

SCUOLA DEL MANDOLINO

DI

C. MUNIER

Lo Scioglidita

Esercizi giornalieri di velocità

440.	Part.	—	(Prima posizione). Op. 199.	Netto (A) L.	6.—
487.	>	II.	(Posizioni meccanismi diversi). Op. 213	>	4.—
700.	>	III.	Preludi, cadenze ed esercizi (tonalità di esis). Op. 225	>	4.—
701.	>	IV.	Preludi, cadenze ed esercizi (tonalità bemolle). Op. 227.	>	4.—

Grandi studi di Concerto

1499.	Trascrizioni da celebri autori. Op. 200	Netto (A) L.	1.—
-------	---	--------------	-----

Utile Dulci

Duetti per due Mandolini

1275.	Parte	I.	30 Lezioni melodiche e progressive (originali). (Introduzione alla Scuola dei Duetti). Op. 115	Netto (A) L.	1.—
702.	>	II.	12 Duettini (prima posizione) Trascrizioni. Op. 226	>	4.—
607.	>	III.	10 > (fino alla terza posiz.) Trascrizioni. Op. 220	>	4.—
703.	>	IV.	8 > (in tutte le posizioni) Trascrizioni. Op. 228	>	4.—

MANDOLINI-TERZETTI

10 pezzi caratteristici, trascrizioni da autori celebri per 3 mandolini.

1252.	(Media difficoltà). Op. 230.	Netto (A) L.	1.—
-------	------------------------------	--------------	-----

(aumento compreso)

Proprietà per tutti i paesi - Riservati tutti i diritti

EDIZIONI DITTA R. MAURRI

FIRENZE

3, VIA DEL CORSO, 5

SCUOLA DEL MANDOLINO

DI

C. MUNIER

Op. 228

Utile Dulci

Duetti per due Mandolini

Parte IV



Proprietà per tutti i paesi - Riservati tutti i diritti

EDIZIONI DITTA R. MAURRI

— FIRENZE —

3, VIA DEL CORSO, 3

Serenate Fiorentine

per Mandolino e Chitarra e 2 Mandolini e Chitarra

Mandolino e Chitarra	Due Mandolini e Chitarra	Mandolino e Chitarra	Due Mandolini e Chitarra
843	844 BOHLMAN. Lancieri, <i>quadriglia</i> .	937	938 SABATELLI G. Dolce ricordo, <i>mazurka</i> .
847	848 BORGHI A. Cuoricino mio, <i>mazurka</i> .	933	934 » Fanfulla, <i>valzer</i> .
845	846 » Lasciando Firenze, <i>marcia</i> .	935	936 » Ricciolina, <i>mazurka</i> .
863	864 CELLI M. E. Forosetta, <i>mazurka</i> .	939	940 » Sorridimi, <i>mazurka</i> .
861	862 » Giù e su, <i>polka</i> .	941	942 SARRI R. Al campo, <i>polka</i> .
857	858 » Ideale, <i>mazurka</i> .	945	946 » Amalia, <i>polka</i> .
865	866 » Le ninfe, <i>valzer</i> .	943	944 » Canzoni napoletane, <i>divertimento</i> .
853	854 » Oriente, <i>valzer</i> .	947	948 » Onde armoniose, <i>valzer</i> .
849	850 » Qui pro quo, <i>polka</i> .	951	952 SARTI G. Vittoria, <i>marcia</i> .
859	860 » Raggio di luna, <i>valzer</i> .	949	950 » Il Volontario, <i>valzer</i> .
855	856 » Santarellina, <i>polka</i> .	953	954 SERRONI G. Carezze e schiaffi, <i>polka</i> .
851	852 » Un bacio ne vuol mille, <i>mazurka</i> .	955	956 » Ultima speranza, <i>mazurka</i> .
867	868 CIOCIANO. Parigina, <i>polka</i> .	957	958 SPAGNI A. Sorpresa, <i>mazurka</i> .
869	870 DONIZETTI G. Elisir d'amore, <i>divertimento</i> .	959	960 STRADELLA A. Aria da chiesa, <i>trascrizione</i> .
873	874 » Favorita, <i>divertimento</i> .	963	964 SUPPE FR. Boccaccio, <i>divertimento</i> .
871	872 » Lucrezia Borgia, <i>divertimento</i> .	961	962 » Donna Juanita, <i>divertimento</i> .
875	876 FANTECHI C. Emancipazione, <i>marcia</i> .	965	966 VANGI L. Allegria, <i>polka</i> .
877	878 GUERMANDI A. Postiglione, <i>polka</i> .	1007	1008 » A rotta di collo, <i>galopp</i> .
881	882 » Rina, <i>mazurka</i> .	1005	1006 » A spasso, <i>marcia</i> .
879	880 » Siate felici, <i>valzer</i> .	979	980 » Baiardo, <i>valzer</i> .
887	888 MANNI A. Amor costante, <i>valzer</i> .	993	994 » Bianca, <i>mazurka</i> .
885	886 » Cani e gatti, <i>marcia</i> .	1017	1018 » Calma, <i>valzer</i> .
883	884 » Toreros, <i>valzer</i> .	997	998 » Cappa e spada, <i>valzer</i> .
893	894 MARUCELLI E. Guerra di donne, <i>valzer</i> .	1009	1010 » Desideri, <i>valzer</i> .
897	898 » Note ed appunti, <i>valzer</i> .	1019	1020 » Eccentrico (L'), <i>valzer</i> .
895	896 » Patti chiari, <i>polka</i> .	1001	1002 » Etruria, <i>marcia</i> .
889	890 » Sotto zero, <i>polka</i> .	995	996 » Fantasmi, <i>valzer</i> .
891	892 » Tra Scilla e Cariddi, <i>mazurka</i> .	989	990 » Figurine Isteriche, <i>valzer</i> .
899	900 MASI E. Buon cuore, <i>mazurka</i> .	969	970 » Frenesie, <i>valzer</i> .
901	902 » Circolo Arno, <i>valzer</i> .	971	972 » Frugolina, <i>mazurka</i> .
923	924 MORI-TADDEI C. Bice, <i>mazurka</i> .	975	976 » Isolina, <i>polka</i> .
925	926 » Ciel sereno, <i>valzer</i> .	981	982 » Nevata (La), <i>polka</i> .
911	912 » Fanny, <i>mazurka</i> .	987	988 » Olga, <i>mazurka</i> .
919	920 » Giannino, <i>valzer</i> .	983	984 » Ore beate, <i>mazurka</i> .
905	906 » Ines, <i>mazurka</i> .	999	1000 » Pioggia di fiori, <i>mazurka</i> .
921	922 » Maria, <i>polka</i> .	1021	1022 » Polvere negli occhi, <i>mazurka</i> .
907	908 » Perché non mi ami?, <i>valzer</i> .	985	986 » Progresso, <i>marcia</i> .
903	904 » Primavera, <i>polka</i> .	1013	1014 » Promesse, <i>marcia</i> .
915	916 » Scapatella, <i>polka</i> .	991	992 » Punto e virgola, <i>polka</i> .
913	914 » Se fosse vero, <i>valzer</i> .	1015	1016 » Senza veli, <i>polka</i> .
917	918 » Sofia, <i>mazurka</i> .	1003	1004 » Solite storie, <i>mazurka</i> .
909	910 » Sono le trelle, <i>polka</i> .	1011	1012 » Strada facendo, <i>polka</i> .
931	932 ROSSINI G. Barbieri di Siviglia, <i>divertimento</i> ,	973	974 » Sui colli di Fiesole, <i>mazurka</i> .
927	928 » Guglielmo Tell, <i>divertimento</i> .	967	968 » Una gita a Firenzuola, <i>polka</i> .
929	930 » Mosè, <i>divertimento</i> .	1023	1024 » Vignano, <i>mazurka</i> .
		977	978 » Zanzara, <i>polka</i> .

PREZZI NETTI (aumento compreso)

Ogni pezzo staccato per Mandolino e Chitarra	Lire 1,50
» » » » 2 Mandolini e Chitarra	» 2,50
» » » » Mandolino solo	» 0,80

Proprietà per tutti i paesi - Riservati tutti i diritti

EDIZIONI DITTA R. MAURRI

FIRENZE - Via del Corso, 3

UTILE DULCI

1

MANDOLINO 1°

PARTE QUARTA

C. MUNIER.

Op. 228.

I. DONIZETTI-ROMANZA

Larghetto.

p *p* *f*

a piacere *And^{te}* *dim.* *rall.*

f *f* *tr.*

Allegretto Cantabile. *p*

cres. *rall.* *a tempo* *f* *p*

A **B** **VII** **I**

MANDOLINO 1º

a tempo

rall.

f

rall.

f

p

p

rall.

1º tempo

p

f con slancio

D

p

rall.

f

rall.

f

II. CHOPIN—VALSE BRILLANTE

Lento.



Brillante.



dim.

Musical score for Mandolino 1, first section. It consists of seven staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a '0' above the staff and 'dolce' below. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with 'dim.' and 'pp' below. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with 'dim.' below. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with 'rit.' and 'p' below, and 'G 1° Tempo' above. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with 'VI' above and 'pp' below. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with 'rall.' and 'p' below.

III. BELLINI-DUETTO

Musical score for Bellini-Duetto. It consists of four staves of music. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature, with 'All^{to} Sost^o' above and 'p' below. The second staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature, with 'pp' and 'f a piacere' below. The third staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature, with 'And^{te} assai sost^o' above and 'p' below. The fourth staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature, with 'a tempo' above and 'ritard.' below.

H

p

in tempo

a tempo

I

p *pp*

p *cres.* *ff*

ff *unito*

in tempo

lento a piacere

tr *2. corda strisciata* *in tempo*

pp *f* *cres.*

in tempo *pp* *tr*

cres. **K** *cres.* *f* *p* *tr* *p* *1 rinf.* *1 allarg.* *f*

IV. GRETRY—SERENATA DELL'AMANTE GELOSO

And^{llo} con grazia.

dolce *legg.* **L** *p dolce* *a tempo* *rit.* *a tempo* *p* *mf* *rall.*

Cantabile.

The first system consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains several measures of music with various fingerings indicated by numbers 1-4 below the notes. The second staff continues the melody, featuring dynamic markings such as *cres.*, *f*, *dim.*, and *p*. Fingerings are also indicated throughout.

Cantabile.

The second system consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a *p* dynamic marking. The second staff continues the melody, showing a key change to one flat (F) and a *p* dynamic marking. The music is characterized by a flowing, cantabile style.

M *cantabile*

The third system consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a *p* dynamic marking and a *pp* dynamic marking. The second staff continues the melody, featuring a *cres.* dynamic marking, a *f* dynamic marking, and a *mf* dynamic marking. Fingerings are indicated throughout.

dim.

The fourth system consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a *f* dynamic marking and a *dim.* dynamic marking. The second staff continues the melody, featuring a *tr.* (trill) marking, a *poco più lento* tempo marking, and a *rall.* (ritardando) marking. Fingerings are indicated throughout.

a tempo

The fifth system consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a *più lento* tempo marking and a *ff* dynamic marking. The second staff continues the melody, featuring a *ff* dynamic marking and a *a tempo* marking. Fingerings are indicated throughout.

V. CLEMENTI - ARIETTA CON VARIAZIONI

Tema
 Allegretto *dolce*
p

Variazione I.
pp
f
p

Var. II.
pp
dim.
p
cres.
f
pp
dim.
p
rinf.

Var. IIIª

p *cres.*

pp *p* *cres.* *cres.* *pp*

rinf. *dim. p* *rf* *dim.*

p *pp* *cres.* *rf* *pp*

Var. IVª

p *f* *p* *f* *ff*

p *p*

pp *p* *f*

p *f* *ff*

Var. Vª

p *ben legato*

dim. *p* *cres.*

cres. *dim.*

Var. VI:

p *f* *ff* *p* *rall.* *dim.* *p* *f* *ff* *cres.* *cres.*

Var. VII:

p *tr* *p* *p*

Var. VIII^a

p cres.

dolce

p cres.

p *ff*

ff

VI. WEBER-TEMA DELL'OPERA SILVANA

And^{te} con moto.

p

mf

f *p*

P *p*

mf *f*

pp

Q

p

R

sf

f

Maestoso.

ff sempre

tr.

Più animato.

p

Musical score for Mandolino 1, measures 1-12. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six systems of two staves each. The first system contains measures 1-4. The second system contains measures 5-8, with dynamics *mf*, *pp*, *mf*, and *dim.*. The third system contains measures 9-12, with dynamics *p* and *cres.*. The fourth system contains measures 13-16, with dynamics *p* and *dim.*. The fifth system contains measures 17-20, with dynamics *p* and *pp*. The sixth system contains measures 21-24, with dynamics *pp*, *calando*, *più lento*, and *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

VII. SPONTINI-DANZE

Allegretto mosso.

Musical score for Spontini-Danze, measures 1-3. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of three systems of two staves each. The first system contains measures 1-4, with dynamics *p*. The second system contains measures 5-8, with dynamics *cres.*. The third system contains measures 9-12, with dynamics *cres.*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

And^{te} Cantabile.

MANDOLINO 1^o

The musical score consists of 12 staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a *p* dynamic and a sixteenth-note triplet. The second staff also starts with *p*. The third staff includes the instruction *legg.* and features a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note group with fingerings 2, 1, 2, 3, 4, 4, 3, 2. The fourth staff contains a trill marked 'T' and a *p* dynamic. The fifth staff continues with a *p* dynamic. The sixth staff has a fourteenth-note triplet and a *p* dynamic. The seventh staff features a sixteenth-note triplet and a *p* dynamic. The eighth staff is marked with a 'U' and a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic. The ninth staff includes a *cres.* marking and a *f* dynamic. The tenth staff has a *cres.* marking and a *f* dynamic. The eleventh staff features a trill marked 'tr' and a *f* dynamic. The twelfth staff concludes with a *f* dynamic and a sixteenth-note triplet.

Allegretto grazioso.

p

pp

pp

p

cres.

pp sotto voce

cres.

f

rinf.

f

Z

string

sf

ff

VIII. BEETHOVEN - POLONESE

The musical score is written for Mandolino 1º in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic. The second staff begins with a *f* dynamic. The third staff begins with a *f* dynamic. The fourth staff begins with a *p* dynamic and is marked 'A'. The fifth staff begins with a *f* dynamic. The sixth staff begins with a *p* dynamic and is marked 'B'. The seventh staff begins with a *p* dynamic. The eighth staff begins with a *p* dynamic. The ninth staff begins with a *pp* dynamic and is marked 'C'. The tenth staff begins with a *p* dynamic. The eleventh staff begins with a *p* dynamic. The twelfth staff begins with a *p* dynamic. The score includes various articulation marks such as slurs, accents, and slurs. Fingerings and bowings are indicated throughout.

The musical score is written for a mandolin in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The score includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando). There are also technical markings such as *ten.* (tenuto) and *risoluto*. The piece concludes with the instruction "FINE DELL' UTILE DULCI." and a final *sf* marking.

BIBLIOTECA DEL SOLISTA

Raccolta di pezzi di Concerto per Mandolino

CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE O CHITARRA

ARIENZO V.

	Mandolino e Piano		Mandolino e Chitarra		Mandolino solo	
	Numero	Prezzo	Numero	Prezzo	Numero	Prezzo
1.° Capriccio di concerto.	1146	1, 50	1147	1, —	1242	0, 50
2.° Capriccio di concerto.	1453	1, 50	1454	1, —	1455	0, 50

LA SCALA G. B.

	Mandolino e Piano		Mandolino e Chitarra		Mandolino solo	
	Numero	Prezzo	Numero	Prezzo	Numero	Prezzo
1.° Tarantella	734	1, 50	1302	1, —	1243	0, 50
2.° Tarantella	761	1, 50	1303	1, —	1244	0, 50
1.° Concerto in <i>La minore</i>	1403	2, —	1404	1, 50	1405	0, 75
<i>Fantasia Mazurka</i>	1487	1, 50	1488	1, —	1489	0, 50

LEONARDI S.

	Mandolino e Piano		Mandolino e Chitarra		Mandolino solo	
	Numero	Prezzo	Numero	Prezzo	Numero	Prezzo
<i>Souvenir de Naples. Tarantella</i>	1654	1, 50	1655	1, —	1656	0, 50
<i>Souvenir de Sicile. Mazurka variata</i>	1657	1, 50	1658	1, —	1659	0, 50
<i>Angeli e demoni. Fantasia caratter.</i>	—	—	—	—	1660	1, —

MORLACCHI P.

	Mandolino e Piano		Mandolino e Chitarra		Mandolino solo	
	Numero	Prezzo	Numero	Prezzo	Numero	Prezzo
Il Pastore Svizzero. <i>Pezzo Variato</i> (Trascr. A. Campanini)	2579	2, —	2582	1, 50	2585	0, 75

MARUCELLI E.

	Mandolino e Piano		Mandolino e Chitarra		Mandolino solo	
	Numero	Prezzo	Numero	Prezzo	Numero	Prezzo
<i>Caricature, Polka variata</i>	553	1, 50	558	1, —	563	0, 40
<i>Sguardi provocanti. Valzer brillanti</i>	656	1, 50	252	1, —	254	0, 50
<i>Treno lampo. Polka variata</i>	663	1, 50	246	1, —	248	0, 40
<i>Lionella. Mazurka variata</i>	670	1, 50	249	1, —	251	0, 40
<i>Diavoli bianchi. Polka variata</i>	677	1, 50	255	1, —	257	0, 40
<i>La giostra. Mazurka variata</i>	684	1, 50	258	1, —	260	0, 50
<i>L'avvenire. Valzer brillante</i>	691	1, 50	261	1, —	263	0, 50

MARUCELLI E.

	Mandolino e Piano		Mandolino e Chitarra		Mandolino solo	
	Numero	Prezzo	Numero	Prezzo	Numero	Prezzo
Valzer di concerto di Chopin. <i>Trascr.</i>	1100	1, —	1101	0, 80	1245	0, 50
Notturmo di Chopin. <i>Trascrizione</i>	1102	1, —	3	0, 80	1246	0, 50
Moto perpetuo. <i>Pezzo di concerto</i>	1104	1, 50	1105	1, —	1247	0, 50
Rondò all'Ungherese di Haydn. <i>Tras.</i>	1106	1, 50	1107	1, —	1248	0, 50
Capriccio zingaresco	1130	1, 50	1131	1, —	1249	0, 50
Polonese di concerto	1132	1, 50	1133	1, —	1250	0, 50
Valzer fantastico di concerto	1253	1, 50	1254	1, —	1255	0, 50
Scherzo militare. <i>Pezzo caratteristico</i>	1267	1, 50	1268	1, —	1269	0, 50
La pattuglia. <i>Pezzo caratteristico</i>	1270	1, 50	1271	1, —	1272	0, 50

MUNIER C.

	Mandolino e Piano		Mandolino e Chitarra		Mandolino solo	
	Numero	Prezzo	Numero	Prezzo	Numero	Prezzo
1.° Mazurka di concerto	697	2, —	698	1, 50	699	0, 75
Marcia Turca di Mozart. <i>Trascrizione</i>	798	1, 50	801	1, —	1251	0, 50
Bizzarra. Capriccio di concerto	804	2, —	805	1, 50	806	0, 75
Valzer-concerto	1239	2, —	1240	1, 50	1241	0, 75
2.° Mazurka. <i>Fantasia</i>	1304	2, —	1305	1, 50	1306	0, 75
Love Song. Duo per un mandolino (*)	1314	2, —	1315	1, 50	1310	0, 75
Capriccio Spagnolo	1323	2, —	1324	1, 50	1325	0, 75
Rossiniana <i>Fantasia di concerto</i>	1326	2, —	1327	1, 50	1328	0, 75
1.° Aria variata	1484	2, —	1485	1, 50	1486	0, 75
1.° Concerto in <i>Sol maggiore</i> . (**)	1490	2, —	1491	1, 50	1492	0, 75
Scène du ballet di De Beriot. <i>Trascr.</i>	1702	2, 50	1703	2, —	1704	1, —

❖ I PREZZI SONO NETTI ❖

(*) Copyright by R. Maurri 1908.

(**) Esiguito dall'autore al 1.° Concorso Mandolinistico e premiato con Medaglia d'oro, Genova 1908.

Proprietà per tutti i paesi - Riservati tutti i diritti

EDIZIONI DITTA R. MAURRI

FIRENZE - Via del Corso, 3



SINFONIE E FANTASIE

SU CELEBRI OPERE TRASCritte

Per i prezzi delle parti staccate, eccettuato il pianoforte, calcolare Cent. 50 aumento compreso per ogni facciata di stampa.

	Mandolino • Piano		1 Mandolini • Piano		2 Mandolini Mandola • Piano		Mandolino • Chitarra		2 Mandolini • Chitarra		2 Mandolini Mandola • Chitarra	
	Num.	Prezzo	Num.	Prezzo	Num.	Prezzo	Num.	Prezzo	Num.	Prezzo	Num.	Prezzo
AUBER. La muta di Portici, <i>Sinfonia</i>	1164	2.50	1165	3.—	1166	3.50	1167	1.50	1168	2.—	1169	2.50
• Fra diavolo, <i>Fantasia</i>	1578	2.—	1579	2.50	1580	3.—	1350	1.25	1351	1.50	1352	2.—
ADAM. Se fossi re, <i>Sinfonia</i>	1879	2.50	1880	3.—	1881	3.50	1882	1.50	1883	2.—	1884	2.50
BELLINI. Puritani, <i>Fantasia</i>	779	2.50	780	3.—	781	3.50	782	1.50	783	2.—	784	2.50
• Sonnambula, <i>idem</i>	817	2.50	818	3.—	819	3.50	820	1.50	821	2.—	822	2.50
• Norma, <i>Sinfonia</i>	1108	2.—	1109	2.50	1110	3.—	1111	1.50	1112	2.—	1113	2.50
BIZET. Carmen, <i>Fantasia</i>	2633	2.50	2634	3.—	2635	3.50	2636	1.50	2637	2.—	2638	2.50
BOITO A. Mefistofele <i>Fantasia</i> (V. Billi)	2730	3.—	2731	3.50	2732	4.—	2733	2.—	2734	2.50	2735	3.—
Cimarosa. Gli Orazi e Curiazi <i>Sinfonia</i> (Billi)	2707	3.—	2708	3.50	2709	4.—	2710	2.—	2711	2.50	2712	3.—
DONIZETTI. Favorita, <i>Fantasia</i>	762	2.50	763	3.—	764	3.50	765	1.50	766	2.—	767	2.50
• Lucia, <i>idem</i>	807	2.50	808	3.—	809	3.50	810	1.50	811	2.—	812	2.50
• Poliuto, <i>idem</i>	1088	2.—	1089	2.50	1090	3.—	1091	1.—	1092	1.50	1093	2.—
• Don Pasquale, <i>idem</i>	1094	2.—	1095	2.50	1096	3.—	1097	1.—	1098	1.50	1099	2.—
• Elisir d'amore, <i>idem</i> (*)	2296	2.50	2297	3.—	2298	3.50	2299	1.50	2300	2.—	2301	2.50
FLÖTOW. Marta, <i>idem</i>	1806	2.50	1807	3.—	1808	3.50	1809	1.50	1810	2.—	1811	2.50
HEROLD. Zampa, <i>Sinfonia</i>	1118	2.50	1119	3.—	1120	3.50	1121	1.50	1122	2.—	1123	2.50
HOUNOD. Faust, <i>Fantasia</i>	2453	3.—	2454	3.50	2455	4.—	2456	2.—	2457	2.50	2458	3.—
MOZART. Flauto Magico, <i>Sinfonia</i>	2446	2.50	2447	3.—	2448	3.50	2449	1.50	2450	2.—	2451	2.50
MEYERBEER. Ugonotti, <i>Fantasia</i>	—	—	—	—	—	—	1353	1.50	1354	2.—	1355	2.50
• Roberto il diavolo, <i>idem</i>	1967	2.50	1968	3.—	1969	3.50	1970	1.50	1971	2.—	1972	2.50
NICOLAI. La Vispe Comari, <i>Sinfonia</i> (*)	2286	3.—	2287	3.50	2288	4.—	2289	2.—	2290	2.50	2291	3.—
PETRELLA. Contessa d'Amalfi, <i>Fantasia</i>	1897	2.50	1898	3.—	1899	3.50	1900	1.50	1901	2.—	1902	2.50
Ponchielli A. - Gioconda - <i>Fantasia</i>	2717	3.—	2718	3.50	2719	4.—	2720	2.—	2721	2.50	2722	3.—
ROSSINI. Barbiere di Siviglia, <i>Sinfonia</i>	634	2.50	635	3.—	636	3.50	637	1.50	638	2.—	639	2.50
• Italiana in Algeri, <i>idem</i>	642	2.50	643	3.—	644	3.50	645	1.50	646	2.—	647	2.50
• Semiramide, <i>idem</i>	704	3.50	705	4.—	706	4.50	707	2.50	708	3.—	709	3.50
• Tancredi, <i>idem</i>	712	2.50	713	3.—	714	3.50	715	1.50	716	2.—	717	2.50
• Gazza ladra, <i>idem</i>	1154	2.50	1155	3.—	1156	3.50	1157	1.50	1158	2.—	1159	2.50
• Guglielmo Tell, <i>idem</i>	—	—	—	—	1456	5.—	—	—	—	—	1457	4.—
• Cenerentola, <i>idem</i>	1961	2.50	1962	3.—	1963	3.50	1964	1.50	1965	2.—	1966	2.50
SUPPÉ. Boccaccio, <i>Fantasia</i>	1800	2.50	1801	3.—	1802	3.50	1803	1.50	1804	2.—	1805	2.50
• Poeta e contadino, <i>Sinfonia</i>	1885	2.50	1886	3.—	1887	3.50	1888	1.50	1889	2.—	1890	2.50
• La bella Galatea, <i>idem</i>	1891	2.50	1892	3.—	1893	3.50	1894	1.50	1895	2.—	1896	2.50
VERDI. Traviata, <i>Fantasia</i>	1192	2.50	1193	3.—	1194	3.50	1195	1.50	1196	2.—	1197	2.50
• • Preludio terzo	1575	1.25	1576	1.50	1577	1.75	1395	1.—	1396	1.25	1397	1.50
• Rigoletto, <i>Fantasia</i>	1233	2.50	1234	3.—	1235	3.50	1236	1.50	1237	2.—	1238	2.50
• Trovatore, <i>idem</i>	1711	3.—	1712	3.50	1713	4.—	1714	2.—	1715	2.50	1716	3.—
• Ernani, <i>idem</i>	1717	3.—	1718	3.50	1719	4.—	1720	2.—	1721	2.50	1722	3.—
• Nabucco, <i>Sinfonia</i>	1723	2.50	1724	3.—	1725	3.50	1726	1.50	1727	2.—	1728	2.50
• Vespi Siciliani, <i>Sinfonia</i> (*)	2266	3.—	2267	3.50	2268	4.—	2269	2.—	2270	2.50	2271	3.—
• Oberto conte di S. Bonifacio, <i>idem</i> (*)	2276	2.50	2277	3.—	2278	3.50	2279	1.50	2280	2.—	2281	2.50
• La Forza del Destino <i>idem</i> (*)	2315	3.—	2316	3.50	2317	4.—	2318	2.—	2319	2.50	2320	3.—
• Aida, <i>Fantasia</i>	2509	2.50	2510	3.—	2511	3.50	2512	1.50	2513	2.—	2514	2.50
• Un Ballo in Maschera, <i>idem</i>	2524	2.50	2525	3.—	2526	3.50	2527	1.50	2528	2.—	2529	2.50
• I Lombardi, <i>idem</i>	2531	2.50	2532	3.—	2533	3.50	2534	1.50	2535	2.—	2536	2.50
• Giovanna d'Arco <i>Sinfonia</i>	2686	3.—	2687	3.50	2688	4.—	2689	2.—	2690	2.50	2691	3.—

Le opere segnate con (*) esiste stampato anche la parte del Liuto o Mandolinetto.

Proprietà per tutti i paesi - Riservati tutti i diritti

Previo accordo con le Ditte: G. Ricordi e C. Giudici e Strada di Milano, etc. etc. proprietarie delle opere.

EDIZIONI DITTA R. MAURRI

FIRENZE - Via del Corso, 3

