SCUOLA COMPLETA DEL MANDOLINO

a 4 corde doppie

La più diffusa in tutto il Mondo

ENRICO MARUCELLI

N. 31 **METODO**

Teorico pratico - Serve per introduzione agli studi di Carlo Munier

CARLO MUNIER

LO SCIOGLIDITA

Esercizi giornalieri di velocità

N. 440	Parte	I	Esercizi in prima posizione (Op. 199)
N. 487	„	II	Esercizi in posizioni e meccanismi diversi (Op. 213)
N. 700	„	III	Preludi, cadenze ed esercizi tonalità diesis (Op. 225)
N. 701	„	IV	Preludi, cadenze ed esercizi tonalità bemolli (Op. 227)

STUDI DA CONCERTO

N. 1499 Grandi Studi da concerto. Trascrizioni da Autori celebri, (Bach, Leonard, Mazas, Kreutzer ed altri) (Op. 200)

N. 6203 12 Capricci - Studi originali (Op. 17)

DUETTI

per 2 Mandolini

UTILE DULCI

N. 1275	Parte	I	30 Lezioni melodiche progressive originali Introduzione alla Scuola dei Duetti (Op. 115)
N. 702	„	II	12 Duetti in prima posizione. Trascrizioni da Autori celebri (Op. 226)
N. 607	„	III	10 Duetti fino alla terza posizione. Trascrizioni da Autori celebri (Op. 220)
N. 703	„	IV	8 Duetti in tutte le posizioni. Trascrizioni da Autori celebri (Op 228)

TERZETTI

per 3 Mandolini

N. 1252 10 pezzi caratteristici di media difficoltà. Trascrizioni da Autori celebri (Op. 230)

EDIZIONI R. MAURRI FIRENZE

Scuola del Mandolino

di

C. MUNIER

Utile Dulci

10 Duetti per due Mandolini

(fino alla terza posizione)

Parte III

Nº 607

Proprietà per tutti i paesi. Riservati tutti i diritti a termini di legge,
© Copyright 1966 by Edizioni R. Maurri Firenze

Edizioni R. MAURRI Firenze
di ETTORE STANTA)
Via del Corso, 1, 17, r.

UTILE DULCI

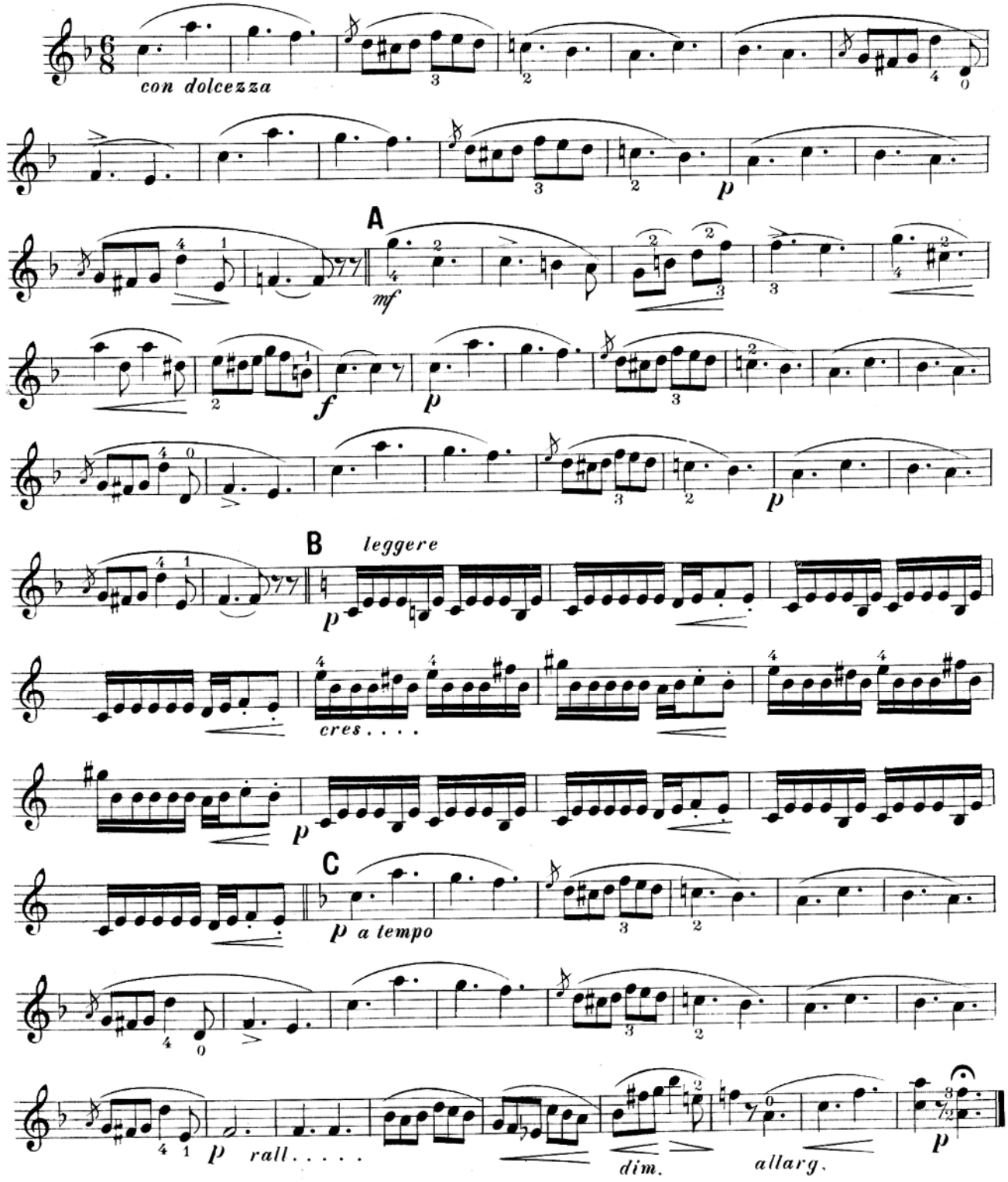
MANDOLINO 1.

I. SCHUMANN-BERÇEUSE

PARTE TERZA

C. MUNIER.
Op. 220.

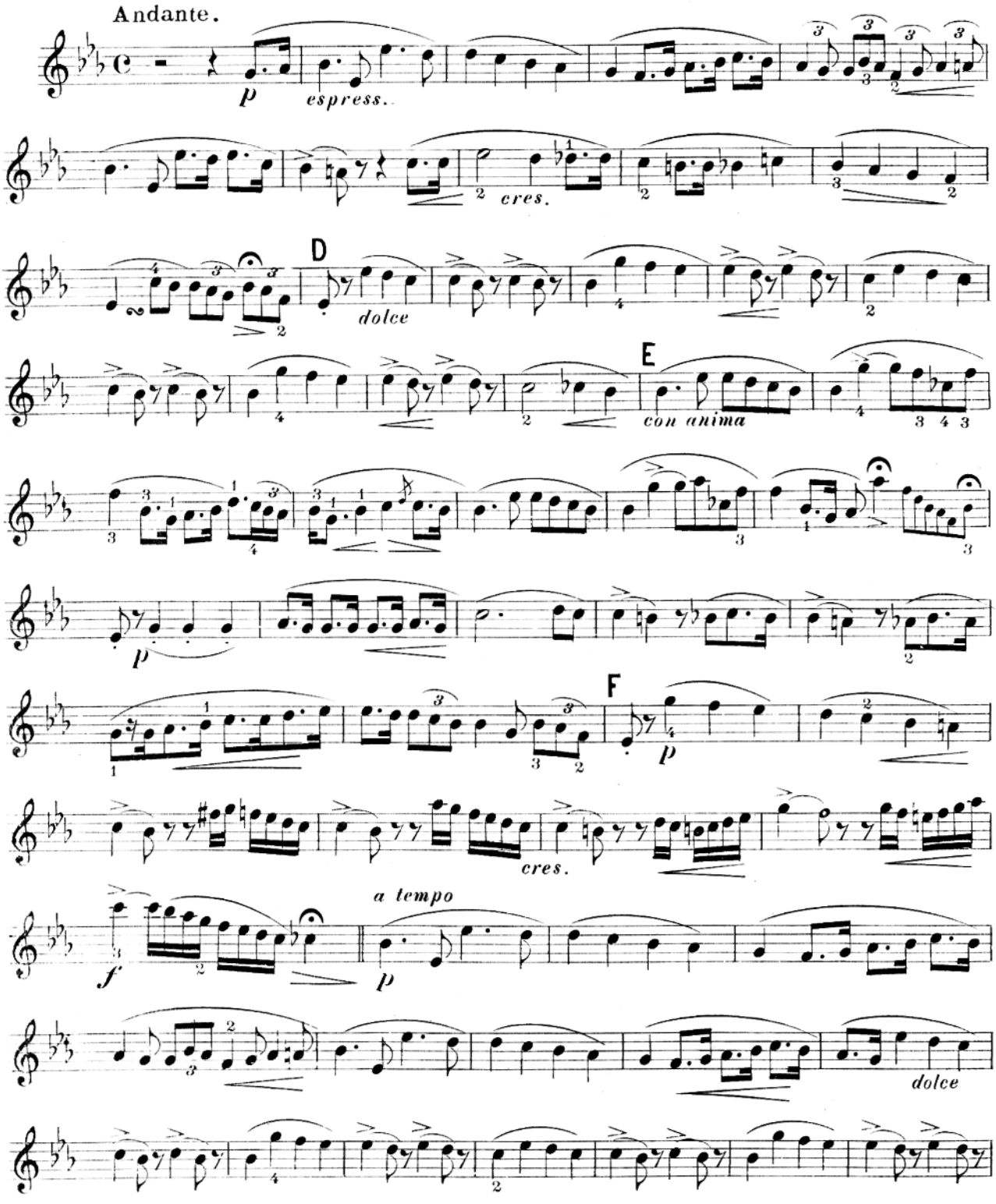
Allegretto.



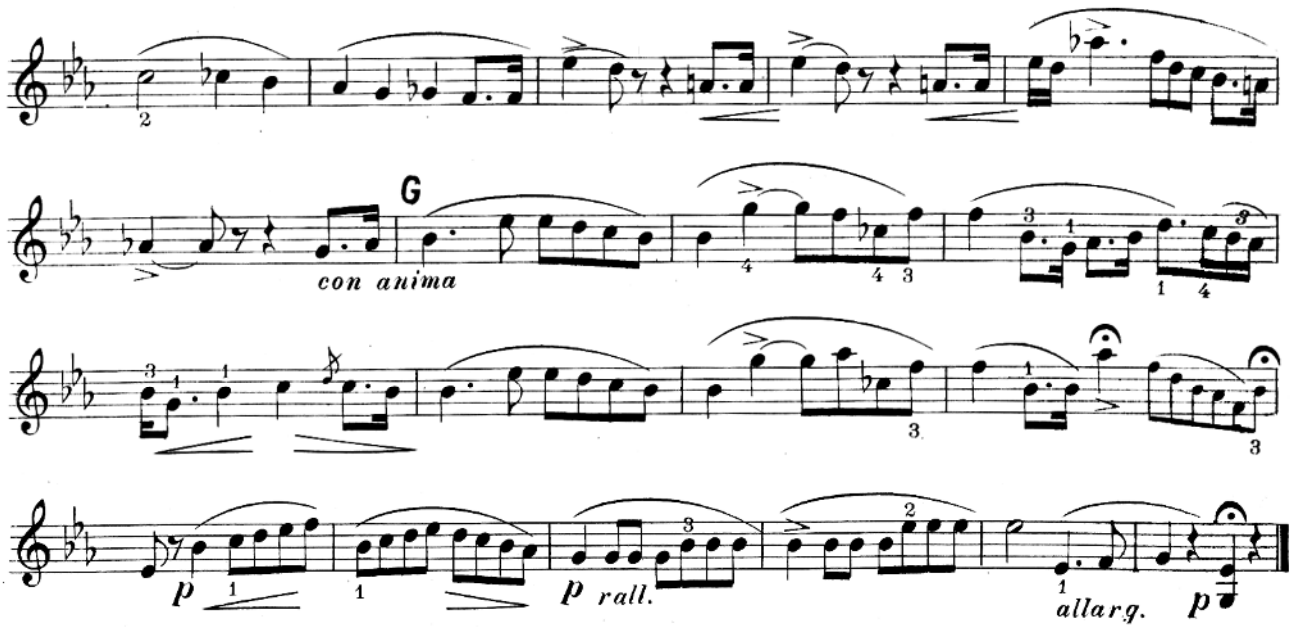
Proprietà dell'Editore per tutti i paesi
Riservati tutti i diritti a termini di legge e dei trattati internazionali
Edizioni R. MAURRI - FIRENZE
© Copyright 1966 by Edizioni R. Maurri - Firenze

MANDOLINO 1.

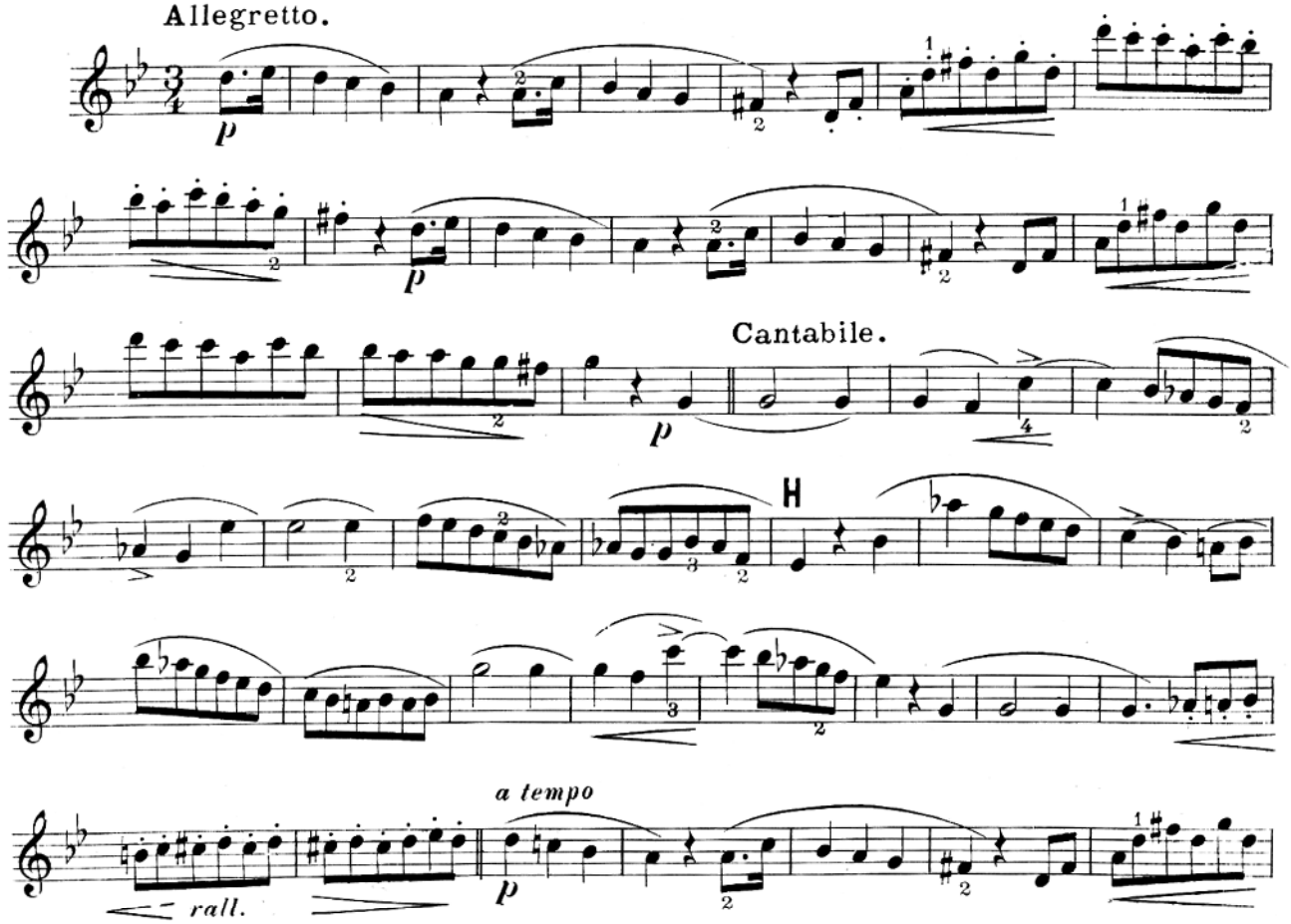
II. BELLINI-ARIA



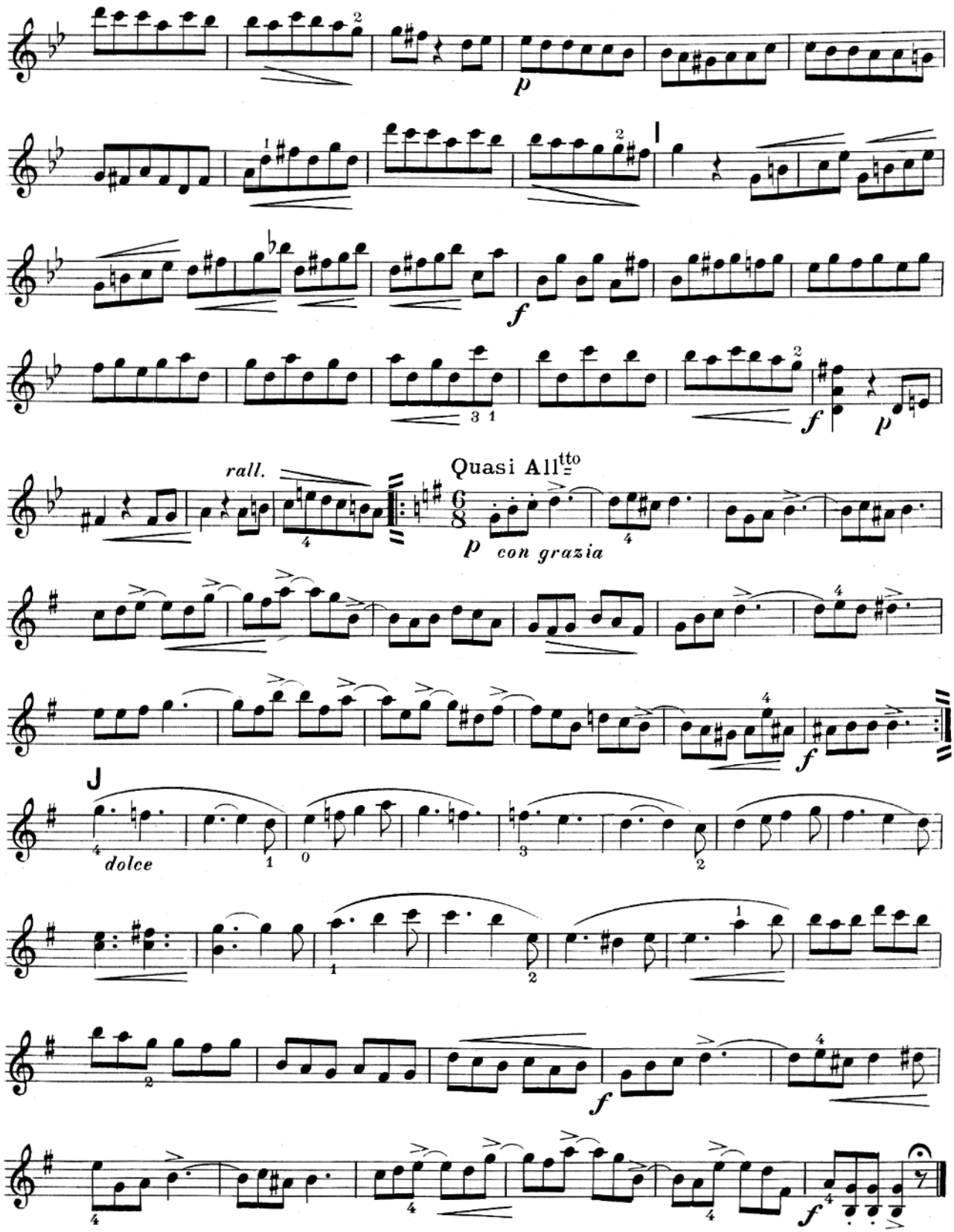
MANDOLINO 1.



III. BEETHOVEN–BAGATELLE

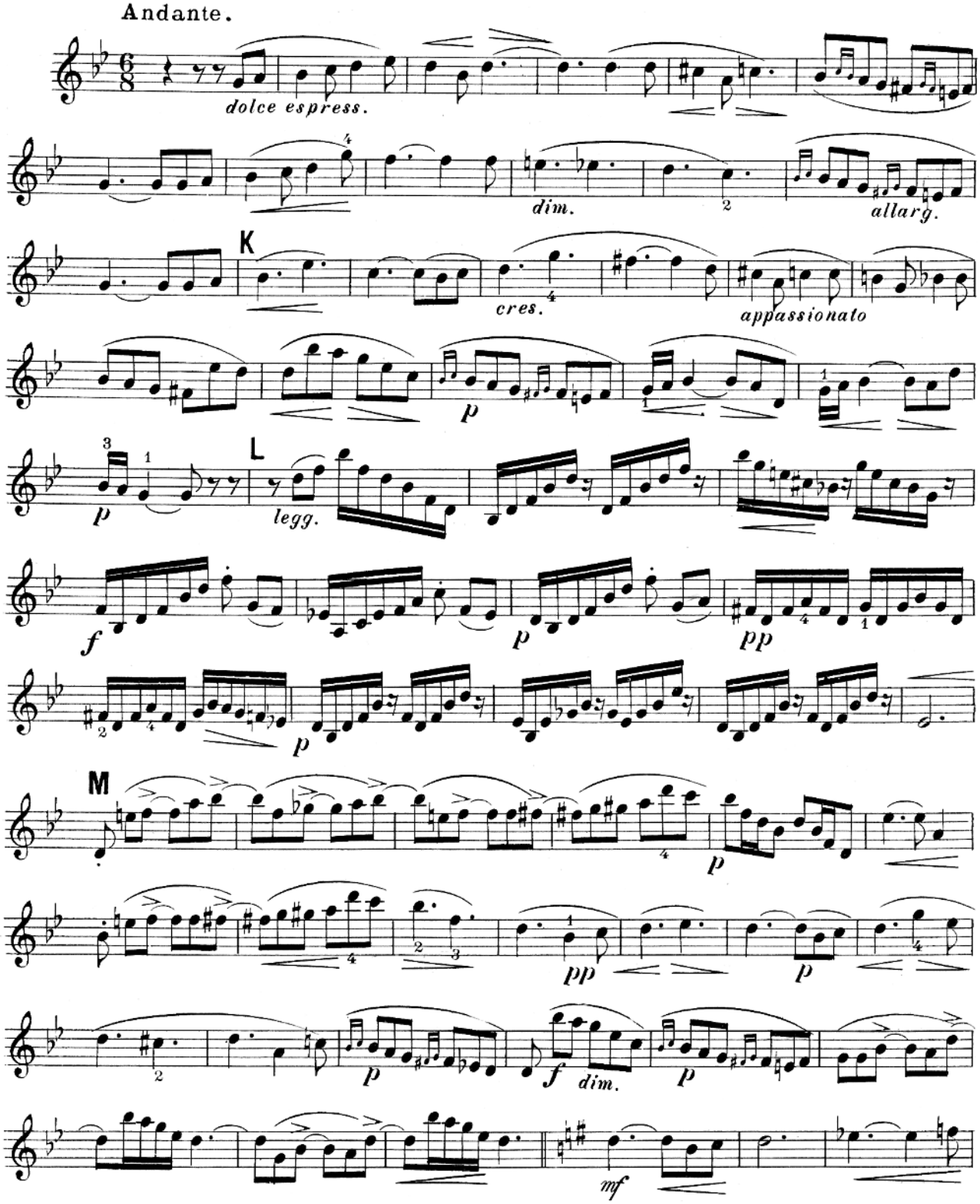


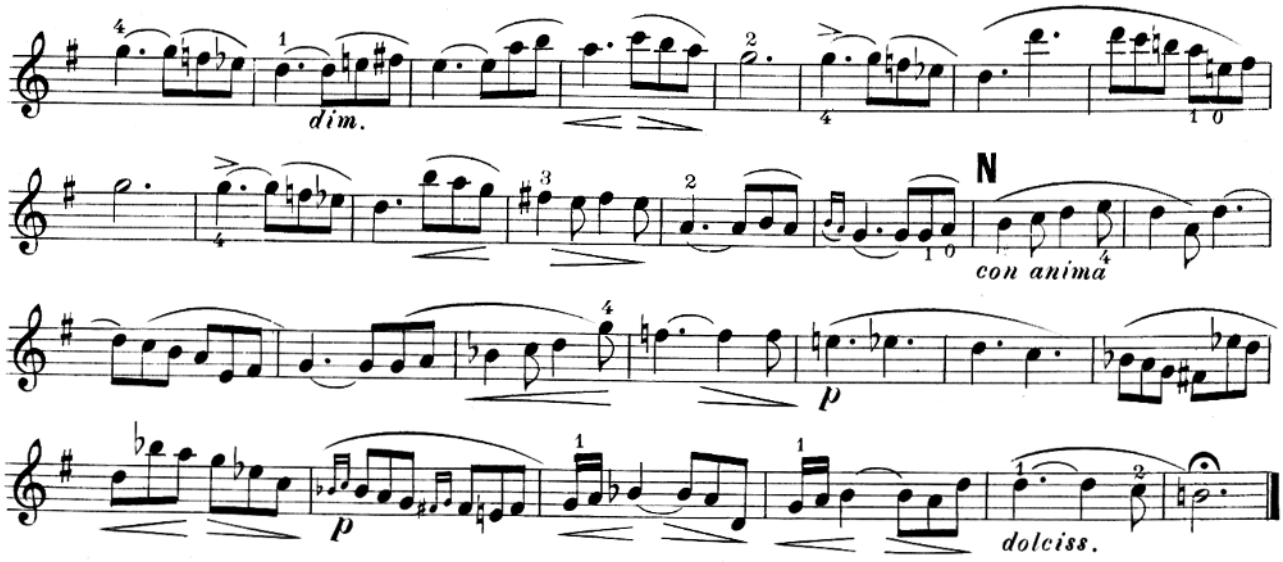
MANDOLINO 1.



MANDOLINO 1.

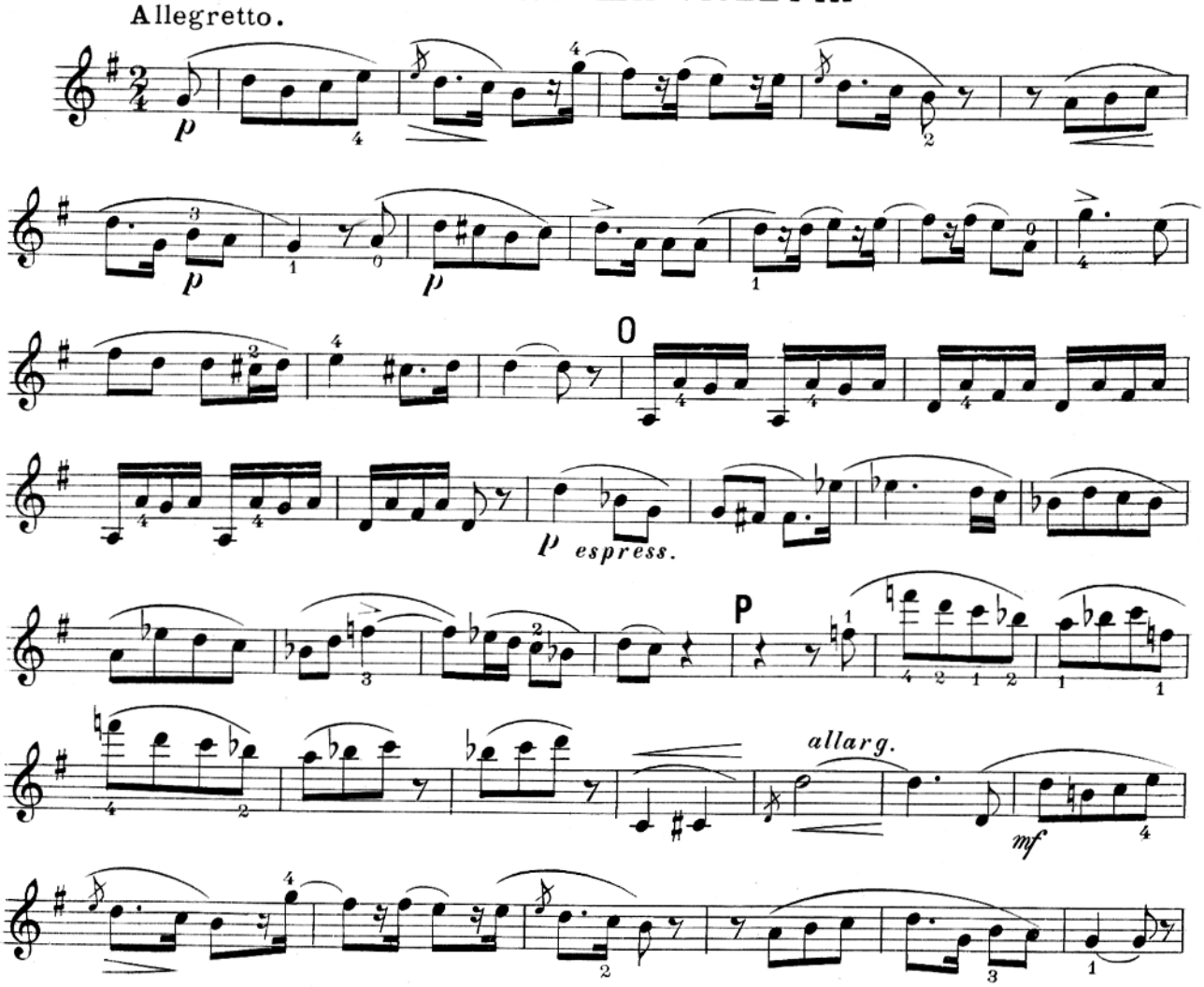
IV. Fesca—Barcarola



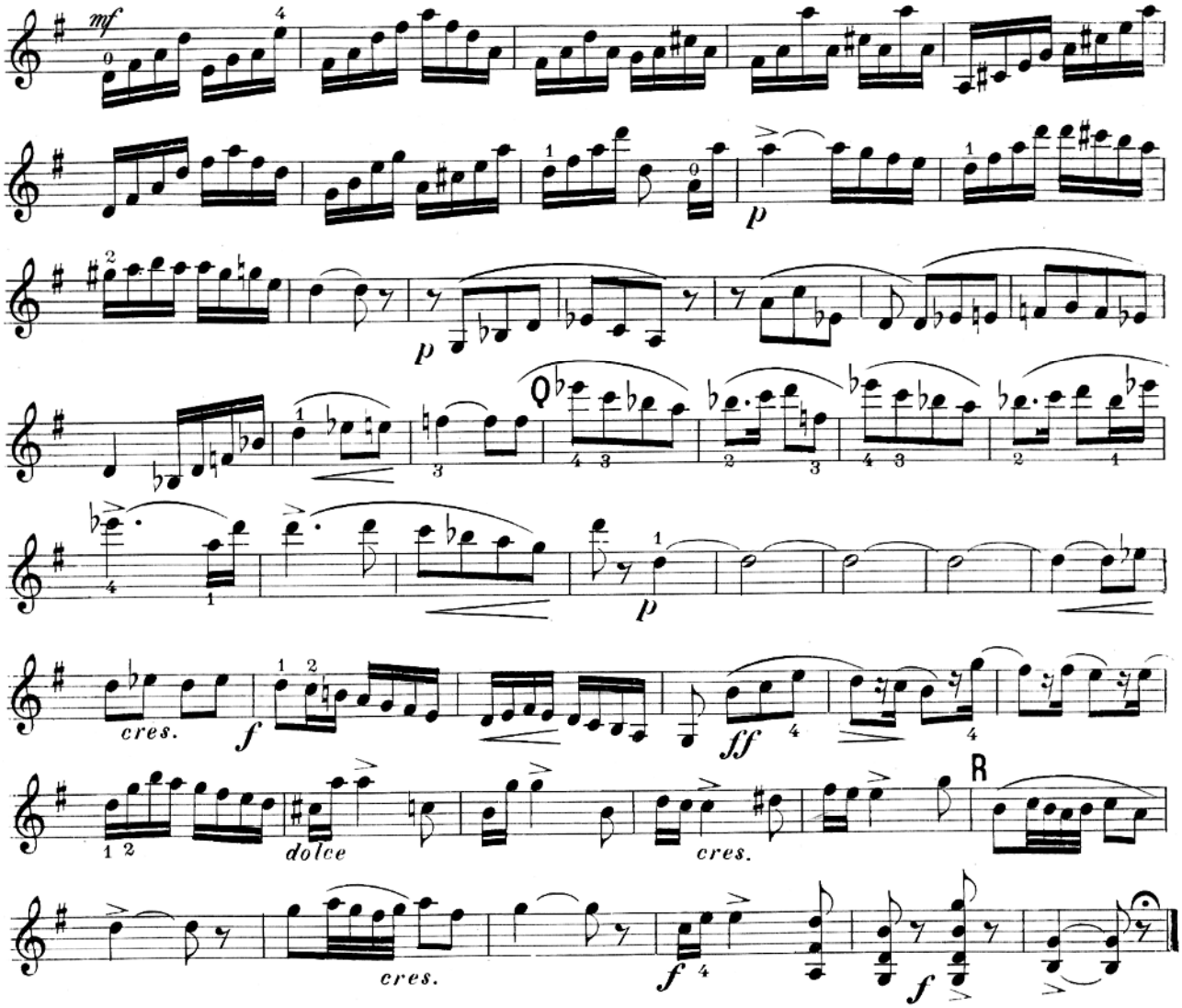


V. Mozart-La violetta

Allegretto.

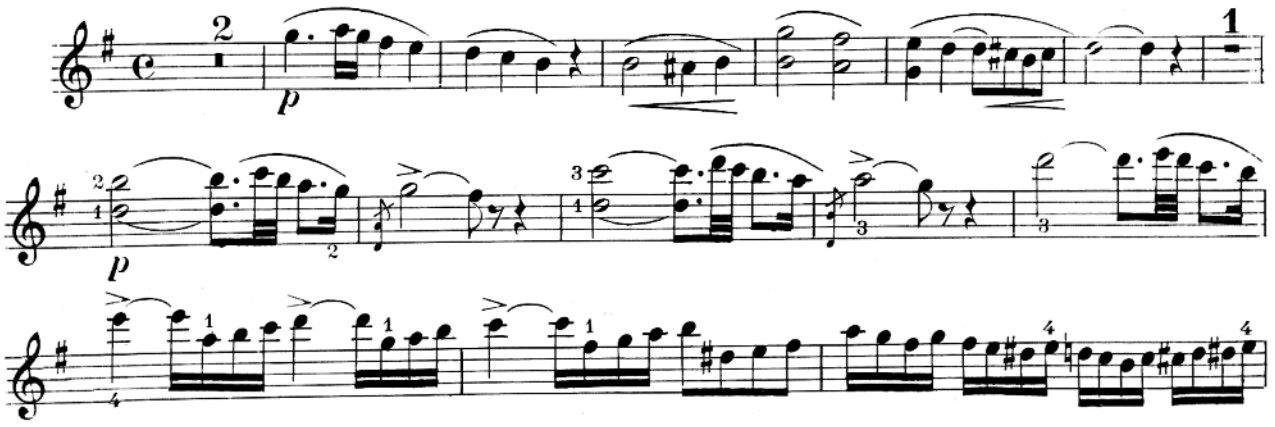


MANDOLINO 1.

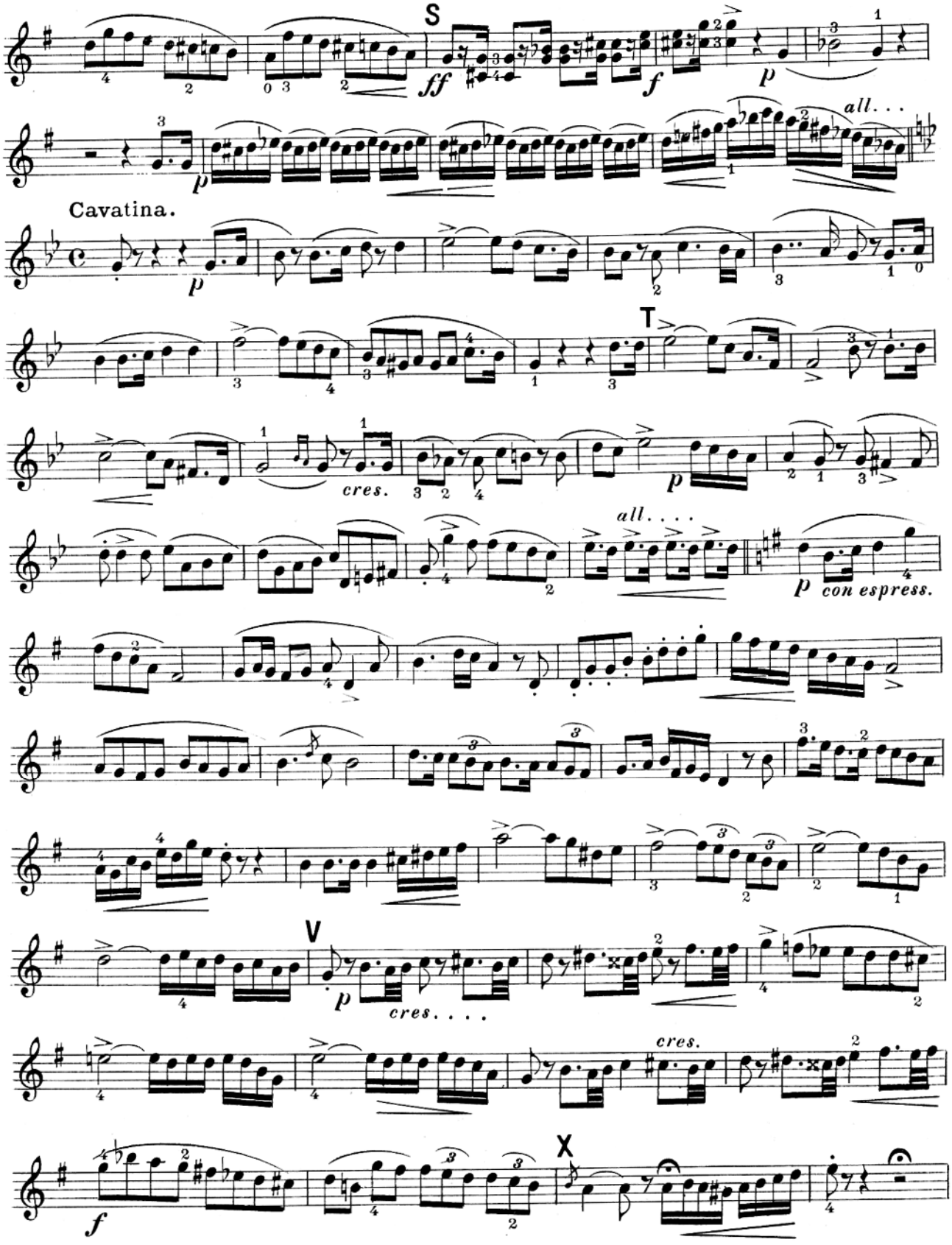


VI. Donizetti-Preludio e Cavatina

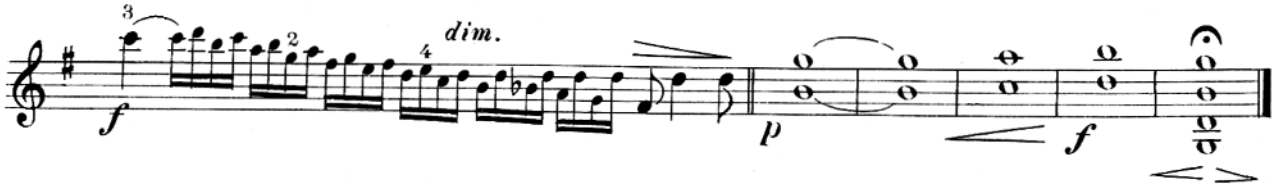
PRELUDIO.
Andantino.



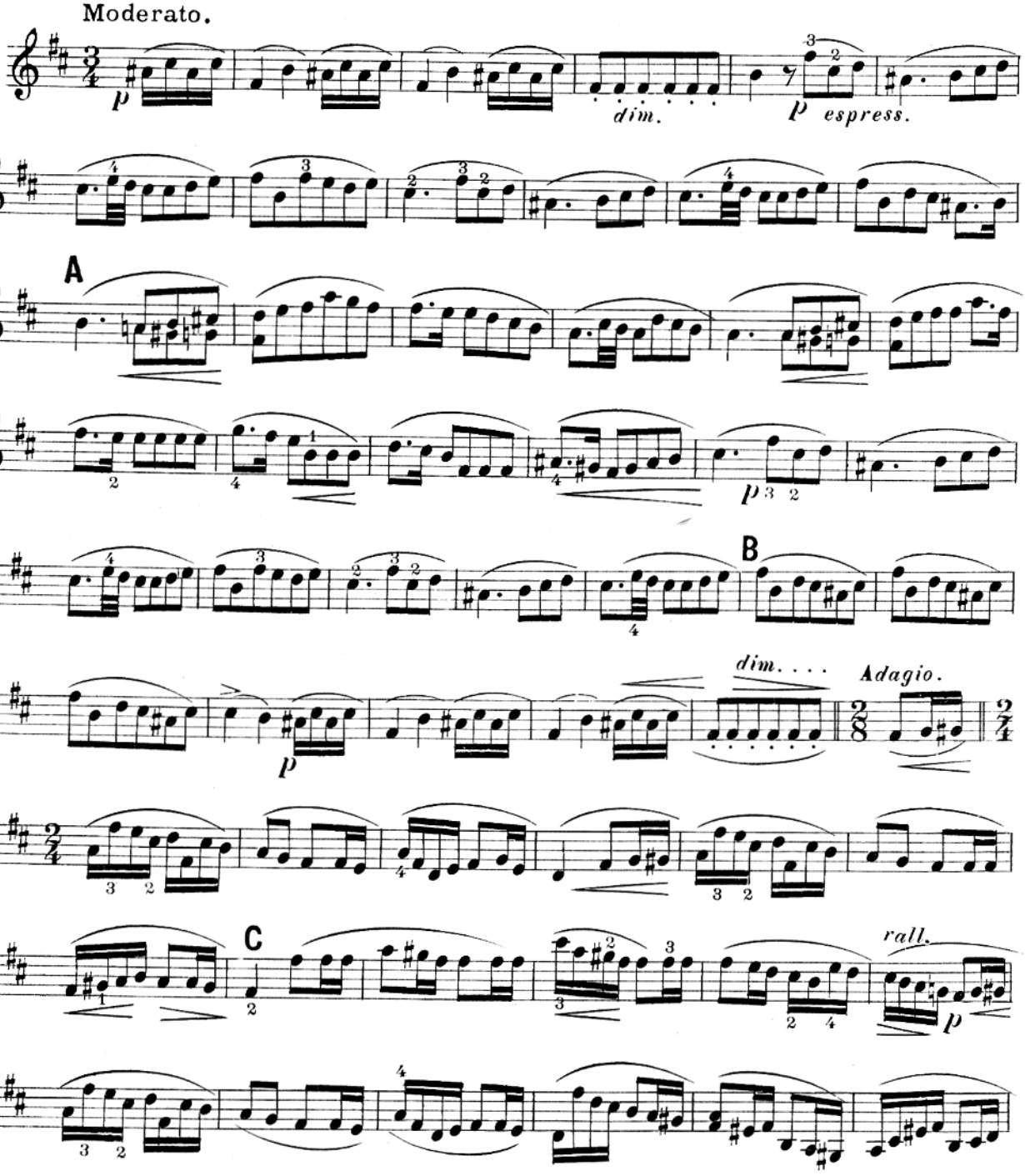
MANDOLINO 1.



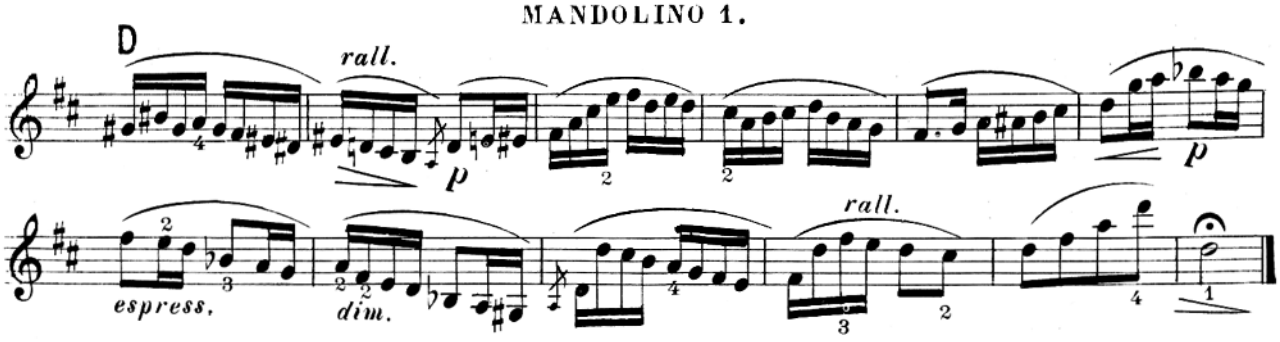
MANDOLINO 1.



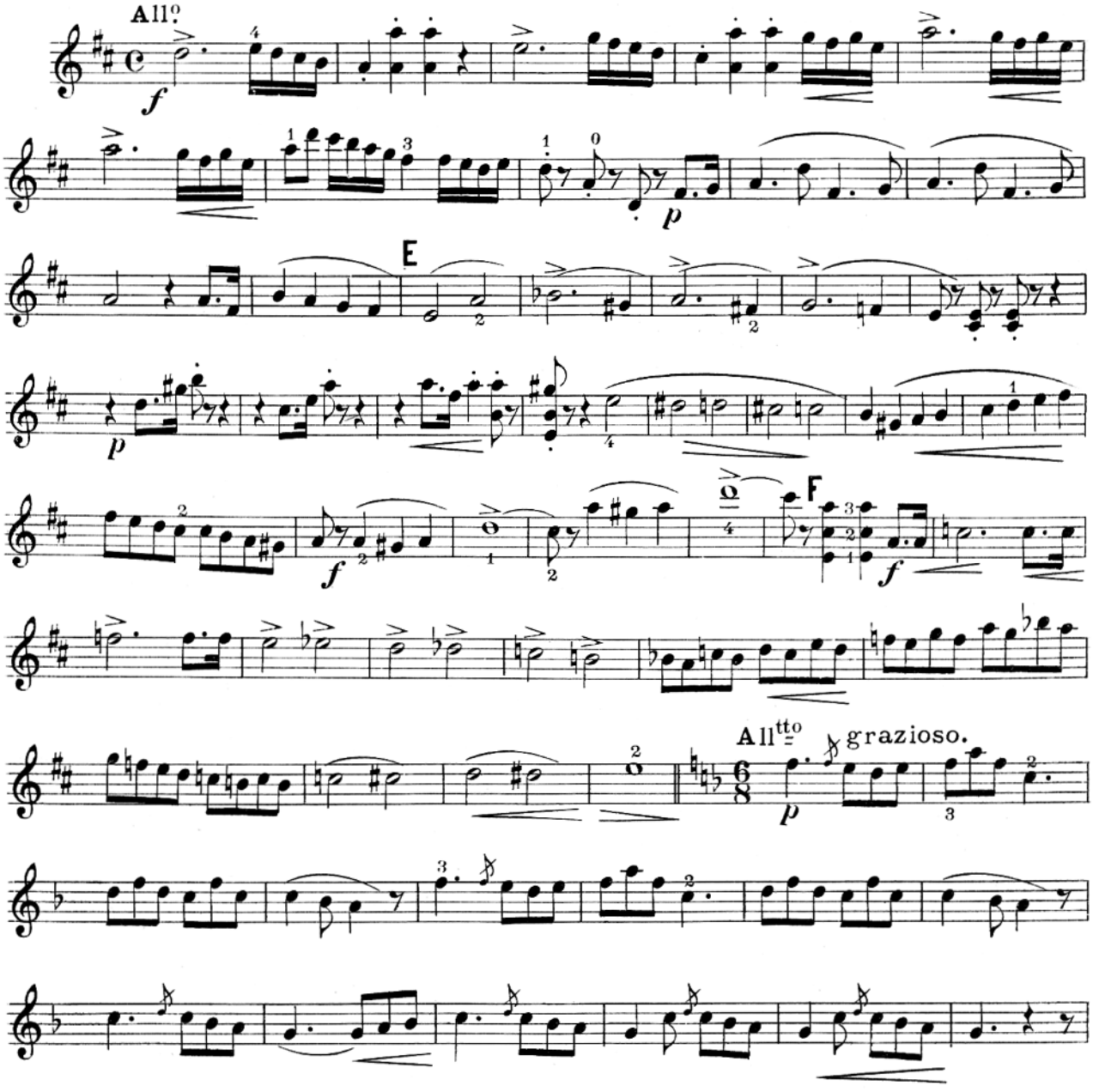
VII. MENDELSSOHN-ROMANZA



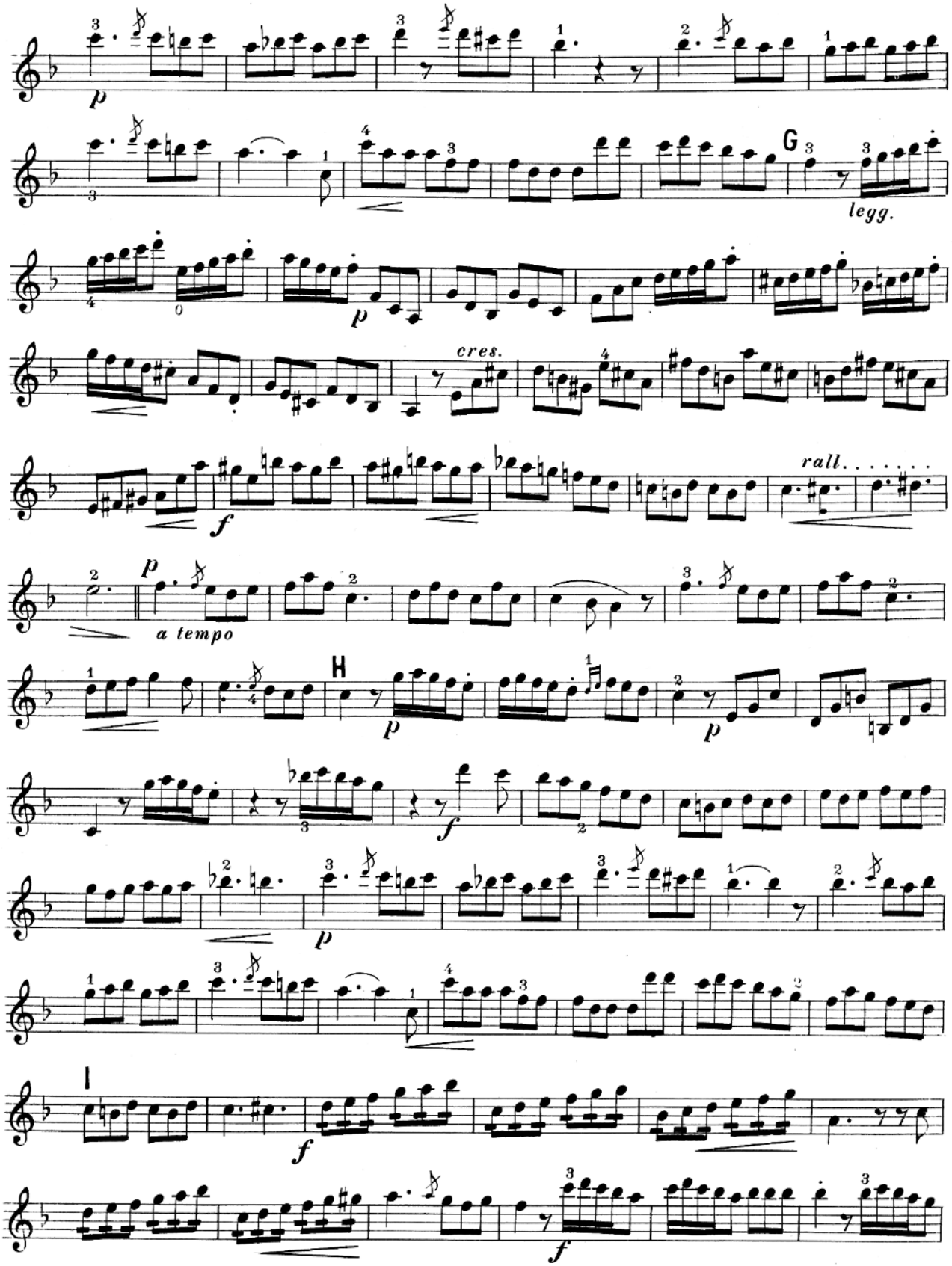
MANDOLINO 1.



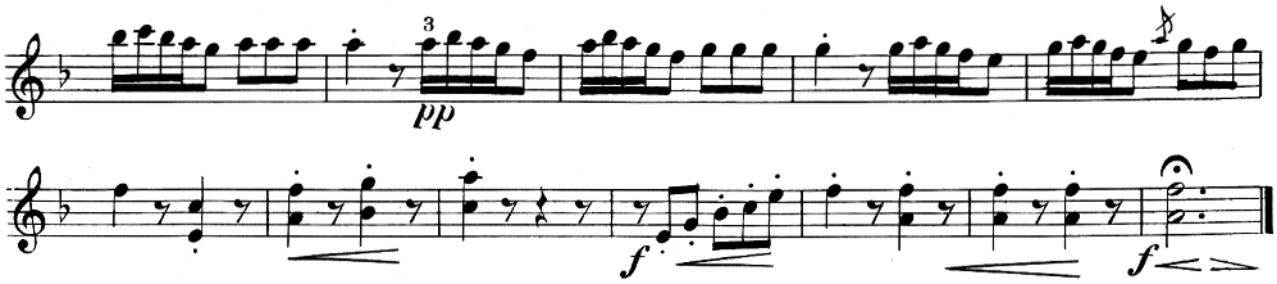
VIII. CIMAROSA - DIVERTIMENTO



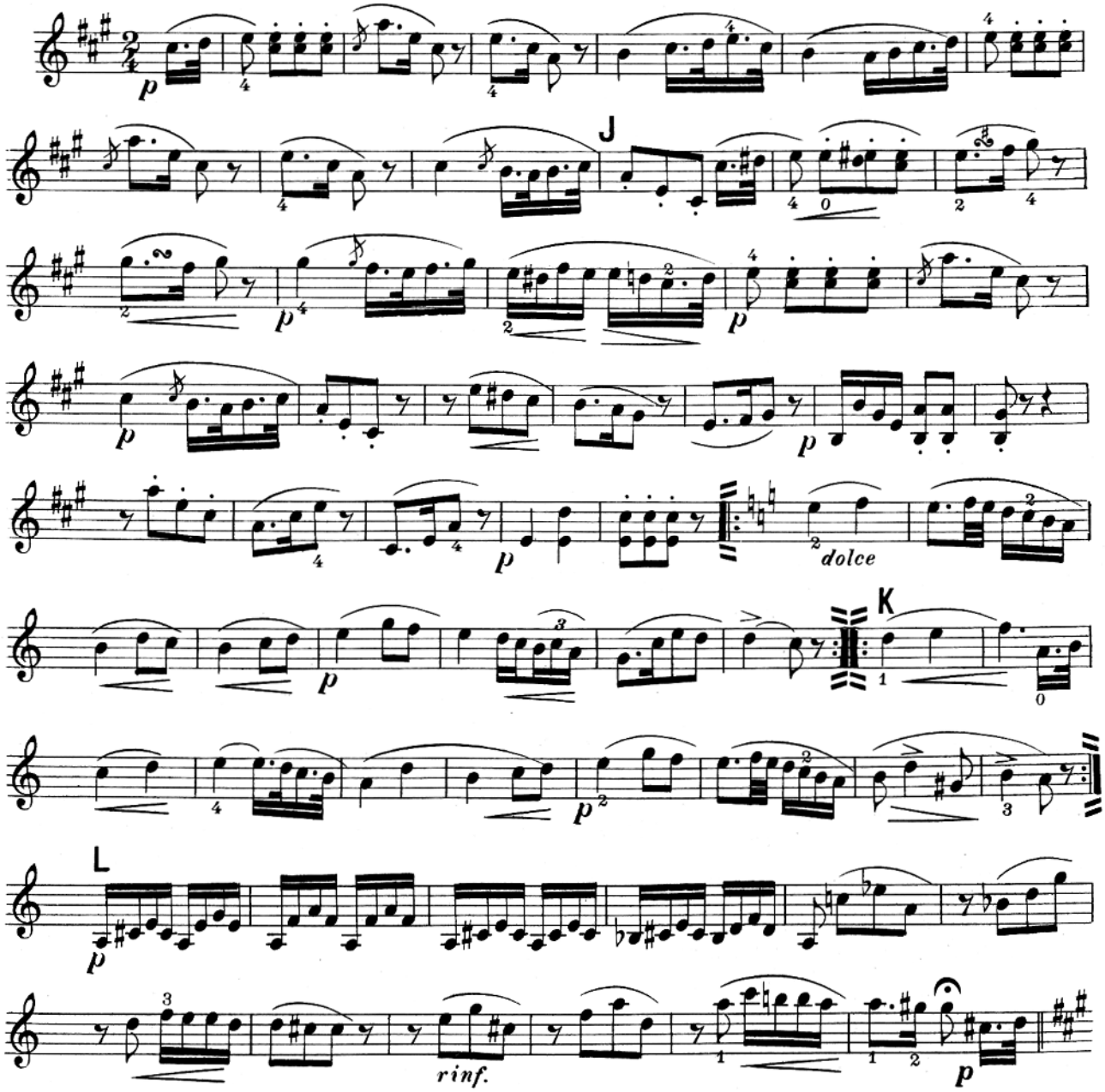
MANDOLINO 1.



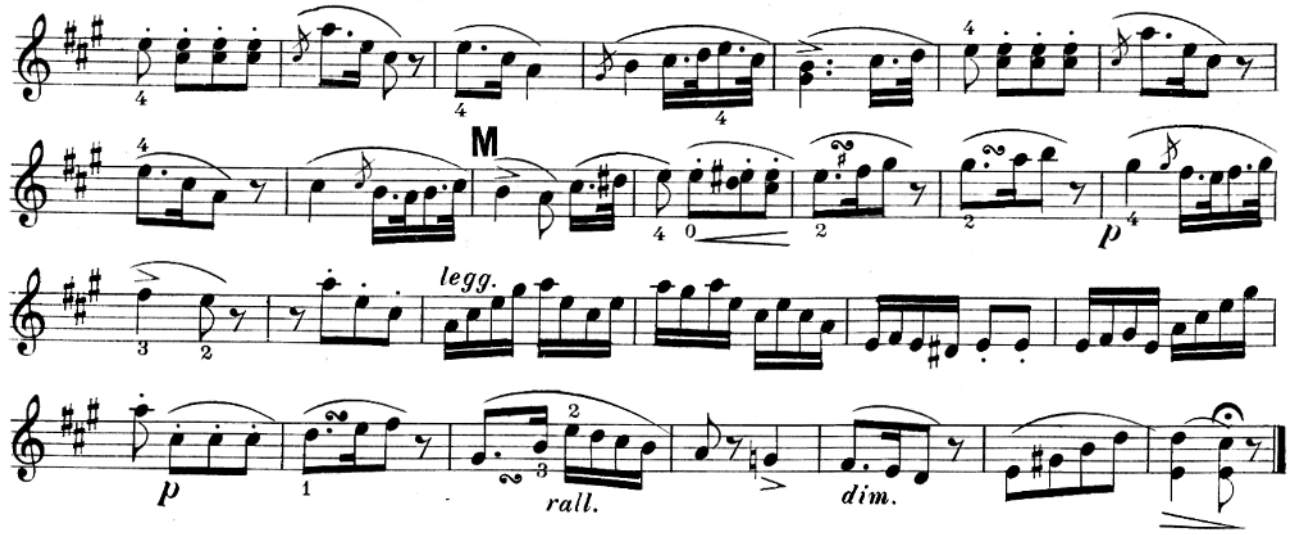
MANDOLINO 1.



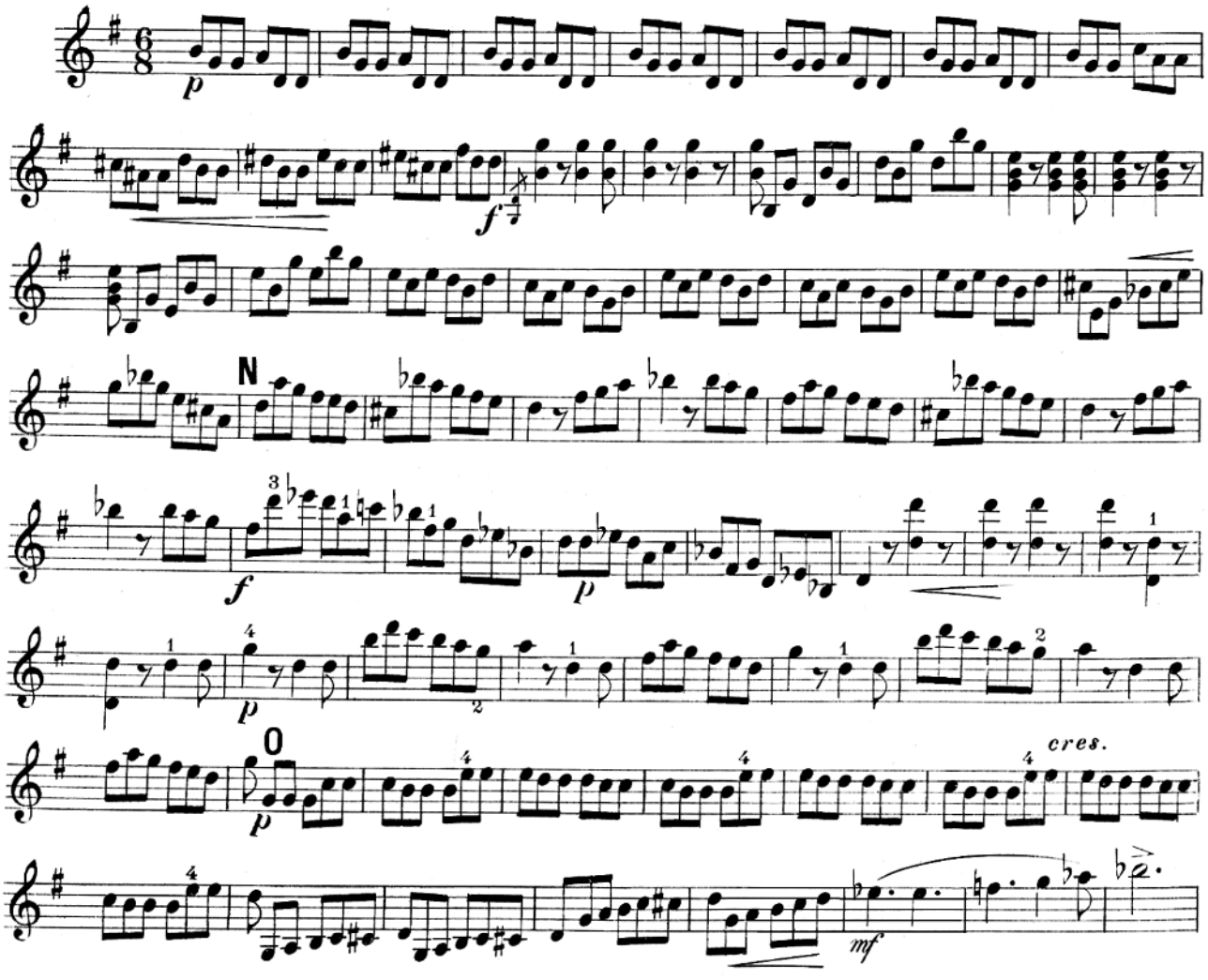
IX. SCHUBERT–ANDANTE



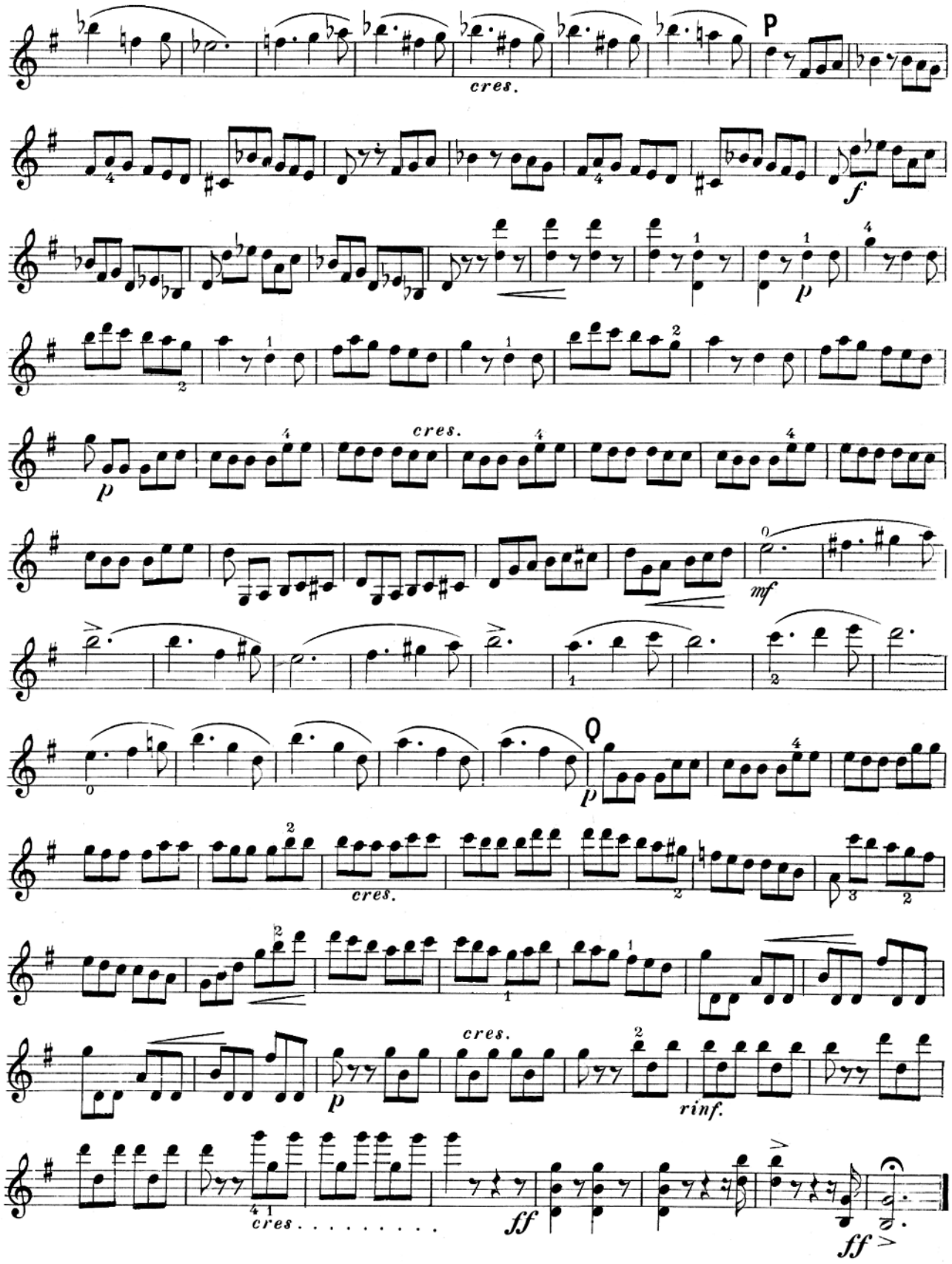
MANDOLINO 1.



X. ROSSINI–ALLEGRO VIVACE



MANDOLINO 1.



FIORI D'EUTERPE

Raccolta di Pezzi Classici

	Mandolino solo	Mandolino e Pianoforte	Due Mandolini e Pianoforte	Due Mandolini Mandòla e Pianoforte	Mandolino e Chitarra	Due Mandolini e Chitarra	Due Mandolini Mandòla e Chitarra
	Num.	Num.	Num.	Num.	Num.	Num.	Num.
BADARZEWSKA T.							
La prière d'une vierge. Notturno (*V. Leoni*)	2416	2410	2411	2412	2413	2414	2415
BEETHOVEN (van) L.							
Marcia alla turca (*M. Bacci*)	1367	1661	1662	1663	1329	1330	1331
BOCCHERINI L.							
Celebre minuetto in La magg. (*M. Bacci*)	1368	1664	1665	1666	1332	1333	1334
BRAGA G.							
Leggenda valacca. Serenata (*V. Leoni*)	2430	2424	2425	2426	2427	2428	2429
CHOPIN F.							
Marcia funebre (*V. Leoni*)	2409	2403	2404	2405	2406	2407	2408
Mazurka in La min. Op. 7 n. 2 (*M. Bacci*)	1552	1667	1668	1669	1549	1550	1551
Notturno in Mi *b* magg. Op. 9, n. 2 (*E. Marucelli*)	1246	1102	2363	2364	1103	2365	2366
Valzer da concerto. Op. 64, n. 1 (*E. Marucelli*)	1245	1100	—	—	1101	—	—
FIELD G.							
*) Notturno celebre (*C. Munier*)	1450	1424	1425	1426	1427	1428	1429
GOUNOD C.							
Ave Maria (*V. Leoni*)	2437	2431	2432	2433	2434	2435	2436
HAYDN G.							
*) Minuetto del bove (*C. Munier*)	1449	1418	1419	1420	1421	1422	1423
Rondò all'ungherese (*E. Marucelli*)	1248	1106	2371	2372	1107	2373	2374
Serenata celebre (*M. Bacci*)	1369	1670	1671	1672	1335	1336	1337
LUIGI XIII							
Gavotta (*M. Bacci*)	1556	1676	1677	1678	1553	1554	1555
MARTINI G. B.							
Les moutons. Gavotta (*M. Bacci*)	2508	2502	2503	2504	2505	2506	2507
MENDELSSOHN-BARTHOLDY F.							
1ª Barcarola veneziana (*M. Bacci*)	1540	1682	1683	1684	1537	1538	1539
2ª Barcarola veneziana (*M. Bacci*)	1544	2469	2470	2471	1541	1542	1543
Canzone di primavera (*M. Bacci*)	1371	1679	1680	1681	1341	1342	1343
MOZART W.							
Marcia turca (*C. Munier*)	1251	798	799	800	801	802	803
Minuetto celebre (*M. Bacci*)	2501	2495	2496	2497	2498	2499	2500
PERGOLESI G. B.							
Celebre siciliana (*M. Bacci*)	1372	1685	1686	1687	1344	1345	1346
RAKOCZY F.							
Marcia ungherese (*M. Bacci*)	2494	2488	2489	2490	2491	2492	2493
ROSELLEN H.							
2ª Rêverie (*M. Bacci*)	1548	1688	1689	1690	1545	1546	1547
SCHUBERT F.							
Ave Maria (*V. Leoni*)	2423	2417	2418	2419	2420	2421	2422
*) Momento musicale. Op. 94 (*C. Munier*)	1451	1430	1431	1432	1433	1434	1435
Serenata celebre (*M. Bacci*)	1536	1691	1692	1693	1533	1534	1535
SCHUMANN R.							
Ninna-nanna (*M. Bacci*)	1373	1694	1695	1696	1347	1348	1349
*) Rêverie celebre (*C. Munier*)	1448	1412	1413	1414	1415	1416	1417
YRADIER S.							
La Paloma. Celebre canzone spagnola (*M. Bacci*)	1370	1673	1674	1675	1338	1339	1340

Dei pezzi segnati con l'asterisco (*) esiste la parte di Mandoloncello (o Liuto).

Proprietà per tutti i paesi
Riservati tutti i diritti a termine di legge

EDIZIONI DITTA R. MAURRI
(DI ETTORE STANTA)
FIRENZE - Via del Corso, 1 (17ª)

Inc. e Stamp. Music. V. Biagiotti - Via Foscolo, 21 - Firenze 1966