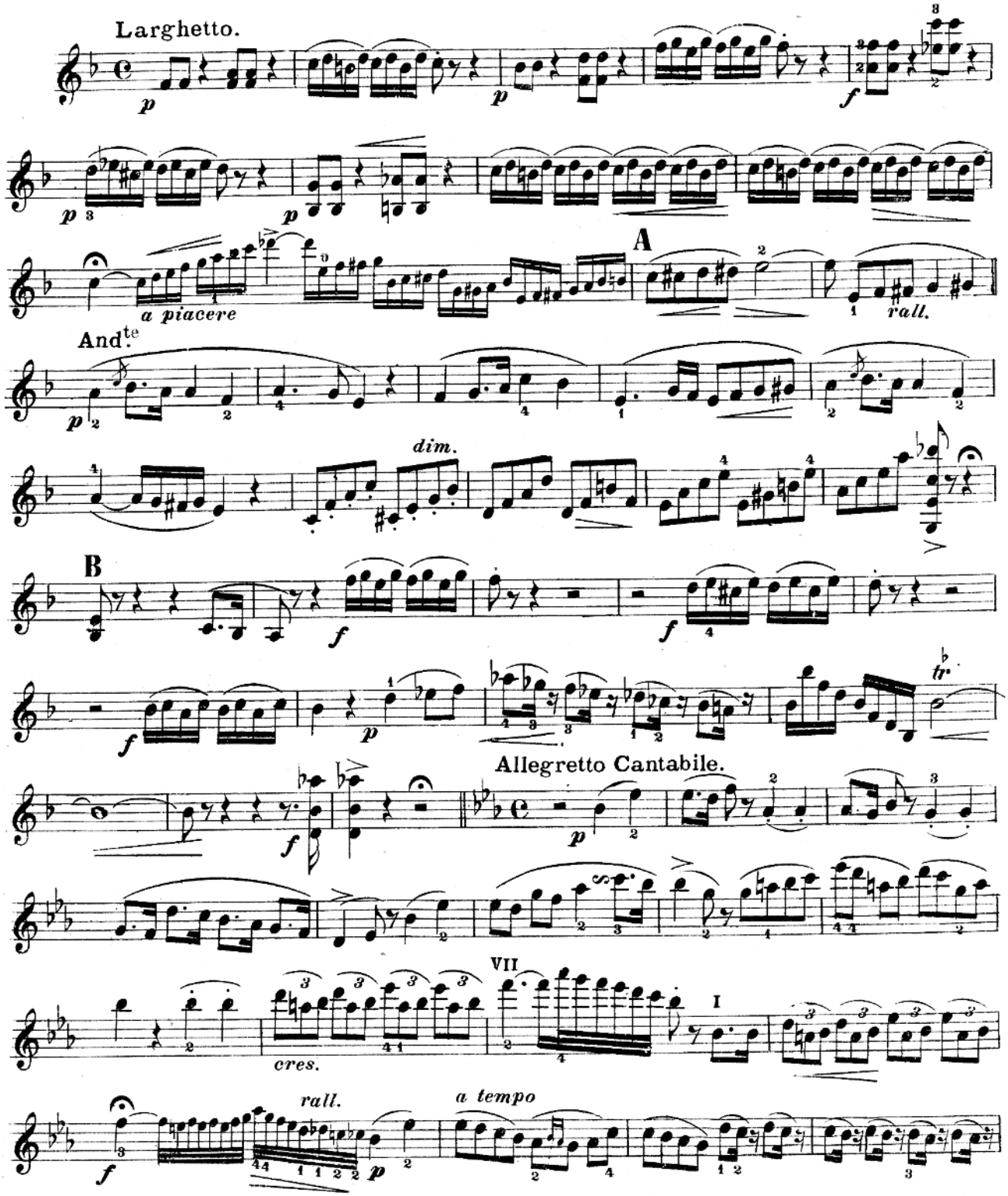
UTILE DULCI

PARTE QUARTA

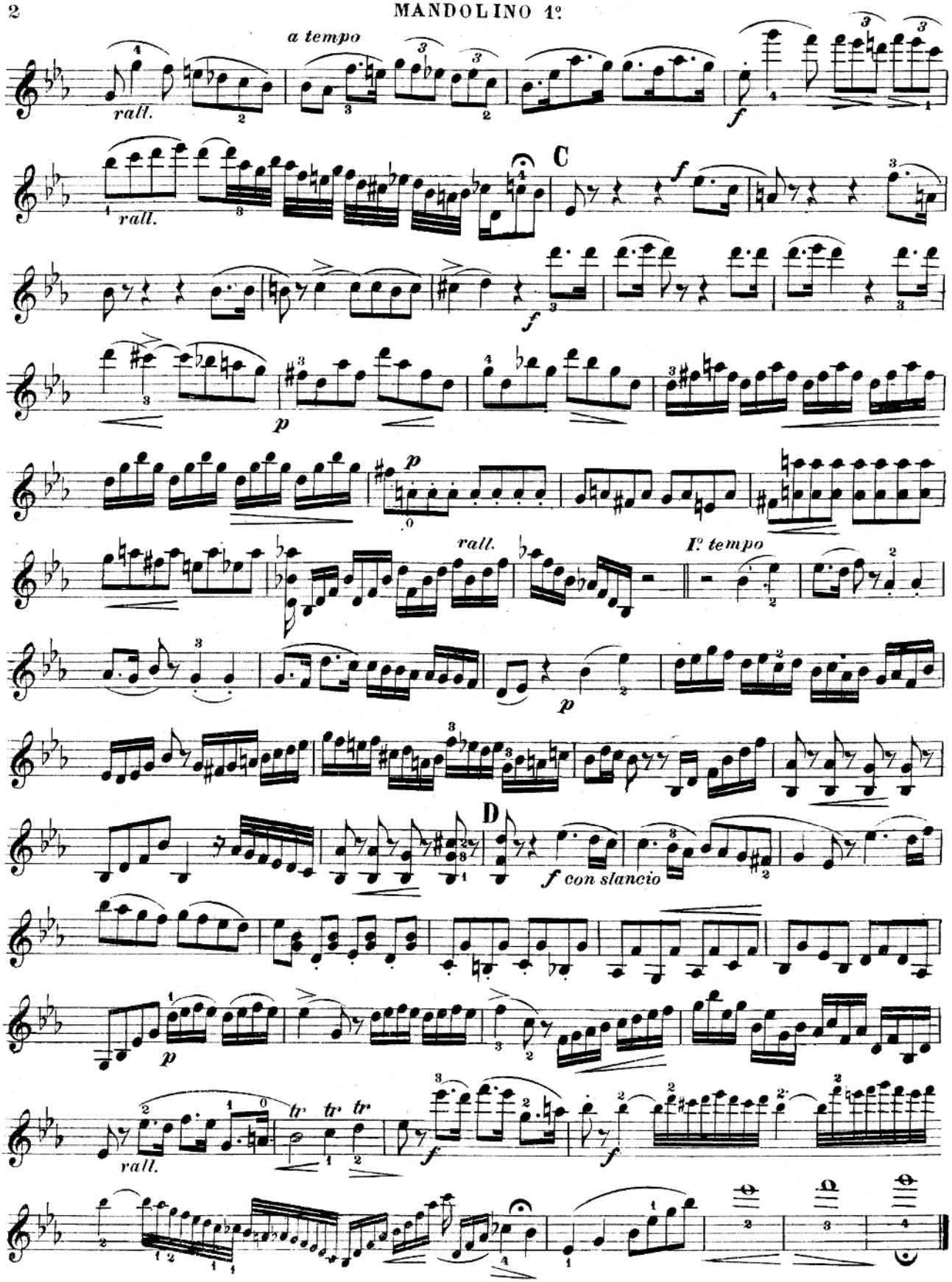
MANDOLINO 1º

C. MUNIER.
Op. 228.

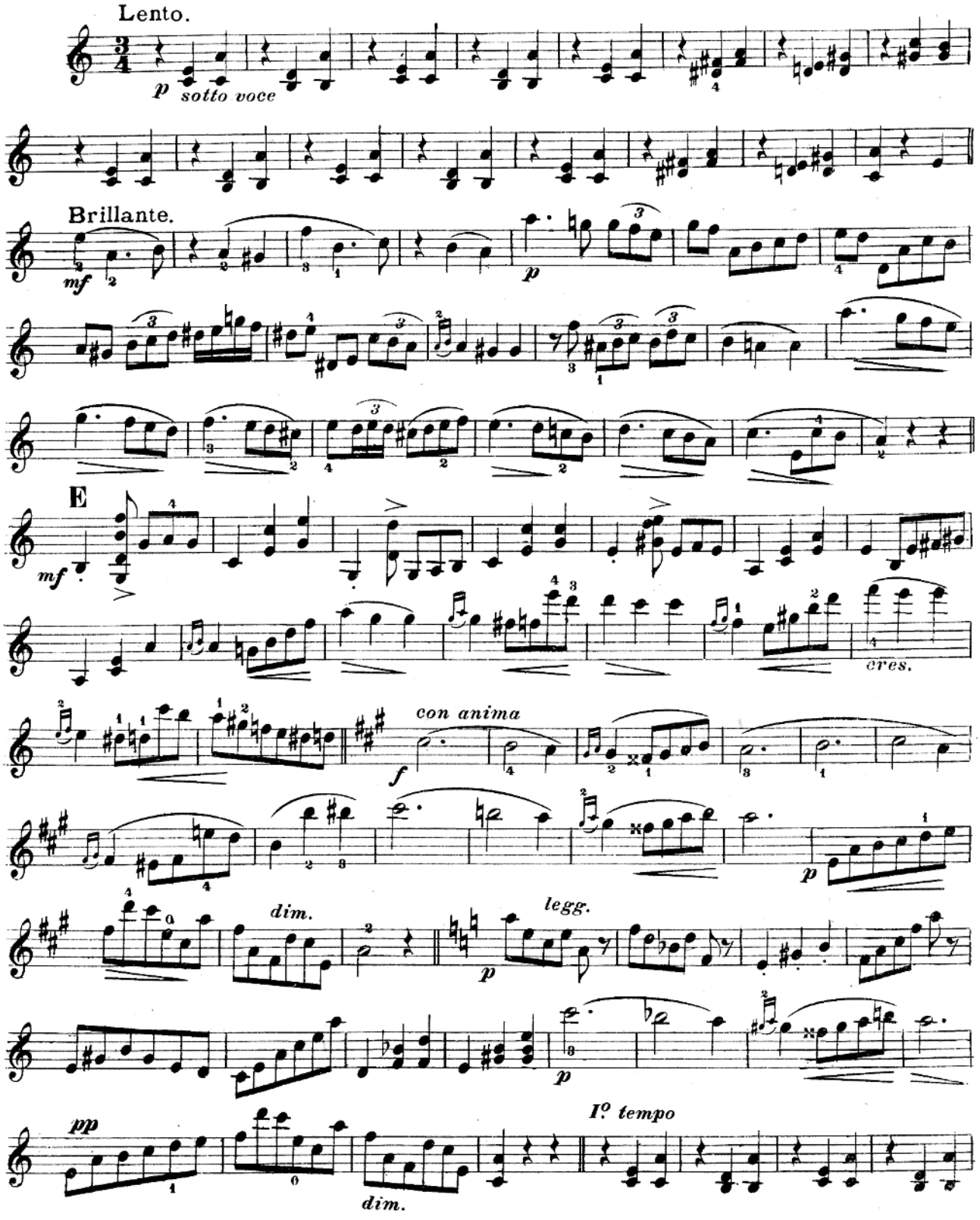
I. DONIZETTI—ROMANZA

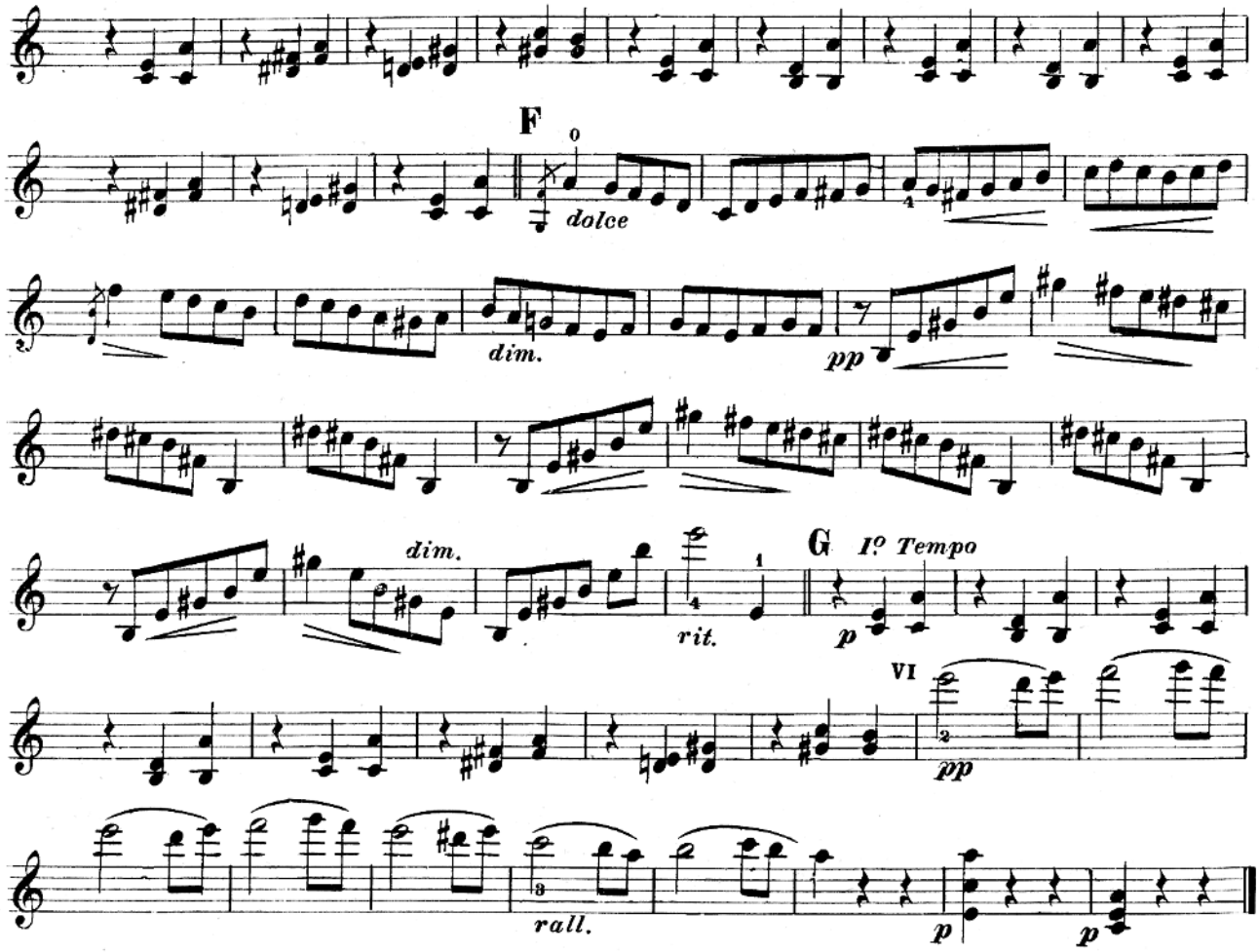


Prop. dell'editore R. Maurri Firenze. 703

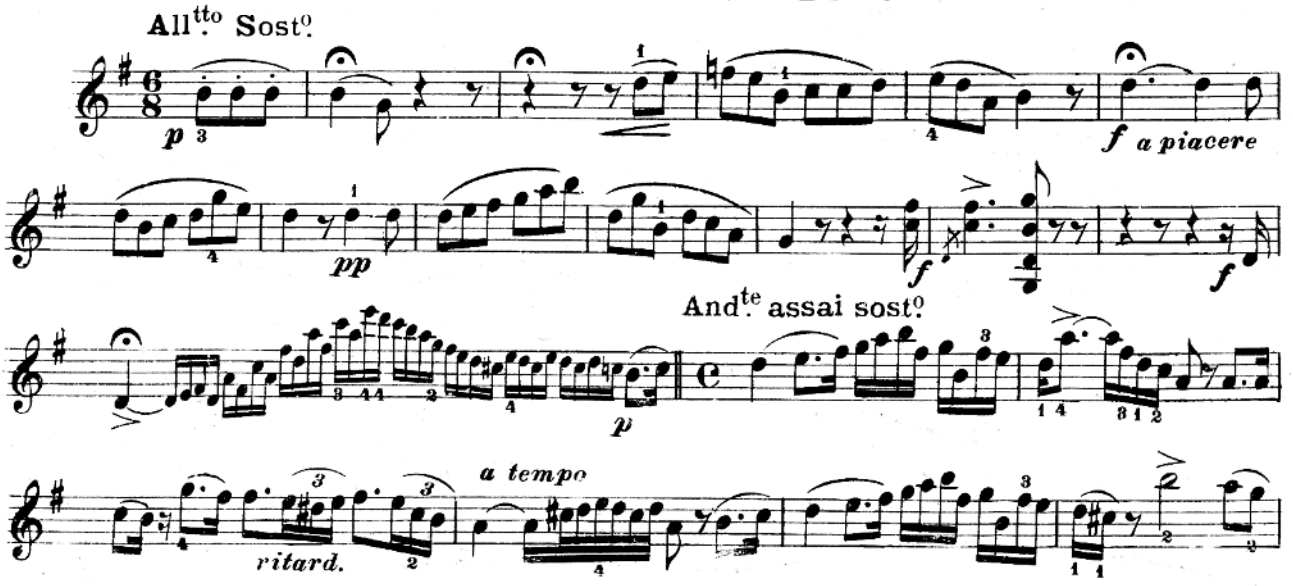

a tempo
rall.
C
rall.
rall.
Iº tempo
D
f con slancio
rall.

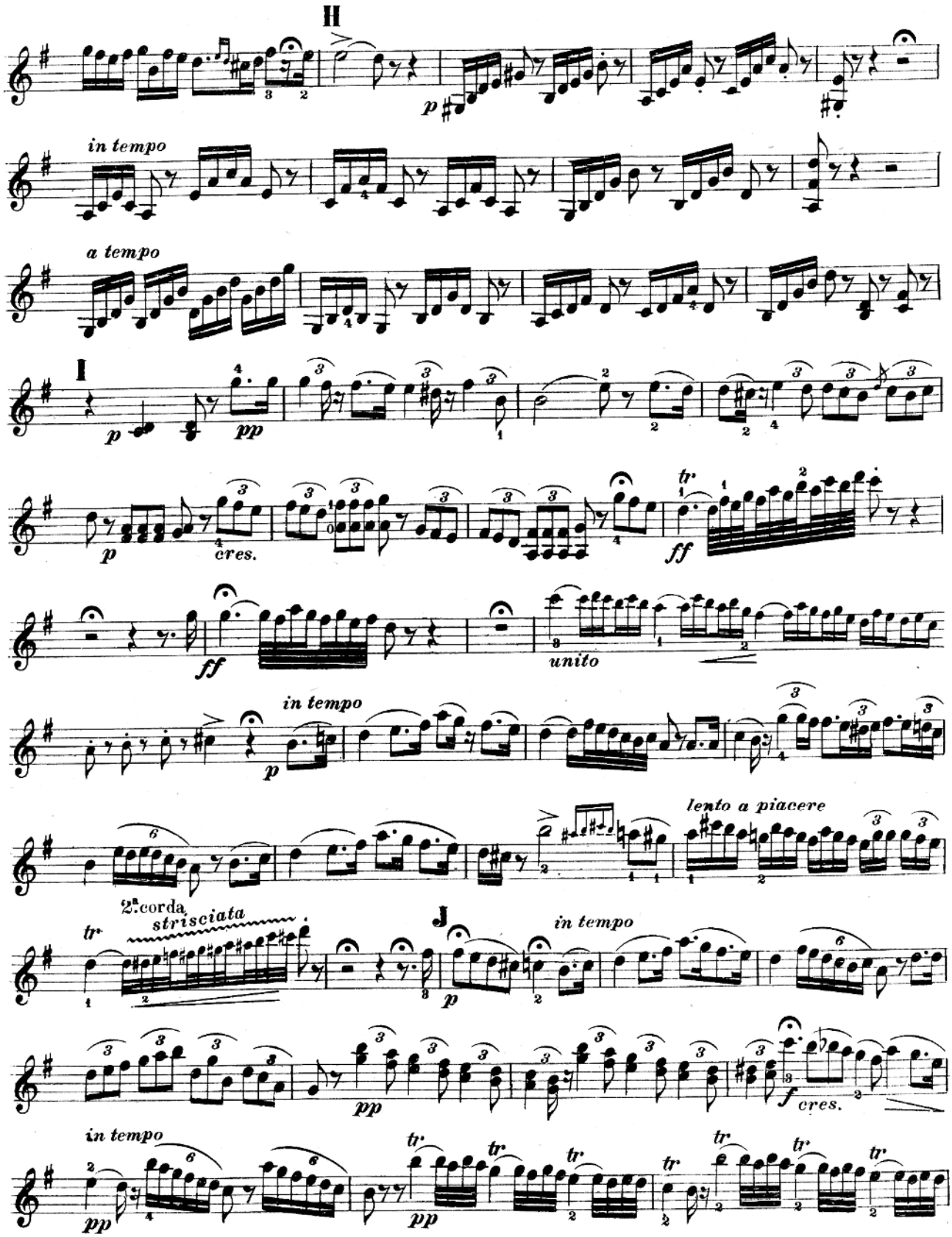
II. CHOPIN—VALSE BRILLANTE

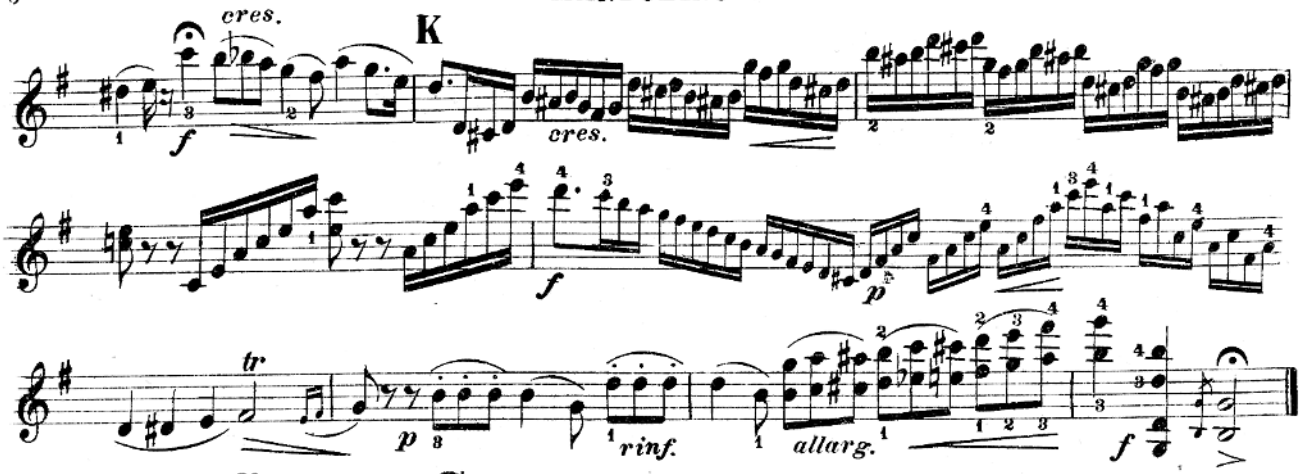




III. BELLINI—DUETTO

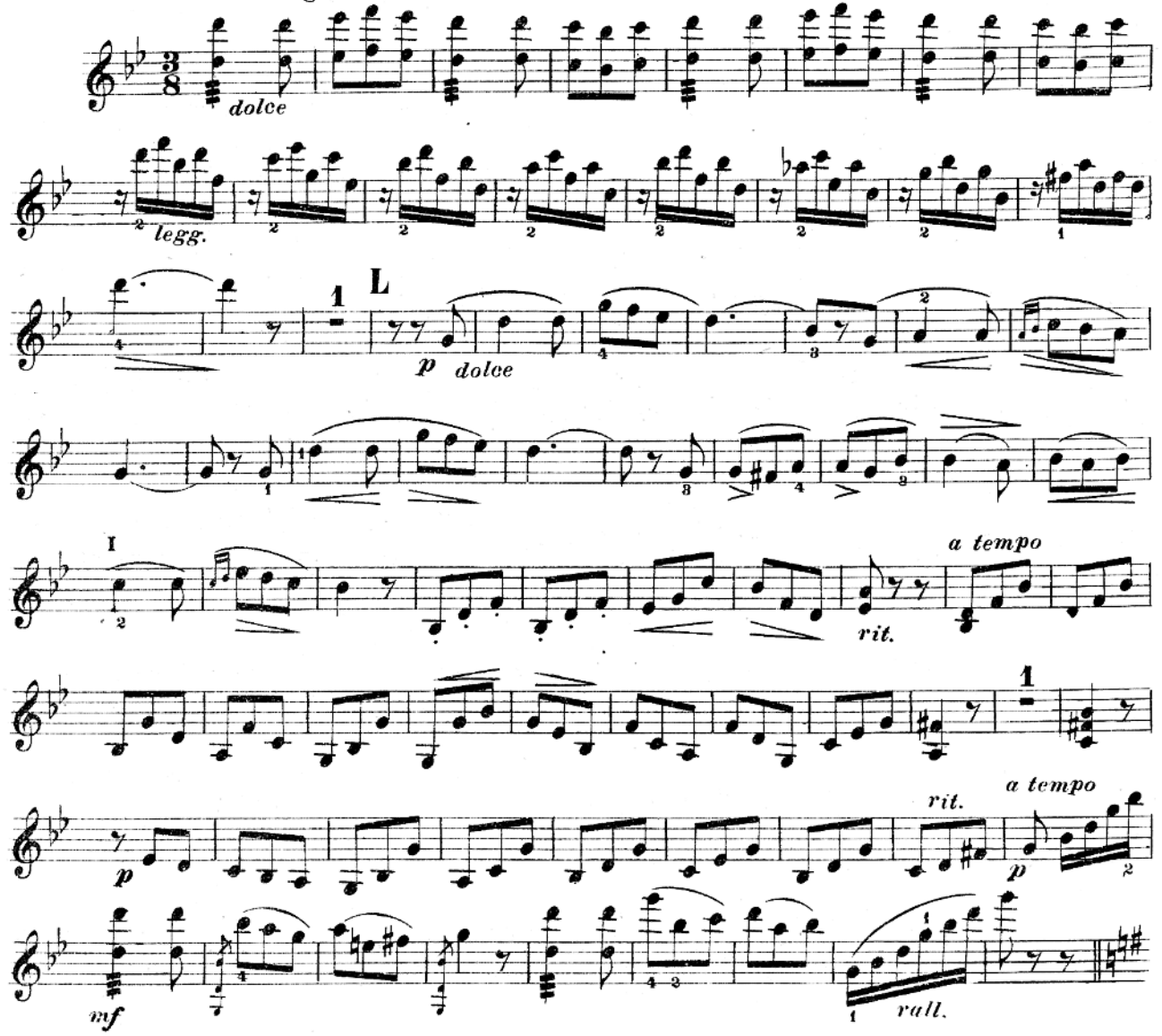


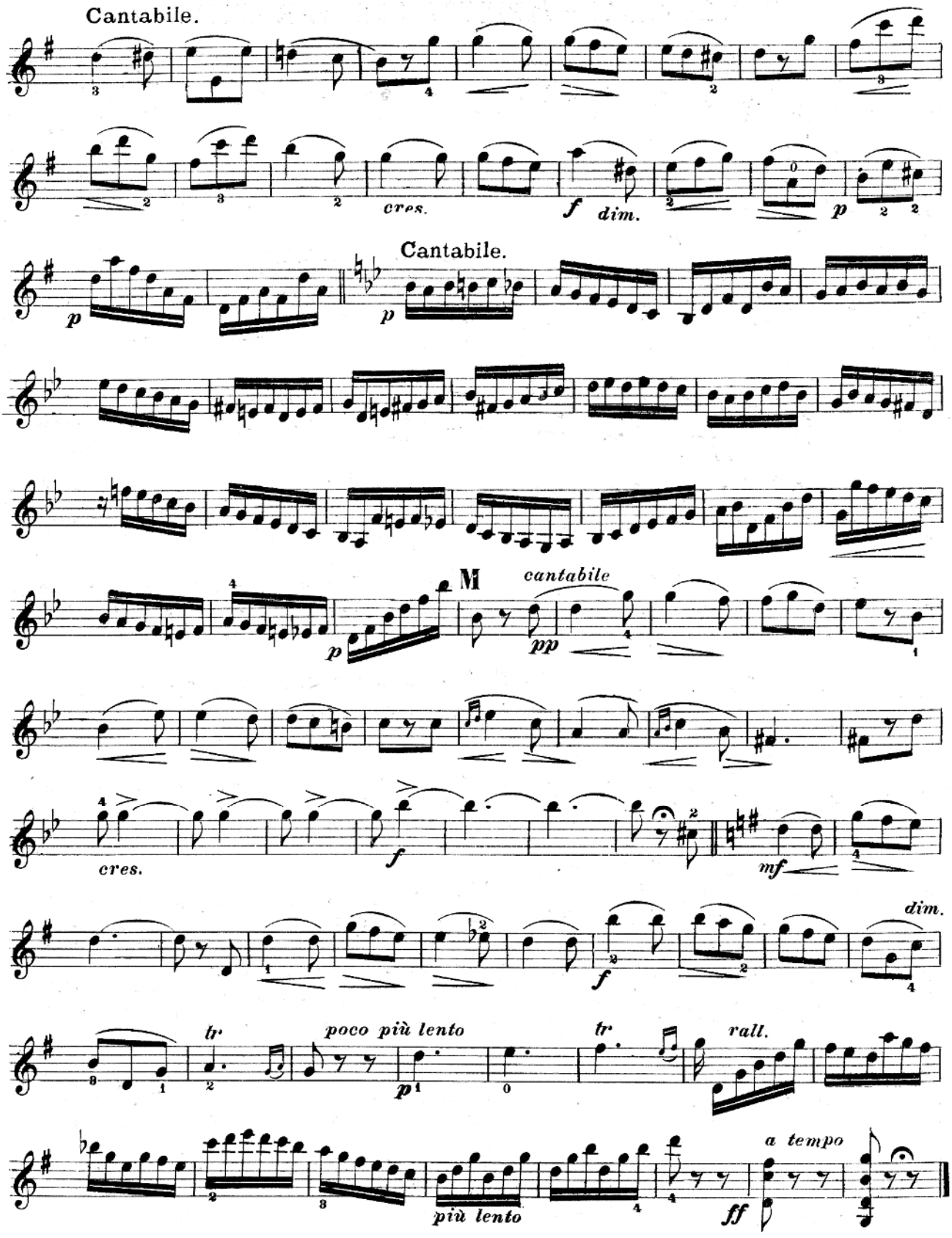

H
in tempo
a tempo
I
cres.
unito
in tempo
lento a piacere
2ª corda
strisciata
J
in tempo
cres.
in tempo



IV. GRETRY—SERENATA DELL'AMANTE GELOSO

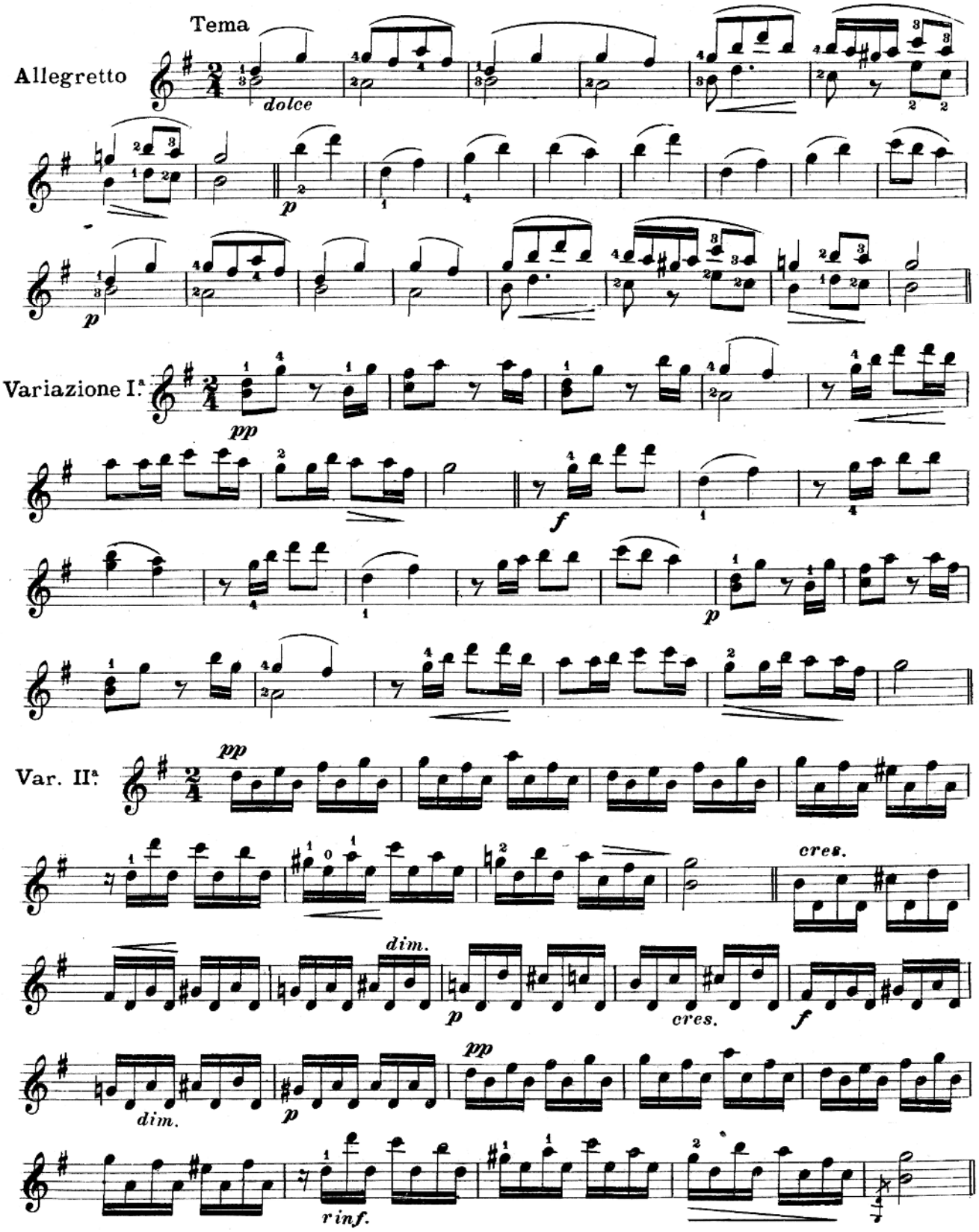
And^no con grazia.

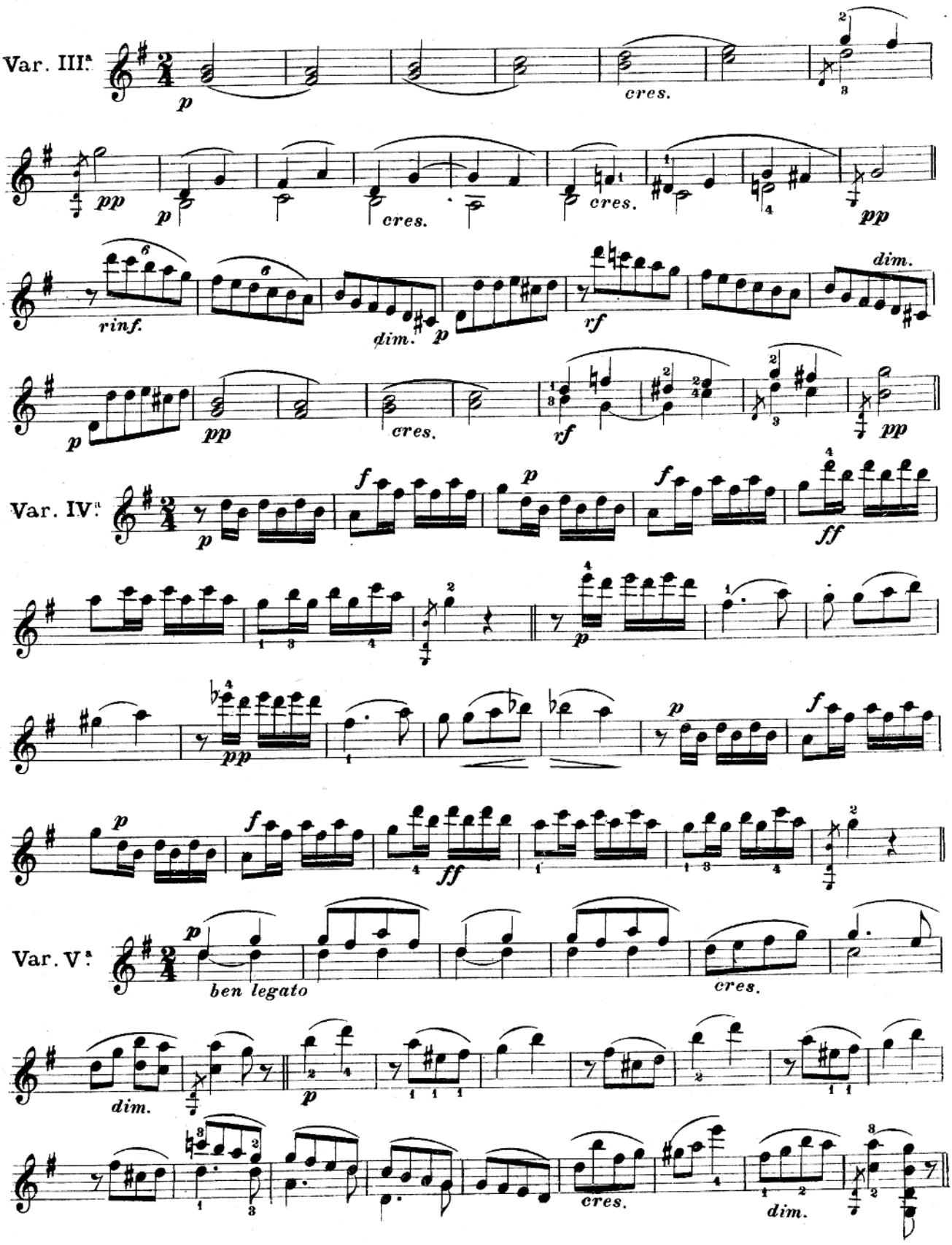


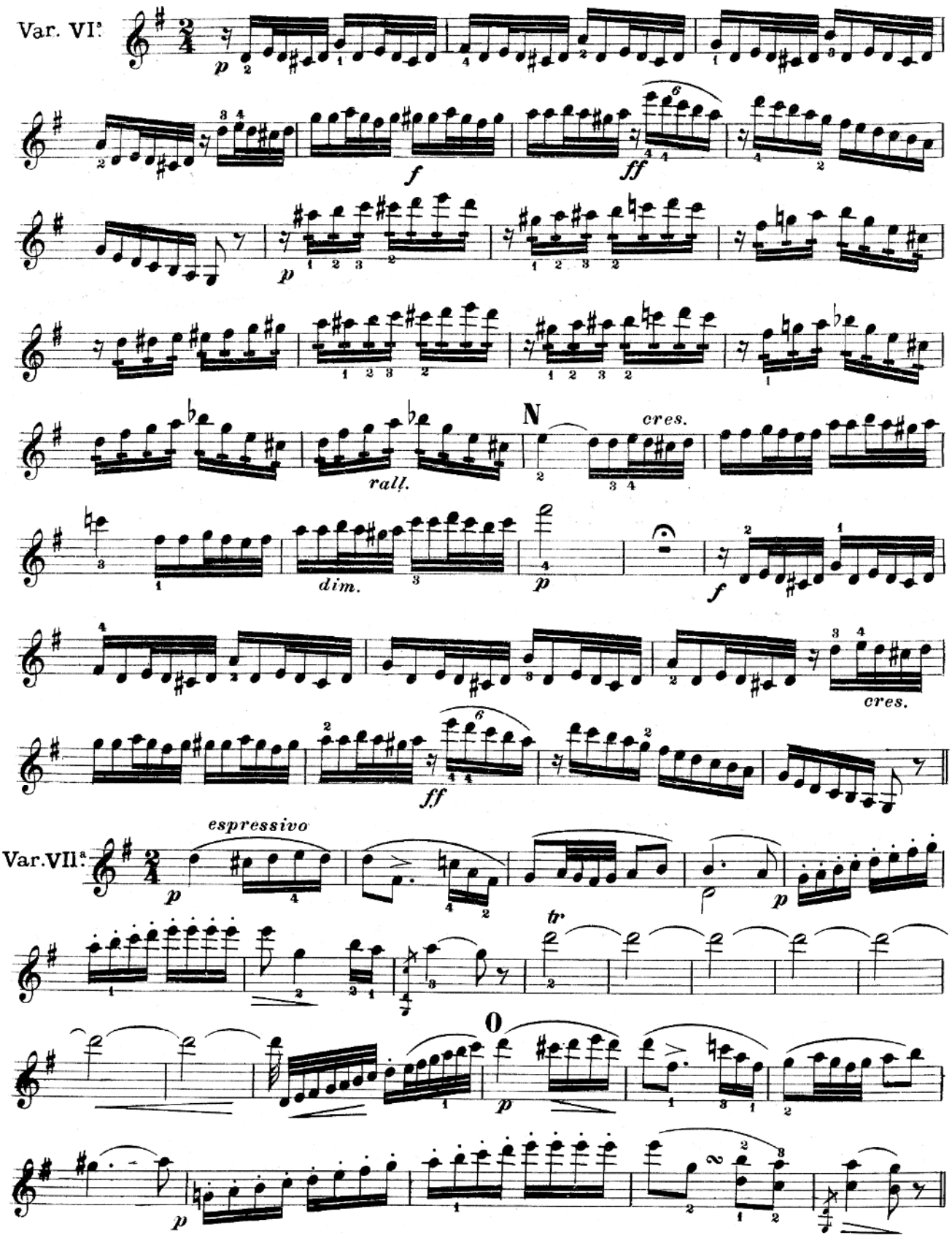

Cantabile.
cres.
f
dim.
p
Cantabile.
p
p
M
cantabile
pp
cres.
f
mf
dim.
f
tr
poco più lento
p
tr
rall.
più lento
a tempo
ff

MANDOLINO 1°

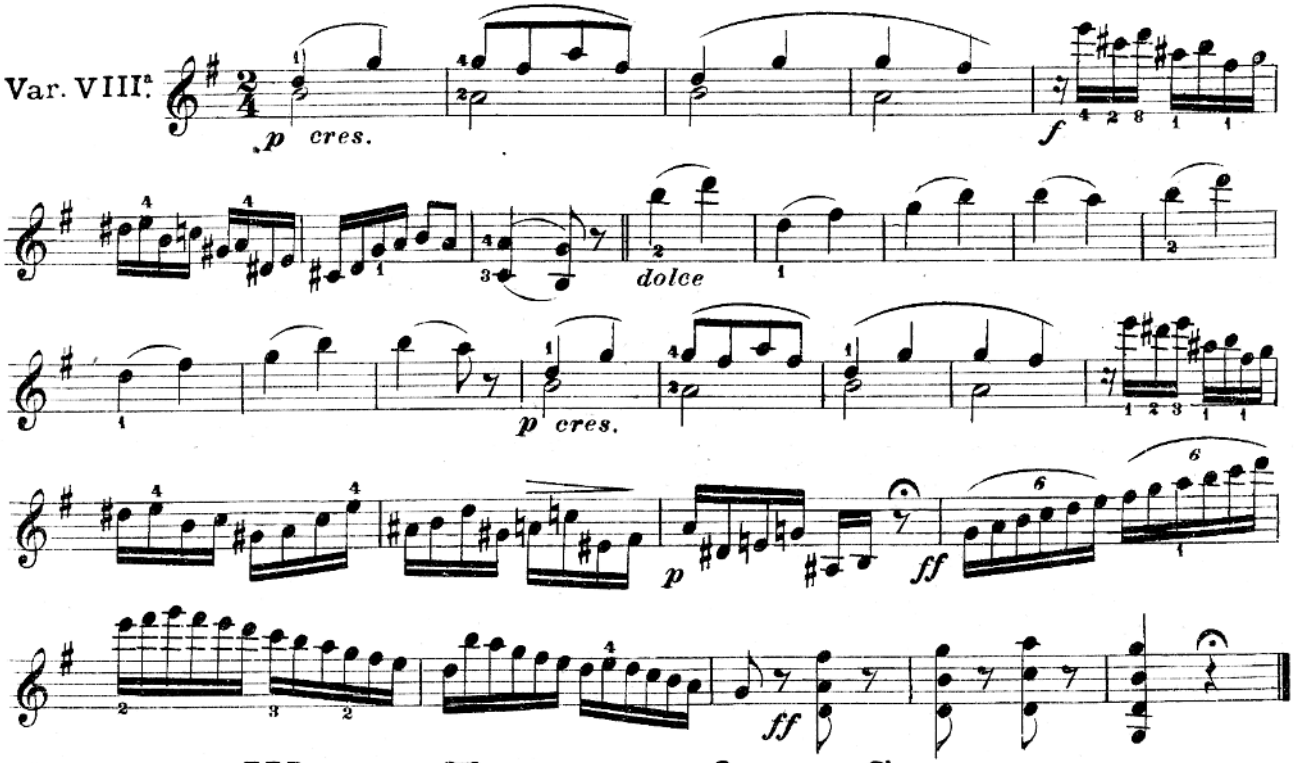
V. CLEMENTI – ARIETTA CON VARIAZIONI




Var. III.ª
p
cres.
pp
p
cres.
cres.
pp
rinf.
dim.
p
rf
dim.
p
pp
cres.
rf
pp
Var. IV.ª
p
f
p
f
ff
pp
p
f
ff
p
Var. V.ª
p
ben legato
cres.
dim.
p
cres.
dim.

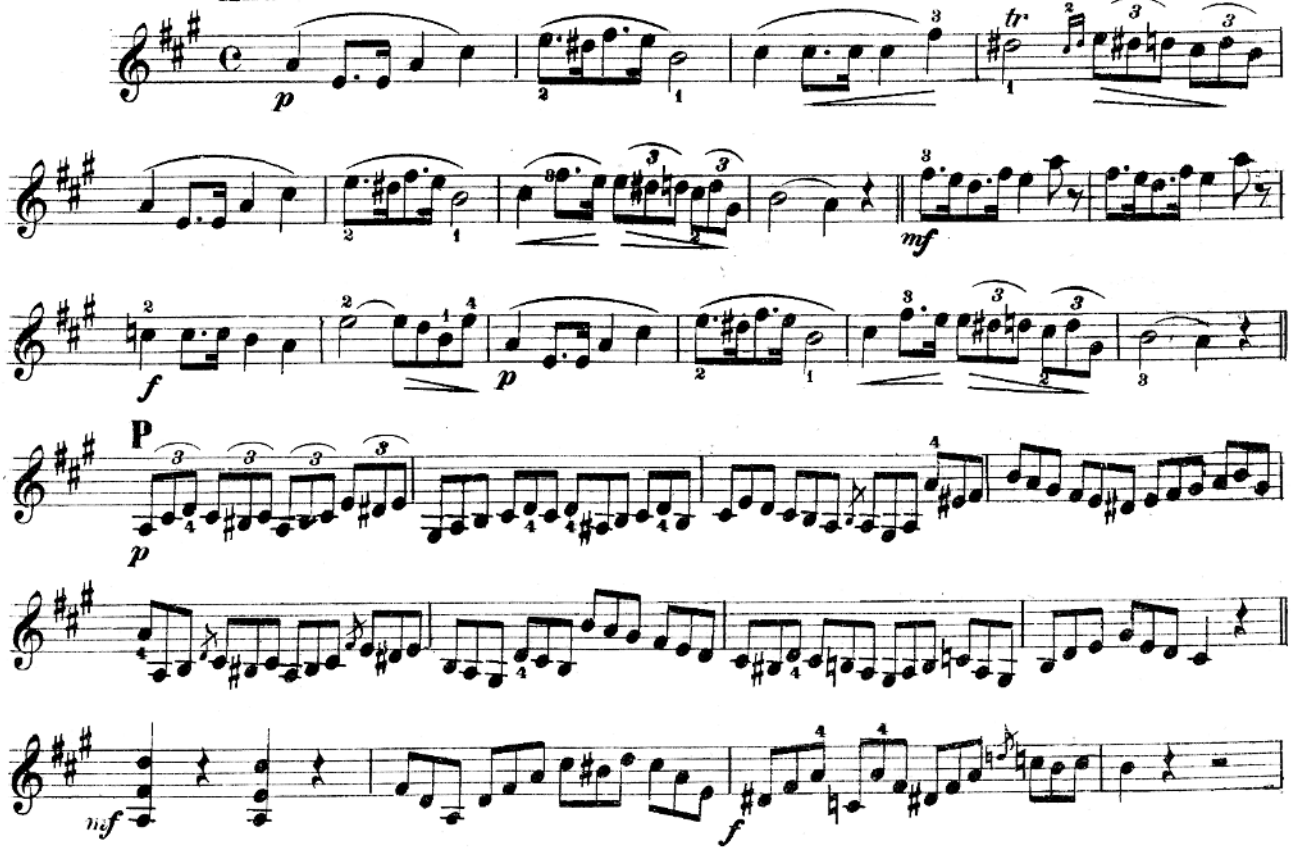

Var. VI.ª
p
f
ff
p
N
cres.
rall.
dim.
p
f
cres.
ff
Var. VII.ª
espressivo
p
tr
O
p
p

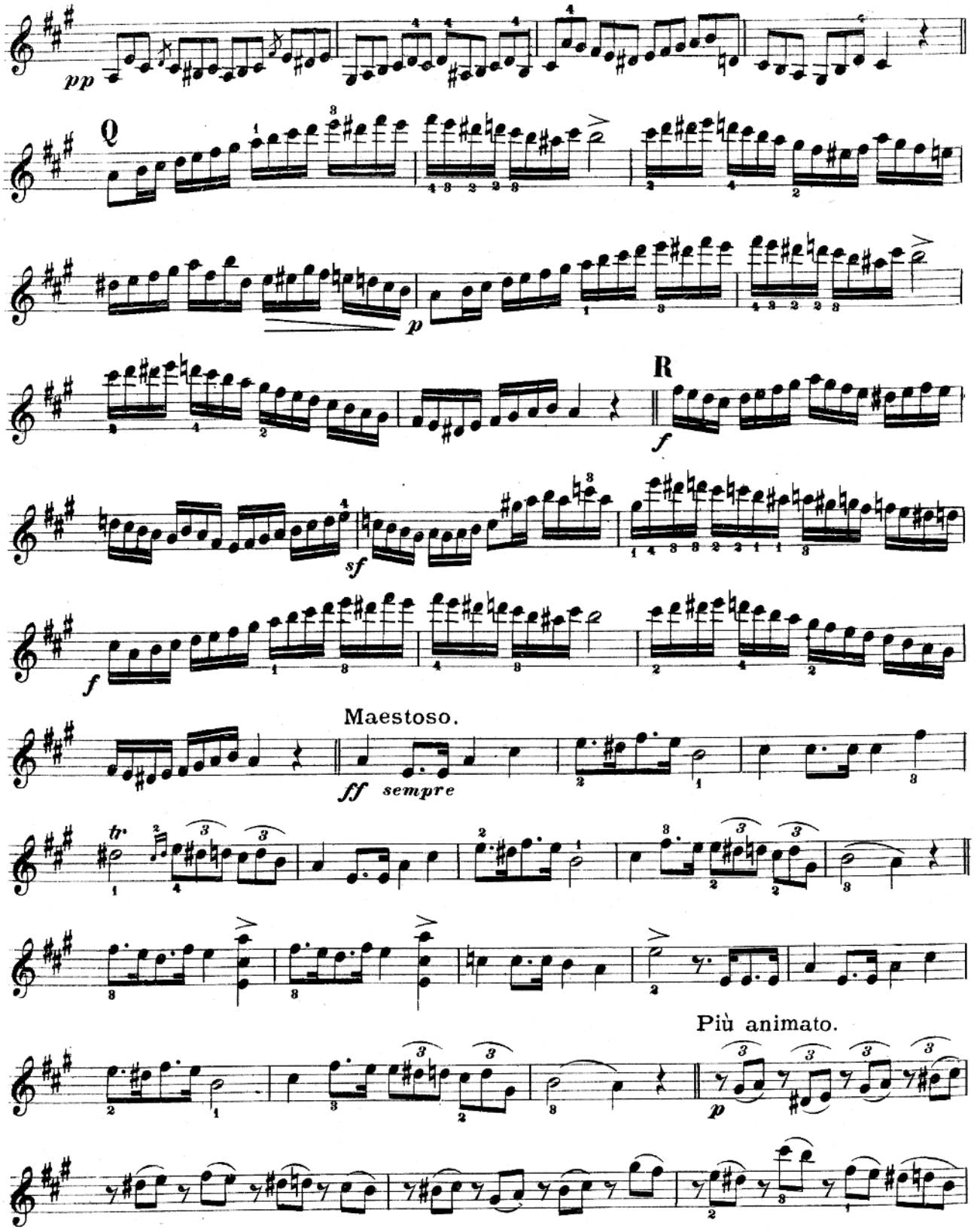
Var. VIII.ª

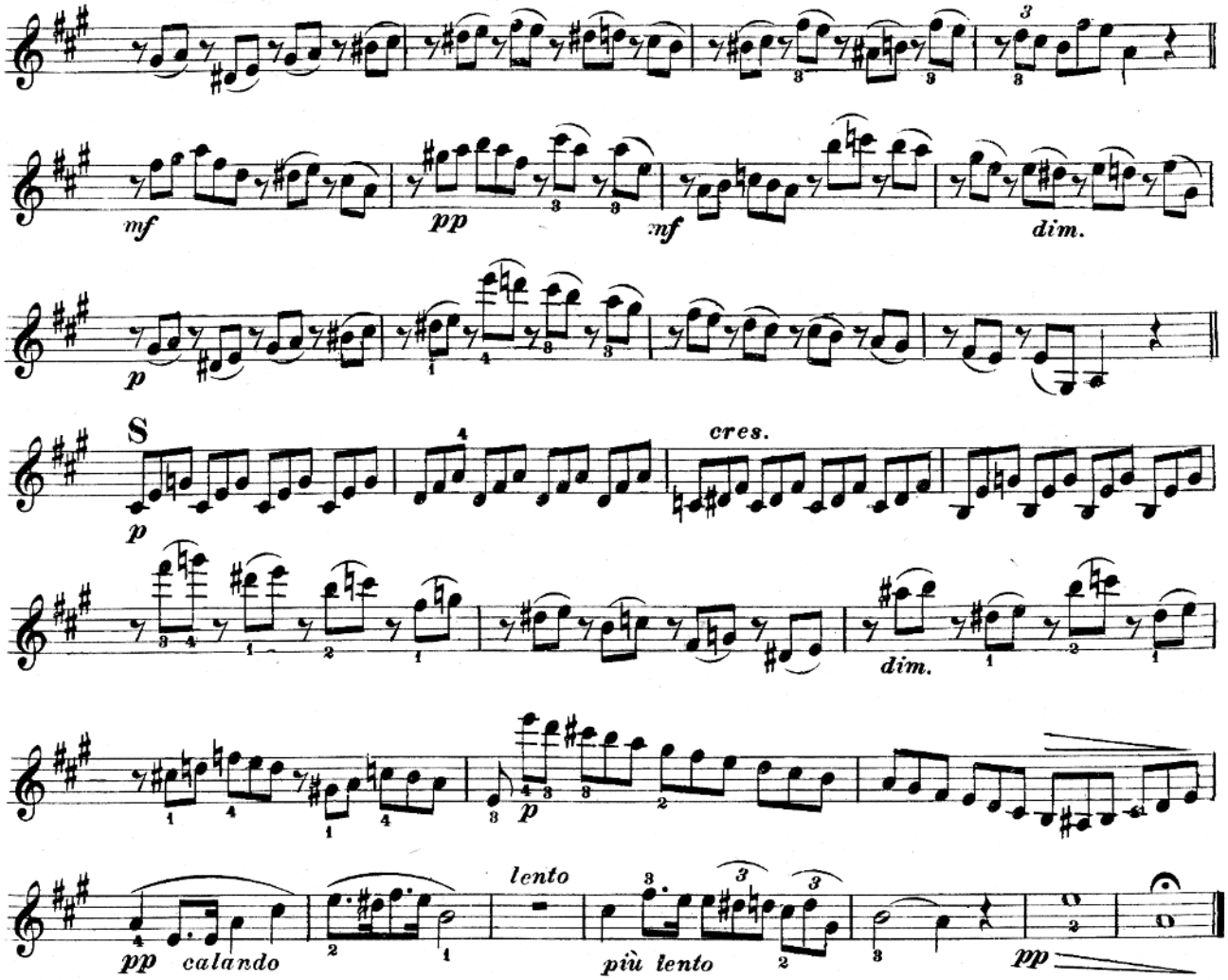


VI. Weber–Tema dell'Opera Silvana

And.te con moto.

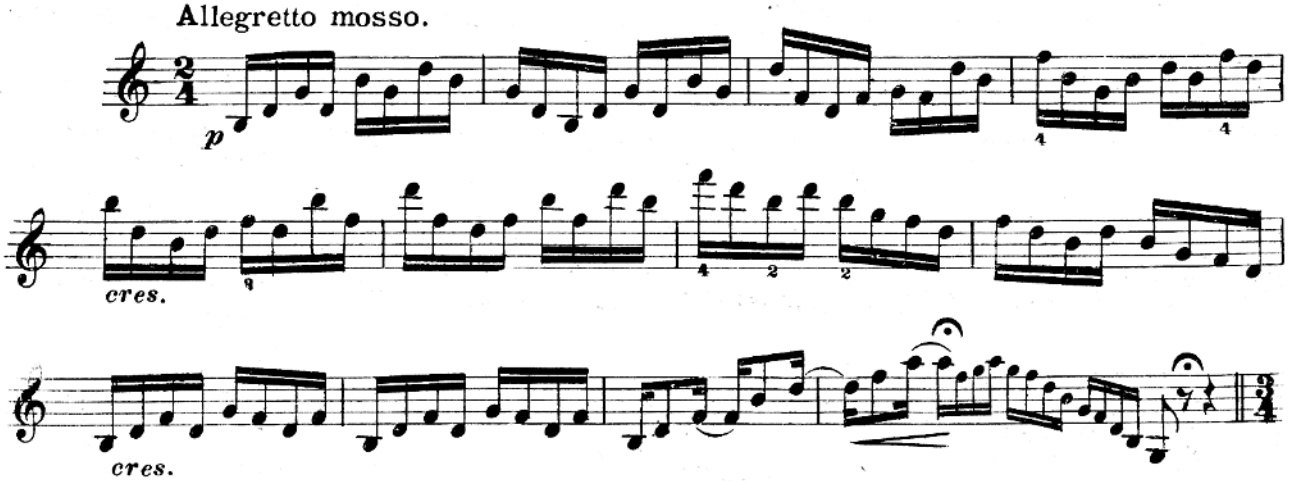


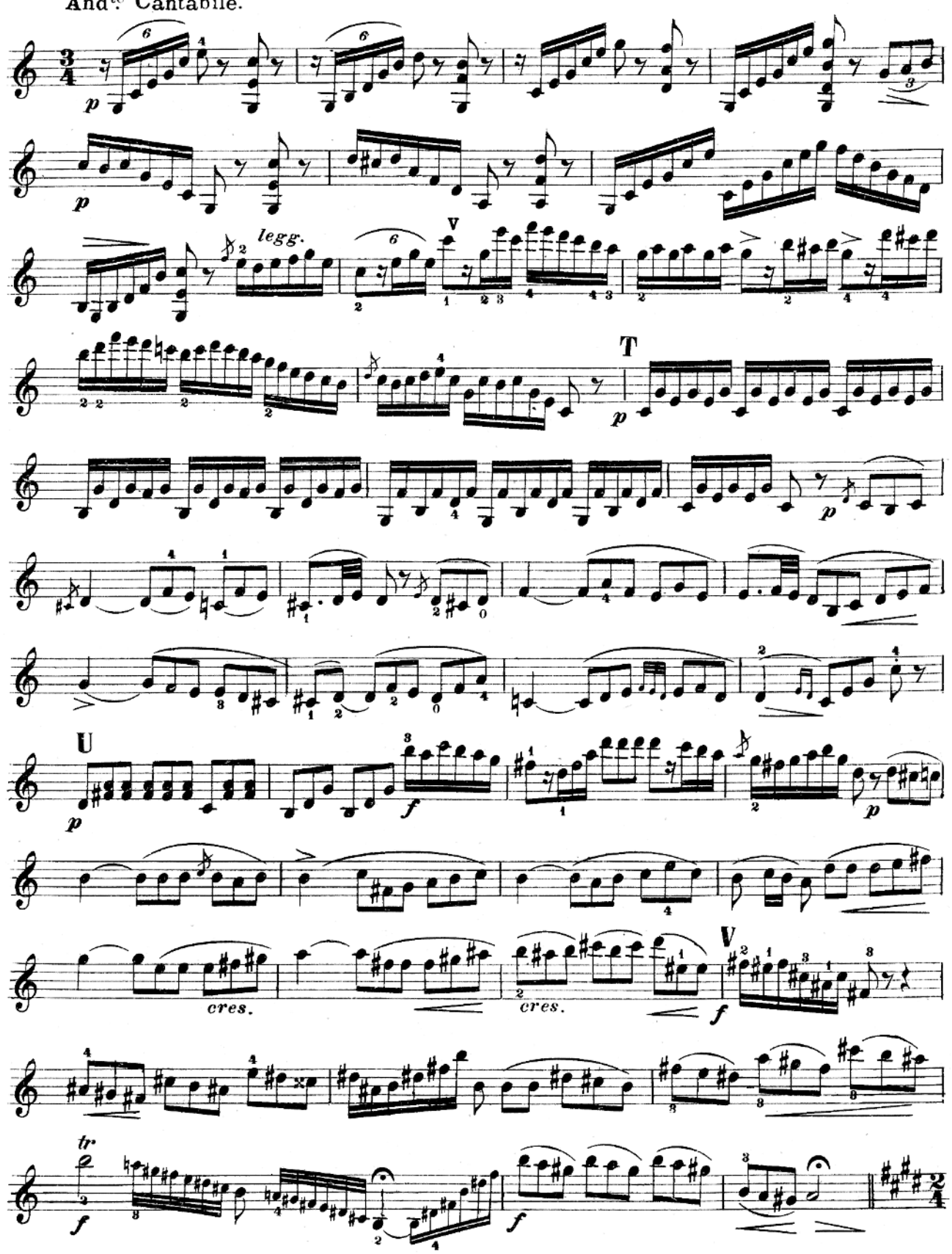

pp
Q
p
R
f
sf
f
Maestoso.
ff sempre
tr
Più animato.
p

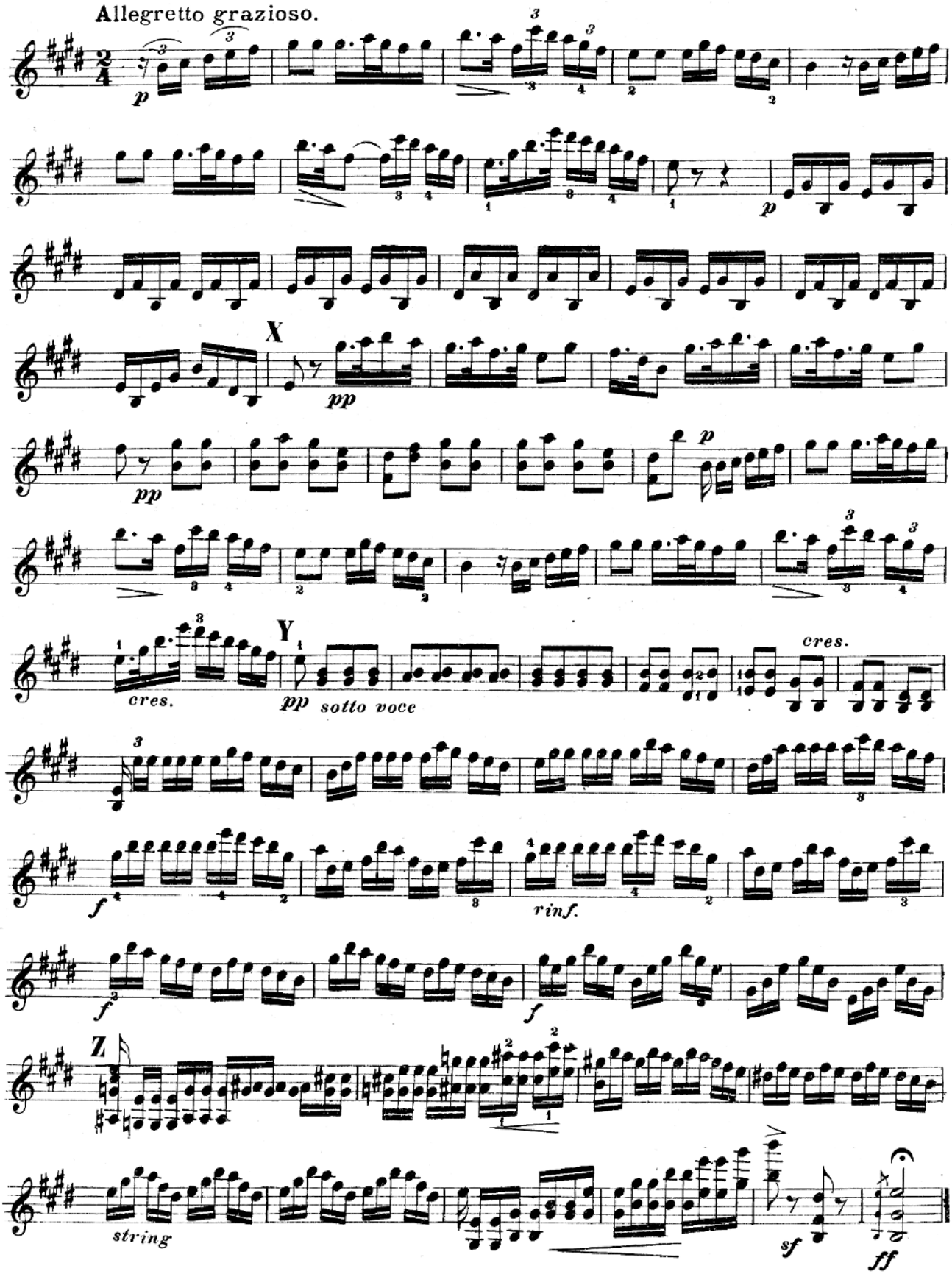


VII. Spontini-Danze

Allegretto mosso.

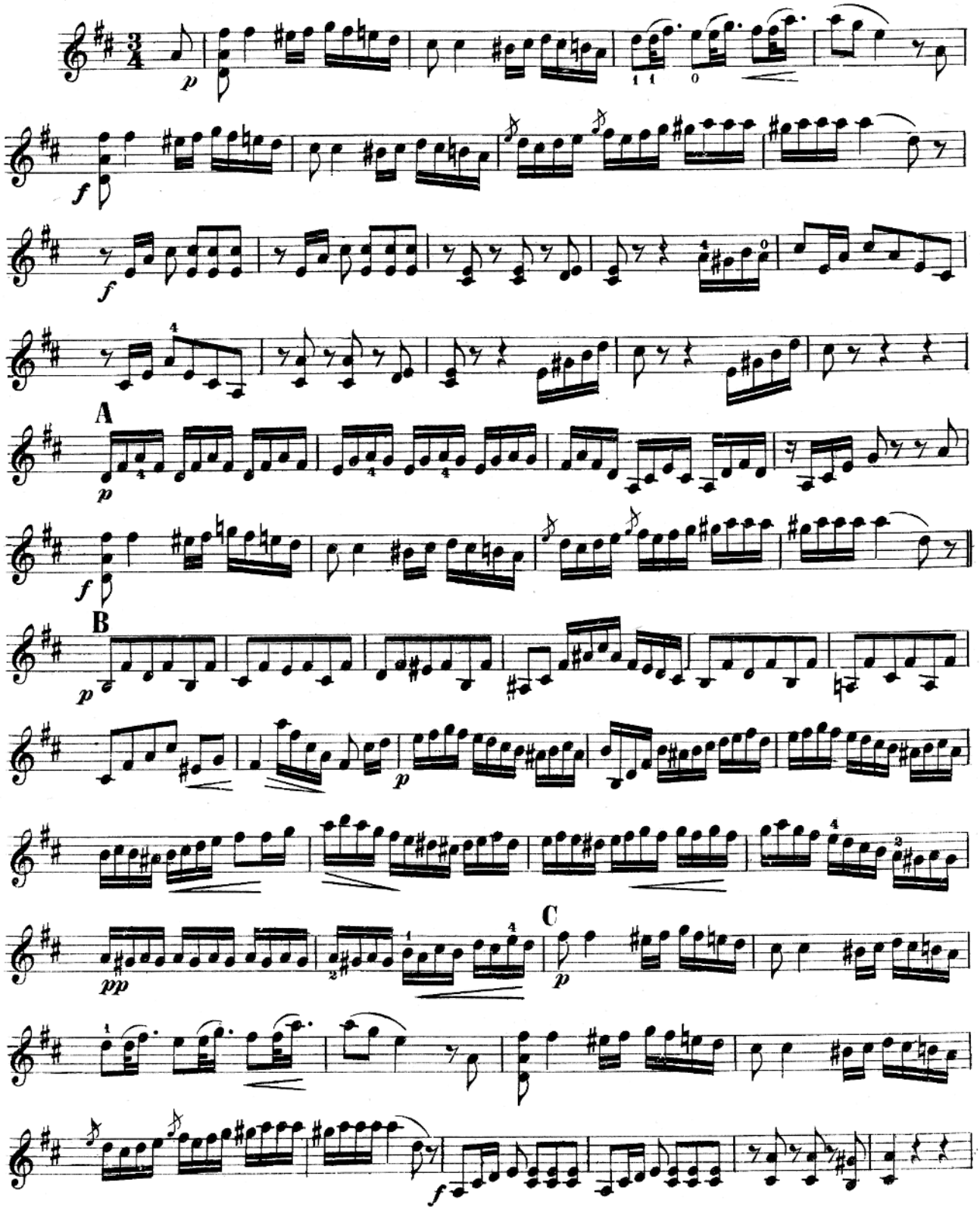


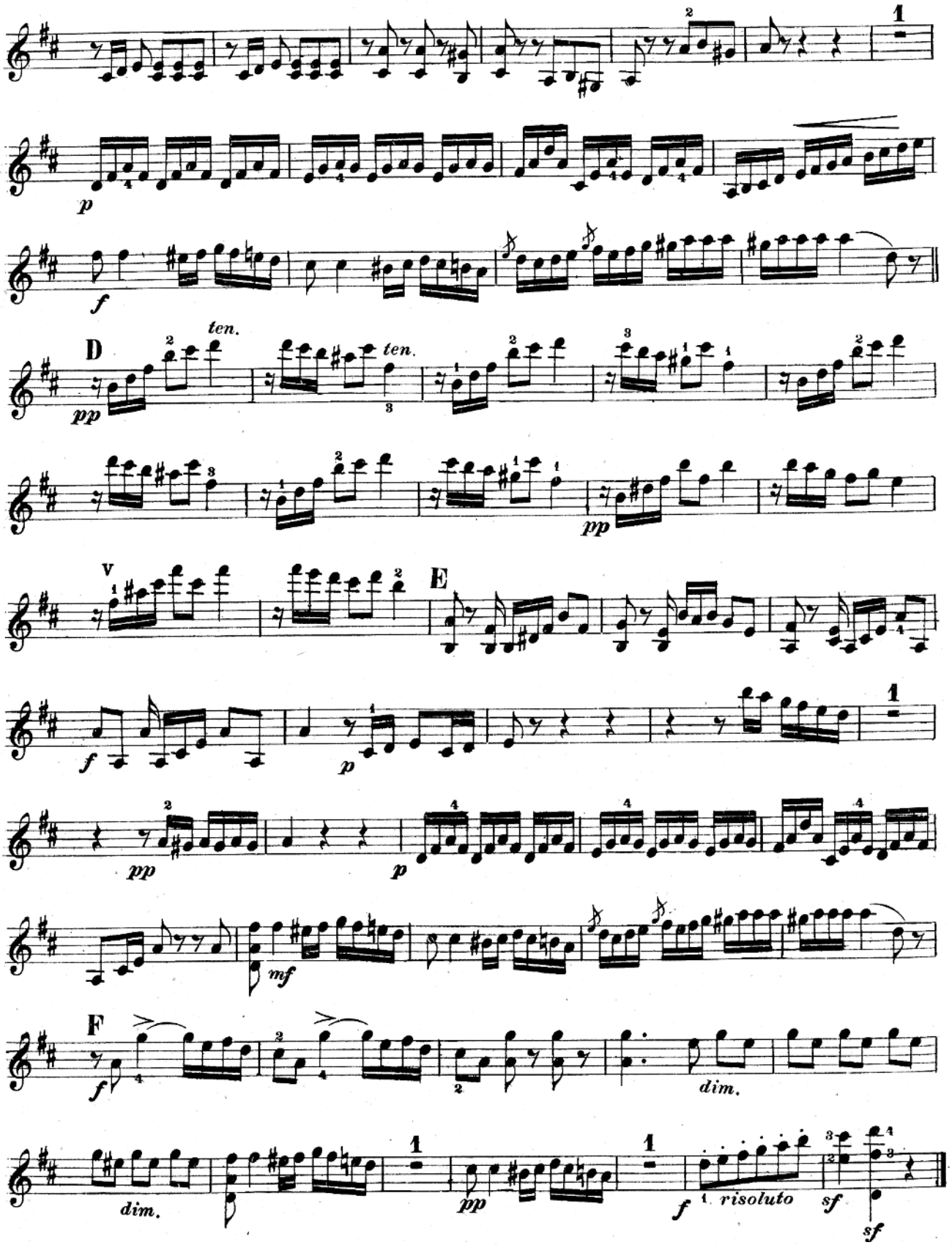

And^te Cantabile.
legg.
cres.
cres.
tr


Allegretto grazioso.
p
X
pp
pp
p
Y
cres.
pp sotto voce
cres.
f
rinf.
f
f
Z
string
sf
ff

MANDOLINO 1º

VIII. BEETHOVEN – POLONESE





FINE DELL' UTILE DULCI.

BIBLIOTECA DEL SOLISTA

Raccolta di pezzi di Concerto per Mandolino

CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE O CHITARRA

	Mandolino e Piano		Mandolino e Chitarra		Mandolino solo	
	Numero	Prezzo	Numero	Prezzo	Numero	Prezzo
ARIENZO V.						
1.° Capriccio di concerto.	1146	1, 50	1147	1, —	1242	0, 50
2.° Capriccio di concerto.	1453	1, 50	1454	1, —	1455	0, 50
LA SCALA G. B.						
1.ª Tarantella	734	1, 50	1302	1, —	1243	0, 50
2.ª Tarantella	761	1, 50	1303	1, —	1244	0, 50
1° Concerto in *La minore*	1403	2, —	1404	1, 50	1405	0, 75
Fantasia *Mazurka*	1487	1, 50	1488	1, —	1489	0, 50
LEONARDI S.						
Souvenir de Naples. *Tarantella* . .	1654	1, 50	1655	1, —	1656	0, 50
Souvenir de Sicile. *Mazurka variata.*	1657	1, 50	1658	1, —	1659	0, 50
Angeli e demoni. *Fantasia caratter.*	—	—	—	—	1660	1, —
MORLACCHI P.						
Il Pastore Svizzero. *Pezzo Variato* (Trascr. A. Campanini)	2579	2,—	2582	1,50	2585	0,75
MARUCELLI E.						
Caricature, *Polka variata*	553	1, 50	558	1, —	563	0, 40
Sguardi provocanti. *Valzer brillants.*	656	1, 50	252	1, —	254	0, 50
Treno lampo. *Polka variata* . . .	663	1, 50	246	1, —	248	0, 40
Lionella. *Mazurka variata*	670	1, 50	249	1, —	251	0, 40
Diavoli bianchi. *Polka variata* . .	677	1, 50	255	1, —	257	0, 40
La giostra. *Mazurka variata* . . .	684	1, 50	258	1, —	260	0, 50
L'avvenire. *Valzer brillante.* . . .	691	1, 50	261	1, —	263	0, 50

	Mandolino e Piano		Mandolino e Chitarra		Mandolino solo	
	Numero	Prezzo	Numero	Prezzo	Numero	Prezzo
MARUCELLI E.						
Valzer di concerto di Chopin. *Trascr.*	1100	1, —	1101	0, 80	1245	0, 50
Notturno di Chopin. *Trascrizione* .	1102	1, —	3	0, 80	1246	0, 50
Moto perpetuo. *Pezzo di concerto.* .	1104	1, 50	1105	1, —	1247	0, 50
Rondò all'Ungherese di Haydn. *Tras.*	1106	1, 50	1107	1, —	1248	0, 50
Capriccio zingaresco	1130	1, 50	1131	1, —	1249	0, 50
Polonese di concerto	1132	1, 50	1133	1, —	1250	0, 50
Valzer fantastico di concerto . . .	1253	1, 50	1254	1. —	1255	0, 50
Scherzo militare. *Pezzo caratteristico.*	1267	1, 50	1268	1, —	1269	0, 50
La pattuglia. *Pezzo caratteristico.* .	1270	1, 50	1271	1, —	1272	0, 50
MUNIER C.						
1.ª Mazurka di concerto.	697	2, —	698	1, 50	699	0, 75
Marcia Turca di Mozart. *Trascrizione.*	798	1, 50	801	1, —	1251	0, 50
Bizzarria. Capriccio di concerto . .	804	2, —	805	1, 50	806	0, 75
Valzer-concerto	1239	2, —	1240	1, 50	1241	0, 75
2.ª Mazurka. *Fantasia*	1304	2, —	1305	1, 50	1306	0, 75
Love Song. Duo per un mandolino (*)	1314	2, —	1315	1, 50	1310	0, 75
Capriccio Spagnolo.	1323	2, —	1324	1, 50	1325	0, 75
Rossiniana *Fantasia di concerto* . .	1326	2, —	1327	1, 50	1328	0, 75
1.ª Aria variata	1484	2, —	1485	1, 50	1486	0, 75
1° Concerto in *Sol maggiore.* (**). .	1490	2, —	1491	1, 50	1492	0, 75
Scene du ballet di De Beriot. *Trascr.*	1702	2, 50	1703	2, —	1704	1, —

☞ I PREZZI SONO NETTI ☜

(*) Copyright by R. Maurri 1908.

(**) Eseguito dall'autore al 1° Concorso Mandolinistico e premiato con Medaglia d'oro, Genova 1898.

Proprietà per tutti i paesi - Riservati tutti i diritti

EDIZIONI DITTA R. MAURRI

FIRENZE - Via del Corso, 3

SINFONIE E FANTASIE

SU CELEBRI OPERE TRASCRITTE

Per i prezzi delle parti staccate, eccettuato il pianoforte, calcolare Cent. 50 aumento compreso per ogni facciata di stampa.

	1 Mandolino e Piano		1 Mandolini e Piano		2 Mandolini Mandola e Piano		Mandolino e Chitarra		2 Mandolini e Chitarra		2 Mandolini Mandola e Chitarra	
	Num.	Prezzo	Num.	Prezzo	Num	Prezzo	Num.	Prezzo	Num.	Prezzo	Num.	Prezzo
AUBER. La muta di Portici, *Sinfonia*	1164	2. 50	1165	3. —	1166	3. 50	1167	1. 50	1168	2. —	1169	2. 50
» Fra diavolo, *Fantasia*	1578	2. —	1579	2. 50	1580	3. —	1350	1. 25	1351	1. 50	1352	2. —
ADAM. Se fossi re, *Sinfonia*	1879	2. 50	1880	3. —	1881	3. 50	1882	1. 50	1883	2. —	1884	2. 50
BELLINI. Puritani, *Fantasia*	779	2. 50	780	3. —	781	3. 50	782	1. 50	783	2. —	784	2. 50
» Sonnambula, *idem*	817	2. 50	818	3. —	819	3. 50	820	1. 50	821	2. —	822	2. 50
» Norma, *Sinfonia*	1108	2. —	1109	2. 50	1110	3. —	1111	1. 50	1112	2. —	1113	2. 50
BIZET. Carmen. *Fantasia*	2633	2. 50	2634	3. —	2635	3. 50	2636	1. 50	2637	2. —	2638	2. 50
BOITO A. Mefistofele *Fantasia* (V. Billi)	2730	3. —	2731	3. 50	2732	4. —	2733	2. —	2734	2. 50	2735	3. —
Cimarosa. Gli Orazi e Curiazi *Sinfonia* (Billi)	2707	3. —	2708	3. 50	2709	4. —	2710	2. —	2711	2. 50	2712	3. —
DONIZETTI. Favorita, *Fantasia*	762	2. 50	763	3. —	764	3. 50	765	1. 50	766	2. —	767	2. 50
» Lucia, *idem.*	807	2. 50	808	3. —	809	3. 50	810	1. 50	811	2. —	812	2. 50
» Poliuto, *idem*	1088	2. —	1089	2. 50	1090	3. —	1091	1. —	1092	1. 50	1093	2. —
» Don Pasquale, *idem.*	1094	2. —	1095	2. 50	1096	3. —	1097	1. —	1098	1. 50	1099	2. —
» Elisir d'amore, *idem* (*)	2296	2. 50	2297	3. —	2298	3. 50	2299	1. 50	2300	2. —	2301	2. 50
FLOTOW. Marta, *idem.*	1806	2. 50	1807	3. —	1808	3. 50	1809	1. 50	1810	2. —	1811	2. 50
HEROLD. Zampa, *Sinfonia*	1118	2. 50	1119	3. —	1120	3. 50	1121	1. 50	1122	2. —	1123	2. 50
GOUNOD. Faust, *Fantasia*	2453	3. —	2454	3, 50	2455	4. —	2456	2. —	2457	2. 50	2458	3. —
MOZART. Flauto Magico, *Sinfonia*	2446	2. 50	2447	3. —	2448	3. 50	2449	1. 50	2450	2. —	2451	2. 50
MEYERBEER. Ugonotti, *Fantasia*	——	——	——	——	——	——	1353	1. 50	1354	2. —	1355	2. 50
Roberto il diavolo, *idem.*	1967	2. 50	1968	3. —	1969	3. 50	1970	1. 50	1971	2. —	1972	2. 50
NICOLAI. Le Vispe Comari, *Sinfonia* (*)	2286	3. —	2287	3. 50	2288	4. —	2289	2. —	2290	2. 50	2291	3. —
PETRELLA. Contessa d'Amalfi, *Fantasia*	1897	2. 50	1898	3. —	1899	3. 50	1900	1. 50	1901	2. —	1902	2. 50
Ponchielli A. - Gioconda - Fantasia	2717	3. —	2718	3. 50	2719	4. —	2720	2. —	2721	2. 50	2722	3. —
ROSSINI. Barbiere di Siviglia, *Sinfonia.*	634	2. 50	635	3. —	636	3. 50	637	1. 50	638	2. —	639	2. 50
» Italiana in Algeri, *idem*	642	2. 50	643	3. —	644	3. 50	645	1. 50	646	2. —	647	2. 50
» Semiramide, *idem.*	704	3. 50	705	4. —	706	4. 50	707	2. 50	708	3. —	709	3. 50
» Tancredi, *idem.*	712	2. 50	713	3. —	714	3. 50	715	1. 50	716	2. —	717	2. 50
» Gazza ladra, *idem*	1154	2. 50	1155	3. —	1156	3. 50	1157	1, 50	1158	2. —	1159	2. 50
» Guglielmo Tell, *idem*	——	——	——	——	1456	5. —	——	——	——	——	1457	4. —
» Cenerentola, *idem.*	1961	2. 50	1962	3. —	1963	3. 50	1964	1. 50	1965	2. —	1966	2. 50
SUPPÈ. Boccaccio, *Fantasia.*	1800	2. 50	1801	3. —	1802	3. 50	1803	1. 50	1804	2. —	1805	2. 50
» Poeta e contadino, *Sinfonia*	1885	2. 50	1886	3. —	1887	3. 50	1888	1. 50	1889	2. —	1890	2. 50
» La bella Galatea, *idem*	1891	2. 50	1892	3. —	1893	3. 50	1894	1. 50	1895	2. —	1896	2. 50
VERDI. Traviata, *Fantasia*	1192	2. 50	1193	3. —	1194	3. 50	1195	1. 50	1196	2. —	1197	2. 50
» » *Preludio terzo*	1575	1. 25	1576	1. 50	1577	1. 75	1395	(1,—	1396	1. 25	1397	1. 50
» Rigoletto, *Fantasia*	1233	2. 50	1234	3. —	1235	3. 50	1236	1. 50	1237	2. —	1238	2. 50
» Trovatore, *idem*	1711	3. —	1712	3. 50	1713	4. —	1714	2. —	1715	2. 50	1716	3. —
» Ernani, *idem*	1717	3. —	1718	3. 50	1719	4. —	1720	2. —	1721	2. 50	1722	3. —
» Nabucco, *Sinfonia*	1723	2. 50	1724	3. —	1725	3. 50	1726	1. 50	1727	2. —	1728	2. 50
» Vespri Siciliani, *Sinfonia* (*).	2266	3. —	2267	3. 50	2268	4. —	2269	2. —	2270	2. 50	2271	3. —
» Oberto conte di S. Bonifacio; *idem* (*)	2276	2. 50	2277	3. —	2278	3. 50	2279	1. 50	2280	2. —	2281	2. 50
» La Forza del Destino *idem* (*)	2315	3. —	2316	3. 50	2317	4. —	2318	2. —	2319	2. 50	2320	3. —
» Aida, *Fantasia.*	2509	2.50	2510	3. —	2511	3.50	2512	1.50	2513	2. —	2514	2.50
» Un Ballo in Maschera, *idem*	2524	2.50	2525	3. —	2526	3.50	2527	1.50	2528	2. —	2529	2.50
» I Lombardi, *idem*	2531	2.50	2532	3. —	2533	3.50	2534	1.50	2535	2. —	2536	2.50
Giovanna d'Arco *Sinfonia*	2686	3. —	2687	3.50	2688	4. —	2689	2. —	2690	2,50	2691	3. —

Le opere segnate con l'(*) esiste stampato anche la parte del Liuto o Mandoloncello.

Proprietà per tutti i paesi - Riservati tutti i diritti

EDIZIONI DITTA R. MAURRI

FIRENZE - Via del Corso, 3

Previo accordo con le Ditte: G. Ricordi e C. Giudici e Strada di Milano, etc. etc. proprietarie delle opere.

CASA EDITRICE DI MUSICA R. MAURRI-FIRENZE AUMENTO TEMPORANEO DEL 100 %